

تَعَلَّمُوا النَّحْوَ كَمَا تَعَلَّمُونَ السُّنَنَ وَالْفَرَائِضَ (حضرت عمرؓ)
علم نحو اس طرح سیکھو جیسے سنن و فرائض سیکھتے ہو۔

کشف العوایل

شرح اردو

شرح مائتہ عامل

تالیف
مولانا ڈاکٹر محمد ہارون قاسمی

خادم التدریس جامعہ اسلامیہ کشف العلوم چیمبر پور ضلع سہا پور



تَعْلَمُوا النَّحْوَ كَمَا تَعْلَمُونَ السُّنَنَ وَالْفَرَائِضَ (حضرت عمرؓ)
علم نحو اس طرح سیکھو جیسے سنن و فرائض سیکھتے ہو۔

کشف العوامل

(شرح اردو)

شرح مائة عامل

تالیف

مولانا ڈاکٹر محمد ہارون قاسمی

خادم التدريس جامعہ اسلامیہ کشف العلوم مدینہ منورہ

ناشر

فَصْلٌ بِبَيْلِكِ شَرْذِيوبَنْد

© کتب کی جملہ حقوق (مع کمپیوٹر کتب) بحق ناشر محفوظ ہیں، بغیر اجازت اس کتب کا کوئی بھی جز شائع نہیں کیا جا سکتا ہے، خلاف ورزی کرنے پر قانونی کارروائی کی جائیگی۔

ISBN R.NO. 81-89857-07-X

کشف العوالم	نام کتاب
شرح مائتہ عامل	شرح اردو
مولانا ڈاکٹر محمد ہارون قاسمی	تالیف
خادمہ التدیس جامعہ اسلامیہ کاشف العلوم چھٹمل پور	طباعت سائز
20X30/8	صفحات
256	سن اشاعت
محمد نوید صدیقی	باجتہام
:(ہندوستانی روپے)	قیمت
فیصل کمپیوٹرز دیوبند	کمپیوٹر کتابت و
فیصل پریس دیوبند	ٹائپنگ ڈیزائن
فیصل پبلیکیشنز	مطبع
جامع مسجد دیوبند	ناشر
0091-1336-224110, 222694, 310398	فون
0091-1336-224110	فیکس

Printed & Distributed by

FAISAL BROTHERS

468, Gali Bahar Wali Chhatta Lal Mian
Daryaganj New Delhi. 110002 Ph. 23245665
e-mail : faisal_india@rediffmail.com
website : www.faisalindia.com

انتساب

عقیدت و احترام کے اتھاہ جذبات کے ساتھ اپنی اس ادنیٰ علمی کاوش کو ”والدین اور جملہ اساتذہ“ کی طرف منسوب کرنے میں فخر محسوس کر رہا ہوں جن کی مستجاب دعاؤں، نیک تمناؤں اور مسلسل کرم باریوں کے طفیل ذہن میں وسعت و جلا اور قلم پکڑنے کا شعور پیدا ہو کر میں اس خدمت کو انجام دینے کے لائق ہوا۔

اللہ رب العزت ان تمام کواجر جزیل عطا فرما کر ان میں سے مرحومین کو اپنی مغفرت میں چھپالے اور جو بقید حیات ہیں ان کے ظل عاطفت کو بصحت و عافیت تادیر قائم رکھے۔ آمین

محمد ہارون قاسمی

خادم التدریس جامعہ کاشف العلوم جھٹمل پور

۸ جمادی الاول ۱۴۲۷ھ

عرض ناشر

طلباء کی ذہنی فکر، سوچ و استعداد دور کے اعتبار سے بدلتی رہتی ہے۔ ساتھ ساتھ زبان بھی ہر دور کے اعتبار سے اپنے اندر کچھ نہ کچھ تبدیلیاں ضرور کر لیتی ہے، کوئی بھی زبان اپنی تغیرات سے خالی نہیں اور جو اپنے اندر تبدیلیاں نہیں کر پانی وہ مردہ ہوگئی۔ اردو، عربی، فارسی، انگریزی سبھی زبانوں میں دور کے اعتبار سے تبدیلیاں وارد ہوئی ہیں، اس لئے اب سے چند سال قبل جس اردو زبان کو سہل تسلیم کہا جاتا تھا اسے اب ثقیل کہا جانے لگا ہے زبان کو مزید سہل کیا جا رہا ہے اور یہی وقت کا تقاضہ بھی ہے۔ زبان کو سہل کرنے کے ساتھ ساتھ طلباء کے ذہنی معیار کا اندازہ بھی ایک استاذ کے لئے انتہائی ضروری ہے۔ طلباء کن موضوعات پر کتنی محنت کر سکتے ہیں اور کتنا مواد کس طریقہ سے حاصل کر سکتے ہیں اس بات کا اندازہ ایک ماہر استاذ اپنے وقت میں ضرور لگا لیتا ہے۔

بنیادی علوم میں اس طرف توجہ کرنا بطور خاص ضروری ہے جس سے بنیاد مضبوط ہو سکے اور طالب علم جن بنیادوں پر اپنے علم کی عمارت کھڑی کرنے والا ہے اس کا مضبوط ڈھانچہ ابتدائی دور ہی میں تیار ہو جائے۔ صرف و نحو ایسے علم ہیں جن پر عبور طالب علم کے لیے از حد ضروری ہے اس لئے ان علوم کو توجہ سے پڑھنا اور سمجھنا طالب علم کے لئے ضروری ہے۔ ”شرح مائے عامل“ علم نحو پر ایک مستند اور کتاب ہے جو درس نظامی کا اٹوٹ حصہ بھی ہے۔ اس کتاب کی یوں تو کافی اردو شروحات مارکیٹ میں دستیاب ہیں مگر کارآمد ہونے کے باوجود وقت کی پرت ان پر چڑھ چکی ہے، اس لئے طویل عرصے سے ضرورت محسوس کی جا رہی تھی کہ دور حاضر کے مطالبات کو پوری کرنے والی کوئی کتاب طالب علموں کو میسر آنی چاہیے۔

مولانا ہارون صاحب کا انتخاب ان کی علمی صلاحیتوں، تجربہ اور طلباء میں مقبولیت کی بناء پر ہوا، مگر حضرت کی مصروفیت درمیان میں آڑے آگئی۔ بہر حال کافی فرمائشوں کے بعد مولانا منقلم سنبھال ہی لیا اور کام شروع کر دیا شرح مکمل ہوگئی تو اساتذہ کرام کی رائے بھی ہوئی کہ کام بہت عمدہ ہوا ہے۔

مقبولیت کا مدار اللہ پر ہے اس دعا کے ساتھ کتاب پریس کے حوالے کر رہا ہوں۔

نوید صدیقی

فہرست مضامین

کشف العوائل شرح ”شرح مآة عامل“

نمبر شمار	مضامین	صفحات	۲۳
۱-	کلمات عالیہ	۱۲	۲۳
۲-	ارشاد عالیہ و دعائیہ کلمات	۱۳	۲۴
۳-	رائے گرامی	۱۴	۲۵
۴-	پیش لفظ	۱۵	۲۵
۵-	فہن اور کتاب سے متعلق	۱۷	۲۶
۶-	نحو کے لغوی معنی	۱۷	۲۶
۷-	نحو کی اصطلاحی تعریف	۱۷	۲۶
۸-	نحو کا موضوع	۱۷	۲۸
۹-	نحو کی غرض و غایت	۱۷	۲۹
۱۰-	نحو کی وجہ تسمیہ	۱۷	۲۹
۱۱-	نحو کے مدون و مرتب	۱۷	۲۹
۱۲-	وجہ تدوین	۱۸	۲۹
۱۳-	نحاة بصرہ کی عظیم شخصیات	۱۸	۳۱
۱۴-	نحاة کوفہ کی عظیم شخصیات	۱۸	۳۱
۱۵-	متن اور شرح کا نام	۱۸	۳۲
۱۶-	تعارف ماتن	۱۸	۳۲
۱۷-	تعارف شارح	۱۸	۳۲
۱۸-	جملوں کی تعریفات	۱۹	۳۳
۱۹-	ابتدائے کتاب	۲۱	۳۳
۲۰-	تمہیدی باتیں	۲۱	۳۳
۲۱-	ظرف مستقر کا متعلق کس کو بنایا جائے	۲۱	۳۵
۲۲-	افعال کی قسمیں	۲۲	۳۶
۲۳-	۱- افعال ناقصہ	۲۲	۳۶
۲۴-	۲- افعال تامہ	۲۲	۳۶
۲۵-	۳- افعال تامہ	۲۲	۳۷
۲۶-	۱- شبہ فعل و شبہ جملہ	۲۶	۲۳
۲۷-	۲- ایک اہم سوال اور جواب	۲۷	۲۳
۲۸-	۳- جمع اور اسم جمع میں فرق	۲۸	۲۴
۲۹-	۴- خبر اور انشاء میں فرق	۲۹	۲۵
۳۰-	۵- وجوہ اعراب	۳۰	۲۵
۳۱-	۶- صفات جملہ	۳۱	۲۶
۳۲-	۷- جملہ معطوف	۳۲	۲۶
۳۳-	۸- بدل کل کی تعریف	۳۳	۲۶
۳۴-	۹- ظرف مستقر کا اعراب	۳۴	۲۸
۳۵-	۱۰- جملہ معترضہ کی تعریف	۳۵	۲۹
۳۶-	۱۱- عوائل لفظیہ عوائل معنویہ عوائل	۳۶	۲۹
۳۷-	۱۲- قیاسیہ عوائل سماعیہ کی تعریفات	۳۷	۲۹
۳۸-	۱۳- سو عالموں کا اجمالی تعارف	۳۸	۲۹
۳۹-	۱۴- تمیز اور تمیز کی تعریف	۳۹	۳۱
۴۰-	۱۵- تمیز اور تمیز کا اعراب	۴۰	۳۱
۴۱-	۱۶- النوع الاول	۴۱	۳۲
۴۲-	۱۷- فقط کی تحقیق و تشریح	۴۲	۳۲
۴۳-	۱۸- حروف جارہ کی تعریف	۴۳	۳۲
۴۴-	۱۹- شرط و جزا اور جملہ شرطیہ	۴۴	۳۳
۴۵-	۲۰- ۱- بناء کا بیان	۴۵	۳۳
۴۶-	۲۱- الصاق کے معنی اور اس کی قسمیں	۴۶	۳۳
۴۷-	۲۲- مفسر تفسیر اور جملہ تفسیریہ	۴۷	۳۵
۴۸-	۲۳- قولہ تعالیٰ کی ترکیب	۴۸	۳۶
۴۹-	۲۴- قول اور مقولہ	۴۹	۳۶
۵۰-	۲۵- مصاحبت اور الصاق میں فرق	۵۰	۳۶
۵۱-	۲۶- فعل لازم اور متعدی	۵۱	۳۷

۵۲	قسم، جواب قسم اور جملہ قسمیہ	۳۸	۹۰- ہائے قسمیہ، واو قسمیہ، تائے قسمیہ
۵۳	۲- لام کا بیان	۴۰	اور لام قسمیہ میں فرق
۵۴	۱- لام کی حرکت	۴۲	۸۰- جواب قسم کے حذف کی وجہ
۵۵	۳- من کا بیان	۴۲	۸۱- اسم موصول اور صلا اور ان کی تعریف
۵۶	من کی چاروں قسموں کی پہچان	۴۳	۸۲- ۱۵- حاشا، ۱۶- خلا، ۱۷- غذا کا بیان
۵۷	فائے فصیحیہ اور جملہ فصیحیہ		۸۳- استثناء مستثنیٰ مند اور مستثنیٰ
	نتیجہ کی تعریف	۴۵	۸۴- حاشا، خلا، عدا کی ضمیر مشترک کا مرجع
۵۸	۴- الی کا بیان	۴۵	۸۵- الثبوع الثانی
۵۹	غلیہ و مغلیہ کا بیان	۴۷	۸۶- حروف مشبہ بالفعل کی وجہ تسمیہ
۶۰	قبل و بعد کا اعراب	۴۸	۸۷- ۱- ا، ۲- ا، اں کا بیان
۶۱	۵- حتی کا بیان	۴۹	۸۸- جملہ اسمیہ کا مضمون
۶۲	حتی کی قسمیں	۴۹	۸۹- ا، اور اں میں فرق
۶۳	حتی کا بعد ماقبل میں کب داخل ہوتا ہے اور کب نہیں؟	۵۱	۹۰- استعمال ا، کے چند مواقع
۶۴	حتی اور الی میں فرق	۵۱	۹۱- استعمال ا، کے چند مواقع
۶۵	۶- علی کا بیان	۵۲	۹۲- ۳- کأن کا بیان
۶۶	علی کی قسمیں	۵۲	۹۳- ۴- لکن کا بیان
۶۷	۷- عن کا بیان	۵۳	۹۴- مندرک مند اور مستدرک
۶۸	عن کی قسمیں	۵۴	۹۵- ۵- لت کا بیان
۶۹	مجاوزہ کی قسمیں	۵۴	۹۶- ۶- لعل کا بیان
۷۰	عنعنہ بنو نیم	۵۴	۹۷- کماثر کی ترکیب
۷۱	۸- فی کا بیان	۵۵	۹۸- ما کافہ کے لاحق ہونے کے بعد عمل
۷۲	۹- کاف کا بیان	۵۵	۹۹- کے لغو ہونے کی وجہ
۷۳	۱۰- مذ	۵۶	۱۰۰- ۱- ما، ۲- لا مشبہتان بلیس کا بیان اور ان کا عمل
۷۴	۱۱- منذ کا بیان	۵۶	۱۰۱- ما اور لا میں فرق اور فرق کی وجہ
۷۵	۱۲- زب کا بیان	۵۹	۱۰۲- الثبوع الرابع
۷۶	مشتقی مفرغ کی تعریف اور اس کا اعراب	۶۱	۱۰۳- ۱- واو بمعنی مع کا بیان
۷۷	۱۳- واو کا بیان	۶۲	۱۰۴- واو عاطفہ اور واو نائبہ (بمعنی مع) میں فرق
۷۸	۱۴- تاء کا بیان	۶۳	۱۰۵- ۲- الا کا بیان

۱۲۶	۸- حیثما کا بیان	۹۷	۱۰۶- یا ۳ یا ۴
۱۲۷	۹- اذما کا بیان	۹۷	۱۰۷- ۵ ہوا، ۶ ای
۱۲۹	۱۳۸- النوع الثامن	۹۷	۱۰۸- ۷ همزہ مفتوحہ کا بیان
۱۲۹	۱۳۹- تمیز کی اصطلاحی تعریف	۹۸	۱۰۹- حروف نداء کا عمل
۱۳۰	۱- عشر اور اس کی اخوات کا بیان	۱۰۱	۱۱۰- النوع الخامس
۱۳۸	۱۳۱- عربی گنتی ۱۰۰ تا ۱۰۰۰	۱۰۲	۱- ان کا بیان
۱۳۲	۲- کم کا بیان	۱۰۳	۲- لن کا بیان
۱۳۲	۱۳۳- کم کی دونوں قسموں میں فرق	۱۰۴	۱۱۳- حال مؤکدہ کی تعریف
۱۳۴	۱۳۴- نون قطنی	۱۰۵	۱۱۴- حال مؤکدہ کے عامل کا حذف
۱۳۴	۳- کاین کا بیان	۱۰۵	۳- نکی کا بیان
۱۳۶	۴- کذا کا بیان	۱۰۶	۱۱۶- جملہ تعلیلہ یا معللہ کی تعریف
۱۳۷	۱۳۷- النوع التاسع	۱۰۶	۳- اذن کا بیان
۱۳۷	۱۳۸- اسم فعل کی تعریف	۱۰۸	۱۱۸- النوع السادس
۱۳۸	۱- رويد کا بیان	۱۰۹	۱- لم کا بیان
۱۳۹	۲- بلہ کا بیان	۱۱۰	۲- لثما کا بیان
۱۵۰	۳- دُونَكَ کا بیان	۱۱۰	۱۲۱- لم اور لثما میں پانچ فرق
۱۵۰	۲- عَلَيكَ کا بیان	۱۱۱	۳- لام امر کا بیان
۱۵۱	۵- حَيْهَلْ کا بیان	۱۱۳	۲- لانے نہی کا بیان
۱۵۱	۶- ہا کا بیان	۱۱۴	۵- ان شرطیہ کا بیان
۱۵۳	۷- هِيَهَاتْ کا بیان	۱۱۵	۱۲۵- شرط و جزاء کا عامل
۱۵۳	۸- سُرْعَانْ کا بیان	۱۱۷	۱۲۶- النوع السابع
۱۵۴	۹- شَتَانْ کا بیان	۱۱۹	۱- من کا بیان
۱۵۵	۱۵۸- النوع العاشر	۱۲۰	۲- ما کا بیان
۱۵۵	۱۵۹- افعال ناقصہ کی تعریف	۱۲۱	۳- آئی کا بیان
۱۵۵	۱۶۰- افعال ناقصہ کی وجہ تسمیہ	۱۲۲	۴- مَنی کا بیان
۱۵۶	۱۶۱- افعال ناقصہ کا عمل	۱۲۳	۵- اَيْنَمَا کا بیان
۱۵۶	۱۶۲- افعال ناقصہ کی تعداد	۱۲۴	۶- اَنِّي کا بیان
۱۵۷	۱۶۳- کَانَ کا بیان	۱۲۴	۱۳۳- اَيْضًا کی تحقیق
۱۵۸	۱۶۴- زائدہ	۱۲۵	۱۳۴- اَيْضًا کی ترکیب
۱۵۸	۱۶۵- غیر زائدہ	۱۲۵	۱۳۵- ۷- مَهْمَا کا بیان

۱۹۶	۱۹۶-۳-حَبَّذًا کا بیان	۱۵۸	۱۶۶-کان ناقصہ
۱۹۹	۱۹۷-نِعْم اور حَبَّذًا میں فرق	۱۵۹	۱۶۷-کان تامہ
۲۰۲	۱۹۸-النُّوعُ الثَّلَاثُ عَشَرُ	۱۶۰	۱۶۸-۲-صَارَ کا بیان
۲۰۲	۱۹۹-افعال قلوب کی تعریف اور وجہ تسمیہ	۱۶۲	۱۶۹-۳-اصْبَح، ۴-اضْحَى، ۵-امْسَى کا بیان
۲۰۳	۲۰۰-افعال قلوب کا عمل	۱۶۳	۱۷۰-۶-طَلَّ اور ۷-نَهَتْ کا بیان
۲۰۳	۲۰۱-۱-حَبِيبَتٌ ۲-طَلَنْتُ ۳-خَلْتُ کا بیان	۱۶۶	۱۷۱-۸-مَا ذَامَ کا بیان
۲۰۵	۲۰۲-۴-غَلِمْتُ ۵-رَأَيْتُ	۱۶۷	۱۷۲-۹-مَا زَالَ ۱۰-مَا نَبْرَحَ
۲۰۵	۲۰۳-۶-وَجَدْتُ کا بیان	۱۶۷	۱۷۳-۱۱-مَا انْفَلَكَ ۱۲-مَا لَبِثَ کا بیان
۲۰۷	۲۰۴-۷-زَعَمْتُ کا بیان	۱۶۸	۱۷۴-۱۳-چاروں افعال کیلئے نفی لازم ہونے کی وجہ
۲۰۸	۲۰۵-افعال قلوب کے ایک مفعول پر اکتفاء	۱۶۹	۱۷۵-۱۳-لَيْسَ کا بیان
۲۱۰	۲۰۶-کے جائز نہ ہونے کی وجہ	۱۷۰	۱۷۶-۱۴-اض، ۱۵-عَادَ، ۱۶-غَدَا، ۱۷-رَاحَ
۲۱۲	۲۰۷-ابطال عمل کے جواز کی دلیل	۱۷۳	۱۷۷-۱-النُّوعُ الْخَادِمُ عَشْرُ
۲۱۴	۲۰۸-خلافا کی ترکیب	۱۷۳	۱۷۸-۱-افعال مقاربت کی تعریف
۲۱۶	۲۰۸-عوامل قیاسیہ کا بیان	۱۷۳	۱۷۹-۱-افعال مقاربت کی وجہ تسمیہ
۲۱۶	۲۰۹-قیاسی عامل کی تعریف	۱۷۳	۱۸۰-۱۰-افعال مقاربت کی تعداد
۲۱۶	۲۱۰-عوامل قیاسیہ کی تعداد	۱۷۳	۱۸۱-۱-افعال مقاربت کا عمل
۲۱۶	۲۱۱-۱-فعل کا بیان	۱۷۵	۱۸۲-۱-عَسَى کا بیان
۲۱۷	۲۱۲-فعل کی تعریف	۱۷۵	۱۸۳-۱-غیر متصرف ہونے کی وجہ
۲۱۷	۲۱۳-فعل کا عمل	۱۸۰	۱۸۴-۱-قَرُب اور قَارَب میں فرق
۲۱۷	۲۱۴-سواء کی ترکیب	۱۸۱	۱۸۵-۲-كَاد کا بیان
۲۱۹	۲۱۵-۲-مصدر کا بیان	۱۸۲	۱۸۶-۱-عَسَى اور كَاد میں فرق
۲۱۹	۲۱۶-مصدر کی تعریف	۱۸۵	۱۸۷-۳-كَرِب کا بیان
۲۱۹	۲۱۷-مصدر کی وجہ تسمیہ	۱۸۵	۱۸۸-۴-اَوْشَكَ کا بیان
۲۲۰	۲۱۸-مصدر اور فعل میں کون اصل ہے	۱۸۸	۱۸۹-۱-النُّوعُ الثَّلَاثُ عَشْرُ
۲۲۰	۲۱۹-بصرین کی دلیل	۱۸۸	۱۹۰-۱-افعال مدح و ذم کی تعریف اور تعداد
۲۲۱	۲۲۰-کوفین کی دلیل	۱۸۸	۱۹۱-۱-افعال مدح و ذم کا عمل
۲۲۳	۲۲۱-مصدر کا عمل	۱۸۹	۱۹۲-۱-نِعْم کا بیان
۲۲۳	۲۲۲-مصدر کے عمل کی وجہ	۱۹۰	۱۹۳-تسمیہ
۲۲۹	۲۲۳-۳-اسم فاعل کا بیان	۱۹۳	۱۹۴-۲-بَنَس کا بیان
۲۳۰	۲۲۴-۱-اسم فاعل کی تعریف	۱۹۶	۱۹۵-۳-سَاء کا بیان

۲۵۴	۲۵۶	۲۳۰	۲۲۵
۲۵۴	۲۵۷	۲۳۰	۲۲۶
		۲۳۱	۲۲۷
		۲۳۳	۲۲۸
		۲۳۷	۲۲۹
		۲۳۹	۲۳۰
		۲۳۹	۲۳۱
		۲۳۹	۲۳۲
		۲۳۹	۲۳۳
		۲۳۲	۲۳۴
		۲۳۲	۲۳۵
		۲۳۳	۲۳۶
		۲۳۳	۲۳۷
		۲۳۴	۲۳۸
		۲۳۴	۲۳۹
		۲۳۷	۲۴۰
		۲۳۷	۲۴۱
		۲۳۷	۲۴۲
		۲۳۷	۲۴۳
		۲۳۸	۲۴۴
		۲۳۸	۲۴۵
		۲۳۹	۲۴۶
		۲۳۹	۲۴۷
		۲۳۹	۲۴۸
		۲۳۹	۲۴۹
		۲۵۰	۲۵۰
		۲۵۱	۲۵۱
		۲۵۱	۲۵۲
		۲۵۱	۲۵۳
		۲۵۳	۲۵۴
		۲۵۳	۲۵۵

١٠٥	كَي كايان	-٣ - ٣٥	٥٤	مُنْذ كايان	-١١ - ١١
١٠٦	إِذَنْ كايان	-٣ - ٣٦	٥٩	رُبْ كايان	-١٢ - ١٢
	النوع السادس		٦٢	واؤ كايان	-١٣ - ١٣
١٠٩	لَمْ كايان	-١ - ٣٤	٦٣	تاء كايان	-١٤ - ١٤
١١٠	لَمَّا كايان	-٢ - ٣٨	٤١	خاذا كايان	-١٥ - ١٥
١١١	لَامْ أَمْر كايان	-٣ - ٣٩	٤١	خَلَا كايان	-١٦ - ١٦
١١٣	لَا تَمْنِي كايان	-٣ - ٣٥	٤١	غَذَا كايان	-١٧ - ١٧
١١٣	إِنْ شَرْطِيه كايان	-٥ - ٣١		النوع الثاني	
	النوع السابع		٤٩	إِنْ كايان	-١ - ١٨
١١٩	مَنْ كايان	-١ - ٣٢	٤٩	أَنْ كايان	-٢ - ١٩
١٢٠	مَا كايان	-٢ - ٣٣	٨٢	كَأَنَّ كايان	-٣ - ٢٠
١٢١	أَيَّ كايان	-٣ - ٣٣	٨٣	لَكِنَّ كايان	-٣ - ٢١
١٢٢	مَتَى كايان	-٣ - ٣٥	٨٦	لَيْتَ كايان	-٥ - ٢٢
١٢٣	أَيْنَمَا كايان	-٥ - ٣٦	٨٦	لَعَلَّ كايان	-٦ - ٢٣
١٢٤	أَتَى كايان	-٦ - ٣٤		النوع الثالث	
١٢٥	مَهْمَا كايان	-٤ - ٣٨	٩١	ما مشابه بليس كايان	-١ - ٢٤
١٢٦	حَيْثُمَا كايان	-٨ - ٣٩	٩١	لا مشبه بليس كايان	-٢ - ٢٥
١٢٧	إِذَا كايان	-٩ - ٥٠		النوع الرابع	
	النوع الثامن		٩٥	واو بمعنى مَعَ كايان	-١ - ٢٦
١٣٠	عَشْرٌ أَوْ رَاكِلِ اخوات كايان	-١ - ٥١	٩٦	إِلَّا كايان	-٢ - ٢٧
١٣٢	كَمْ كايان	-٢ - ٥٢	٩٤	يَا كايان	-٣ - ٢٨
١٣٣	كَايَنْ كايان	-٣ - ٥٣	٩٤	أَيَا كايان	-٣ - ٢٩
١٣٦	كَذَا كايان	-٣ - ٥٣	٩٤	هَيَا كايان	-٥ - ٣٠
	النوع التاسع		٩٤	أَيَّ كايان	-٦ - ٣١
١٣٨	رُوَيْدَ كايان	-١ - ٥٥	٩٤	همزة مفتوحة كايان	-٤ - ٣٢
١٣٩	بَلْه كايان	-٢ - ٥٦		النوع الخامس	
١٥٠	فَوَنَكَ كايان	-٣ - ٥٤	١٠٢	أَنَّ كايان	-١ - ٣٣
١٥٠	عَلَيْكَ كايان	-٣ - ٥٨	١٠٣	لَنْ كايان	-٢ - ٣٤

	النُّوعُ الثَّانِي عَشَرَ	۱۵۱	خَيْهَلْ كَايَان -۵ -۵۹
۱۸۹	نَعَمْ كَايَان -۱ -۸۱	۱۵۱	هَآ كَايَان -۶ -۶۰
۱۹۲	بُشْ كَايَان -۲ -۸۲	۱۵۳	مِهَاتْ كَايَان -۷ -۶۱
۱۹۶	سَاءْ كَايَان -۳ -۸۳	۱۵۳	سِرْعَانْ كَايَان -۸ -۶۲
۱۹۶	خَبْدَا كَايَان -۴ -۸۴	۱۵۳	شَعَانْ كَايَان -۹ -۶۳
	النُّوعُ الثَّالِثُ عَشَرَ		النُّوعُ الْعَاشِرُ
۲۰۴	خَسِبْتُ كَايَان -۱ -۸۵	۱۵۷	كَأَنْ كَايَان -۱ -۶۴
۲۰۴	فَلَسْتُ كَايَان -۲ -۸۶	۱۶۰	صَارَ كَايَان -۲ -۶۵
۲۰۴	بَجَلْتُ كَايَان -۳ -۸۷	۱۶۲	اصْبَحْ كَايَان -۳ -۶۶
۲۰۵	عَلِمْتُ كَايَان -۴ -۸۸	۱۶۲	اضْحَى كَايَان -۴ -۶۷
۲۰۵	رَأَيْتُ كَايَان -۵ -۸۹	۱۶۲	امْسَى كَايَان -۵ -۶۸
۲۰۵	وَجَدْتُ كَايَان -۶ -۹۰	۱۶۳	ظَلَّ كَايَان -۶ -۶۹
۲۰۷	زَعَمْتُ كَايَان -۷ -۹۱	۱۶۳	بَاتَ كَايَان -۷ -۷۰
	عوامل قیاسیہ کا بیان	۱۶۶	مَادَامَ كَايَان -۸ -۷۱
۲۱۶	فعل كَايَان -۱ -۹۲	۱۶۷	مَا زَالَ كَايَان -۹ -۷۲
۲۱۹	مصدر كَايَان -۲ -۹۳	۱۶۷	مَا بَرَحَ كَايَان -۱۰ -۷۳
۲۲۹	اسم فاعل كَايَان -۳ -۹۴	۱۶۷	مَا تَفَكَّ كَايَان -۱۱ -۷۴
۲۳۹	اسم مفعول كَايَان -۴ -۹۵	۱۶۷	مَا فَيَّحَى كَايَان -۱۲ -۷۵
۲۴۲	صفت مُشَبَّه كَايَان -۵ -۹۶	۱۶۹	لَيْسَ كَايَان -۱۳ -۷۶
۲۴۷	مُضَاف كَايَان -۶ -۹۷	۱۷۰	اض -۱۴
۲۵۰	اسم تام كَايَان -۷ -۹۸	۱۷۰	عَادَ -۱۵
	عوامل معنویہ کا بیان	۱۷۰	غَدَا -۱۶
۲۵۳	(ابتداء) كَايَان -۱ -۹۹	۱۷۰	رَاحَ -۱۷
۲۵۳	فعل مضارع كورفع دینے... كَايَان -۲ -۱۰۰	۱۷۵	النُّوعُ الْخَادِي عَشَرَ
		۱۸۱	غَسَى كَايَان -۱ -۷۷
		۱۸۵	كَادَ كَايَان -۲ -۷۸
		۱۸۵	كَرَبَ كَايَان -۳ -۷۹
		۱۸۵	أَوْشَكَ كَايَان -۴ -۸۰

مَشَتْ

کلمات عالیہ

اجمل العلماء، اکمل الخطباء حضرت مولانا الحاج جمیل احمد صاحب سکر وڈوی دامت برکاتہم

استاذ حدیث وفقہ دارالعلوم دیوبند

بسم الله الرحمن الرحيم

مشہور مقولہ ہے کہ صرف علوم کی ماں اور نحو علوم کا باپ ہے یعنی جس طرح بچہ بالکل ابتداء میں ماں کی گود اور اس کی چھاتیوں سے نکلنے والے دودھ کا محتاج ہوتا ہے اور کچھ بڑا ہو کر باپ کی پدرانہ شفقتوں اور تربیت کا محتاج ہے اسی طرح قرآن و حدیث کو سمجھنے اور سیکھنے کا ارادہ کرنے والا طالب علم بالکل ابتداء میں علم صرف کے قواعد اور علم صرف کی ابتداء کتابوں کا محتاج ہوتا ہے پھر علم صرف سے قدرے مناسبت کے بعد علم نحو کی ضرورت پڑتی ہے علم نحو کی اس ضرورت کو پورا کرنے کے لئے ”نحو میر“ مدارس عربیہ کے نصاب کا ایسا جزء لا یتفک ہے جس کو ہزار کوششوں کے باوجود نصاب سے خارج نہیں کیا جاسکا اگرچہ متبادل کے طور پر اردو اور عربی میں بہت سی کتابیں وجود میں آگئی ہیں، نحو کے بیشمار قواعد اور اصطلاحات پر مشتمل ہونے کی وجہ سے ”نحو میر“ کی اہمیت اور افادیت ایک مسلمہ حقیقت ہے لیکن قواعد کے سلسلہ میں اصل چیز ترین و مشق اور ان قواعد کا اجراء ہے اگرچہ نحو قواعد کی رعایت کے ساتھ عبارت پڑھ لیتا ہے تو سمجھا جائے گا کہ یہ بچہ نحو میں کامیاب ہے اور اگر ایسا نہیں ہے تو اس کو ناکام ہی تصور کیا جائے گا خواہ اس کو کتنے ہی نحو کے قواعد یاد ہوں الغرض اصل چیز قواعد کا اجراء ہے اور اس مقصد کی تکمیل کے لئے درس نظامی کے نصاب میں ”شرح ملئہ عامل“ داخل ہے۔

اس کتاب میں ایک سو عوائل کا بیان ہے ہمارے مدارس کے اساتذہ اس کتاب کو اسی انداز پر پڑھاتے ہیں کہ بچہ میں عربی عبارتوں کی ترکیب کرنے کا سلیقہ پیدا ہو جائے اور بالخصوص نحو کے قواعد کا اجراء ہو جائے، گویا یہ کتاب نحو میر کے افادہ کا تتمہ اور تکملہ ہے۔ عزیز گرامی مولانا محمد بارون صاحب زادہ اللہ علما و شرفا (استاد جامعہ کاشف العلوم جھٹل پور ضلع سہارنپور) نے اسی شرح ملئہ عامل کی اردو زبان میں ”کشف العوائل“ نامی ایک شرح تحریر کی ہے جو درحقیقت موصوف کے سالہائے سال کے تدریسی مطالعہ اور تجربات کا نچوڑ ہے کتاب کے چند مقامات دیکھنے سے اندازہ ہوا کہ موصوف نے بڑی محنت سے عبارتوں کو حل فرما کر اس کے مضامین کو غشی سے غشی طلبہ کے ذہنوں سے قریب کرنے کی کوشش کی ہے اور ہر جملہ کو ترکیب کے زیور سے آراستہ فرما کر نحو کے قواعد کا اجراء کیا۔ ان شاء اللہ یہ کتاب طلبہ اور اساتذہ دونوں کے لیے یکساں مفید ہوگی۔

احقر بھی دعا گو ہے کہ اللہ رب العزت اس کتاب کو قبولیت عامہ تامہ سے سرفراز فرمائے۔ اور مؤلف محترم کو مزید علمی خدمت کرنے کی توفیق عطا فرمائے آمین۔

(حضرت مولانا) جمیل احمد صاحب

استاذ دارالعلوم دیوبند ۳/۳/۱۳۷۷ھ

ارشاد عالی و دعائیہ کلمات

مفکر ملت، خطیب العصر، عارف باللہ حضرت مولانا الحاج محمد اسلم صاحب دامت برکاتہم
خليفة اجل حضرت مفتی مظفر حسین صاحب و ناظم و مہتمم جامعہ کاشف العلوم جھٹمل پور

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لاهله والصلوة لاهله اما بعد:

اصل علم تو قرآن وحدیث کا علم ہے۔ ان کی تفہیم کے لئے شروع میں علم نحو و علم صرف پڑھائے جاتے ہیں۔ یہ علوم بمنزلہ
آلہ کے ہیں اور آلہ مقدم ہوتا ہے۔ اس لئے مدارس عربیہ میں تفسیر وحدیث سے پہلے ان علوم کی تعلیم دی جاتی ہے تاکہ قرآن مجہی
اور حدیث مجہی میں دشواری پیش نہ آئے۔ علوم آلیہ میں علم نحو کلیدی حیثیت رکھتا ہے اسی لئے یہ مقولہ زبان زد ہے

النحو فی الکلام کالملاح فی الطعام

اسی علم کی اہم ترین کتاب ”شرح مآۃ عامل“ ہے جو طویل عرصہ سے داخل نصاب ہے طلباء کے اذہان اور کمزور صلاحیتوں کو
سامنے رکھتے ہوئے مولانا حافظ الحاج محمد ہارون صاحب قاسمی مدرس جامعہ کاشف العلوم جھٹمل پور ضلع سہارنپور نے اپنے نحوی ذوق
اور کئی سالہ درسی تجربہ سے اس کتاب کی عام فہم انداز میں ایک جامع شرح ”کشف العوال“ کے نام سے ترتیب دی ہے جو کل کتاب
اور نحوی استعداد پیدا کرنے کا اچھا ذریعہ ہے۔ مولانا موصوف کی یہ اہم ترین علمی کاوش مندرجہ ذیل خصوصیات پر مشتمل ہے:

- ۱- ترجمہ میں انتہائی آسان الفاظ اور سلیس انداز
 - ۲- ضمیروں کے مرجحوں اور پوشیدہ عبارتوں کا توسیع میں ترجمہ۔
 - ۳- پوری کتاب کی ترکیب، مشکل الفاظ کی تسلی بخش تحقیق اور ابتداء میں وجوہ اعراب کی تفہیم۔
 - ۴- عوال کے عناوین کا الگ الگ قیام اور ان کے استعمال کا باہمی فرق۔
 - ۵- عوال کی تعریفات وجوہ تسمیہ اور دیگر بڑی اہم و مفید باتیں جن کی اہمیت واقفیت کا اندازہ آپ ان کو پڑھ کر ہی
لا سکتے ہیں۔ کتاب کے انداز سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ”شرح مآۃ عامل“ کو سمجھنے کے ساتھ ساتھ انشاء اللہ دیگر کتب نحویہ کو سمجھنے میں
بھی بڑی مددگار ثابت ہوگی۔ مبتدی ہی نہیں ممتدی بھی اس سے بڑے مستفید ہوں گے۔
- دعا کرتا ہوں اللہ تعالیٰ قبول فرما کر زخیرۂ آخرت بنائے عوام و خواص کو استفادہ کی توفیق بخشے اور عزیز مولف میں مزید
کام کرنے کی ہمت اور حوصلہ عطا فرمائے۔ آمین

دعا گو

(حضرت مولانا الحاج محمد اسلم مظاہری)

خادم جامعہ کاشف العلوم جھٹمل پور ۱۵ ارذی قعدہ ۱۴۲۷ھ

رائے گرامی

عالی جناب حضرت مولانا الحاج محمد ناظم صاحب قاسمی
استاذ تفسیر و حدیث و ناظم تعلیمات جامعہ کاشف العلوم جمہٹمل پور ضلع سہارنپور
بسم اللہ الرحمن الرحیم

حامداً و مصلیاً اما بعد:

”شرح مآۃ عامل“ علم نحو کی ایک بڑی اہم، معیاری اور ایسی مستند کتاب ہے جو عرصہائے دراز سے درس نظامی کا جزو لاینفک بنی ہوئی ہے نحوی قواعد و تراکیب سیکھنے کے لیے اس کی اہمیت و افادیت سے کسی کو انکار نہیں۔ ادھر دن بدن استعدادوں میں انحطاط ہوتا جا رہا ہے۔ طبیعتیں سہولت پسندی کی طرف مائل ہیں اسی بناء پر اہل علم حضرات نے مختلف اندازوں میں اس کتاب کے تراجم اور شرحیں قلمبند فرمائی ہیں۔

ماشاء اللہ اسی سلسلہ کی ایک اہم شرح بنام ”کشف العوائل“ گرامی قدر مولانا الحاج ڈاکٹر محمد ہارون قاسمی استاذ النحو والادب جامعہ کاشف العلوم جمہٹمل پور نے اپنے تجربات کی روشنی میں نہایت مربوط اور سہل انداز میں تحریر فرمائی ہیں۔ جس کے ذیکھنے اور پڑھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ موصوف نے انتہائی عرق ریزی سے کام لے کر طلباء و اساتذہ کی علمی لیاقت و استعداد میں اضافہ کی سوچی ہے۔ اپنی کوئی دنیوی غرض ملحوظ نہیں ہے۔ خلوص و للہیت کے ساتھ طلباء عزیز کو فن سمجھانے کی حتی المقدور سعی کی گئی ہے۔

باری تعالیٰ موصوف کے لئے اس امر عظیم کو اجر جزیل اور ذریعہ آخرت بنائے۔ (آمین)

(حضرت مولانا الحاج) محمد ناظم قاسمی
خادم تعلیمات جامعہ کاشف العلوم جمہٹمل پور
۲۸ رزی قعدہ ۱۴۲۷ھ

پیش لفظ

سبب تالیف — خصوصیات — مودبانہ التماس

بسم الله الرحمن الرحيم

حامداً ومصلياً اما بعد:

یہ بات روز روشن کی طرح عیاں ہے کہ عربی سیکھنے میں فن صرف و نحو ایک اساسی اور بنیادی حیثیت رکھتے ہیں، ان کے بغیر صحیح طریقہ سے عربی کو نہ بولا جاسکتا ہے اور نہ سمجھا جاسکتا ہے، یہی بات ذہن نشین کرنے کے لئے عربی کے مشہور مقولے ”الصرف ام العلوم والنحو ابوہا“، ”النحو فی الکلام کالملاح فی الطعام“، اور ”تعلموا النحو کما تعلموا السنن والفرائض“ وغیرہ وضع ہوئے ہیں اور ان فنون کی اہمیت و افادیت کے پیش نظر ان کے آغاز و تدوین سے اب تک مختلف زبانوں، اچھوتے پیرایوں اور جداگانہ اندازوں میں کتابوں کا ایک ذخیرہ منصہ شہود پر آچکا ہے فن نحو میں بزبان عربی، فارسی اور اردو بہت سی چھوٹی بڑی اجمالی، اور تفصیلی کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ ان میں کچھ وہ بھی ہیں جو عند اللہ مقبول ہو کر از ابتداء تا ہنوز درس نظامی کا جزء لاینفک بنی ہوئی ہیں اور قرآن و حدیث اور عربی زبان کے افہام و تفہیم میں بڑی مدد و معاون ثابت ہوتی رہی ہیں، انہیں معتبر و مقبول کتابوں میں عوال نحو اور ان کی وضاحت پر مشتمل ایک مختصر کتاب ”شرح مآة عامل“ ہے جو تقریباً سبھی مدارس میں عربی کے درجات اولیٰ میں داخل درس ہے۔ یہ کتاب اگرچہ اپنے وجود و ضخامت کے اعتبار سے بہت مختصر ہے، مگر فوائد و جامعیت کی حیثیت سے اس میں بڑی گیرائی، گہرائی اور وسعت ہے اور بحر ذخار کو آنکھوں میں بند کر دینے کا مصداق ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اگر طالب علم اس رسالہ کو پورے ذوق و شوق اور محنت و لگن کے ساتھ سمجھ کر پڑھ لے اور اس میں ذکر کردہ سو عاملوں کو مشق و تمرین کے ساتھ ذہن نشین کر لے تو اس کے لئے عربی عبارات کا پڑھنا، ترجمہ کرنا، معانی و مطالب کا سمجھنا، اور عربی تکلم انتہائی آسان ہو جاتا ہے چوں کہ یہ کتاب مبتدی طلباء کو پڑھائی جاتی ہے جن کے لئے بسا اوقات اس کو سمجھنے میں دشواری پیش آتی ہے تو ان کو وقت سے بچانے کے لیے بزبان اردو اس کی کئی شرحیں منظر عام پر آ چکی ہیں۔

کچھ عزیزوں اور شیدائیوں نے بارہا بندہ سے بھی درخواست کی اور بسا اوقات تو اس بات کا اصرار بھی کیا کہ آپ فن نحو کی کسی کتاب کی شرح تالیف فرمائیں اس سے انشاء اللہ طلباء کو بڑا فیض پہنچے گا مگر میں عدیم الفرست ہونے اور اپنی گونا گوں مشغولیات کی بناء پر انکار کرتا رہا پھر کچھ مخلص احباب نے بندہ کی بعض تحریروں سے متاثر ہو کر اس کا رخیر (تالیف و ترتیب) کی طرف خصوصی توجہ دلائی۔ اس توجہ نے حوصلہ کو بڑھایا، احساس کو جھنجھوڑا، جذبہ تالیف کو ہمیز لگائی اور قلم و قرطاس اٹھانے پر مجبور کیا اور پھر بتقدیر خداوندی صہیب بھائی اور نوید بھائی (مالکان فیصل پبلیکیشنز دیوبند) کے مخلصانہ مشوروں سے شرح کے لیے ”شرح مآة عامل“ کا انتخاب ہوا۔

رب ذوالسن کی بے پایاں نوازشات، بزرگوں کی پرسوز ادیمہ صالحات اور عزیز واقارب کی دیرینہ نیک خواہشات کے طفیل یہ کام بڑی قلیل مدت میں پایہ تکمیل کو پہنچا اس حقیر و فقیر بے بضاعت اور قلیل العلم کی یہ ٹوٹی پھوٹی ادنیٰ سی کاوش بنام ”کشف العوائل“ آپ کے ہاتھوں میں ہے میں نے اس کو حق المقدور آسان سے آسان تر بنانے کی سعی کی ہے اور اس میں درج ذیل باتوں کا خیال رکھا ہے:

- ۱- حتی الامکان لفظی ترجمہ کیا گیا اور ترجمہ میں ضمیروں کے مرجعوں کو قوسین یعنی () میں ظاہر کر دیا۔
- ۲- مبتدی طلباء کا خیال کرتے ہوئے پوشیدہ عبارتوں کا ترجمہ بھی قوسین یعنی بریکٹ میں لکھ دیا۔
- ۳- جن الفاظ کے معانی کا سمجھنا مبتدیوں کے لئے دشوار ہو سکتا تھا ان کی تحقیق تحریر کر دی۔
- ۴- پوری کتاب کی ترکیب کی اور ابتداء میں وجوہ اعراب بھی بیان کیں۔
- ۵- دوران ترکیب مبتدیوں کے لحاظ سے جوئی اصطلاح آئی اس کا الگ سے عنوان قائم کر کے وضاحت کر دی گئی۔
- ۶- ہر عامل کا الگ الگ سے عنوان قائم کیا تاکہ کوئی شخص بھی فہرست میں دیکھ کر فوراً کسی بھی عامل کے متعلق معلومات حاصل کر سکے۔

۷- کسی عامل سے متعلق کتاب سے ہٹ کر اگر کوئی مفید بات مناسب سمجھی تو اس کو بڑے سہل انداز میں ”فائدہ“ کے تحت بیان کر دیا۔

- ۸- عوامل کی تعریفات اور وجوہ تسمیہ تحریر کرنے کے ساتھ ان کے متعلق ذیلی عناوین بھی قائم کئے۔
- ۹- عوامل سماعیہ کی ”النوع الثامن“ کے عامل نمبر ۱ کے ضمن میں عربی گنتی تحریر کی گئی۔ اس لئے کہ مجدد کے مذکر اور مؤنث ہونے کی وجہ سے عربی گنتی میں بڑا فرق ہوتا ہے جس کا سمجھنا مبتدیوں کے لئے بڑا دشوار ہوتا ہے۔
- ۱۰- اگر کوئی بات یا ترکیب ایک سے زائد مرتبہ آئی تو اس کو مکرر لکھنے کے بجائے اس صفحہ کا حوالہ دے دیا گیا جس پر وہ ایک بار لکھ دی گئی، تاکہ تکرار اور طوالت سے حفاظت اور سمجھنے میں سہولت پیدا ہو جائے۔

رب ذوالجلال کی ذات گرامی سے امید ہے کہ بندہ پراگندہ کی یہ ڈولیدہ تحریر ”شرح مآۃ عامل“ کے حل کے ساتھ ساتھ دیگر کتب نحو یہ کو سمجھنے میں بھی بڑی یار و مددگار ثابت ہوگی، مبتدی اور منتہی سبھی اس سے استفادہ کر سکیں گے بس اس اعتراف کے ساتھ بات ختم کرتا ہوں کہ اس میں جو خوبیاں ہیں ان میں میرا کوئی دخل نہیں وہ سب مالک حقیقی کی عنایات ہیں اور جو خامیاں ہیں وہ اس ناقص ذہن و فکر کی پیداوار ہیں آخر میں اصحاب فضل و کمال اور علم و دست حضرات سے التماس ہے کہ اس منتشر تحریر میں اگر کوئی خوبی نظر آئے تو حوصلہ افزائی اور خرابی نظر آئے تو بغرض اصلاح مطلع فرما کر احسان فرمائیں۔

اللہ رب العزت اس تحریر کو قرآن و حدیث فہمی کا ذریعہ بنا کر بندہ کے لیے باعث نجات بنائیں۔ (آمین)

(پیشہ ماں) محمد ہارون قاسمی ابن الحاج حافظ منشی محمد الیاس رحمانی صاحب

خادم التدریس جامعہ اسلامیہ کاشف العلوم جھٹمل پور ضلع سہارنپور (یوپی)

فن اور کتاب سے متعلق

- ۱- نحو کے لغوی معنی: لغت میں نحو کے سات معانی آتے ہیں:
- ۲- مثل جیسے ہذا نحو (یہ اس کے مثل ہے) یہ معنی کتاب میں بھی بکثرت آئیں گے۔
- ۳- راستہ جیسے ہذا نحو سوی (یہ سیدھا راستہ ہے)۔
- ۴- ارادہ جیسے نحو ت نحواً (میں نے ارادہ کیا)۔
- ۵- نوع جیسے ہذا علی خمسة انحاء (یہ پانچ نوع پر ہے)۔
- ۶- جہت جیسے نحو القبلة (جہت کعبہ)۔
- ۷- فصاحت جیسے ما أحسن نحوك فی الكلام (گفتگو میں تیری فصاحت کیا ہی خوب ہے)۔
- ۸- پھیرنا جیسے نحو ت بصری اليك (میں نے اپنی نگاہ تیری طرف پھیری)
- نحو کی اصطلاحی تعریف: نحو ان قواعد کو کہتے ہیں جن کے ذریعے کلمات ثلاثہ (اسم فعل اور حرف) کی آخری حالتیں معرب اور جنی ہونے کی حیثیت سے معلوم ہو جاتی ہیں اور کلمات کو آپس میں جوڑنے کا طریقہ آ جاتا ہے۔
- نحو کا موضوع: نحو کا موضوع معرب اور جنی ہونے کی حیثیت سے کلمہ اور کلام ہیں۔
- نحو کی غرض و غایت: اس کی غرض و غایت یہ ہے کہ عربی زبان میں لفظی غلطی سے حفاظت ہو جائے۔
- نحو کی وجہ تسمیہ: جب حضرت ابوالاسودؓ نے حضرت علیؓ کے حکم سے ان کی ہدایات کی روشنی میں کچھ قواعد مرتب کر کے حضرت علیؓ کی خدمت میں پیش کئے تو انہوں نے فرمایا ”ما أحسن هذا النحو الذي قد فتح“، (یہ کیا ہی بہترین راستہ ہے جو تم نے اختیار کیا ہے)۔
- اور ایک روایت میں ہے کہ حضرت ابوالاسودؓ نے حضرت علیؓ سے خود ہی عرض کیا تھا ”نحو ت أن أضع ميزاناً للعرب ليقيموا به لسانهم“، (میں نے ارادہ کیا ہے کہ عربوں کے لئے ایک ضابطہ بناؤں تاکہ وہ اس کے ذریعہ اپنی زبان درست کریں) اس کے جواب میں حضرت علیؓ نے فرمایا تھا ”أفصد نحو ه“، (اپنے ارادہ پر چل) ان دونوں روایتوں سے معلوم ہوا کہ اس وقت حضرت علیؓ نے لفظ ”نحو“، ارشاد فرمایا تھا اس بناء پر اس فن کا نام ”نحو“ رکھ دیا گیا۔
- نحو کے مدون و مرتب: بعض لوگوں نے فن نحو کا مدون اول ”عبدالرحمن بن ہرمل الاعرج“، کو مانا ہے بعض نے ”نصر بن عاصم“، کو مگر صحیح بات یہ ہے کہ اس فن کے واضع اول حضرت علیؓ ہیں اور پھر ان کے حکم سے ایک بڑے تابعی حضرت ابوالاسودؓ ظالم بن عمرو بن جندل بن سفیان دؤلی نے قواعد نحو یہ جمع کئے۔

وجہ تصویب: جب اسلام بیرون عرب پھیل گیا تو عجیبوں کے اختلاط کی وجہ سے عربی زبان میں خرابی پیدا ہونے لگی یہ دیکھ کر حضرت علیؑ نے اس طرف توجہ دی چند قواعد خود مرتب کئے اور پھر ابوالاسود دؤلی کو اس کا حکم دیا اور یہ بھی منقول ہے ہی کہ ابوالاسود نے ایک شخص کو یہ آیت اس طرح پڑھتے ہوئے سنا ”إِنَّ اللَّهَ يَدْعُنَا مِنَ الْمَشْرِكِ كَيْفَ وَرَسُولُهُ“ (لام کے کسرہ کے ساتھ حالاں کہ صحیح لام کے ضمہ کے ساتھ ہے) اس کا ترجمہ یہ ہے کہ ”بے شک اللہ تعالیٰ مشرکین اور اپنے رسول سے بری ہیں، تو آپ نے اس کو ٹوکا اور کہا یہ تو کفر ہے اور پھر حضرت علیؑ کے پاس تشریف لے گئے اور وہ بات رکھی جو وجہ تسمیہ میں گزر چکی ہے

نَحْوُثُ أَنْ أَضَعَ الْخ

نحلة بصره کی عظیم شخصیات: ۱- ابو عمرو ابن اخطاء۔ ۲- ابو عبد الرحمن خلیل بن احمد۔ ۳- عمرو بن عثمان سیویہ۔ ۴- ابوالحسن سعید بن مسعود الانخس۔ ۵- ابو عثمان بکر بن محمد المازنی۔ ۶- یونس بن حبیب۔ ۷- ابوالعباس مبرد۔

نحلة كوفه کی عظیم شخصیات: ۱- ابوالحسن علی بن حمزہ الکسائی۔ ۲- ابو زکریا یحییٰ ابن زیاد القری۔ ۳- ابوالعباس احمد بن یحییٰ ثعلب۔

متن اور شرح کلام: متن کا نام ”مأءة عامل“ اور شرح کا نام ”شرح مأءة عامل“ ہے۔

تعارف ملحق: کنیت ابو بکر، نام عبدالقاهر، والد کا نام عبدالرحمن اور وطن طبرستان کا ایک مشہور شہر جرجان ہے، مسلک شافعی اور اشعری تھے، علوم عربیہ نحو، معانی، بیان، بدیع کی مہارت میں آپ کی شخصیت مسلم ہے، فن نحو میں اجماع، مائة عامل، فن صرف میں العمدة، معانی و بیان میں دلائل الاعجاز، اسرار البلاغة، مختار الاختیار اور تفسیر میں تفسیر البحر جاتی (سورة فاتحہ) ان کی مشہور تالیفات ہیں ان کے علاوہ ابوعلی فارسی کی مشہور کتاب ”الایضاح“ جو صرف و نحو میں ہے اس کی شرح بھی لکھی جو تیس جلدوں میں بتائی جاتی ہے اور پھر ایک جلد میں اس کا خلاصہ کیا جس کا نام ”المقتصد“ ہے ان کے استاد ابوعلی کے بھانجے محمد بن حسین الفارسی ہیں وفات ۴۷۲ھ اور ایک قول کے مطابق ۴۷۴ھ میں ہوئی۔

تعارف شلوخ: شارح کے متعلق دو قول ہیں:

۱- صاحب درمکون، محمد ماہ بن محمد انور کی تحریر کے مطابق صاحب ”شرح مأءة عامل“، ملا عبدالرحمن جامی ہیں جنکی کنیت ابوالبرکات اصلی لقب عماد الدین مشہور لقب نور الدین اور نام عبدالرحمن بن احمد بن محمد ہے والد کا اصلی وطن اصفہان تھا پھر جام منتقل ہو گئے تھے ملا عبدالرحمن ۲۳ شعبان ۸۱۷ھ میں یمن میں پیدا ہوئے تھے اور ۸۹۸ھ محرم ۸۹۸ھ میں جمعہ کے دن شہر ہراہ میں وفات پائی اور وہیں مدفون ہوئے آپ کی شخصیت محتاج تعارف نہیں آپ بڑے صاحب فضل و کمالات ظاہری و باطنی علوم سے آراستہ، فارسی کے بلند پایہ شاعر، سچے عاشق رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) عظیم المرتبت نعت گو، اور صاحب کرامت بزرگ تھے آپ کی تصانیف کی فہرست طویل ہے فن نحو کی مشہور کتاب ”الفوائد الضیائیہ“ جو شرح جامی کے نام سے مشہور ہے آپ کی مقبول ترین تالیف ہے۔

۲- بعض حضرات کی رائے ہے کہ ”شرح مأءة عامل“، میر سید شریف جرجانی کی تالیف ہے ان کی کنیت ابوالحسن، لقب زین الدین، نام علی بن محمد بن علی ہے مگر میر سید شریف کے نام سے مشہور ہیں ۲۲ شعبان ۷۴۰ھ میں پیدا ہوئے اور ۶ ربیع الاول

۸۱۶ھ میں وفات پائی، جائے پیدائش بعض کے نزدیک طغوغ، نامی بستی اور بعض کے نزدیک جرجان ہے اور جائے وفات شیراز ہے۔ آپ علوم عقلیہ و نقلیہ، علوم عربیہ، صرف و نحو، بیان و بدیع وغیرہ میں مہارت تامہ رکھتے تھے بہت سے فنون میں کتابیں تحریر فرمائیں جنکی فہرست بہت دراز ہے، نحو میر، بصری، کبریٰ وغیرہ داخل درس نظامی چلی آ رہی ہیں۔

جملوں کی تعریفات

- ۱- **جملہ اسمیہ:** وہ جملہ ہے جو مبتدأ خبر سے ملکر بنے جیسے **الْوَلَدُ عَالِمٌ** (لڑکا عالم ہے)
- ۲- **جملہ فعلیہ:** وہ جملہ ہے جو فاعل سے ملکر بنے جیسے **کُتِبَ غَامِرٌ** (عامر نے لکھا)
نوٹ: جملہ اسمیہ کا پہلا جزء اسم اور فعلیہ کا پہلا جزء فعل ہوتا ہے۔
- ۳- **جملہ شرطیہ:** وہ جملہ ہے جو شرط و جزاء سے ملکر بنے جیسے **إِنْ جِئْتَنِي أَكْرَمُكَ** (اگر تو میرے پاس آئے گا تو میں تیرا اکرام کروں گا)۔
- ۴- **جملہ ظرفیہ:** وہ جملہ ہے جو ظرف و مضاف (فاعل) سے ملکر بنے جیسے **عِنْدِي قَلَمٌ** (میرے پاس قلم ہے) یہ جملہ بمرتبہ کے نزدیک فعلیہ اور کو فہم کے نزدیک اسمیہ بن جاتا ہے۔
- ۵- **جملہ خبریہ:** اس جملہ کو کہتے ہیں جس کے بولنے والے کو سچایا جھوٹا کہا جاسکے جیسے مذکورہ بالا تمام مثالیں۔
- ۶- **جملہ انشائیہ:** اس جملہ کو کہتے ہیں جس کے بولنے والے کو سچایا جھوٹا نہ کہا جاسکے بلکہ اس کے ذریعے کسی طلب، حکم یا خواہش کا اظہار کیا جائے جیسے **اقْرَأْ** (تو پڑھ) **لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ** (کاش کہ جوانی لوٹ آتی)۔
- ۷- **جملہ مبینہ:** وہ جملہ ہے جو کلام مبہم یا مجمل کی وضاحت کرے، اس کو جملہ تفسیریہ بھی کہتے ہیں اس کے شروع میں کبھی حرف تفسیر آتا ہے جیسے **حَاتِمٌ كَثِيرُ الزَّمَانِ** (حاتم زیادہ راکھ والا ہے) **أَنْتَ هُوَ جَوَادٌ** (یعنی وہ نچی ہے) یہ دوسرا جملہ مبیدہ اور تفسیریہ ہے کبھی اس کے شروع میں حرف تفسیر نہیں آتا جیسے **الْكَلِمَةُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ** (کلمہ تین قسم پر ہے) **اسْمٌ وَفِعْلٌ** و حروف (وہ تین قسم اسم، فعل اور حرف ہیں) یہ بعد والا جملہ مبیدہ ہے۔
- ۸- **جملہ معللہ:** وہ جملہ ہے جو سابقہ حکم کی علت بتاتا ہو جیسے **لَا تُسَبِّحُوا النَّهَرَ** (زمانہ کو برمانہ کہو) **فَإِنَّ النَّهَرَ هُوَ اللَّهُ** (کیونکہ زمانہ اللہ ہے) یہ بعد والا جملہ معللہ ہے اس کو تعلیلیہ بھی کہہ دیتے ہیں۔
- ۹- **جملہ معترضہ:** وہ جملہ ہے جو ایسی دو چیزوں کے درمیان آئے جن میں فصل اجنبی جائز نہیں ہوتا مثلاً مبتدأ خبر، موصوف صفت، موصول صلہ، شرط و جزاء، فعل فاعل، قسم جواب قسم وغیرہ جیسے **إِنْ شَهِدْنَا، أَطَالَ اللَّهُ عُمُرَهُ، يَوْجَلُ كَرِيمٌ** (یقیناً شاہد) اللہ اس کی عمر دراز کرے، کریم آدمی ہے) اس میں **أطَالَ اللہ عُمُرہ** جملہ معترضہ ہے اس لئے کہ یہ **إِنْ** کے اسم و خبر کے درمیان آیا ہے۔
- ۱۰- **جملہ نتیجیہ:** وہ جملہ ہے جو کلام سابق سے پیدا ہوا ہو اور اس کے لئے نتیجہ کے مثل ہو یہ جملہ ہمیشہ شرط و محذوف کی

جزاء بنتا ہے اور اس کا دوسرا نام فصیحہ بھی ہے جیسے حُكْمُ الْوَجْهِ فِي الْوُضُوءِ غَسْلٌ وَحُكْمُ الرَّاسِ فِيهِ مَسْحٌ (وضو میں چہرہ کا حکم غسل ہے اور سر کا حکم مسح ہے) طَلْسٌ فِي الْوَجْهِ مَسْحٌ (پس چہرہ میں مسح نہیں ہے) یہ جملہ نتیجہ ہے اس لئے کہ یہ کلام سابق سے پیدا ہوا ہے اور شرط محذوف کی جزاء بن رہا ہے وہ یہ ہے إِذَا كَانَ حُكْمُ الْوَجْهِ غَسْلًا (جب چہرہ کا حکم غسل ہو گیا)

۱۱- **جملہ مستغفہ:** وہ جملہ ہے جو آغاز کلام میں ہو جیسے جَاءَ كَاشِفٌ (کاشف آیا) یاد میں کلام میں اس طرح ہو کہ ما قبل سے اس کا کوئی تعلق نہ ہو جیسے مَا تَعَالَيْمُ رَجْمَةُ اللَّهِ (ایک عالم مر گیا اللہ اس پر رحم فرمائے) اس میں رَحِمَهُ اللَّهُ جملہ مستغفہ ہے پہلی صورت میں اس کو مفتوحہ اور دوسری صورت میں مقطعہ کہتے ہیں۔ مستغفہ کا دوسرا نام ابتدائیہ بھی ہے۔

۱۲- **جملہ معطوفہ:** وہ جملہ ہے جو معطوف علیہ اور معطوف سے ملکر بنے جیسے الْإِنْسَانُ نَاطِقٌ وَالْجِمَارُ نَاهِقٌ۔

۱۳- **جملہ جواب قسم:** وہ جملہ ہے جو قسم کے بعد آئے جیسے وَاللَّهِ إِنَّ زَيْدًا شَاعِرٌ وَاللَّهِ کے بعد جواب قسم ہے۔

۱۴- **جملہ جواب شرط:** وہ جملہ ہے جو شرط کے بعد آئے یعنی جزاء بنی کا نام جواب شرط ہے جیسے إِنْ تُكْرِمْنِي أَكْرَمَكَ (اگر تو میری عزت کرے گا تو میں تیری عزت کروں گا) اس میں أَكْرَمَكَ جواب شرط ہے۔

۱۵- **جملہ صلہ:** وہ جملہ ہے جو اسم موصول کے بعد آئے جیسے إِنْ الَّذِينَ كَفَرُوا (یقیناً جن لوگوں نے کفر کیا) اس میں کفر و اصلہ ہے جس صورت میں موصول الف لام ہو تو صلہ جملہ کے بجائے شبہ جملہ ہوتا ہے

۱۶- **شبہ جملہ:** شبہ فعل اپنے متعلقات سے ملکر شبہ جملہ کہلاتا ہے جیسے زَيْدٌ قَائِمٌ أَبُوهُ (زید اس کا باپ کھڑا ہے) اس میں قَائِمٌ أَبُوهُ شبہ جملہ ہے۔

۱۷- **جملہ حالیہ:** وہ جملہ ہے جو حال بن رہا ہو جیسے جَاءَ زَيْدٌ وَأَبُوهُ رَاكِبٌ (زید آیا اس حال میں کہ اس کا باپ سوار ہے) اس میں وَأَبُوهُ رَاكِبٌ جملہ حالیہ ہے۔

۱۸- **جملہ صفوی:** وہ جملہ ہے جس کے دونوں جزاء (مسند مسندالیہ) مفرد ہوں جیسے زَيْدٌ عَالِمٌ۔

۱۹- **جملہ کبزی:** وہ جملہ ہے جس کا پہلا جزاء اسم ہو اور دوسرا جزاء جملہ ہو جیسے كَاشِفٌ جَاءَ أَبُوهُ۔

۲۰- **جملہ ذات وجہ:** وہ جملہ ہے جس کا جزاء اول اسم اور جزاء ثانی جملہ اسمیہ ہو، جیسے عَامِرٌ أَخُوهُ عَالِمٌ (عامر اس کا بھائی عالم ہے) اس میں جزاء اول مسندالیہ عامر اور جزاء ثانی (مسند) أَخُوهُ عَالِمٌ ہے۔

۲۱- **جملہ ذات الوجهین:** وہ جملہ ہے جس کا جزاء اول اسم اور جزاء ثانی جملہ فعلیہ ہو جیسے كَاشِفٌ جَاءَ أَبُوهُ، یہ ذات الوجهین اس لئے کہلاتا ہے کہ پورا ملکر تو اسمیہ ہے اور اس کا جزاء ثانی فعلیہ ہے یعنی اس میں اسمیہ اور فعلیہ ہونا دونوں وجہیں ہوتی ہیں برخلاف ذات وجہ کے کہ وہ فقط اسمیہ ہی ہوتا ہے پورا ملا کر بھی اور تنہا جزاء ثانی بھی۔



ابتدائے کتاب

بسم الله الرحمن الرحيم

ترجمہ - اس اللہ کے نام سے آغاز کرتا ہوں جو بے حد مہربان نہایت رحم والا ہے۔

تحقیق و تشریح - ہا حرف جار ہے برائے الصاق یا استعانت یا تبرک، اسم، لغوی معنی ہیں نام، نشان، علامت، بلند، اور نحو یوں کی اصطلاح میں اسم اس کلمہ کو کہتے ہیں جس کے معنی دوسرے کلمہ کے ساتھ ملائے بغیر سمجھ میں آجائیں اور اس میں کوئی زمانہ نہ ہو، اللہ، ذات حق تعالیٰ کا نام ہے اور پسندیدہ قول کے مطابق غیر مشتق ہے، الرحمن، الرحیم، یہ فعلان اور فعیل کے وزن پر مبالغہ کے صیغے ہیں اور دونوں ہی لا حسمۃ سے مشتق ہیں اور اللہ کے صفاتی نام ہیں، مگر لفظ اللہ کی طرح رحمٰن بھی ذات باری تعالیٰ کے لئے خاص ہے کسی غیر خدا کو رحمٰن کہنا جائز نہیں، البتہ رحیم کہہ سکتے ہیں۔ معنی ہیں ”بہت زیادہ رحم کرنے والا“۔

تمہیدی باتیں

یاد رکھنا چاہئے کہ ظرف اور حرف جرا اپنے مجرور سے مل کر کسی فعل (ماضی، مضارع، امر، نہی) یا شبہ فعل (اسم فاعل، اسم مفعول، صفت مشبہ، اسم تفضیل، اسم مبالغہ، مصدر وغیرہ) کے متعلق ہوتے ہیں، اس فعل یا شبہ فعل کو متعلق کہتے ہیں، اس متعلق کی دو حالتیں ہوتی ہیں۔

۱- کبھی تو وہ لفظوں میں ہوتا ہے مثلاً ضربتُ الحمارَ بالعصا ”میں نے گدھے کو لاٹھی سے مارا“، اس مثال میں ہاسکا متعلق ضربتُ لفظوں میں ہے، ایسی صورت میں جار مجرور کو ظرف لغو کہتے ہیں۔

۲- کبھی متعلق محذوف ہوتا ہے مثلاً خالداً فی المسجد، اس میں فی کا متعلق موجودہ یا مستقر وغیرہ محذوف ہے، ایسی صورت میں جار مجرور کو ظرف مستقر کہتے ہیں۔

ظرف مستقر کا متعلق کس کو بنایا جائے

ظرف مستقر کا متعلق کسی ایسے فعل یا شبہ فعل کو بنایا جائے جو موقع اور محل کے مناسب ہو، یا افعال عامہ اور اس کے

مشققات میں سے کسی کو بنایا جائے مثلاً خالذ فی المسجد میں فی المسجد کا متعلق مستقر کو بھی بنا سکتے ہیں، اس لئے کہ یہ محل کے مناسب ہے اس صورت میں ترجمہ ہوگا ”خالذ مسجد میں رکا ہوا ہے“ اور افعال عامہ میں سے موجود کو بھی بنا سکتے ہیں اس صورت میں ترجمہ ہوگا ”خالذ مسجد میں موجود ہے“۔ پھر بصرین کے نزدیک وہ متعلق فعل ہوگا، اور کوفین کے نزدیک شبہ فعل، مگر کوفین کی رائے پر ہی زیادہ عمل کیا جاتا ہے۔

افعال کی قسمیں

افعال تین طرح کے ہوتے ہیں:

- ۱- افعال خاصہ: یہ وہ افعال ہوتے ہیں جو جملہ اسمیہ پر داخل ہو کر مبتدا کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں، ان کا تفصیلی اور تسلی بخش بیان ”النوع العاشر“ میں دیکھئے، خبر کے بغیر ان میں نقصان رہتا ہے۔
- ۲- افعال عامہ: وہ افعال کہلاتے ہیں جو فاعل ہی سے مکمل ہو جاتے ہیں ان کو خبر کی ضرورت نہیں ہوتی ہے۔
- ۳- افعال عامہ: وہ افعال کہلاتے ہیں جن کو کسی بھی موقع پر استعمال کیا جاسکتا ہے، ان کی تعداد ارباب عقول کے نزدیک چار ہے:

۱- کون ۲- وجود ۳- ثبوت ۴- حصول

افعال عامہ نزد ارباب عقول

کون است وجود است وثبوت است وحصول

قو کیب۔ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ کی دو ترکیبیں کی جاسکتی ہیں۔

۱- با حرف جر، اسم مضاف، اللہ موصوف، رحمن اللہ کی صفت اول، رحیم اللہ کی صفت ثانی، اللہ موصوف اپنی دونوں صفتوں سے مل کر مضاف الیہ ہوا اسم مضاف کا۔ مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر مجرور ہوا با حرف جر کا، با حرف جر اپنے مجرور سے مل کر ظرف مستقر ہو کر (کیوں کہ متعلق لفظوں میں نہیں) متعلق ہوا ابتداء یا اقراً فعل مضارع صیغہ واحد متکلم محذوف کے، انا ضمیر اس میں پوشیدہ اس کا فاعل ہے، فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ ہوا، یہ جملہ لفظوں کے اعتبار سے خبر یہ ہوا اس لئے کہ مضارع خبر ہوتا ہے اور معنی کے اعتبار سے انشائیہ ہوا، اس لئے کہ قائل کی مراد اللہ کے نام سے آغاز کرنا ہے نہ کہ اس کی خبر دینا، اس ترکیب کے مطابق یہ جملہ فعلیہ بنا گویا پوری عبارت یوں ہوگی ”ابتداء یا اقراً بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ“ مگر یہاں یہ بھی یاد رہے کہ ابتداء یا اقراً فعل کو شروع میں پوشیدہ ماننے کے بجائے آخر میں پوشیدہ مانا جائے تو زیادہ مناسب ہے تاکہ الفاظ میں بھی اللہ کا نام پہلے آجائے۔

۲- با حرف جر اپنے مجرور سے مل کر متعلق مانا جائے شبہ فعل ثابت، ملصق، مُسْتَعَانٌ یا مُعْتَبَرٌ محذوف کے اگر ثابت کو مانیں تو اس کا فاعل ہو ضمیر پوشیدہ ہوگی، اس لئے کہ فعل کی طرح اسم فاعل کو بھی فاعل کی ضرورت ہوتی ہے اور اگر ملصق یا مُسْتَعَانٌ یا مُعْتَبَرٌ کو پوشیدہ مانیں تو ہو ضمیر اس کا نائب فاعل ہوگی اس لئے کہ فعل مجہول کی طرح اسم مفعول کو بھی نائب فاعل

چاہئے، یہ شبہ فعل اپنے فاعل یا نائب فاعل سے اور متعلق سے مل کر شبہ جملہ ہو کر خبر ہوئی مبتدائے محذوف کی وہ ہے ”ابتدائی“ اس مبتدائی انشاء مضاف اور ضمیر مضاف الیہ ہے، پھر مبتدائی اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ صورتاً خبریہ اور معنی انشائیہ ہوا، گویا پوری عبارت یوں ہوگئی ”ابتدائی ثابت (یا ملصق یا مستعان یا مقبول) بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ“ اس ترکیب کے الفاظ سے یہ جملہ اسمیہ بنا، یہاں بھی یہ یاد رہے کہ ترکیب اول کی طرح شبہ فعل اور مبتدائی کو آخر میں پوشیدہ ماننا ہی زیادہ مناسب ہے تاکہ الفاظ میں بھی اللہ کا نام پہلے آجائے۔

شبہ فعل و شبہ جملہ

شبہ فعل وہ اسماء کہلاتے ہیں جو فعل جیسا عمل کرتے ہیں، یعنی فعل کی طرح ان کو بھی فاعل، نائب فاعل، اور مفعول کی ضرورت ہوتی ہے، وہ اپنے فاعل یا نائب فاعل کو رفع اور مفعول کو نصب دیتے ہیں، شبہ فعل یہ ہیں:

- ۱- اسم فاعل، جیسے عالم۔ ۲- اسم مفعول، جیسے معلوم۔ ۳- اسم مبالغہ، جیسے علامۃ۔ ۴- اسم تفضیل، جیسے اعلم۔
- ۵- صفت مشبہ، جیسے علیم۔ ۶- اسم فعل، جیسے هلم۔ ۷- مصدر، جیسے العلم۔

شبہ فعل اپنے معمولوں سے مل کر شبہ جملہ کہلاتا ہے، جیسے سہیل ناصر اخوہ خالداً (سہیل اس کا بھائی خالد کی مدد کرنے والا ہے) اس مثال میں سہیل مبتدائی، اور ناصر شبہ فعل، اخوہ اس کا فاعل، خالداً مفعول، پھر ناصر اپنے فاعل و مفعول سے مل کر شبہ جملہ ہوا، پھر یہ شبہ جملہ مبتدائی کی خبر ہے۔

نصوت: ظرف زمان، ظرف مکان اور جار مجرور کو بھی شبہ جملہ بول دیتے ہیں اس لئے کہ یہ تینوں بھی کوئین کے نزدیک اس شبہ فعل کے متعلق ہوتے ہیں جو ان سے پہلے پوشیدہ ہوتا ہے، اور وہی شبہ فعل حقیقت میں شبہ جملہ ہوتا ہے، مثلاً الرَّاحُ بَعْدَ الثَّعْبِ، الْقَلَمُ تَحْتَ الْوَسَادَةِ، أَلْوَلَدُ فِي الْحَجَرَةِ، ان تینوں مثالوں میں بَعْدَ الثَّعْبِ (ظرف زمان) تَحْتَ الْوَسَادَةِ (ظرف مکان) فِي الْحَجَرَةِ (جار مجرور) کو بھی شبہ جملہ بول دیتے ہیں کیونکہ ان سے پہلے ان کا متعلق شبہ فعل محذوف ہے، اور حقیقت میں وہی شبہ فعل شبہ جملہ ہے مگر محذوف ہونے کی وجہ سے اس کے متعلق یعنی ظرف اور جار مجرور ہی کو شبہ جملہ کہہ دیا جاتا ہے۔

وجوہ اعراب۔ اسم، مجرور ہے با حرف جر کی وجہ سے، اللہ، پر جر یا مضاف الیہ ہونے کی بنا پر، الرحمن، الرحیم، دونوں مجرور ہوئے موصوف مجرور کی صفت ہونے کی بنا پر کیوں کہ موصوف اور صفت کا اعراب ایک ہی ہوا کرتا ہے۔

ایک اہم سوال۔ اسم میں با حرف ہے اور حرفوں کی اصل یہ ہے کہ ان پر سکون یعنی جزم آئے، کیوں کہ وہ جنی ہوتے ہیں اور جنی میں اصل سکون ہے، جیسے من، عن، هل، ان وغیرہا، پھر باء پر سکون کے بجائے جر کیوں آیا ہے؟

جواب۔ اس لئے کہ باء ابتدا میں آتا ہے اور ابتداء بالساکن محال ہوتی ہے تو مجبوراً اس کو حرکت دینی پڑے گی، پھر تینوں حرکتوں میں سے کسرہ اس لئے منتخب کیا گیا تاکہ اس کے عمل کے ساتھ مشابہت ہو جائے اور بائے حرفی اور بائے اسمی (جو ایک خاص نقشے یعنی ”ب“ کا نام ہے اور یہ مفتوح ہوتا ہے) میں امتیاز ہو جائے، اور قاعدہ نحو یہ ”السَّكْنُ إِذَا حُرِّكَ حُرِّكَ بِالْكَسْرِ“ (یعنی ساکن کو حرکت دینے کے وقت کسرہ کی حرکت دیجاتی ہے) پر بھی عمل ہو جائے۔

الْحَمْدُ لِلّٰهِ عَلَىٰ نِعَمَائِهِ الشَّامِلَةِ وَالْآيَةِ الْكَامِلَةِ .

ترجمہ۔۔ تمام تعریفیں اللہ ہی کا حق ہیں، یا اللہ ہی کے لئے مخصوص ہیں، یا اللہ ہی کے لئے ثابت ہیں، اس کے عمومی احسانات اور کامل (خصوصی) نعمتوں کی بنا پر۔

تحقیق و تشریح۔ الْحَمْدُ، جمہور کے نزدیک الْحَمْدُ میں ال استغراق کے لئے ہے (الف لام استغراقی اس الف لام کو کہتے ہیں جس سے اس کے مدخول کے تمام افراد مراد لئے جائیں اور اس کا ترجمہ تمام یا سب کرتے ہیں) حمد، کے لغوی معنی ہیں تعریف کرنا اور اصطلاح میں حمد کہتے ہیں کسی کی اختیاری خوبیوں کی بنا پر زبان سے تعریف کرنے کو چاہے یہ تعریف احسان کے بدلہ میں کی جائے یا محض صفات پر۔

لِہ، لام حرف جر ہے برائے اختصاص یا برائے استحقاق (تفصیلی بیان النوع الاول میں آئے گا) استحقاق کے لئے لیں تو ترجمہ ہوگا "تمام تعریفیں اللہ ہی کا حق ہیں" اور اختصاص کے لئے لیں تو ترجمہ ہوگا "سب تعریفیں اللہ ہی کے لئے مخصوص ہیں"۔
 علی حرف جر ہے برائے تعلیل یعنی ماقبل والے حکم کی وجہ بتانے کے لئے کہ تمام تعریفیں اللہ کا حق یا اللہ ہی کے لئے مخصوص کیوں ہیں؟ نِعَمَائِهِ، اسم جمع ہے نہ کہ جمع، معنی ہیں "نعمتیں، احسانات" ضمیر مجرور کا مرجع اللہ ہے، الشَّامِلَةُ، ال بمعنی الَّذِی ہے کیوں کہ اسم فاعل و اسم مفعول پر جو لام آتا ہے وہ الذی ہی کے معنی میں ہوتا ہے، شَامِلَةُ اسم فاعل ہے بمعنی "عام"، نعمائے شاملہ سے دنیوی نعمتیں مراد ہیں، مثلاً پانی، ہوا، پھل پھول، اشیائے خوردنی وغیرہ یا یہ مومن و کافر، انسان، حیوانات، نباتات وغیرہ سب کے لئے ہیں ہو آلائیہ، واو حرف عطف برائے جمعیت، الآء، جمع ہے اور اس کا واحد تین وزن پر آتا ہے۔
 ۱۔ الائی۔ ۲۔ الائی۔ ۳۔ الائی، معنی ہیں "نعمتیں"، الْكَامِلَةُ، ال اسم موصول بمعنی الذی، کاملہ اسم فاعل، وہ چیز جس کے اجزاء پورے ہوں، آلائے کاملہ سے مراد اخروی نعمتیں ہیں جو دنیوی نعمتوں کے مقابلہ میں کامل و مکمل ہیں اور یہ نعمتیں صرف مومنوں کے لئے مخصوص ہیں۔

جمع اور اسم جمع میں فرق

جمع اور اسم جمع میں فرق یہ ہے کہ جمع کے لئے مفرد ہوتا ہے، اس مفرد میں کچھ تبدیلی کر کے ہی جمع بنائی جاتی ہے، جیسے وَلَدٌ سے اَوْلَادٌ، كِتَابٌ سے كُتُبٌ، اور جمع اپنے مخصوص اوزان پر ہی آتی ہے، نیز جمع میں حکم اس کے افراد پر ہوتا ہے مثلاً جب کہیں جاء لی اَوْلَادٌ تو اس کا مطلب ہوگا جاء لی وَلَدٌ و وَلَدٌ و وَلَدٌ۔

بخلاف اسم جمع کے کہ اس کا نہ تو کوئی مفرد ہوتا ہے اور نہ مخصوص وزن اور نہ ہی اس میں حکم الگ الگ افراد پر ہوتا ہے بلکہ اس سے پورا مجموعہ مراد ہوتا ہے ہاں معنی اس میں جمع ہی کے ہوتے ہیں یعنی وہ کم سے کم تین پر دلالت کرتی ہے، جیسے قوم، (لوگوں کا گروہ) رَهْطٌ (لوگوں کا گروہ) خِیْلٌ (گھوڑوں کی جماعت) اور نِعْمَاءٌ، (نعمتیں) اور مفرد کی طرح اسم جمع کی بھی جمع آتی ہے، جیسے قوم کی جمع اقوام، رَهْطٌ کی جمع اَرْهَاطٌ، خِیْلٌ کی جمع خُیُولٌ اور اَخْيَالٌ، اور نِعْمَاءٌ کی جمع اَنْعَمٌ۔

ترکیب۔ الحمد، مبتداء، لِہ لام حرف جر اللہ مجرور، جار مجرور سے مل کر ظرف مستقر ہو کر متعلق ہو لے مختص یا مستحق (اسم مفعول) یا ثابت (اسم فاعل) کا، هُوَ ضمیر اس میں پوشیدہ نائب فاعل یا فاعل، علی حرف جر، نِعْمَاءٌ مضاف، هُوَ ضمیر

مضاف الیہ، مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر موصوف الشاملۃ اسم فاعل، ہو ضمیر پوشیدہ فاعل، اسم فاعل اپنے فاعل سے مل کر مفت، موصوف اپنی مفت سے مل کر معطوف علیہ، و حرف عطف، الاء مضاف، ہو ضمیر مضاف الیہ، مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر موصوف، الکاملۃ اسم فاعل، ہو ضمیر پوشیدہ فاعل، اسم فاعل اپنے فاعل سے مل کر مفت، موصوف اپنی مفت سے مل کر معطوف، معطوف علیہ اپنے معطوف سے مل کر مجرور ہو اعلیٰ حرف جر کا، جار اپنے مجرور سے مل کر ظرف مستقر ہو کر متعلق ثانی ہوا اسی شبہ فعل (مُسْتَحَقَّ، مُخْتَصَّ، ثَابِت) محذوف کا، شبہ فعل اپنے نائب فاعل یا فاعل اور دونوں متعلقوں سے مل کر شبہ جملہ ہو کر خبر ہوئی الحمد مبتدا کی، مبتدا اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ "لفظاً خبریہ" اور معنی انشاء یہ ہوا، اس لئے کہ قائل کا مقصد حمد کو بجالانا ہے نہ کہ اس کی خبر دینا۔

خبر اور انشاء میں فرق

جو کام ہو چکا ہے یا ہو رہا ہے یا آئندہ ہوگا اس کے بارے میں بتلانا خبر کہلاتا ہے، اس کے بتلانے والے کو سچایا جھوٹا کہا جاسکتا ہے جیسے، مَاتَ فُلَانٌ (فلاں مر گیا) اَلْوَلَدُ نَائِمٌ (لڑکا سو رہا ہے) اَذْهَبَ اِلَى دِهْلِي عَدَا (میں کل دہلی جاؤں گا) یہ سب خبریں ہیں۔

انشاء کا مطلب ہوتا ہے کسی چیز یا فعل کو وجود میں لانا، یعنی ذہن و دماغ میں جو طلب یا خواہش یا کیفیت وغیرہ پیدا ہوتی ہے اس کے اظہار کا نام انشاء ہے مثلاً کسی نے کوئی خوبصورت چیز دیکھی، اس کو دیکھ کر ذہن میں جو ایک خاص کیفیت ہوئی اس کیفیت کا اظہار جن الفاظ سے کریں گے وہ انشاء کہلائیں گے، اسی طرح دل میں کوئی آرزو پیدا ہوئی اس کا اظہار زبان سے کر دیا تو وہ کلام بھی انشاء ہوگا، انشاء بولنے والے کو سچایا جھوٹا نہیں کہہ سکتے، اس لئے کہ وہ کوئی خبر نہیں دیتا بلکہ اپنی ذہنی کیفیت کا اظہار کرتا ہے۔

وجوہ اعراب

الحمد مرفوع ہے مبتدا ہونے کی بنا پر، للہ مجرور ہے لام حرف جر کی وجہ سے، نَعْمَاءِ مجرور ہے علی حرف جر کی وجہ سے، الشاملۃ پر جر آ یا موصوف مجرور کی مفت ہونے کی بنا پر، الاء پر جر آ یا بواسطہ عطف علی حرف جر کی وجہ سے، الکاملۃ مجرور ہے موصوف مجرور کی مفت ہونے کی بنا پر۔

وَالصَّلَاةُ عَلَى سَيِّدِ الْأَنْبِيَاءِ مُحَمَّدٍ الْمُصْطَفَى وَعَلَى آلِهِ الْمُجْتَبَى .

ترجمہ - اور رحمت کاملہ کا نزول ہوا انبیاء کے سردار پر (جن کا اسم گرامی) محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) ہے جو کہ برگزیدہ ہیں اور ان کی اولاد پر جو کہ پسندیدہ ہیں۔

تحقیق و تشریح - الصلوٰۃ کئی معنی کے لئے آتا ہے: ۱- دعاء ۲- نماز ۳- تسبیح ۴- رحمت ۵- درود، یہاں پر رحمت یا درود کے معنی میں ہے، علی حرف جر ہے اس کی تفصیل النوع الاول میں آئے گی، "سَيِّد" لغت میں سید، سردار اور پیشوا کو کہتے ہیں اور مسلمانوں کے نزدیک سید وہ شخص ہے جو حضرت فاطمہؑ کی اولاد میں سے ہو، اَلْأَنْبِيَاءُ، نبی کی جمع ہے، اللہ کے

پیغامبر کو کہتے ہیں یعنی وہ انسان جو اللہ کے الہام کے ذریعہ غیب کی باتیں بتائے، مُحَمَّدٌ (صلی اللہ علیہ وسلم) یہ باب تفعیل سے اسم مفعول کا صیغہ ہے، اصل مادہ حمد ہے اور اس میں باب تفعیل کے خاصہ تکرار و مبالغہ کا لحاظ رکھا گیا ہے، اس کے معنی ہیں وہ ذات ستودہ صفات جس کے محاسن و کمالات کو محبت و عظمت کے ساتھ بار بار بیان کیا جائے، اور یہ نبی آخر الزماں صلی اللہ علیہ وسلم کا وہ مخصوص علم ہے جس کو الہام ربانی کی بنا پر آپ کے دادا عبدالمطلب نے آپ کی ولادت کے ساتویں روز تجویز کیا تھا، الْمُصْطَفَى، الْمُجْتَبَى، یہ دونوں باب افعال سے اسم مفعول کے صیغے ہیں، دونوں کے ایک ہی معنی ہیں، برگزیدہ، پسندیدہ، منتخب کردہ، اور دونوں اس حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے صفاتی نام ہیں، آلہ، آل بمعنی اولاد، ضمیر کا مرجع محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہے، ہر متقی مومن نبی کی آل میں شامل ہے۔

تو کیب- واؤ عاطفہ، الصلوٰۃ مبتدا، علی حرف جر، سید مضاف، الانبیاء مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مبدل منہ، محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) موصوف، المصطفیٰ، ال اسم موصول، مصطفیٰ اسم مفعول، ہو ضمیر مستتر نائب فاعل، اسم مفعول نائب فاعل سے مل کر صلہ، موصول صلہ سے مل کر صفت ہوئی محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کی، موصوف صفت سے مل کر بدل کل ہوا مبدل منہ کا، مبدل منہ بدل سے مل کر مجرور ہوا علی حرف جر کا، جار مجرور سے مل کر معطوف علیہ، واؤ عاطفہ، علی حرف جر، ال مضاف، ہو ضمیر مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر موصوف- المجتبیٰ، ال اسم موصول، مُجْتَبَى اسم مفعول، ہو ضمیر مستتر نائب فاعل، اسم فاعل نائب فاعل سے مل کر صلہ، موصول صلہ سے مل کر صفت، موصوف صفت سے مل کر مجرور، علی حرف جر اپنے مجرور سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر ظرف متعلق ہوا نازلۃ شبہ فعل محذوف کے، ہی ضمیر مستتر اس کا فاعل، شبہ فعل اپنے فاعل سے مل کر خبر ہوئی الصلوٰۃ مبتدا کی (تقدیر عبارت یوں ہوگی الصلوٰۃ نازلۃ علی سید الانبیاء الخ) مبتدا اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ سورۃ خبریہ اور معنی انشائیہ ہوا، اس لئے کہ مقصود نزول رحمت کی درخواست ہے نہ کہ اس کی خبر دینا، چوں کہ اس جملہ کا سابقہ جملہ پر عطف ہو رہا ہے اس حیثیت سے یہ جملہ معطوفہ بھی ہے۔

صفات جملہ- یاد رکھنا چاہئے کہ صفات کے اعتبار سے جملہ کی نو قسمیں ہیں۔

۱- مستانہ ۲- معترضہ ۳- تفسیر یہ ۴- معللہ ۵- جواب قسم ۶- جواب شرط ۷- فصیحیہ ۸- صلہ ۹- معطوفہ، حسب موقع ان تمام کی تعریفات کردی جائیں گی، یہاں پر چوں کہ جملہ معطوفہ بنا اس لئے اس کی تعریف کی جاتی ہے۔

جملہ معطوفہ- جملہ معطوفہ اس جملہ کو کہتے ہیں جس کا کلام سابق پر عطف کیا گیا ہو، حروف عاطفہ (جن کی تعداد دس ہے، واؤ، فاء، ثم، حتی، او، افاء، ام، ہل، لا، لیکن) میں سے کسی حرف کے ذریعہ جیسے، اَلْوَلَدُ جَالِسٌ وَ الْبَنْتُ قَائِمَةٌ، ان دونوں جملوں میں سے دوسرے کا عطف واؤ کے ذریعہ پہلے پر ہو رہا ہے اس لئے دوسرے والا جملہ معطوفہ ہے۔ کبھی معطوف علیہ وار معطوف دونوں کے جملہ ہونے کی صورت میں دونوں جملوں کو ملا کر بھی جملہ معطوفہ کہہ دیتے ہیں۔

بدل کل کسی تعویف- بدل کل اس بدل کو کہتے ہیں جو مبدل منہ کے پورے مدلول پر دلالت کرے، جیسے وَ آيْتُ غُلَامَكَ هِشَامًا، میں نے تیرے غلام ہشام کو دیکھا، اس میں ہشاماً بدل کل ہے اس لئے کہ ہشام غُلَامَكَ کے پورے مدلول پر دلالت کرتا ہے، اسی طرح مذکورہ عبارت میں بھی محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) سید الانبیاء کا بدل کل ہے اس لئے کہ دونوں کا مدلول ایک ہی ذات گرامی ہے۔

وجوہ اعواب۔ الصلوٰۃ مرفوع ہے برائے ابتداء، سید مجرور بوجہ علی حرف جر، الانبیاء مجرور ہے مضاف الیہ ہونے کی بنا پر، مُحَمَّد (صلی اللہ علیہ وسلم) مجرور برائے بدل، الْمُصْطَفٰی حالت جری میں ہے موصوف مجرور کی صفت ہونے کی بنا پر، الہ مجرور بوجہ علی، الْمُجْتَبٰی مجرور ہے موصوف مجرور کی صفت ہونے کی بنا پر۔

إِعْلَمَنَّ أَنَّ الْعَوَامِلَ فِي النُّحُوِّ عَلَى مَا آلفَهُ الشَّيْخُ الْإِمَامُ أَفْضَلُ عُلَمَاءِ الْأَنَامِ عَبْدُ الْقَاهِرِ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْجُرْجَانِيُّ، سَقَى اللَّهَ ثَرَاهُ وَجَعَلَ الْجَنَّةَ مَثْوَاهُ، بِأَمَةِ عَامِلٍ.

ترجمہ۔ جان لیجئے کہ بے شک جو عوالم ذکر کئے گئے ہیں (فُن) نحو میں جتنی ہیں اس (ترتیب) پر جس کو جمع کیا ہے شیخ (نحو) امام (علوم عربیہ) بزرگ ترین علمائے خلق عبدالقاہر بن عبدالرحمن جرجانی نے، اللہ تعالیٰ ان کی مٹی (قبر) کو سیراب کرے اور جنت کو ان کا ٹھکانہ بنائے (آمین) (وہ) سو عامل ہیں۔

تحقیق و تشریح۔ عَوَامِل، عامل کی جمع ہے، لغت میں کام کرنے والے کو کہتے ہیں اور اصطلاح نحو میں نحو میں ان لفظی اور معنوی اسباب کو کہتے ہیں جن کی وجہ سے کلمات کی آخری حالتیں تبدیل ہوتی رہتی ہیں، اَلْف فعل ماضی از باب تفعیل، جمع کرنا، ترتیب دینا، الشیخ، اکیادون سال سے اسی سال تک کے عمر والے کو شیخ کہتے ہیں، کبھی کبھی کسی ماہر فن کو بھی بغیر عمر کا لحاظ کئے ہوئے اس فن کا شیخ کہہ دیتے ہیں، فُن نحو میں مطلق شیخ سے عبدالقاہر جرجانی مراد ہوتے ہیں، الامام، پیشوا، الانام، مخلوق، عبدالقاہر بن عبدالرحمن فن نحو اور دیگر علوم عربیہ کی شہرہ آفاق شخصیت ہیں، کنیت ابو بکر ہے، مسلک شافعی اور اشعری ہیں، وفات ۴۷۷ یا ۴۷۸ھ میں ہوئی، ابن جب یہ دو علموں کے درمیان میں آتا ہے تو کتابت میں ہمزہ گر جاتا ہے اور صرف بن لکھا جاتا ہے، الْجُرْجَانِيُّ، اس میں یائے نسبتی ہے اور جرجان یہ گرگان کی عربی بنائی گئی ہے، اور گرگان طبرستان کا ایک شہر ہے یا بلاد خوارزم یا شیراز کی بستیوں میں سے ایک بستی کا نام ہے، سَقَى فعل ماضی از سَقَى، سیراب کرنا، ثَوٰی ترمٹی مراد قبر ہے، مَثْوٰی ٹھکانہ، اس عبارت میں مصنف نے صرف اتنی بات بیان کی ہے کہ عوالم نحو شیخ عبدالقاہر جرجانی کی بیان کردہ ترتیب کے مطابق سو ہیں۔

تو کیسب۔ اِعْلَمَنَّ، فعل امر، اَنْتَ ضمیر مستتر اس کا فاعل، اَنْ حرف مشبہ بالفعل، اَلْعَوَامِلُ ذوالحال، فی حرف جر، النُّحُوُّ مجرور، جار مجرور (ظرف متقرر) متعلق ہو امد کورۃ، اسم مفعول مقدر کے، ہی ضمیر اس کا نائب فاعل، مذکورۃ شبہ فعل اپنے نائب فاعل اور متعلق سے مل کر حال، علی حرف جر، ما اسم موصول، اَلْف فعل ماضی، ضمیر اَلْف کا مفعول بہ، الشَّيْخُ موصوف، الْإِمَامُ صفت اول، أَفْضَلُ مضاف، عُلَمَاءُ مضاف الیہ مضاف، اَلْأَنَامُ عُلَمَاءُ کا مضاف الیہ، عُلَمَاءُ اپنے مضاف الیہ سے مل کر مضاف الیہ ہوا أَفْضَلُ کا، أَفْضَلُ اپنے مضاف الیہ سے مل کر صفت ثانی ہوئی الشَّيْخُ کی، الشَّيْخُ اپنی دونوں صفتوں سے مل کر مبدل منہ۔ عَبْدُ مضاف، الْقَاهِرُ مضاف الیہ، مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر موصوف، اِبْنُ مضاف، عَبْدُ مضاف الیہ مضاف، الرَّحْمَنِ مضاف الیہ عبد کا، عبد مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر مضاف الیہ ہوا اِبْنُ کا، اِبْنُ اپنے مضاف الیہ سے مل کر صفت اول ہوئی عَبْدُ الْقَاهِرِ کی، الْجُرْجَانِيُّ اس کی صفت ثانی، موصوف اپنی دونوں صفتوں سے مل کر بدل کل ہوا الشَّيْخُ مبدل منہ کا۔

الشَّيْخُ مبدل من اپنے بدل سے مل کر فاعل ہوا اَلْفَ فعل کا، فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر صلہ ہوا ماسم موصول کا، اسم موصول اپنے صلہ سے مل کر مجرور ہوا علی حرف جر کا، جار مجرور (ظرف مستقر) متعلق ہوا مَبْنِيَّةٌ اسم مفعول مقدر کے، ہی ضمیر اس کا نائب فاعل، اسم مفعول (شبہ فعل) اپنے نائب فاعل اور متعلق سے مل کر حال (ثانی) ہوا اَلْعَوَامِلُ ذوالحال کا، ذوالحال اپنے دونوں حالوں سے مل کر اسم ہوا اَنَّ حرف شبہ بالفعل کا، مَسْقَى اللّٰهُ قَرَاهُ وَجَعَلَ الْجَنَّةَ مَشَوَاهُ، یہ ان کے اسم و خبر کے درمیان جملہ معترضہ ہے اس کی ترکیب ابھی آرہی ہے۔

مَبْنِيَّةٌ اسم عدد و تمیز مضاف، عاملی تمیز مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر ہوئی اَنَّ کی، اَنَّ اپنے اسم و خبر سے مل کر بتا دیل مفرد ہو کر مفعول بہ ہوا اَعْلَمَ فعل امر کا، فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔
مَسْقَى اللّٰهُ قَرَاهُ وَجَعَلَ الْجَنَّةَ مَشَوَاهُ مَسْقَى فعل ماضی، اللّٰهُ فاعل، قَرَاهُ مضاف، هُ مضاف الیہ، مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر مفعول بہ، فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر معطوف علیہ، و حرف عطف، جَعَلَ فعل ماضی، ہو ضمیر مستتر راجع بسوئے اللہ اس کا فاعل، الْجَنَّةُ مفعول اول، مَشَوَاهُ مضاف مضاف الیہ سے مل کر مفعول ثانی، فعل اپنے فاعل اور دونوں مفعولوں سے مل کر معطوف، معطوف علیہ اپنے معطوف سے مل کر جملہ فعلیہ دعائیہ معترضہ معطوفہ انشائیہ ہوا۔

وجوہ اعراب

اَعْلَمَ جہی بر سکون ہے فعل امر ہونے کی بنا پر، اَلْعَوَامِلُ منصوب ہے بر بتائے اسم اَنَّ، النَحْوُ مجرور بر بتائے دخول حرف جر، فی النَحْوِ اور علی ما، مَحَلًّا منصوب ہیں حال ہونے کی بنا پر، اَلْفَ ماضی ہونے کی بنا پر جہی برفتحہ ہے، اَلشَّيْخُ مرفوع ہے فاعل ہونے کی بنا پر، اَلْاِمَامُ اور اَفْضَلُ دونوں مرفوع ہیں موصوف مرفوع کی صفت ہونے کی بنا پر، علماء اور الالنام دونوں مجرور ہیں مضاف الیہ ہونے کی بنا پر، عہد پر رفع آیا مرفوع کا بدل ہونے کی بنا پر، الْقَاهِرُ مجرور بر بتائے مضاف الیہ، ابْنُ اور الْجَوْرُ جایی مرفوع ہیں موصوف مرفوع کی صفت ہونے کی بنا پر، عہد اور الرحمن مجرور ہیں مضاف الیہ ہونے کی بنا پر، مَسْقَى اور جَعَلَ دونوں ماضی ہونے کی بنا پر جہی برفتحہ ہیں، اللّٰهُ فاعل ہونے کی بنا پر مرفوع ہے، قَرَاهُ اور مَشَوَاهُ تقدیر اور الْجَنَّةُ لفظاً منصوب ہیں مفعول ہونے کی بنا پر۔

ظرف مستقر کا اعراب

ظرف مستقر جس کی تعریف ابتدا میں گذر چکی ہے اس کا اعراب اس کے متعلق کے محل وقوع کے اعتبار سے محلی ہوتا ہے، یعنی اس کا پوشیدہ متعلق اگر خبر بن رہا ہے تو ظرف مستقر محلاً مرفوع ہوگا، جیسے زَيْدٌ فِي الدَّارِ میں فی الدَّارِ محلاً مرفوع ہے، اور اگر وہ معرفہ کے بعد آئے گا تو ہمیشہ حال ہونے کی بنا پر محلاً منصوب ہوگا جیسے مذکورہ عبارت میں، فی النَحْوِ اور علی ما، اور اگر نکرہ کے بعد آئے گا تو ہمیشہ صفت بنے گا اور اس کا اعراب محلاً وئی ہوگا جو موصوف کا ہے، جیسے اِنْ كُنْتَ قَبْلَ الْقَسَمِ جُمْلَةً كَالْجُمْلَةِ التِّي وَلَقَدْ جَوَّابَةٌ، اس مثال میں ظرف مستقر كَالْجُمْلَةِ نکرہ (جُمْلَةً) کے بعد ہے اس لئے محلاً اس کا وئی اعراب ہے جو

موصوف کا ہے یعنی رفع، اور کسی کسی موصول کا صلہ بنے گا، جیسے وَلَقَدْ فَتَنَّا الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ اَسْ مِنْ لَفْظٍ مُتَقَرِّمٍ قَبْلِهِمْ اللّٰہِیْنَ اسم موصول کا صلہ بن رہا ہے۔

جملہ معترضہ کی تعریف

جملہ معترضہ اس جملہ کو کہتے ہیں جو ایسی دو چیزوں کے درمیان واقع ہو جن کے درمیان فصل اجنبی جائز نہیں ہوتا، مثلاً مبتداء خبر، موصوف صفت، قسم جواب قسم، موصول صلہ، شرط و جزاء، فعل اور اس کے معمول کے درمیان جیسے۔ محمد صلی اللہ علیہ وسلم رسول اللہ اس مثال میں محمد مبتداء اور رسول اللہ مضاف مضاف الیہ ہو کر خبر اور ان کے درمیان والا جملہ (صلی اللہ علیہ وسلم) معترضہ ہے۔

لَفْظِيَّةٌ وَمَعْنَوِيَّةٌ، فَالْفَرْقَةُ مِنْهَا عَلَى ضَرْبَيْنِ، سَمَاعِيَّةٌ وَقِيَاسِيَّةٌ، فَالسَّمَاعِيَّةُ مِنْهَا اَحَدٌ وَ
يَسْعَوْنَ عَامِلًا، وَالْقِيَاسِيَّةُ مِنْهَا سَبْعَةٌ عَوَامِلٌ، وَالْمَعْنَوِيَّةُ مِنْهَا عِدَدَانِ، وَتَتَنَوَّعُ السَّمَاعِيَّةُ مِنْهَا عَلَى
ثَلَاثَةِ عَشَرَ نَوْعًا.

ترجمہ۔ (ان سو عاملوں میں سے) بعض عوائل لفظی ہیں اور بعض معنوی، پھر ان (سو) میں سے لفظی عوائل دو طرح کے ہیں، ایک سماعی، دوسرے قیاسی، چنانچہ سماعی ان (سو) میں سے اکیانوے عوائل ہیں، اور قیاسی ان میں سے سات ہیں، اور معنوی ان میں سے دو عدد ہیں، اور ان میں سے سماعی عوائل تیرہ نوع پر تقسیم ہوتے ہیں۔

تحقیق و تشریح

عوامل لفظیہ: ان عوائل کو کہتے ہیں جو بولنے میں آتے ہیں، جیسے لفظ من، اَنْ، ضَرْبٌ وغیرہ۔

عوامل معنویہ: ان عوائل کو کہتے ہیں جو بولنے میں نہیں آتے، جیسے ابتداء اور ناصب و جازم سے خالی ہونا جن کی تفصیل انشاء اللہ بعد میں اپنے موقع پر آجائے گی۔

عوامل قیاسیہ: ان عوائل کو کہتے ہیں جو قاعدہ کے مطابق آتے ہیں، جیسے افعال، اسم فاعل، اسم مفعول وغیرہ۔

عوامل سماعیہ: ان عوائل کو کہتے ہیں جو اہل زبان سے سنے گئے ہیں جن کے بنانے کا کوئی قاعدہ نہیں جیسے حروف جارہ، ناصبہ، جازمہ وغیرہ۔

لفظیہ، معنویہ، سماعیہ، قیاسیہ میں بقاء نسبتی اور تاء برائے تانیث ہے، ضربین ضرب کا تثنیہ ہے جس کے مختلف معانی آتے ہیں، یہاں پر قسم مراد ہے، متنوع، مضارع کا واحد مؤنث غائب از باب تعلق، قسمیں ہونا۔

سو عاملوں کا اجمالی تعارف

مصنفؒ نے مذکورہ عبارت میں حلة عامل (سو عاملوں) کا اجمالی تعارف اس طرح کرایا ہے کہ عوائل کی بولادہ دو قسمیں ہیں:

۱- لفظی -۲- معنوی، پھر لفظی کی دو قسمیں ہیں:

۱- سہمی -۲- قیاسی، اس طرح عوالم کے کل تین گروپ بن گئے۔

۱- عوالم لفظیہ سہمی: اس گروپ میں اکیانوے عوالم ہیں..... ۹۱

۲- عوالم لفظیہ قیاسیہ: اس گروپ میں سات عوالم ہیں..... ۷

۳- عوالم معنویہ: اس گروپ میں فقط دو عوالم ہیں..... ۲

اس طرح کل سو عوالم ہو جاتے ہیں..... ۱۰۰

پھر گروپ اول یعنی عوالم لفظیہ سہمی جو اکیانوے عوالم پر مشتمل ہے اس کی عمل کے اعتبار سے تیرہ قسمیں ہیں جن کی تفصیل آگے آ رہی ہے۔

تو کیمب - لفظیۃ و معنویۃ - اس کی چہ ترکیبیں ہو سکتی ہیں مگر اختصار کے پیش نظر یہاں پر صرف دو ترکیبیں لکھی جاتی ہیں۔
۱- یہ دو جملے نہیں گے اور تقدیر عبارت یہ ہوگی "بعضها لفظیۃ وبعضها معنویۃ" بعض مضاف، ہا ضمیر (راجع بسوئے مآۃ عامل) مضاف الیہ، مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر مبتداء، لفظیۃ خبر، مبتداء خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ، بالکل اسی طرح اگلے والا جملہ بعضها معنویۃ ہے، اور ترجمہ اسی ترکیب کے مطابق کیا گیا ہے۔

۲- یہ ایک ہی جملہ بنے گا اور پوری عبارت اس طرح بنے گی "ہی لفظیۃ و معنویۃ" ہی ضمیر (راجع بسوئے مآۃ عامل) مبتداء، لفظیۃ معطوف علیہ، و حرف عطف، معنویۃ معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر خبر، مبتداء خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

فَاللَّفْظِیَّةُ مِنْهَا عَلٰی ضَرْبَیْنِ - ظاہر اے تفصیل - لام حرف تعریف برائے عہد، اللفظیۃ ذوالحال، منها جار مجرور (ظرف مستقر) کائنۃ مقدر کے متعلق ہو کر حال، ذوالحال حال سے مل کر مبتداء، علی جارہ - ضربین مجرور، جار مجرور (ظرف مستقر) ثابتۃ یا موجودۃ پوشیدہ کے متعلق ہو کر خبر، مبتداء خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہو، تقدیر عبارت یوں ہوگی "فَاللَّفْظِیَّةُ کَائِنَةٌ مِنْهَا ثَابِتَةٌ عَلٰی ضَرْبَیْنِ"۔

نوٹ - منها (ظرف مستقر) حال اس وجہ سے بنا کہ یہ معرفہ کے بعد آیا ہے، اور معرفہ کے بعد آنے والا ظرف مستقر ہمیشہ حال بنتا ہے اور محلاً منصوب ہوتا ہے جیسا کہ ماقبل میں بیان کیا جا چکا ہے۔

سَمَاعِیَّةٌ وَ قِیَاسِیَّةٌ - اس کی تین ترکیبیں ہو سکتی ہیں یہاں پر صرف دو کو ذکر کیا جا رہا ہے

۱- یہ دو جملے نہیں گے، تقدیر عبارت یہ ہوگی "أَخَذَ هُمَا سَمَاعِیَّةً وَ ثَابِتَهُمَا قِیَاسِیَّةً" أَخَذَ مضاف، هُمَا ضمیر (راجع بسوئے ضربین) مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مبتداء، سَمَاعِیَّةٌ خبر، مبتداء خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ، اسی طرح ثَابِتَهُمَا مضاف مضاف الیہ سے مل کر مبتداء، قِیَاسِیَّةٌ خبر، اس ترکیب کے مطابق یہ دونوں کلمے خبر ہونے کی بنا پر مرفوع ہوں گے، ترجمہ اسی ترکیب کے اعتبار سے کیا گیا ہے۔

۲- ان دونوں کو مجرور پڑھا جائے اور یہ دونوں معطوف علیہ اور معطوف ہو کر ماقبل والے جملہ میں جو ضربین ہے اس

سے بدل واقع ہوں، پھر مبدل منہ بدل سے مل کر علی کا مجرور ہو کر ثابتہ مقدر کے متعلق ہو کر خبر، اس صورت میں ترجمہ یہ ہوگا ”پھر ان عوالم میں سے لفظی عوالم کی دو قسمیں سماعی اور قیاسی ہیں“ اس ترکیب کے اعتبار سے یہ دونوں کلمے ماقبل والے جملہ ہی کا ایک حصہ بنیں گے۔

فَالسَّمَاعِيَّةُ مِنْهَا أَحَدٌ وَتِسْعُونَ عَامِلًا - طابرائے تفصیل، لام حرف تعریف برائے عہد، السماعیۃ ذوالحال، منها جار مجرور سے مل کر کائنۃ مقدر کے متعلق ہو کر حال، ذوالحال حال سے مل کر مبتدا، احد اسم عدد معطوف علیہ، و حرف عطف، تسعون اسم عدد معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر میز، عاملاً تمیز - تمیز تمیز سے مل کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

وَالْقِيَاسِيَّةُ مِنْهَا سَبْعَةٌ عَوَامِلٌ - والو برائے استیفاء، القیاسیۃ منها ماقبل والے جملہ کی طرح ذوالحال اور حال سے مل کر مبتدا، سبعة اسم عدد میز، عوالم تمیز، تمیز تمیز سے مل کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔
وَالْمَعْنَوِيَّةُ مِنْهَا عِدَدَانِ - المعنویۃ منها ذوالحال حال سے مل کر مبتدا، عددان خبر، جملہ اسمیہ خبریہ۔
وَتَتَنَوُّعُ السَّمَاعِيَّةُ مِنْهَا عَلَى ثَلَاثَةِ عَشَرَ نَوْعًا - تتنوع فعل مضارع، السماعیۃ منها ذوالحال حال سے مل کر فاعل، علی حرف جر، ثلثۃ عشر (اسم عدد مرکب بنائی) میز، نوعا تمیز - تمیز تمیز سے مل کر مجرور، علی حرف جار اپنے مجرور سے مل کر ظرف لغو ہو کر (جس کی تفصیل ابتدا میں گذر چکی ہے) متعلق ہوالتنوع فعل کے فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

وجوه اعراب - مذکورہ عبارت میں لفظ منها پانچ جگہ آیا ہے اور پانچوں جگہوں پر حال ہونے کی بنا پر محلا منصوب ہے، علی ضربین خبر ہونے کی بنا پر محلا مرفوع ہے، عاملاً۔ عوالم اور نوعاً یہ تینوں منصوب ہیں تمیز ہونے کی بنا پر، ثلثۃ عشر مرکب بنائی ہونے کی بنا پر جہتی برفتحہ ہے اور ترکیب کے اعتبار سے یہ محلا مجرور ہے کیوں کہ اس پر علی حرف جر داخل ہے، باقی کلمات کی وجوہ اعراب بالکل ظاہر ہیں۔

مميز اور تميز کی تعریف - تمیز اس اسم کو کہتے ہیں جو کسی عدد، وزن، کیل (پیمانہ)، مساحت، (بیانہ) یا نسبت وغیرہ کے ابہام کو دور کرے، اور جس چیز کے ابہام کو تمیز کے ذریعہ دور کیا جاتا ہے اس کو تمیز کہتے ہیں، مثلاً آپ کہیں عندی خمسۃ عشر، میرے پاس پندرہ ہیں، اس خمسۃ عشر میں ابہام ہے کیوں کہ یہ معلوم نہیں کہ پندرہ کیا ہیں اس لئے یہ تمیز ہے، اگر اس کے بعد کہہ دیا جائے قلماً تو یہ اس کی تمیز ہوگی کیوں کہ اس سے خمسۃ عشر کا تعین ہو کر یہ معلوم ہو جائے گا کہ وہ قلم ہیں کچھ اور نہیں، اس طرح اس میں شک اور ابہام کی گنجائش نہیں رہے گی۔

مميز اور تميز کا اعراب - تمیز کا اعراب عامل کے اعتبار سے ہوتا ہے کبھی رفع کبھی نصب اور کبھی جر، اور تمیز کا اعراب نصب ہوتا ہے، البتہ بعض صورتوں میں تمیز مجرور بھی ہوتی ہے مگر یہ اس کی تفصیل کا موقع نہیں ہے۔

النوع الاول

حُرُوفُ تَجْرُؤُ الْإِسْمَ فَقَطْ، وَتُسَمَّى حُرُوفًا جَارَةً، وَهِيَ سَبْعَةٌ عَشَرَ حُرُوفًا.

ترجمہ: پہلی قسم وہ حروف ہیں جو فقط اسم کو زبردیتے ہیں، اور ان کا نام حروف جارہ رکھا جاتا ہے، اور وہ سترہ حرف ہیں۔
تحقیق - تَجْرُؤُ فعل مضارع صیغہ واحد مؤنث غائب از باب نصر "زیر لگانا" فقط، یہ دو کلمے ہیں: ۱- ف، ۲- قط، فقط حسبُ کے معنی میں آتا ہے جس کے معنی ہیں "کافی" بولا جاتا ہے قَطُّكَ دِرْهَمٌ یعنی حَسْبُكَ دِرْهَمٌ (تمہ کو ایک درہم کافی ہے) فرق دونوں میں اتنا ہے کہ حسبُ معرب اور قَطُّ جہی بر سکون ہے، اس کے شروع میں خوبصورتی پیدا کرنے کے لئے ف کو داخل کر دیا جاتا ہے، ترکیب میں یہی ف جزائیہ بن جاتی ہے، اس ف کو فصیحہ (اظہار کرنے والی) بھی کہہ دیا جاتا ہے، کیوں کہ یہ شرط محذوف کی طرف رہنمائی کرتی ہے، بعض حضرات کے بیان کے مطابق قَطُّ اسم فعل بمعنی انتہ (تورک جا) ہے، اسم فعل کی تعریف اور بیان انشاء اللہ آگے چل کر النوع التاسع میں آجائے گا۔ تُسَمَّى فعل مضارع مجہول صیغہ واحد مؤنث غائب از باب تفعیل "نام رکھنا"۔

تفسیر: اس نوع میں حوالہ سامعہ میں سے ان عاملوں کا بیان ہے جن کو حروف جارہ کہا جاتا ہے، اور ان کا عمل صرف اسم میں ہوتا ہے چاہے وہ اسم حقیقی ہو جیسے القلم یا تاویلی جیسے اَنْ اَدْخُلَ۔

ان کا عمل یہ ہے کہ یہ اسم پر داخل ہو کر اس کے آخر کو زبردیتے ہیں، خواہ لفظاً جیسے بِالْقَلَمِ، یا تقدیراً، جیسے بِالْغَضَبِ یا محلاً جیسے بِهَؤُلَاءِ، یہ حروف سترہ ہیں جن کو اجمالاً اس شعر میں ذکر کر دیا گیا ہے۔

بِأُولَئِكَ وَالْأَوَّلِ وَالْأَوَّلِ وَالْأَوَّلِ وَالْأَوَّلِ وَالْأَوَّلِ وَالْأَوَّلِ وَالْأَوَّلِ وَالْأَوَّلِ وَالْأَوَّلِ وَالْأَوَّلِ وَالْأَوَّلِ وَالْأَوَّلِ وَالْأَوَّلِ وَالْأَوَّلِ وَالْأَوَّلِ

حروف جارہ کی تعریف

حروف جارہ ان حرفوں کو کہتے ہیں جو اسم پر داخل ہو کر اس کے آخر کو زبردیتے ہیں اور وہ فعل یا شبہ فعل کے معنی کو سمجھ کر اسم تک پہنچا دیتے ہیں۔

توسکیم: الشَّوْغُ الْأَوَّلُ حُرُوفُ تَجْرُؤُ الْإِسْمَ، الشَّوْغُ موصوف، الْأَوَّلُ صفت، موصوف اپنی صفت سے مل کر مبتدا۔ حُرُوفُ موصوف، تَجْرُؤُ فعل مضارع، ہی ضمیر مستتر فاعل، الاسم مفعول بہ فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر حروف کی صفت، موصوف صفت سے مل کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

فَلَفْظُ - یہ شرط محذوف کی جڑاء ہے تقدیر عبارت یوں ہے اِذَا جَرَزَتْ بِهَا الْاِسْمَ فَحَسْبُكَ الْاِسْمُ يَا فَحَسْبُكَ الْجَوْءُ اِذَا شَرْطِيَّةٌ جَرَزَتْ فَعَلٌ بِاَعْلٍ بِبِهَا جَارِجٌ رَوْرٌ ((ظرف لغو) جررت کے متعلق، الاسم مفعول بہ، فعل اپنے فاعل، متعلق اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر شرط، ف جزائی، حَسْبُكَ مضاف مضاف الیہ مبتداء، الاسم خبر، مبتداء خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر جڑاء، شرط جڑاء سے مل کر جملہ شرطیہ ہوا۔

اگر لفظ کو اسم فعل یعنی انتہ کے معنی میں لیا جائے تو تقدیر عبارت یوں ہوگی اِذَا جَرَزَتْ بِهَا الْاِسْمَ فَانْتَه عَنْ عَمَلٍ غَيْرِهِ، جملہ اولی شرط اور ف جزائی، انتہ امر حاضر انتہ ضمیر مستتر فاعل، عَنْ جَارِہِ عَمَلٍ مضاف، غَيْرِ مضاف الیہ مضاف، ضمیر راجع بسوئے جر، مضاف الیہ، غیر مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر مضاف الیہ ہوا عمل مضاف کا، پھر مضاف مضاف الیہ سے مل کر عن کا مجرور، جار مجرور انتہ کے متعلق، فعل امر اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر جڑاء، شرط جڑاء سے مل کر جملہ شرطیہ وَتُسَمَّى حُرُوفًا جَارَةً - تُسَمَّى فعل مضارع مجہول، ہی ضمیر مستتر راجع بسوئے حروف نائب فاعل، حروفًا موصوف، جَارَةً صفت، موصوف صفت سے مل کر مفعول بہ، فعل اپنے نائب فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔ وہی سبعة عشر حرفًا - ہی مبتداء، سبعة عشر مرکب بنائی ممیز، حرفا تمیز، ممیز تمیز سے مل کر خبر، مبتداء خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

شروط و جزا اور جملہ شرطیہ - اگر دو جملے اس انداز سے ہوں کہ ان میں سے پہلے جملہ کے شروع میں کلم الجازاة (کلمات شرط و جزا) میں سے کوئی کلمہ ہو اور ان دونوں جملوں میں سے پہلا جملہ سبب ہو دوسرے جملہ کے لئے، تو پہلے والے جملہ کو (جو سبب ہے) شرط اور دوسرے والے کو (جو سبب ہے) جزا کہتے ہیں اور ان دونوں جملوں کو ملا کر جملہ شرطیہ کہتے ہیں، جیسے اِنْ جِئْتَنِي فَأَكْرِمْكَ، کلم الجازاة کا بیان انشاء الله التَّوَعُّ السَّادِسُ اور التَّوَعُّ السَّابِعُ میں آئے گا۔

۱ - باء کا بیان

الْبَاءُ لِلِالْتِّصَاقِ وَهُوَ اِتِّصَالُ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ اِمَّا حَقِيقَةً نَحْوُ بِهْ دَاءٍ وَاِمَّا مَجَازًا نَحْوُ مَرَزَتْ بَزَيْدٍ اَيِ التَّصَقُّ مُرَوِّدِي بِمَكَانٍ يَفْرُبُ مِنْهُ زَيْدٌ

ترجمہ - (حروف چارہ سترہ میں سے) باء الصاق کے لئے ہے، اور وہ (الصاق) ایک شے کے (دوسری) شے کے ساتھ ملنے کا (نام) ہے یا تو (ملنا) حقیقی طور پر ہو (اس کی مثال) بہ داء کے مانند ہے اور یا (ملنا) مجازی طور پر ہو اس کی مثال مَرَزَتْ بَزَيْدٍ کے مانند ہے، یعنی مل گیا میرا مرد (گذرنا) ایسی جگہ سے کہ اس (جگہ) سے زید قریب ہے۔

تحقیق و تشریح - اِمَّا حرف تردید ہے جو لفظوں میں کوئی عمل نہیں کرتا اور تفصیل و بیان کے لئے آتا ہے، داء بیماری، نحو اس کے مختلف معانی میں سے ایک معنی مثل ہیں، ای حرف تفسیر ہے یہ بھی لفظوں میں کوئی عمل نہیں کرتا، اِلْتَصَقَ فعل ماضی از باب افعال، ملنا، چپکنا۔ مُرَوِّدٌ مصدر ہے گذرنا۔

حروف جارہ میں سے ایک حرف باء ہے جو بہت سے معانی کے لئے آتا ہے، ان معانی میں سے ماتن نے دس معانی بیان فرمائے ہیں:

- ۱- الصاق ۲- استعانت ۳- تعلیل ۴- مصاحبت ۵- تعدیہ ۶- مقابلہ ۷- قسم ۸- استعطاف ۹- زیادت ۱۰- ظرفیت، مگر ان کا منشاء حصر نہیں ہے، کیوں کہ باء ماتن کے بیان کردہ معانی کے علاوہ مثلاً جمعیت، استعلاء، غایت، تجرید، تقدیہ بمعنی تمن وغیرہ کے لئے بھی آتا ہے، باء کے سب سے پہلے معنی الصاق کے ہیں۔

الصاق کے معنی اور اس کی قسمیں

الصاق کے معنی ہیں چپکنا، چپکانا، ملنا، ملانا، الصاق کی دو قسمیں ہیں اور باء ان دونوں قسموں کے لئے آتی ہے (۱) الصاق حقیقی، یعنی ایک چیز حقیقت میں دوسری کے ساتھ اس طرح مل جائے کہ درمیان میں کوئی فاصلہ نہ رہے جیسے بیماری بدن کے ساتھ مل جاتی ہے، باء اس الصاق کو بھی بتاتی ہے جیسے بہ ذاء یعنی اس کے ساتھ بیماری ملی ہوئی ہے (۲) الصاق مجازی، یعنی دو چیزوں کے درمیان حقیقت میں تو فاصلہ ہو مگر اس فاصلہ کو نظر انداز کر کے دونوں کو متصل کہہ دیا جائے، مثلاً جب انسان گزر جاتا ہے تو ان کے جسم آپس میں نہیں ملتے مگر عرف میں کہہ دیا جاتا ہے کہ فلاں فلاں آدمی مل کر گزرے، باء اس الصاق کو بھی بتاتی ہے جیسے، مودت بزید، یعنی میں زید کے ساتھ گزرا۔

ترکیب - اَلْبَاءُ لِلْإِصْصَاقِ - اَلْبَاءُ مَبْتَدَاً - لِلْإِصْصَاقِ جَارِ مَجْرُورٍ (ظرف مستقر) ثَابِتَةٌ کے متعلق ہو کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

وَهُوَ اِتِّصَالُ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ اِمَّا حَقِيقَةً نَحْوُ بِهِ ذَاءٌ وَاِمَّا مَجَازًا .

واو استینافیہ، غیر عاملہ، ہو مبتدا، اتصال مصدر مضاف، الشئ مضاف الیہ، بالشئ جار مجرور متعلق مصدر، مصدر اپنے مضاف الیہ اور اپنے متعلق سے مل کر تمیز (یہاں نسبت میں ابہام ہے) اِمَّا حرف تردید، حقیقۃً معطوف علیہ نحو بہ ذاء، مستقل جملہ ہے اس کی ترکیب آگے آرہی ہے وعاطفہ اِمَّا حروف تردید غیر عاملہ، مجازاً معطوف، معطوف علیہ معطوف سے ملکر تمیز، تمیز، تمیز سے مل کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

نَحْوُ بِهِ ذَاءٌ، تقدیر عبارت ہے مِثَالُهُ نَحْوُ بِهِ ذَاءٌ، مِثَالُهُ مضاف مضاف الیہ سے ملکر مبتدا، نحو مضاف، بہ جار مجرور ثابت پوشیدہ کے متعلق ہو کر خبر مقدم، ذاء مبتدا مؤخر، مبتدا مؤخر خبر مقدم سے مل کر جملہ اسمیہ ہو کر نحو کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

نَحْوُ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ اِی التَّصَقُّ مَرُورِیٌّ بِمَكَانٍ یَقْرُبُ مِنْهُ زَيْدٌ، یہاں بھی مِثَالُهُ مبتدا محذوف، نحو مضاف، مَرَرْتُ فعل بافاعل، بزید متعلق مَرَرْتُ، فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر مفسر، اِی حرف تفسیر، التَّصَقُّ فعل ماضی، مَرُورِیٌّ مضاف مضاف الیہ سے مل کر فاعل، ب جارہ، مکان موصوف، یَقْرُبُ فعل مضارع، منہ جار مجرور متعلق یَقْرُبُ، زید فاعل، یَقْرُبُ فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر صفت ہوئی مکان کی، موصوف صفت سے مل کر ب کا

مجرد، جار مجرور مل کر متعلق ہوئے التَّصَقُّقِ کے فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر تفسیر ہوئی مفسر کی، مفسر اپنی تفسیر سے مل کر مضاف الیہ ہوا نحو مضاف کا، مضاف اپنے مضاف سے مل کر خبر ہوئی مثالہ مبتدا کی، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

مفسر، تفسیر اور جملہ تفسیریہ

کبھی کبھی کلام میں کوئی مبہم یا مجمل بات آ جاتی ہے، پھر بعد والے جملہ میں اس ابہام یا اجمال کو دور کر دیا جاتا ہے، تو اس مبہم یا مجمل بات کو مفسر، اور جس کلام سے اس ابہام کو دور کیا گیا ہے اس کو تفسیر مفسر (بکسر سین) یا جملہ تفسیریہ کہتے ہیں، اور اسی کو مطبق (بکسر سین) بھی بول دیتے ہیں، جیسے زَيْدٌ كَثِيرُ الرِّمَادِ اِیْ هُوَ جَوَادٌ، زید کثیر الرما د ہے یعنی وہ نجی ہے، زید کثیر الرما د مفسر اور ای هو جواد جملہ تفسیریہ ہے، یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ جملہ تفسیریہ کے شروع میں کبھی حرف تفسیر آئی وغیرہ آتا ہے اور کبھی نہیں آتا۔

وَلِلَّامْتِعَانَةِ نَحْوُ كَثَبْتُ بِالْقَلَمِ

ترجمہ - اور باء استعانت کے لئے ہے، اس کی مثال كَثَبْتُ بِالْقَلَمِ کی طرح ہے یعنی میں نے قلم کی مدد سے لکھا۔
تشریح - باء کے دوسرے معنی استعانت ہیں، استعانت کے معنی ہیں مدد طلب کرنا، مدد لینا یعنی کبھی کبھی باء کے مدخول سے فعل کے حصول میں مدد لی جاتی ہے جیسے مذکورہ مثال میں فعل کتابت میں باء کے مدخول یعنی قلم سے مدد لی گئی ہے، یہ باء آلہ پر آتی ہے اسی لئے اس کا نام بائے آلہ یا بائے اداة بھی ہے۔

تو کیب - الباء مبتدا محذوف، للاستعانة ثابتة کے متعلق ہو کر خبر، جملہ اسمیہ خبریہ، نَحْوُ كَثَبْتُ بِالْقَلَمِ، مثالہ حسب سابق مبتدائے محذوف، نَحْوُ مضاف، كَثَبْتُ فعل با فاعل، بِالْقَلَمِ متعلق، فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ مل کر خبر، جملہ اسمیہ خبریہ۔

وَقَدْ تَكُونُ لِلتَّعْلِيلِ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلَ

ترجمہ - اور کبھی کبھی ہوتی ہے وہ (باء) علت بیان کرنے کے لئے جیسے اللہ تعالیٰ کا قول إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلَ (یقیناً تم نے اپنی جانوں پر ظلم کیا اپنی گوسالہ پرستی کی وجہ سے)

تحقیق و تشریح - قَدْ حرف توقع ہے ماضی پر آتا ہے تو تحقیق اور تقریب کے معنی دیتا ہے اور مضارع پر آتا ہے تو تعلیل (کی کو بتانا) کے لئے، اس وقت اس کا ترجمہ ہوتا ہے ”کبھی“ اور کبھی یہ مضارع پر بھی تحقیق کے لیے آتا ہے۔ یہ حرف لفظوں میں کوئی غل نہیں کرتا، التَّعْلِيلُ باب تفعیل سے مصدر ہے، علت یعنی وجہ بیان کرنا، تعالیٰ فعل ماضی از باب تفاعل ”بلند ہونا“ اِتِّخَاذُ باب افعال کا مصدر ہے ”بنانا“ یہ متعدی بدو مفعول ہوتا ہے یہاں پر مفعول اول الْعِجْلُ ہے اور مفعول ثانی الْهَآ محذوف ہے، ترجمہ ہے تمہارے بچھڑے کو معبود بنالینے کی وجہ سے ”الْعِجْلُ گوسالہ، بچھڑا“۔

اس عبارت میں باء کے تیسرے معنی بیان کئے گئے ہیں ”تعلیل“ یعنی باء اس بات کو بتاتی ہے کہ اس کا مدخول اس کے ماقبل کے لئے علت (وجہ) ہے جیسے ذکر کردہ مثال میں باء کا مدخول یعنی اتخاذ عجل، ماقبل یعنی ظلم نفوس (جانوں پر ظلم) کی علت ہے

تو کیب - وَقَدْ تَكُونُ لِلتَّعْلِيلِ، واؤ استینافیہ - قَدْ برائے تعلیل، تَكُونُ فعل ناقص، بھی ضمیر مستتر راجع بسوئے باء اسم، لِلتَّعْلِيلِ جار مجرور ثابتہ مقدر کے متعلق ہو کر خبر فعل ناقص اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

قوله تعالى كي تو کیب - نحو قوله تعالى اِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ اَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلَ، بِمِثَالِهِ مبتدا محذوف، نحو مضاف، قول مصدر مضاف الیه مضاف، ضمیر (راجع بسوئے اللہ) مضاف الیه و فاعل مصدر، قول مصدر اپنے مضاف الیه فاعل سے مل کر ذو الحال، تعالیٰ فعل ماضی، هو ضمیر مستتر فاعل، فعل فاعل سے مل کر حال، ذو الحال حال سے مل کر قول۔

اِنَّ حرف مشبہ بالفعل، كُمْ ضمیر منصوب متصل اس کا اسم، ظَلَمْتُمْ فعل با فاعل، اَنْفُسَكُمْ مضاف مضاف الیه ہو کر مفعول بہ، ب حرف جر، اتَّخَذَ مصدر مضاف، كُمْ (ضمیر مجرور) مضاف الیه فاعل، الْعِجْلَ مفعول بہ، مصدر مضاف اپنے مضاف الیه فاعل اور مفعول بہ سے مل کر ب کا مجرور، جار مجرور مل کر متعلق ہوئے ظَلَمْتُمْ کے، ظلم فعل اپنے فاعل، مفعول بہ اور متعلق سے مل کر خبر ہوئی اِنَّ کی، اِنَّ اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ اسمیہ ہو کر مقولہ، قول اپنے مقولہ سے مل کر مضاف الیه ہوا نحو مضاف کا، مضاف اپنے مضاف الیه سے مل کر خبر ہوئی مثالیہ مبتدا محذوف کی، جملہ اسمیہ خبریہ۔

نوٹ - قوله تعالى کی ترکیب ہر جگہ اسی طرح ہوگی اچھی طرح ذہن نشیں کر لیں۔

قول اور مقولہ: جب کلام میں مصدر قول یا اس کے مشتقات میں سے کوئی صیغہ آجائے تو وہ اپنے معمولات سے مل کر قول کہلاتا ہے اور پھر اس کے بعد ایک جملہ آتا ہے وہ جملہ اس کا مقولہ کہلاتا ہے، جملہ مقولہ بذات خود مستقل جملہ ہی ہوتا ہے، مگر در حقیقت وہ ماقبل والے قول کا مفعول بہ ہوتا ہے، جیسے ”قُلْتُ لِحَامِدٍ جَاءَ ابوك“ میں نے حامد سے کہا تمہارے والد آ گئے“ اس میں قُلْتُ لِحَامِدٍ قول ہے اگلے والا جملہ ”جَاءَ ابوك“ مقولہ ہے۔

وَلِلْمُصَاحِبَةِ نَحْوُ اشْتَرَيْتُ الْفَرَسَ بِسَرْجِهِ

ترجمہ - (اور باء کبھی) مصاحبت کے لئے ہوتی ہے، جیسے اشْتَرَيْتُ الْفَرَسَ بِسَرْجِهِ (والی مثال میں) یعنی میں نے گھوڑا خریدا اس کی زین کے ساتھ۔

تحقیق و تشریح - مُصَاحِبَةُ مصدر ہے باب مفاعلة کا ”ایک دوسرے کے ساتھ ہونا“ - سَرْجُ ”زین، کاٹھی“ باء کے ایک معنی مصاحبت بھی ہیں یعنی وہ اس بات کو بتاتی ہے کہ اس کا مابعد اور ماقبل دونوں ایک امر میں شریک ہیں، خواہ متصلًا خواہ توقف کے ساتھ، یہ باء مع کے معنی میں ہوتی ہے، جیسے بیان کردہ مثال میں فرس اور سرج دونوں خریدے جانے میں شریک ہیں، یعنی مشتری نے دونوں ہی کو خریدا۔

مصاحبت اور الصاق میں فرق - الصاق کا مطلب ہے دو چیزوں کا ایک امر میں اتصال کے ساتھ شریک ہونا۔ اور مصاحبت کا مطلب ہے دو چیزوں کا ایک امر میں مطلق شریک ہونا چاہے یہ شرکت اتصال کے ساتھ ہو یا قدرے انفصال کے ساتھ۔ مثلاً گھوڑے اور زین کو اگر ملا کر خریدا ہے تو یہ الصاق بھی ہے اور مصاحبت بھی اور اگر گھوڑا خریدا اور پھر زین خریدی تو یہ فعل شراء میں شرکت تو ہوگی مگر اتصال کے ساتھ نہیں ہوئی اس لئے یہ فقط مصاحبت کہلائے گی نہ کہ الصاق۔ خلاصہ یہ ہوا کہ مصاحبت عام ہے اور الصاق خاص۔ جہاں الصاق ہوگا وہاں مصاحبت ضرور ہوگی اور جہاں مصاحبت ہوگی وہاں الصاق کا ہونا

ضروری نہیں، یعنی دونوں میں عموم خصوص مطلق کی نسبت ہے۔

ترکیب - وَلِلْمُصَاحِبَةِ - اس کا عطف لِلْمُصَاحِبَةِ پر ہے اس لئے تقدیر عبارت یوں ہوگی ”وَقَدْ تَكُونُ لِلْمُصَاحِبَةِ“
تکون فعل ناقص، ہی ضمیر مستتر اسم، للمصاحبة ثابتہ مقدر کے متعلق ہو کر خبر فعل ناقص اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

نحو اِشْتَرَيْتُ الْفَرَسَ بِسَرْجِهِ، مثاله مبتداء محذوف، نحو مضاف، اِشْتَرَيْتُ فعل بافاعل، الفرس مفعول بہ،
ب جارہ، سرجہ مضاف مضاف الیہ ہو کر مجرور، جار مجرور متعلق ہوئے اِشْتَرَيْتُ کے فعل اپنے فاعل مفعول بہ اور متعلق سے مل کر نحو کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ مل کر خبر، جملہ اسمیہ خبریہ۔

وَلِلتَّعْدِيَةِ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَنَحْوُ ذَهَبْتُ بَزِيدٍ أَيْ أَذْهَبْتُ .

ترجمہ - اور (باء کبھی) ہوتی ہے متعدی بنانے کیلئے (اس کی مثال) اللہ تعالیٰ کے (اس) قول کے مانند ہے ”ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ“ (اللہ تعالیٰ ان کی روشنی کو لے گیا) اور جیسے ”ذَهَبْتُ بَزِيدٍ“ (میں زید) کو لے گیا اِنی أَذْهَبْتُ (یعنی میں اس کو لے گیا)
تحقیق و تشریح - تعدیہ، باب تفعلیل کا مصدر ہے ”متعدی بنانا“ ذَهَبَ فعل ماضی لازم ”وہ گیا“ اذْهَبْتُ فعل ماضی متعدی ”میں لے گیا“ باب افعال کا ہمزہ بھی متعدی بنانے کے لئے آتا ہے جیسے ذہب سے اذْهَبَ۔

باء کے پانچویں معنی ہیں متعدی بنانا، یعنی وہ فعل لازم پر داخل ہو کر اس کو متعدی بنا دیتی ہے مثلاً ذہب فعل لازم ہے اس کے معنی ہیں ”وہ گیا“ جب اس کو بباء کے ساتھ لائیں گے اور یوں کہیں گے ذہب بہ تو یہ متعدی بن جائے گا اب اس کے معنی ہوں گے ”وہ اس کو لے گیا“ ذکر کردہ دونوں مثالوں میں ذہب کے یہی معنی ہیں۔

فعل لازم اور متعدی - فعل لازم اس فعل کو کہتے ہیں جو صرف فاعل سے پورا ہو جائے جیسے ذہب (جانا) یہ صرف ذَهِبَ (جانے والے) سے پورا ہو جاتا ہے، اور فعل متعدی اس فعل کو کہتے ہیں جو صرف فاعل سے پورا نہ ہو بلکہ فاعل اور مفعول دونوں سے مل کر پورا ہو، جیسے أَذْهَبَ (لے جانا) یہ اس وقت تک مکمل نہیں ہو سکتا جب تک کہ لے جانے والے کے ساتھ وہ چیز نہ ہو جس کو لے جایا جائے۔

ترکیب - وَلِلتَّعْدِيَةِ - تقدیر عبارت ”وَقَدْ تَكُونُ لِلتَّعْدِيَةِ“ ترکیب حسب سابق۔

نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ، مثاله مبتداء محذوف، نَحْوُ مضاف، قَوْلُهُ تَعَالَى حسب سابق ذوالحال حال سے مل کر قول، ذَهَبَ فعل اللہ فاعل بِنُورِهِمْ متعلق، فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر مقولہ، قول مقولہ سے مل کر نحو کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر، جملہ اسمیہ خبریہ۔

وَنَحْوُ ذَهَبْتُ بَزِيدٍ أَيْ أَذْهَبْتُ، ہوا اظہر مثاله مبتداء محذوف، نحو مضاف، ذَهَبْتُ بَزِيدٍ جملہ فعلیہ مفسر، اِی حرف تفسیر، اذْهَبْتُ فعل بافاعل مفعول جملہ فعلیہ تفسیر، مفسر تفسیر سے مل کر مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر ہو کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

وَلِلْمُقَابَلَةِ نَحْوُ اِشْتَرَيْتُ الْعَبْدَ بِالْفَرَسِ .

ترجمہ - اور (کبھی ہوتی ہے بقاء) مقابلہ کیلئے، (اس کی مثال) جیسے اِشْتَرَيْتُ الْعَبْدَ بِالْفَرَسِ (خرید میں نے غلام کو بمقابلہ گھوڑے کے یعنی میں نے غلام کو گھوڑے کے بدلہ میں خریدا)۔

تحقیق و تشریح المقابلة - مصدر از فاعلة یعنی "وہ چیزوں کو آنٹے مانٹے کرنا" ہاء کے چنے معنی مقابلہ میں یعنی بھی ایسی ہاء اس بات کو بتاتی ہے کہ ہاء کا مفعول اس کے ماقبل سے ہا، قابل سے یعنی اس کا عوض ہے جیسے مذکورہ مثال میں ہاء کے مفعول فرس کا اس کے ماقبل مہد کے ہا، قابل ہونا معلوم ہو رہا ہے، اس ہاء کو ہائے بدل اور ہائے عوض بھی کہتے ہیں، انہی مائل کی رائے یہ ہے کہ یہ ہاء ان چیزوں پر داخل ہوتی ہے جو ثمن (قیمت) یا بدل بنتی ہے۔

توکیب وللمقابلة - تقدیر عبارت اور اس کی ترکیب حسب سابق اس طرح ہوگی "وقد تكون للمقابلة" نحو اشتریت العبد بالفرس، مثاله مبتدا محذوف، اشتریت العبد بالفرس فعل بافاعل ہاء مفعول بہ با متعلق جملہ فعلیہ ہو کر نحو کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ ہو کر خبر مبتدا، جملہ اسمیہ خبریہ۔

وللقسم نحو بالله لا فعلن كذا

ترجمہ اور (کبھی ہوتی ہے وہ) قسم کے لئے (اس کی مثال) جیسے بالله لا فعلن كذا (میں خدا کی قسم کھاتا ہوں کہ ضرور بالضرور ایسا کروں گا)۔

تحقیق و تشریح - القسم مفتوح سین "اللہ یا غیر اللہ کی قسم کو کہتے ہیں" قسم کھانے کے لئے اس کا باب افعال (اقسام) استعمال ہوتا ہے، لا فعلن فعل مضارع لام تاکید بانون تاکید ثقیلہ صیغہ واحد متکلم، كذا یہ اسم کنایہ ہے دو کلموں یعنی کافی تشبیہ اور ذال اسم اشارہ سے مرکب ہو کر مبنی بر سکون ہے معنی ہیں "ایسا"۔

مصنف نے ہاء کے ساتویں معنی قسم بیان کئے ہیں، یعنی ہاء کو اسم پر داخل کر کے اس اسم مفعول کی قسم کھائی جاتی ہے، اس صورت میں ہاء کا متعلق فعل مضارع کا واحد متکلم از باب افعال یعنی أقسم مقدّر ہوا کرتا ہے، مثال بالکل واضح ہے۔

توکیب - وللقسم - تقدیر عبارت اور ترکیب ماقبل ہی کی طرح ہوگی، یعنی وقد تكون للقسم. نحو بالله لا فعلن كذا، مثاله مبتدا محذوف، نحو مضاف، بالله جار مجرور فعل مقدّر أقسم کے متعلق، انا ضمیر مستتر فاعل، فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر قسم، لام برائے تاکید غیر عاملہ، الفعلن فعل انا ضمیر پوشیدہ فاعل كذا مفعول بہ (مثلاً منصوب) فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر جواب قسم، قسم اپنے جواب سے مل کر جملہ قسمیہ انشائیہ ہو کر نحو کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالہ کی خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

قسم، جواب قسم اور جملہ قسمیہ - اپنی کسی بات کو پختہ اور مؤکد کرنے کے لئے قسم کا استعمال کیا جاتا ہے، اس کا طریقہ یہ ہوتا ہے کہ پہلے فعل قسم کو اس کے فاعل اور متعلق کے ساتھ لاتے ہیں، فعل قسم مذکور بھی ہوتا ہے جیسے لا قسم بهذا البلد (اس میں لازائدہ ہے) اور محذوف بھی جیسے بالله لا فعلن كذا والی مثال میں، یہ فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر قسم کہلاتا ہے، اس کے بعد پھر شکل جملہ اس بات کو ذکر کیا جاتا ہے جس کو مؤکد کرنا مقصود تھا، یہ جملہ جواب قسم کہلاتا ہے، جواب قسم کی مختلف حالتیں ہوتی ہیں جن کا تفصیلی بیان انشاء اللہ تعالیٰ شاء کے بیان میں آئے گا، قسم اور جواب قسم سے مل کر جو جملہ بنتا ہے اس کو جملہ قسمیہ کہتے ہیں، یہ جملہ انشائیہ ہوتا ہے، اس لئے کہ قسم انشاء میں سے ہے نہ کہ خبر میں سے، جیسے وَالْقُرْآنَ الْحَكِيمَ، إِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ، وَالْقُرْآنَ الْحَكِيمَ، قسم ہے اور إِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ جواب قسم، دونوں مل کر جملہ قسمیہ ہیں۔

وَلِلْإِسْتِعْطَافِ نَحْوُ اِرْحَمِ بَزِيدٍ

ترجمہ - اور (باء کبھی ہوتی ہے) استعطاف (مہربانی طلب کرنے) کیلئے اس کی مثال جیسے اِرْحَمِ بَزِيدَ ہے (زید پر رحم کیجئے)۔
تحقیق و تشریح - استعطاف باب استفعال سے مصدر ہے مہربانی طلب کرنا، یہ باء کے آٹھویں معنی ہیں یعنی کبھی کبھی شکلم باء کو
اسم پر داخل کر کے اس اسم دخول کے لئے مخاطب سے مہربانی طلب کرتا ہے جیسے مثال مذکور میں زید کے لئے رحم کو طلب کیا جا رہا ہے۔
ترکیب - وَلِلْإِسْتِعْطَافِ - تقدیر عبارت اور اس کی ترکیب مثل سابق، یعنی "وَقَدْ تَكُونُ لِلْإِسْتِعْطَافِ" نَحْوُ اِرْحَمِ
بَزِيدٍ، مثالہ مبتدا محذوف، نحو مضاف - اِرْحَمِ فعل امر حاضر، انت ضمیر پوشیدہ فاعل، بَزِيدَ جار مجرور متعلق، فعل امر اپنے
فاعل و متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر نحو کا مضاف الیہ، - مضاف مضاف الیہ سے مل کر مبتدا کی خبر، جملہ اسمیہ خبریہ۔

وَلِلْظَرْفِيَةِ نَحْوُ زَيْدٍ بِالْبَلَدِ

ترجمہ - اور (کبھی ہوتی ہے وہ) ظرفیت کے لئے اس کی مثال جیسے زید بالبلد (زید شہر میں ہے)۔
تحقیق و تشریح - باء کے نویں معنی ظرفیت ہیں، ظرفیت کا مطلب ہے ایک چیز کا دوسری چیز میں ہونا، ظرفیت دو طرح کی
ہوتی ہے: ۱- ظرفیت زمانی یعنی کسی چیز کا کسی وقت میں ہونا۔ ۲- ظرفیت مکانی، یعنی کسی چیز کا کسی جگہ اور مکان میں ہونا، ظرفیت کو
بتانے کے لئے اکثر توفی ہی آتا ہے مگر کبھی کبھی باء بھی آجاتی ہے جیسے مذکورہ مثال میں بالبلد یہ فی البلد کے معنی میں ہے۔
ترکیب - وَلِلْظَرْفِيَةِ - تقدیر عبارت وَقَدْ تَكُونُ لِلْظَرْفِيَةِ، ترکیب مثل سابق، نَحْوُ زَيْدٍ بِالْبَلَدِ، مثالہ مبتدا محذوف،
نحو مضاف، زید مبتدا، بِالْبَلَدِ جار مجرور مستقر یا کائن کے متعلق ہو کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر نحو کا مضاف الیہ مضاف مضاف
الیہ سے مل کر مثالہ کی خبر، جملہ اسمیہ خبریہ۔

وَلِلزِّيَادَةِ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى وَلَا تَلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ

ترجمہ - اور (کبھی ہوتی ہے وہ) زیادہ جیسے قول باری تعالیٰ وَلَا تَلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ (تم اپنے ہاتھوں (جانوں)
کو ہلاکت میں مت ڈالو)

تحقیق و تشریح - الزِّيَادَةُ مصدر ہے زیادہ ہونا، زیادہ کرنا، زیادہ دینا، یہاں پہلے معنی مراویں، لَا تَلْقُوا انہی حاضر معروف
میں جمع مذکر حاضر، مت ڈالو، ایدی ہڈ کی جمع ہے ہاتھ، التَّهْلُكَةُ مصدر ہے ہلاک ہونا۔

مصنف کے بیان کردہ معانی میں یہ باء کے آخری معنی ہیں، یعنی باء کبھی کبھی زائد بھی ہوتی ہے، زائد ہونے کا مطلب یہ
نہیں کہ وہ فالتو، بے فائدہ، بیکار اور بے مقصد ہوتی ہے، بلکہ زائد ہونے کا مطلب یہ ہے کہ اگر اس کو لفظوں سے حذف کر دیں تو
معنی میں کوئی خرابی پیدا نہیں ہوتی، یعنی وہ معنی کے اعتبار سے زیادہ ہوتی ہے اور لفظوں میں اس کے مخصوص فوائد (تاکید، فصاحت
کی زیادتی، کلام کی خوبصورتی) میں سے کوئی نہ کوئی فائدہ ضرور حاصل ہوتا ہے، کیوں کہ قرآن و حدیث اور فصحاء و بلغاء کے کلام
میں کوئی لفظ زائد محض نہیں ہو سکتا، مذکورہ مثال میں باء معنی کے اعتبار سے زائد ہے کیوں کہ لَا تَلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ کے وہی معنی
ہیں جو لَا تَلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ کے ہیں، اس لئے کہ فعل اللقاء بذات خود ہی متعدی ہے۔

ترکیب - وَلِلزِّيَادَةِ - تقدیر عبارت وَقَدْ تَكُونُ لِلزِّيَادَةِ، ترکیب حسب سابق۔

نحو قولہ تعالیٰ وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ - نحو مضاف، قولہ تعالیٰ مثل سابق ذوالحال حال بن کر قول ہواؤ استثنائیہ غیر عاملہ، لائے نمی، تُلْقُوا فعل بافاعل (فاعل واو ضمیر بارز ہے)، ب جارہ، ایدی مضاف، کم مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق ہوا لَا تُلْقُوا فعل کے، الی جارہ، التَّهْلُكَةُ مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق ثانی فعل مذکور کا، فعل اپنے فاعل اور دونوں متعلقوں سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر مقولہ ہوا قول کا، قول اپنے مقولہ سے مل کر نحو کا مضاف الیہ ہوا، مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر ہوئی مبتدائے محذوف مثالہ کی۔ مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

زیادتیں بد کسی قسمیں - زیادتی ہاء دو طرح کی ہوتی ہے: ۱- قیاسی - ۲- سماعی، قیاسی زیادتی اس خبر میں ہوتی ہے جو ہل استفہامیہ، ما مشابہ بلیس، یا لیس کے بعد واقع ہو، تینوں کی مثالیں بالترتیب یہ ہیں، هَلْ شَاهِدٌ بِقَائِمٍ، مَا غَابِرٌ بِجَالِسٍ، لَيْسَ كَاثِفٌ بِلَاجِبٍ -

اور سماعی زیادتی مندرجہ ذیل مقامات میں سنی گئی ہے: ۱- فاعل میں جیسے و کفی باللہ حسیناً، ای کفی اللہ حسیناً - ۲- مفعول بہ میں جیسے وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ، ای لَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ - ۳- مبتدا میں جیسے بِحَسْبِكَ دِرْهَمٌ، ای حَسْبُكَ دِرْهَمٌ - ۴- خبر میں جیسے حَسْبُكَ بَزِيدٌ، ای حَسْبُكَ زَيْدٌ -

۲- لام کا بیان

وَاللَّامُ لِلْإِخْتِصَاصِ نَحْوُ الْجُلِّ لِلْفَرَسِ، وَلِلزَّيَادَةِ نَحْوُ رَدِفٍ لَكُمْ أَيْ رَدِفَكُمْ، وَلِلتَّغْلِيلِ نَحْوُ جَنْتِكَ لَا كَوَامِكَ، وَلِلْقَسَمِ نَحْوُ لِلَّهِ لَا يُؤَخِّرُ الْآجَلَ، وَلِلْمُعَاقِبَةِ نَحْوُ لَزِمَ الشَّرُّ لِلشَّقَاوَةِ.

ترجمہ - اور لام اختصاص کے لئے (آتا ہے) جیسے الجُلُّ للفَرَسِ (جھول گھوڑے کے لئے مخصوص ہے) اور (لام) زائد (بھی) ہوتا ہے جیسے رَدِفٍ لَكُمْ یعنی رَدِفَكُمْ (وہ تمہارا ردیف ہوا یعنی تمہارے پیچھے سوار ہوا) اور (لام آتا ہے) علت بتانے کے لئے جیسے جَنْتِكَ لَا كَوَامِكَ (میں آپ کے پاس آیا آپ کے اعزاز کے لئے) اور (لام آتا ہے) قسم کے لئے جیسے لِلَّهِ لَا يُؤَخِّرُ الْآجَلَ (اللہ کی قسم موت تاخیر نہیں کرتی ہے) اور (لام آتا ہے) معاقبت کے لیے جیسے لَزِمَ الشَّرُّ لِلشَّقَاوَةِ (لازم پکڑا اس نے بدی کو بدبختی کے انجام کے لئے)

تحقیق - اختصاص باب افعال کا مصدر ہے معنی ہیں "خاص ہونا، خاص کرنا" الجُلُّ "جھول گھوڑے وغیرہ پر ڈالنے کا کپڑا" رَدِفٍ فعل ماضی از باب سمع رَدَفَ سے مشتق ہے "پیچھے ہونا، پیچھے سوار ہونا" التَّغْلِيلُ باب تَغْلِيلٍ سے مصدر ہے "علت بتلانا" الْآجَلُ مدت، وقت، موت، معاقبہ باب مفاعلة کا مصدر ہے "پیچھے آنا" لَزِمَ فعل ماضی از باب سمع اس نے لازم پکڑا، الشَّرُّ بدی برائی، الشَّقَاوَةُ مصدر ہے بدبختی اور بدبخت ہونا۔

تشریح - لام بہت سے معانی کے لئے آتا ہے ان میں سے مصنف نے صرف پانچ معانی کو ذکر کیا ہے ان کی مختصر وضاحت درج ذیل ہے۔

۱- **اختصاص** یعنی لام اس بات کو بتاتا ہے کہ اس کے مابعد کا اس کے ماقبل کے ساتھ ایک خاص تعلق ہے (مابعد ماقبل ہی کے لئے ثابت ہے کسی دوسرے کے لئے نہیں) خواہ وہ تعلق ملکیت کا ہو جیسے **السمان للزبد** (مال زبد کی ملکیت ہے) یا وہ تعلق استحقاق کا ہو جیسے **الجلل للفرس** (مہول گھوڑے کے لئے مخصوص ہے یعنی مہول کا مستحق گھوڑا ہے) یہ مطلب نہیں کہ مہول گھوڑے کی ملکیت ہے۔ خواہ وہ تعلق نسبت کا ہو جیسے **نعمان ابن لالیاس** (نعمان الیاس کا بیٹا ہے)۔

۲- **زیلۃ** زیادتی کا جو مفہوم باء کے بیان میں ذکر کیا گیا وہی یہاں پر بھی مراد ہے جو معنی رد دفع لکم کے ہیں یعنی میں تمہارے پیچھے سوار ہوا وہی معنی رد دفع لکم کے بھی ہیں، لام کے کوئی معنی نہیں ہوں گے۔

۳- **تعلیل** یعنی لام ماقبل والے فعل کی علت اور وجہ کو بتاتا ہے، جیسے **جنتک لانکرامک**، لام فعل مجنی (آنے) کی علت و بتا رہا ہے کہ میرے آنے کی وجہ تیرا اکرام کرنا ہے، یعنی میں تیری عزت کرنے کے لئے آیا ہوں۔

۴- **قسم** اس کی پوری وضاحت بائے قسمیہ کے بیان میں صفحہ نمبر ۸۳۸ دیکھ لی جائے لام قسمیہ کی مثال ہے **لله** لا یؤخر الاجل۔

۵- **معاقبت** : معاقبت کا مطلب ہے انجام اور نتیجہ کو بتانا، یعنی لام اس بات کو بتاتا ہے کہ اس کا دخول، کلام سابق کا انجام اور نتیجہ ہے، جیسے **لزم الشر للشفاعة**، میں لام یہ بتا رہا ہے کہ شقاوت (بدبختی) لزوم شر کا نتیجہ اور اثر ہے۔ یعنی چوں کہ اس نے بدائی و لازم کچلایا (لگا تا روہ بدی کرتا رہا) اس لیے اس کا انجام شقاوت ہی ہوا۔

یہ وہ پانچ معانی ہیں جن کو مصنف نے بیان کیا مگر یہاں بھی مصنف کا منشاء حصر نہیں ہے کیوں کہ لام ان کے علاوہ اور بھی بہت سے معانی کے لئے آتا ہے مثلاً: ۱- نفع۔ ۲- تقسیم۔ ۳- تعدیہ۔ ۴- وقت۔ ۵- بمعنی بعد۔ ۶- استقاش۔ ۷- تہدید۔ ۸- تعجب۔ ۹- بمعنی الی۔ ۱۰- بمعنی فی۔ ۱۱- بمعنی من۔ ۱۲- تاکید و تقویت۔ ۱۳- بمعنی عند۔ ۱۴- بمعنی عن مثالیں دیگر کتب نحو یہ میں موجود ہیں تطویل کے اندیشہ سے ان کو چھوڑ دیا گیا ہے۔

ترکیب - واللام للاختصاص، واؤ عاطفہ اللام مبتدا، للاختصاص جار مجرور (ظرف مستقر) ثابت یا کائن کے متعلق ہو کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

نحو الجلل للفرس، مثالیہ مضاف مضاف الیہ سے مل کر مبتدا محذوف، نحو مضاف الجلل مبتدا، للفرس جار مجرور سے مل کر مخصص یا ثابت کے متعلق ہو کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر نحو کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر بمثالہ کی خبر، جملہ اسمیہ خبریہ۔

وللزيادة - تقدیر عبارت ہے واللام للزيادة ترکیب اللام للاختصاص کی طرح ہے۔

نحو ردق لکم ای ردق لکم - نحو مضاف، ردق فعل، هو ضمیر مستتر فاعل، لکم جار مجرور سے مل کر ردق کا متعلق فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر مفسر، ای ظرف تفسیر - ردق لکم فعل با فاعل با مفعول بہ، فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر تفسیر مفسر اپنی تفسیر سے مل کر نحو کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالیہ مبتدا محذوف کی خبر - جملہ اسمیہ خبریہ۔

وللتعلیل - تقدیر عبارت ہے واللام للتعلیل اور ترکیب ظاہر ہے۔

نحو جَنْتَكَ لَا تُخَوِّمُكَ، نحو مضاف، جئت فعل با فاعل، لا ضمیر منصوب متصل لمفعول پہ، ل ہارہ، اکرام مضاف، لا ضمیر مجرور متصل مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مجرور، ہار مجرور سے مل کر جئت کا متعلق، فعل لامل لمفعول پہ اور متعلق سے مل جملہ فعلیہ ہو کر نحو کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر معالہ مبتدا محذوف کی خبر۔

وَلِلْقَسَمِ: تقدیر عبارت ہے وَاللَّامُ لِلْقَسَمِ - ترکیب ظاہر ہے۔

نحو لِلَّهِ لَا يُؤَيِّجُ الْآجِلُ، نحو مضاف، لِلَّهِ ہار مجرور مل کر متعلق ہوئے الْقَسَمِ فعل مقدر کے، انا ضمیر منظر فاعل، فعل فاعل اور متعلق سے مل کر قسم، لَا يُؤَيِّجُ فعل مضارع منفی، الْآجِلُ فاعل، فعل فاعل سے مل کر جواب قسم، قسم جواب قسم سے مل کر نحو کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر معالہ مبتدا محذوف کی خبر۔

وَلِلْمُعَاقِبَةِ: تقدیر عبارت اور ترکیب مثل سابق ظاہر ہے۔

نحو لَزِمَ الشَّرَّ لِلشَّقَاوَةِ، نحو مضاف، لَزِمَ فعل، ہو ضمیر مستتر فاعل، الشَّرُّ مفعول بہ، لِلشَّقَاوَةِ ہار مجرور سے مل کر متعلق، فعل فاعل مفعول بہ اور متعلق سے مل کر نحو کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر معالہ مبتدا محذوف کی خبر۔

لام کسی حرکت - لام جارہ پر دو صورتوں میں فتہ (زبر) آتا ہے - ۱۔ جب ضمیر پر آئے جیسے لَهُمْ لَكُمْ وغیرہا - ۲۔ ندا کے موقع پر جب یہ منادی مستفاد بہ پر آئے جیسے يَا لَيْلِيہ (میں اللہ کو مدد کے لئے پکارتا ہوں) یا اس منادی پر آئے جس سے تعجب ہو رہا ہو جیسے يَا لَلْعَمَاءِ (ہائے! کتنا پانی) باقی تمام جگہوں میں لام پر کسرہ (زیر) آتا ہے جیسے ذکر کردہ تمام مثالوں میں۔

۳۔ مَنْ کا بیان

وَمِنْ وَهِيَ لِابْتِدَاءِ الْغَايَةِ نَحْوُ سِرْتُ مِنَ الْبَصْرَةِ إِلَى الْكُوفَةِ، وَلِلتَّبَعِضِ نَحْوُ أَخَذْتُ مِنَ الدَّرَاهِمِ أَيْ بَعْضَ الدَّرَاهِمِ، وَلِلتَّبَيِّنِ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى فَاجْتَبِئُوا الرَّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ أَيْ الرَّجْسِ الَّذِي هُوَ الْأَوْثَانُ، وَلِلزِّيَادَةِ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى يَغْفِرْ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ.

توجہ - اور (حروف جارہ میں سے) مَنْ ہے اور وہ آتا ہے غایت کی ابتدا کے لئے (اس کی مثال) جیسے سِرْتُ مِنَ الْبَصْرَةِ إِلَى الْكُوفَةِ (چلا میں بصرہ سے کوفہ تک) اور (مِنْ آتا ہے) جمیع کے لئے جیسے أَخَذْتُ مِنَ الدَّرَاهِمِ یعنی میں نے بعض دراہم لئے اور (مِنْ آتا ہے) تبیین کے لئے جیسے اللہ تعالیٰ کا قول فَاجْتَبِئُوا الرَّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ (تم جنوں کی گندگی سے بچو) یعنی اس گندگی سے کہ وہ گندگی خود بت ہیں، اور (مِنْ آتا ہے) زائد جیسے اللہ تعالیٰ کا قول يَغْفِرْ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ (بخش دے گا وہ (اللہ) تمہارے گناہ)۔

تحقیق - الْغَايَةُ: یہ کئی معنی میں مستعمل ہے، ۱۔ مدت، ۲۔ نتیجہ، ۳۔ جہزہ، ۴۔ حد، ۵۔ مسافت، ۶۔ غرض و مقصد، یہاں پر آخری معنی مراد ہیں، التَّبَعِضُ: حصے بنانا جزیت بیان کرنا، التَّبَيِّنُ: وضاحت کرنا، بیان کرنا، اجْتَبِئُوا: امر حاضر صیغہ جمع مذکر، بِرَّجْسٍ، گندگی، برائے عمل، الْأَوْثَانُ: وثن کی جمع ہے "بت" ذُنُوبُ: ذنب کی جمع ہے "گناہ"۔

تشریح۔ من بھی بہت سے معانی کے لئے آتا ہے ان میں سے کتابہذا میں صرف چار معانی بیان کئے گئے ہیں جن کی وضاحت یہ ہے۔

۱۔ اِبْتِدَاءُ الْغَايَةِ: (مقصد کا آغاز) یعنی من اس بات کو بتاتا ہے کہ فعل کی ابتدا کس جگہ یا کس وقت سے ہوئی ہے، ابتدائے مکانی کی مثال ”مَرَتْ مِنَ الْبَصْرَةِ إِلَى الْكُوفَةِ“ ہے اس مثال میں من اس بات کو بتا رہا ہے کہ چلنے کی ابتدا بصرہ سے ہوئی، جو ایک جگہ ہے، ابتدائے زمانی کی مثال ”صُمْتُ مِنَ الصُّبْحِ إِلَى الْغُرُوبِ“ میں نے صبح سے غروب تک روزہ رکھا، اس میں من نے روزہ رکھنے کی ابتدا کو بتایا ہے کہ وہ صبح ہے جو ایک وقت ہے۔

نوٹ: اس کو من ابتدائیہ کہتے ہیں۔

۲۔ تَبْعِيضٌ: یعنی من اس بات کو بتاتا ہے کہ اس کا ماقبل اس کے مابعد کا کوئی جزء اور حصہ ہے، پھر کبھی تو وہ جزیت صرف لفظ من ہی سے بھی جاتی ہے، جیسے اخذت من الذراہم، اس کی تفسیر آئی بَعْضُ الذَّرَاهِمِ سے کر کے شارح نے بتلادیا کہ اس مثال میں من بعض کے معنی میں ہے، یعنی میں نے تمام ذراہم نہیں لئے بلکہ ان میں سے بعض لئے، یہ جزیت لفظ من ہی سے سمجھ میں آرہی ہے، اور کبھی اس جزیت کو بتلانے کے لیے لفظ من سے پہلے کسی اور لفظ سے اس کی وضاحت بھی کر دی جاتی ہے۔ جیسے اخذت شيئاً من الذراہم، اس مثال میں بحضیت کو بتلانے کے لئے لفظ من سے پہلے شيئاً کو لایا گیا ہے، یعنی میں نے کچھ ذراہم لئے سب نہیں۔

نوٹ: اس کو من تبعیضیہ کہتے ہیں۔

۳۔ تَبْيِينٌ: یعنی من ماقبل والے اجمال کی وضاحت اور ابہام سابق کو دور کر دیتا ہے، جیسے فَأَجْتَنَّبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ، پچتم ر جس سے، رجس میں ابہام تھا کہ اس سے کیا مراد ہے، من نے اس ابہام کو دور کر دیا کہ جس سے مراد ”بت“ ہیں، شارح نے الرِّجْسَ الَّذِي هُوَ الْأَوْثَانُ سے تفسیر کر کے یہی بات بتائی ہے۔

نوٹ: اس کو من بیانیہ کہتے ہیں۔

۴۔ زِيَادَةٌ: من کے زیادہ ہونے کا وہی مطلب ہے جو باء کے زیادہ ہونے کا ہے، یعنی اس کے ہونے نہ ہونے سے معنی میں کوئی فرق نہیں پڑتا، جو معنی يَغْفِرُ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ کے ہیں وہی يَغْفِرُ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ کے ہیں (وہ تمہارے گناہوں کا بخش دے گا) مگر یہاں پر یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ من کی زیادتی بصر ثن کے نزدیک صرف کلام غیر موجب (جس میں نفی، نفی، استفہام ہو) میں ہوتی ہے اور کو ثن و امام انفس کے نزدیک کلام غیر موجب و موجب دونوں میں ہوتی ہے۔

نوٹ: اس کو من زائدہ کہتے ہیں۔

من کی چاروں قسموں کی پہچان

اگر من کے بالمقابل الی (بمعنی انتہا) آرہا ہے تو وہ من ابتدائیہ ہوگا، اور اگر من کی جگہ لفظ بعض کا آنا صحیح ہو تو وہ من تبعیضیہ ہوگا، اور اگر من کی جگہ لفظ الَّذِي کا آنا درست ہو تو من بیانیہ ہوگا، اور اگر من کو حذف کر کے معنی میں کوئی خلل نہ ہوتا ہو تو من زائدہ ہوگا، مثالیں کتاب کی عبارت سے ظاہر ہیں۔

مذکورہ چار معانی کے علاوہ من اور بھی بہت سے معانی کے لئے آتا ہے مثلاً: ۱- بدل ۲- بمعنی فسی ۳- بمعنی بقاء ۴- استغراق ۵- بمعنی علیٰ ۶- تعلیل ۷- مجاوزت ۸- بمعنی عن ۹- بمعنی عند ۱۰- سبب ۱۱- نسبت وغیرہ، مثالیں مطولات میں ہیں اختصار کے پیش نظر چھوڑ دیا گیا۔

قو کیب- وَمِنْ وَهَى لَابِتْدَاءِ الْغَايَةِ -

اس کی دو ترکیبیں ہو سکتی ہیں:

۱- یہ دو جملے ہوں گے، واؤ عاطفہ، من مبتدا، عنہا پوشیدہ جار مجرور سے مل کر ثابت کے متعلق ہو کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ، تقدیر عبارت ہوگی وَمِنْ مِّنْهَا، ہاضمیر کا مرجع سبعة عشر حرفاً ہے ترجمہ ہوگا ”اور حروف جارہ سترہ میں سے ہے“ یہ پہلا جملہ ہوا، دوسرا جملہ وہی لابتداء الغایۃ ہے، واؤ عاطفہ، ہی مبتدا، لام حرف جر، ابتداء مضاف، الغایۃ مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مجرور، جار مجرور ثابتہ وغیرہ کے متعلق ہو کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

۲- یہ ایک ہی جملہ ہوگا، واؤ عاطفہ، من مبتدا اول، واؤ معترضہ، ہی مبتدا ثانی لابتداء الغایۃ ترکیب اول کے مطابق مل کر مبتدا ثانی کی خبر، مبتدا ثانی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ ہو کر مبتدا اول کی خبر ہوئی، مبتدا اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

فائدہ- اس عبارت میں کلمہ ”من“ کا مبتدا بنا اس لئے صحیح ہے کہ یہاں اس سے مراد اسم ہے نہ کہ حرف جر، یعنی حروف جارہ میں سے جو مِّنْ ہے اس مِّنْ کا نام مراد ہے، اسی بناء پر نہ یہ عمل جر کر رہا ہے اور نہ اس کا کوئی مجرور ہے، اس لئے یہاں پر یہ اعتراض نہیں کیا جاسکتا کہ مبتدا تو مسند الیہ ہوتا ہے اور مسند الیہ صرف اسم ہی بنتا ہے نہ کہ فعل اور حرف، پھر یہاں پر حرف کو مبتدا بنانا کیسے صحیح ہوا۔

نَحْوُ مِثْرُثٍ مِّنَ الْبَصْرِ إِلَى الْكُوفَةِ، نَحْوُ مِثْرُثٍ فَعْلٌ بِفَاعِلٍ، مِّنَ الْبَصْرِ جَارٌ مَجْرُورٌ سَلْ مَلْ مَتَعْلِقٌ
اول، الی الکوفۃ متعلق ثانی، فعل اپنے فاعل اور دونوں متعلقوں سے مل کر نحو کا مضاف الیہ ہوا، پھر مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر مثالہ مبتدا محذوف کی خبر۔

وَلِلتَّبْعِیْضِ - تقدیر عبارت ہے ”وَمِنْ لِّلتَّبْعِیْضِ“ ترکیب بالکل ظاہر ہے۔

نَحْوُ أَخَذْتُ مِنَ الدَّرَاهِمِ أَى بَعْضِ الدَّرَاهِمِ، أَخَذْتُ فَعْلٌ بِفَاعِلٍ، مِنَ الدَّرَاهِمِ متعلق، فعل فاعل اور متعلق سے مل کر مفسر، ائی حرف تفسیر، بَعْضِ الدَّرَاهِمِ مرکب اضافی ہو کر تفسیر، مفسر اپنی تفسیر سے مل کر نحو کا مضاف الیہ، پھر نحو اپنے مضاف الیہ سے مل کر مثالہ مبتدا محذوف کی خبر۔

وَلِلتَّبْعِیْنِ - تقدیر عبارت اور ترکیب وللتبعیض کی طرح ہے۔

نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ أَى الرِّجْسَ الَّذِیْ هُوَ الْأَوْثَانُ

نحو مضاف- قولہ تعالیٰ حسب سابق ذوالحال حال بن کر قول، ف فصیحہ (تعریف ابھی آرہی ہے) اس سے پہلے شرط پوشیدہ ہوتی ہے اس لئے یہ فاء جزائیہ بھی کہی جاتی ہے، یہاں تقدیر عبارت یوں ہے ”اذا كان الامر كذلك فاجتنبوا الخ“ (جب بات ایسی ہے یعنی جیسی اس آیت کے پہلے جملہ میں بیان کی گئی پس تم جو جس سے بچو) اذا شرطیہ، کان

فعل ناقص، الاموا اسم، كذلك جار مجرور کائناتاً کے متعلق ہو کر خبر، فعل ناقص اپنے اسم و خبر سے مل کر شرط، فاء فصیحہ جزائیہ، اجنبوا فعل امر، و او ضمیر فاعل، الوجس ذو الحال، من الاوثان جار مجرور ظرف مستقر کائناتاً کے متعلق ہو کر حال، ذو الحال حال سے مل کر مفسر، انی حرف تفسیر، السرجس موصوف، الذی اسم موصول، هو مبتداء الاوثان خبر مبتداء خبر سے مل کر صلہ، موصول صلہ سے مل کر صفت، موصوف صفت سے مل کر تفسیر، مفسر تفسیر سے مل کر اجنبوا کا مفعول بہ، فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جزاء، شرط محذوف جزاء سے مل کر مقولہ، قول مقولہ سے مل کر نحو کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالیہ مبتدا کی خبر، جملہ اسمیہ خبریہ۔

فائے فصیحہ اور جملہ فصیحہ و نتیجہ کی تعریف

فائے فصیحہ اس فاء کو کہتے ہیں جو شرط مقدر کو بتانے کے لئے لائی جاتی ہے، اس کے بعد والا جملہ کلام سابق کا نتیجہ ہوتا ہے، اس لئے اس جملہ کو جملہ نتیجہ یا جملہ فصیحہ کہتے ہیں۔

وَلِلزَّيَادَةِ - تقدیر عبارت اور ترکیب "وَلِلتَّبَعِضِ" کی طرح ہے۔

نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى يَغْفِرُ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ، نحو مضاف، قوله تعالى حسب سابق قول، يَغْفِرُ فعل، هو ضمیر مستتر راجع بسوئے اللہ فاعل، لکم جار مجرور مل کر متعلق اول، من حرف جر، ذُنُوب مضاف، لکم ضمیر مجرور مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر من کا مجرور، حرف جر اپنے مجرور سے مل کر متعلق ثانی، فعل اپنے فاعل اور دونوں متعلقوں سے مل کر جملہ انشائیہ ہو کر مقولہ، قول مقولہ سے مل کر نحو کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالیہ محذوف کی خبر۔

ہائندہ - یغفر پر جزم جواب امر ہونے کی بنا پر آرہا ہے، امر اور جواب امر کا بیان کچھ تفصیل طلب ہے، نیز مبتدیوں کے لئے کچھ دشار بھی ہے، اس لئے یہاں پر اس کو چھوڑ دیا گیا ہے، بڑی کتابوں میں دیکھا جاسکتا ہے۔

۴ - الی کا بیان

وَإِلَى، لِانْتِهَاءِ الْغَايَةِ فِي الْمَكَانِ نَحْوُ مِثْرٍ مِنَ الْبَصَرَةِ إِلَى الْكُوفَةِ، وَلِلْمُصَاحَبَةِ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ أَيْ مَعَ أَمْوَالِكُمْ.

ترجمہ - اور الی (آتا ہے) غایت کی انتہاء کے لئے مکان میں، جیسے مِثْرٌ مِنَ الْبَصَرَةِ إِلَى الْكُوفَةِ (میں بصرہ سے کوئٹہ تک چلا) اور (الی آتا ہے) مصاحبت کے لئے جیسے اللہ تعالیٰ کا قول "وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ أَيْ مَعَ أَمْوَالِكُمْ" (تم ان کا مال اپنے مالوں کے ساتھ ملا کر مت کھاؤ)

تحقیق - انتہاء: باب انتحال سے مصدر ہے "پہنچنا، آخر کو پہنچنا"، الغایۃ: معنی من کے بیان میں گذر چکے، یہاں پر غرض اور مقصد کے معنی میں ہے، المصاحبة، اس کے معنی باء کے بیان میں دیکھیں صفحہ ۳۶ پر مع: یہ ایک اسم ہے جو مصاحبت اور اجتماع

کے لئے آتا ہے، اس پر توین بھی آتی ہے اور یہ مضاف بھی بنتا ہے، امام زجاج نحوی کہتے ہیں کہ مضاف ہونے کی صورت میں ظرفیت کی بناء پر منصوب ہوتا ہے، جیسے اَنَا مَعَكُمْ۔

تفسیر - جلی بھی چند معانی کے لئے آتا ہے ان میں سے معنی نے دو معانی بیان کئے ہیں۔

۱- اِنْتِهَاءُ الْغَايَةِ : مقصد (فعل) کی انتہاء کو بتاتا ہے کہ کام کہاں ختم ہوا، ابتداء کی طرح انتہاء بھی دو طرح کی ہوتی ہے۔

۱- مکانی - ۲- زمانی، الی دونوں طرح کی انتہاء کو بتاتا ہے، اگرچہ کتاب میں اس کو انتہائے مکانی کے ساتھ خاص کر دیا گیا ہے۔ دیگر کتب میں مثالوں کے ذریعہ یہ بات واضح کر دی گئی ہے کہ یہ دونوں قسم کی انتہاء کو بتانے کے لئے آتا ہے، انتہائے مکانی،

بتانے والی مثال کتاب میں مذکور ہے یعنی "اِلَى الْكُوْفَةِ" اور انتہائے زمانی کی مثال "ثُمَّ اَتَمُّوا الصَّيَامَ اِلَى اللَّيْلِ" ہے۔

۲- مصاحبت : یعنی مابعد کو مائل کے ساتھ ملانے کے لئے آتا ہے، جیسے "وَلَا تَاْكُلُوا اَمْوَالَهُمْ اِلَى اَمْوَالِكُمْ" یعنی

اپنے اموال کو قیہوں کے اموال کے ساتھ ملا کر مت کھاؤ، اس صورت میں الی بمعنی مع ہوتا ہے جیسا کہ اس کی تفسیر میں

اموالکم سے واضح ہے۔

ان کے علاوہ الی ان معانی کے لئے آتا ہے (۱) بمعنی فی، جیسے لَيَجْمَعَنَّكُمْ اِلَى يَوْمِ الْقِيَمَةِ (۲) بمعنی

عند، جیسے رَبِّ السَّجْنِ اَحَبُّ اِلَىَّ (۳) بمعنی لام جیسے الامرُ اَيْلَكَ۔

تو کیب - والی، لِانْتِهَاءِ الْغَايَةِ - واو عاطفہ - الی مبتدا (کیوں کہ اس سے مراد الی کا نام ہے) لام جارہ، انتہاء،

مضاف، الغایۃ مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مجرور، جار مجرور سے مل کر کائن کے متعلق ہو کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر

جملہ اسمیہ خبریہ۔

نَحْوُ مِرْثٍ مِنَ الْبَصْرَةِ اِلَى الْكُوْفَةِ - من کے بیان میں ترکیب گذر چکی ہے۔

وَلِلْمُصَاحَبَةِ - تقدیر عبارت ہے "والی للمصاحبة" ترکیب بالکل ظاہر ہے۔

نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالٰی وَلَا تَاْكُلُوا اَمْوَالَهُمْ اِلَى اَمْوَالِكُمْ اَنْیَ مَعَ اَمْوَالِكُمْ، نحو مضاف، قوله تعالى ذوالحال حال

ہو کر قول، واو عاطفہ، لا کلا فعل نہیں ہوا ضمیر بارز فاعل، اموالہم مضاف مضاف الیہ ہو کر مفعول بہ، الی حرف جر، اموال

مضاف، کم ضمیر مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مجرور، جار مجرور سے مل کر مفسر، ائی حرف تفسیر، مع مضاف، اموال

مضاف الیہ مضاف، کم مضاف الیہ، اموال مضاف اپنے مضاف الیہ کم سے مل کر مضاف الیہ ہوا مع مضاف کا، مع مضاف

اپنے مضاف الیہ سے مل کر تفسیر، مفسر تفسیر سے مل کر متعلق ہوا فعل لا کلا کا، فعل اپنے فاعل، مفعول بہ اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ

انشائیہ ہو کر مقولہ قول مقولہ سے مل کر نحو کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالیہ مبتدا محذوف کی خبر، جملہ اسمیہ خبریہ۔

وَقَدْ يَكُونُ مَا بَعْدَهَا دَاخِلًا فِي مَا قَبْلُهَا اِنْ كَانَ مَا بَعْدَهَا مِنْ جِنْسٍ مَّا قَبْلُهَا، نَحْوُ قَوْلِهِ

تَعَالٰی فَاطْبِئْزُوا وُجُوْهُكُمْ وَاَيْدِيَكُمْ اِلَى الْمَرَافِقِ، وَقَدْ لَا يَكُونُ مَا بَعْدَهَا دَاخِلًا فِي مَا قَبْلُهَا اِنْ لَمْ

يَكُنْ مَا بَعْدَهَا مِنْ جِنْسٍ مَّا قَبْلُهَا نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالٰی ثُمَّ اَتَمُّوا الصَّيَامَ اِلَى اللَّيْلِ۔

توجہ - اور بھی اس (الی) کا مابعد اس (الی) کے ماقبل (کے حکم) میں داخل ہوتا ہے، اگر اس (الی) کا مابعد اس (الی)

کے ماقبل کی جنس سے ہو جیسے قول باری تعالیٰ فاغسلوا وجوهکم الخ (دھلو تم اپنے چہروں کو اور اپنے ہاتھوں کو کہنیوں تک یعنی کہنیوں سمیت) اور کہی اس (الی) کا مابعد اس (الی) کے ماقبل (کے حکم) میں داخل نہیں ہوتا ہے اگر اس (الی) کا مابعد اس (الی) کے ماقبل کے جنس سے نہ ہو جیسے ارشاد باری تعالیٰ لثم اتعوا الخ (پھر پورا کرو تم روزہ کو رات تک یعنی رات سے پہلے پہلے) تحقیق قد حرف توقع برائے تقلیل، ما موصولہ بمعنی الذی، ما بعد وہ چیز جو کسی کے بعد میں واقع ہو، ماقبل وہ چیز جو کسی سے پہلے واقع ہو، جنس اس کے مختلف معانی آتے ہیں، ذات، شے، اسباب، سامان، پیداوار، فن قواعد میں تذکیر و تانیث، منطق و فلسفہ میں وہ چیز جس کے تحت چند انواع ہوں، یہاں پر ذات یا شے مراد لے سکتے ہیں، اغسلوا امر حاضر، وجوہ، وجہ کی جمع ہے چہرہ، آیدنی ہڈ کی جمع ہے، ہاتھ، المرافق، مرفق کی جمع ہے کہنی، اتموا امر حاضر از باب افعال تم پورا کرو، الصیام روزہ

تشریح: غایۃ و مغیا کا بیان

یاد رکھنا چاہئے کہ الی اور اس کے ہم معنی کے بعد جو چیز آتی ہے اس کو غایۃ کہتے ہیں، اور اس سے پہلے جو چیز ہوتی ہے اس کو مغیا کہتے ہیں، کتاب میں ذکر کردہ دونوں مثالوں میں سے پہلی مثال میں المرافق غایت اور ایذیکم مغیا، اور دوسری مثال میں اللیل غایۃ اور الصیام مغیا ہے، غایت مغیا میں داخل ہوتی ہے یا نہیں یعنی جو حکم مغیا پر لگتا ہے وہ غایت پر بھی لگتا ہے یا نہیں..... اس میں نحو یوں کی درج ذیل پانچ رائے ہیں۔

- ۱- غایۃ مغیا میں حقیقتاً تو داخل ہوتی ہے مگر مجازاً داخل نہیں ہوتی، یہ اقل نحاۃ کا مذہب ہے۔
- ۲- غایۃ مغیا میں حقیقتاً تو داخل نہیں ہوتی مگر مجازاً داخل ہو بھی جاتی ہے، یہ اکثر نحاۃ کا مذہب ہے۔
- ۳- غایۃ مغیا میں حقیقتاً داخل ہوتی ہے اور حقیقتاً داخل نہیں بھی ہوتی یعنی الی دونوں کے لئے مشترک ہے۔
- ۴- غایۃ کا مغیا میں داخل ہونا اور داخل نہ ہونا دلیل پر موقوف ہوتا ہے۔
- ۵- اگر غایت مغیا کی جنس سے ہو تو غایۃ مغیا میں داخل ہوگی، اور غایۃ مغیا کی جنس سے نہ ہو تو داخل نہیں ہوگی۔

مصنفؒ نے اسی پانچویں رائے کو لیا ہے، اور دو مثالیں دے کر سمجھایا ہے کہ پہلی مثال فاغسلوا وجوهکم و ایذیکم الی المرافق، میں الی کے بعد جو المرافق غایۃ ہے وہ مغیا یعنی ایذیکم میں داخل ہے کیوں کہ المرافق آیدنی کی جنس سے ہے اس لئے کہ لغت میں یہ کا اطلاق انگلیوں سے بغل تک ہوتا ہے۔ اس لئے وضو میں ہاتھوں کو کہنیوں سمیت دھویا جائے گا۔

دوسری مثال "اتجوا الصیام الی اللیل" میں غایۃ (اللیل) مغیا (الصیام) میں داخل نہیں کیوں کہ لیل صیام کی جنس سے نہیں ہے اس لئے کہ صیام صبح سے غروب آفتاب تک بھوکے پیاسے وغیرہ رہنے کو کہتے ہیں، اس لئے روزہ رات سے پہلے پہلے ہوگا۔

نوٹ: مصنفؒ نے اس پانچویں رائے کو اس لئے اختیار کیا ہے کہ یہ اس قاعدہ کے موافق ہے جس کو دیگر کتب اصول میں بیان کیا گیا ہے، طوالت کے اندیشہ سے اس قاعدہ کو یہاں پر ذکر نہیں کیا جاتا، نیز یہ پانچواں مذہب پہلے چار مذاہب کا نتیجہ بھی ہیں، چوں کہ یہ بات بھی تفصیل طلب ہے اس لئے اس کو بھی ترک کیا جاتا ہے۔

تو کیب۔ وَقَدْ يَكُونُ مَا بَعْدَهَا دَاخِلًا فِي مَا قَبْلَهَا إِنْ كَانَ مَا بَعْدَهَا مِنْ جِنْسٍ مَّا قَبْلَهَا، وَآؤ عَاطِفٌ، قَدْ حَرَفَ

توقع، یکون فعل ناقص، ما اسم موصول، بعد مضاف، ما ضمیر (راجع بسوئے الی مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر (ظرف مستقر) متعلق ہو، توقع فعل محذوف کے، ہو ضمیر مستتر اس کا فاعل۔ فعل اپنے فاعل اور ظرف (مفعول فیہ) سے مل کر صلہ، اسم موصول صلہ سے مل کر فعل ناقص کا اسم، داخلہ اسم فاعل، ہو ضمیر مستتر فاعل، ہا جارہ، ما موصولہ، قبلہا مضاف مضاف الیہ ہو کر مفعول فیہ ہو، توقع فعل محذوف کا، فعل اپنے فاعل ہو مستتر اور مفعول فیہ سے مل کر صلہ، موصول صلہ سے مل کر مجرور ہو، ہا جار مجرور مل کر متعلق ہوئے داخلہ کے، داخلہ اسم فاعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر خبر ہوئی فعل ناقص یکون کی، فعل ناقص اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر جزائے مقدم۔

ان شرطیہ۔ کان فعل ناقص، ما بعدہا حسب سابق اس کا اسم، من جارہ۔ جنس مضاف، ما قبلہا حسب سابق موصول صلہ بن کر جنس کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر من کا مجرور جار مجرور، ثابتاً مقدر کے متعلق، ثابتاً اپنے فاعل ہو مقدر اور متعلق سے مل کر کان کی خبر، کان اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر شرط مؤخر۔ شرط و جزاء سے مل کر جملہ شرطیہ ہوا۔ پورا جملہ اس طرح ہوگا ”وَقَدْ يَكُونُ مَا بَعْدَهَا دَاخِلًا فِي مَا وَقَعَ قَبْلَهَا إِنْ كَانَ مَا وَقَعَ بَعْدَهَا ثَابِتًا مِنْ جِنْسٍ مَاقَبْلَهَا“

نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ، نَحْوُ مضاف، قوله تعالى حسب سابق قول، فا جزائیہ (شرط اس سے پہلے جملہ میں ہے یعنی ”إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ“ اغْسِلُوا اوجہ و ایدی و ارفاق، و اوجہ و ایدی و ارفاق مضاف مضاف الیہ ہو کر معطوف علیہ، واو عاطفہ، ایدی و ایدی و ایدی مضاف مضاف الیہ ہو کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر مفعول بہ، اِلَى الْمَرَافِقِ جار مجرور سے مل کر متعلق، فعل اپنے فاعل، مفعول بہ اور متعلق سے مل کر مقولہ، قول مقولہ سے مل کر نحو کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مبتدا محذوف مثالیہ کی خبر۔

وَقَدْ لَا يَكُونُ مَا بَعْدَهَا دَاخِلًا فِي مَا قَبْلَهَا إِنْ لَمْ يَكُنْ مَا بَعْدَهَا مِنْ جِنْسٍ مَاقَبْلَهَا، واو عاطفہ، قد برائے تعلیل، لا نافیہ غیر عاملہ، یکون فعل ناقص، ما بعدہا مثل سابق اسم، داخلہ فی ماقبلہا مل ملا کر خبر، فعل ناقص اسم و خبر سے مل کر جزائے مقدم، ان شرطیہ، لم جازمہ، یکن فعل ناقص، ما بعدہا اسم، من جنس ماقبلہا خبر، فعل ناقص اسم و خبر سے مل کر شرط مؤخر، شرط و جزاء سے مل کر جملہ شرطیہ۔

نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى ثُمَّ آيَتُوا الصِّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ - نحو مضاف، قوله تعالى قول، ثم عاطفہ برائے تراخی، آيَتُوا فعل امر، واو ضمیر بارز فاعل، الصِّيَامَ مفعول بہ، اِلَى اللَّيْلِ جار مجرور سے مل کر متعلق، فعل اپنے فاعل مفعول بہ اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر مقولہ، قول مقولہ سے مل کر نحو کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالیہ مبتدا محذوف کی خبر، جملہ اسمیہ خبریہ۔

قَبْلُ وَبَعْدُ كَالْأَعْرَابِ

قبل اور بعد لازم الاضافۃ ہیں یعنی ہمیشہ مضاف ہوتے ہیں، اگر مضاف الیہ محذوف منوی ہو تو جتنی برضم ہوتے ہیں جیسے

امسا بعد، اور اگر مضاف الیہ مذکور ہو یا نسیا منسیا ہو تو معرب ہوتے ہیں، حرف جرد داخل ہونے کی صورت میں مجرور جیسے من قبل ان ہاتھی یوم، حرف جر کے نہ ہونے کی صورت میں مفعول فیہ ہونے کی بنا پر منصوب ہوتے ہیں، مذکورہ عبارت میں یہ آٹھ جگہ آئے ہیں، اور آٹھوں جگہ مفعول فیہ ہونے کی بنا پر منصوب ہیں۔

۵- حَتَّى کا بیان

وَحَتَّى لِانْتِهَاءِ الْغَايَةِ فِي الزَّمَانِ نَحْوُ نِمْتُ الْبَارِحَةَ حَتَّى الصَّبَاحِ، وَفِي الْمَكَانِ نَحْوُ بَسْرَتِ الْبَلَدِ حَتَّى السُّوقِ، وَلِلْمَصَاحِبَةِ نَحْوُ قَرَأْتُ وَرَدِي حَتَّى الدُّعَاءِ أَيْ مَعَ الدُّعَاءِ.

ترجمہ۔ اور حتی (آتا ہے) غایت کی انتہاء کے لئے زمانہ میں، جیسے نِمْتُ الْبَارِحَةَ حَتَّى الصَّبَاحِ (سویا میں گذشتہ رات صبح تک) اور مکان میں جیسے بَسْرَتِ الْبَلَدِ حَتَّى السُّوقِ (چلا میں شہر میں بازار تک) اور (حتی آتا ہے) مصاحبت کے لئے جیسے قَرَأْتُ وَرَدِي حَتَّى الدُّعَاءِ (پڑھا میں نے اپنا وظیفہ دعاء کے ساتھ) تحقیق۔ نِمْتُ فعل ماضی کا واحد متکلم از باب سمع اصل میں نَوِمْتُ تھا، نون کی حرکت ختم کرنے کے بعد واو کی حرکت نقل کر کے اس کو دیدی گئی اور واو کو گرا دیا گیا، معنی ہیں میں سویا، الْبَارِحَةَ گذشتہ رات، وَرَدِي وظیفہ۔

تشریح: حتی کی قسمیں

حتی کی تین قسمیں ہیں:

۱- استینافیہ یا ابتدائیہ۔ اس سے ایک نیا کلام شروع ہوتا ہے اس کے بعد کا اس کے ماقبل سے کوئی اعرابی اور ترکیبی تعلق نہیں ہوتا معنوی تعلق بھلے ہی ہو یہ لفظوں میں کوئی عمل نہیں کرتا، اس کا مدخول ہمیشہ مرفوع ہوگا مگر حتی کی وجہ سے نہیں بلکہ ابتدا کی وجہ سے جیسے قَدْ جَلَسَ النَّاسُ حَتَّى زَيْدٌ جَالَسَ (لوگ بیٹھ گئے زید بیٹھنے والا ہے)

۲- عاطفہ: یہ بھی لفظوں میں کوئی عمل نہیں کرتا، اس کا مدخول ماقبل کا معطوف ہوتا ہے اور اس پر وہی اعراب آتا ہے جو ماقبل میں معطوف علیہ کا ہوتا ہے، اس کے مدخول کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ معطوف علیہ کا کوئی جزو قوی یا ضعیف ہو، جزو قوی کی مثال جیسے "مَاتَ النَّاسُ حَتَّى الْأَنْبِيَاءُ" اس میں الْأَنْبِيَاءُ کا وہی اعراب ہے جو النَّاسُ کا ہے اور الْبِيَاءُ فاس کا جزو قوی ہے، جزو ضعیف کی مثال جیسے جَاءَ النَّاسُ حَتَّى الْفَرْجَانِ، الْفَرْجَانِ کا وہی اعراب ہے جو النَّاسُ کا ہے اور عَوْجَانِ (لنگڑے) فاس کا جزو ضعیف ہے لوگ آئے یہاں تک کہ لنگڑے بھی آگئے۔

۳- جملہ: یہ وہی ہے جس کا یہاں پر ذکر چل رہا ہے، یہ دوسرے حروف جارہ کی طرح اپنے مدخول کو جردیتا ہے، یہ چند معانی کے لئے آتا ہے کتاب میں اس کے صرف دو معانی بیان کئے ہیں

۱- انتہاء الغلیۃ فی الزمان وفی المكان: یعنی یہ فعل کی انتہائے زمانی اور انتہائے مکانی کو بتاتا ہے، مطلب یہ ہے کہ الی اس بات کو بتاتا ہے کہ فعل کس وقت یا کس جگہ پر ختم ہوا، انتہائے زمانی کو بتانے کی مثال نعمت الباریۃ حتی الصبح ہے یعنی فعل

نوم (سونا) صبح پڑھتا ہوا انتہائی مکانی کوتاہی کی مثال "سُرَتْ الْبَلَدَ حَتَّى السُّوقِ" ہے یعنی "لعل یہ (چلتا) بازار پر ختم ہوا۔"
 ۲- مصاحبت: مصاحبت کا مطلب ہمارے بیان میں مسلمہ ۳۶ پر، لکھ لیا جائے یہ حتی مع کے معنی میں ہوتا ہے جیسے قرأت
 وِزْدَى حَتَّى الدُّعَاءِ میں نے اپنا وظیفہ دعا کے ساتھ پڑھا۔

ان دو معانی کے علاوہ حتی چارہ بھی بمعنی کئی جیسے سُرَتْ حَتَّى اَدْخَلَ الْبَلَدَ (میں چلا تا کہ میں شہر میں داخل ہو جاؤں) اور کبھی بمعنی آتا جیسے سَقَى الْحَيَا اَلْاَرْضَ حَتَّى اَمْكُنْ غُرْبَتَ لَهْم (بارش زمین کو سیراب کرے سوائے ان جگہوں کے جو ان کی طرف منسوب ہیں) بھی آتا ہے۔

تو کبیب و حتی لانتهاء الغاية في الزمان وفي المكان، والوا عطفه، حتى مبتدأ، لام جاره، انتهاء مصدر مضاف، الغاية مضاف اليه، في حرف جر الزمان مجرور، جار مجرور مل کر معطوف علیہ، والوا عطفه، في المكان جار مجرور مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر مصدر کے متعلق، انتهاء مصدر مضاف اپنے مضاف الیہ اور متعلق سے مل کر لام کا مجرور، جار مجرور سے مل کر ثابت کے متعلق ہو کر خبر، مبتدأ خبر سے مل کر جملہ اس پر ختم ہے۔

نَحْوُ نَمَتْ الْبَارِحَةَ حَتَّى الصَّبَاحِ، نحو مضاف، نَمَتْ فعل بافاعل، البارحة ظرف زمان مفعول فیہ، حتی جارد، الصبح مجرور، جار مجرور مل کر فعل کے متعلق، فعل اپنے فاعل، مفعول فیہ اور متعلق سے مل کر نحو کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالیہ مبتدأ محذوف کی خبر۔

نَحْوُ سُرَتْ الْبَلَدَ حَتَّى السُّوقِ - ہو، ہو پہلے جملہ کی طرح ترکیب ہوگی۔

وَالْمُصَاحَبَةُ - تقدیر عبارت و حَتَّى لِلْمُصَاحَبَةِ ترکیب بالکل ظاہر ہے۔

نَحْوُ قُرْأَتْ وَرِزْدَى حَتَّى الدُّعَاءِ اِیْ مَعَ الدُّعَاءِ، نحو مضاف، قُرْأَتْ فعل بافاعل وِزْدَى مفعول فیہ، حتی ہو کر مفعول بہ، حتی الدُّعَاءِ جار مجرور ہو کر مفسر، ای حرف تفسیر، مع الدُّعَاءِ مضاف مضاف الیہ ہو کر تفسیر، مفسر تفسیر سے مل کر قُرْأَتْ کے متعلق، فعل فاعل، مفعول بہ اور متعلق سے مل کر نحو کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالیہ مبتدأ محذوف کی خبر

وَمَا بَعْدَهَا قَدْ يَكُونُ دَاخِلًا فِي حُكْمِ مَا قَبْلَهَا نَحْوُ أَكَلْتُ السَّمَكَةَ حَتَّى رَأَيْتُهَا، وَقَدْ لَا يَكُونُ دَاخِلًا فِيهِ نَحْوُ الْبَثَالِ الْمَذْكُورِ .

تو جمعہ - اور اس (حتی) کا مابعد بھی تو داخل ہوتا ہے اس کے مابعد کے حکم میں، جیسے أَكَلْتُ السَّمَكَةَ حَتَّى رَأَيْتُهَا (میں نے مچھلی کھائی یہاں تک کہ اس کا سر بھی کھالیا) اور کبھی نہیں ہوتا ہے وہ (حتی کا مابعد) داخل اس (کے مابعد کے حکم) میں، جیسے گزری ہوئی مثال (نَمَتْ الْبَارِحَةَ حَتَّى الصَّبَاحِ)

تحقیق و تشریح - السَّمَكَةُ: مچھلی، المذکور صیغہ اسم مفعول ذکر کی ہوئی، مثال مذکور سے مراد نمت البارحة الخ والی مثال ہے۔

اس عبارت میں مصنف نے یہ بات بتائی ہے کہ حتی کا مابعد یعنی اس کے بعد والی غایت کبھی تو مابعد مغیا کے حکم میں داخل ہوتی ہے اور کبھی داخل نہیں ہوتی، أَكَلْتُ السَّمَكَةَ حَتَّى رَأَيْتُهَا میں رَأَيْتُهَا السَّمَكَةَ کے حکم یعنی اکل میں داخل ہے، یعنی مچھلی

کے ساتھ ساتھ اس کا سر بھی اٹھایا، اور بنسٹ البارحة حتى الصباح میں الصباح، البارحة کے حکم یعنی نوم میں داخل نہیں مطلب یہ ہے کہ میں گزشتہ رات میں سو یا صبح میں نہیں۔

حتی کا مابعد ماقبل میں کب داخل ہوتا ہے اور کب نہیں؟

مصنف نے اس سلسلہ میں وضاحت کوئی بات بیان نہیں کی، مگر مثالوں سے اشارتا جو بات معلوم ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ مابعد حتی اگر اس کے ماقبل کا جزو آخر ہو تو مابعد ماقبل کے حکم میں داخل ہوگا، جیسے پہلے والی مثال میں حتی کا مابعد (داس) اس کے ماقبل (السّمكة) کا (سر کی جانب میں) جزو آخر ہے اس لئے اس کا مابعد ماقبل کے حکم (اکل) میں داخل ہے۔

اور اگر اس کا مابعد اس کے ماقبل کا جزو نہ ہو بلکہ (مابعد) کا ماقبل کے آخری جزو سے فقط اتصال ہو تو اس صورت میں مابعد ماقبل کے حکم میں داخل نہ ہوگا جیسے دوسری والی مثال میں الصّباح، البارحة کا جزو نہیں بلکہ وہ اس کے آخری جزو سے ملتا ہے اس لئے الصّباح البارحة کے حکم (نوم) میں داخل نہیں ہے۔

تو کیب۔ وَمَا بَعْدَهَا قَدْ يَكُونُ دَاخِلًا فِي حُكْمِ مَا قَبْلَهَا وَقَدْ لَا يَكُونُ دَاخِلًا فِيهِ - واؤ عاطفہ، ما اسم موصول بمعنی الذی، بعدها مضاف مضاف الیہ ہو کر وقع فعل محذوف کا مفعول فیہ، ہو ضمیر مستتر فاعل، وقع فعل اپنے فاعل اور مفعول فیہ سے مل کر صلہ موصول صلہ سے مل کر مبتدا۔ قد حرف توقع برائے تخیل، یَکُونُ فعل ناقص، ہو ضمیر مستتر راجع بسوئے ما اسم، داخل اسم فاعل، ہو ضمیر مستتر فاعل، فی جارہ، حکم مضاف، موصول، قبلہا مضاف مضاف الیہ بن کر حسب سابق وقع محذوف کا مفعول فیہ، فعل محذوف اپنے فاعل اور مفعول فیہ سے مل کر صلہ موصول صلہ سے مل کر حکم کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر فی کا مجرور، جار مجرور سے مل کر داخل کے متعلق، داخل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر یَکُونُ کی خبر۔ فعل ناقص اپنے اسم و خبر سے مل کر معطوف علیہ، واؤ حرف عطف، قد حرف توقع، لا نافیہ، یَکُونُ فاعل ناقص، ہو ضمیر مستتر اسم، داخل اسم فاعل بافاعل، فیہ جار مجرور ہو کر داخل کے متعلق، داخل مل ملا کر یَکُونُ کی خبر، یَکُونُ اسم و خبر سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر جملہ معطوف ہو کر ما بعدہا مبتدا کی خبر، جملہ اسمیہ خبریہ۔

نَحْوُ أَكَلْتُ السَّمَكَةَ حَتَّى رَأَيْتُهَا، أَكَلْتُ فعل بافاعل اپنے مفعول بہ السمكة اور اپنے متعلق حتی راسہا سے مل کر نحو کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالہ محذوف مبتدا کی خبر۔

نَحْوُ الْمِثَالِ الْمَذْكُورِ - نحو مضاف، المِثَالِ موصوف، المذکور صفت، موصوف صفت سے مل کر مضاف الیہ ہو ان نحو کا، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالہ مبتدا محذوف کی خبر، جملہ اسمیہ خبریہ۔

وَهِيَ مُخْتَصَّةٌ بِالْأَسْمِ الظَّاهِرِ بِخِلَافِ إِلَى فَلَا يُقَالُ خَتَاهُ وَيُقَالُ إِلَيْهِ .

ترجمہ - اور وہ (حتی) خاص ہو گیا ہے اسم ظاہر کے ساتھ برخلاف الی کے پس نہیں بولا جاتا ہے ختاه اور بولا جاتا ہے الیہ۔ تحقیق و تشریح - ہی اس کا مرجع حتی ہے، الاسم الظاهر، وہ اسم جو ضمیر کے علاوہ ہو، یقَالَ فعل مضارع مجہول اصل میں یَقُولُ تھا، الیہ الی حرف جر اور ضمیر مجرور، ہر دو الف جس کے بعد میں یاء ہو جب اس کے ساتھ ضمیر جڑی جائے تو دو الف یاء سے بدل جاتا ہے، الیہ میں ایسا ہی ہوا ہے۔

مذکورہ عبارت میں مصنف بتلاتے ہیں کہ حتیٰ صرف اسم ظاہر پر آتا ہے اسم ضمیر پر نہیں اور الہی اسم ظاہر اور ضمیر دونوں پر آتا ہے، حتیٰ کو ضمیر پر داخل کر کے حشاہ نہیں کہہ سکتے اور الہی کو ضمیر پر داخل کر کے الہ کہہ سکتے ہیں، مگر یہ جمہور کی رائے ہے، امام مبرد کے نزدیک حتیٰ بھی ضمیر پر داخل ہو سکتا ہے۔

حتیٰ اور الہی میں فرق

یاد رکھنا چاہئے کہ یہ دونوں ہی انتہائے غایہ اور مصاحبت کے لئے آتے ہیں مگر ان میں درج ذیل تین فرق ہیں: کتاب ہذا میں پہلے دو فرق ہی بیان کئے گئے ہیں اور تیسرا چھوڑ دیا گیا ہے۔ بغرض افادہ یہاں تینوں فرق لکھے جا رہے ہیں:

۱- حتیٰ کا مجرور اپنے ماقبل کا آخری جز، یا آخری جز سے متصل کوئی اور چیز ہوگی، برخلاف الہی کے کہ اس کا مجرور ماقبل پہلا، درمیانی اور آخری کوئی بھی جز ہو سکتا ہے، بِمَنْتِ الْبَارِحَةِ إِلَىٰ بَصْفِهَا کہہ سکتے حتیٰ بَصْفِهَا نہیں کہہ سکتے اس لئے کہ نصف البارحة کا درمیانی جز ہے نہ کہ آخری۔

۲- حتیٰ صرف اسم ظاہر پر ہی آتا ہے اور الہی اسم ظاہر و اسم ضمیر دونوں پر آتا ہے۔

۳- حتیٰ مصاحبت یعنی مع کے معنی میں زیادہ آتا ہے اور الہی کم آتا ہے۔

تو کسب - وَهِيَ مُخْتَصَّةٌ بِالِاسْمِ الظَّاهِرِ بِخِلَافِ الِهِی، ہی مبتداء، مُخْتَصَّةٌ اسم مفعول، ہی ضمیر مستتر ذوالحال با حرف جر، الاسم موصوف، الظاهر صفت، موصوف صفت سے مل کر مجرور، جار مجرور سے مل کر مختصہ کے متعلق، ب حرف جر، خلاف مضاف، الہی مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مجرور، جار اپنے مجرور سے مل کر کائنۃ محذوف کے متعلق، ہی ضمیر مستتر اس کا فاعل، کائنۃ اسم فاعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر حال، ہی ذوالحال اپنے حال سے مل کر مختصۃ کا نائب فاعل، اسم مفعول اپنے نائب فاعل اور متعلق سے مل کر خبر - ہی مبتداء اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

فَلَا يُقَالُ حُشَاهُ وَيُقَالُ إِلَیْهِ - ف فصیحیہ جو شرط مقدر کو بتاتی ہے، اور یہ فاء جزائیہ کہلاتی ہے، لَا یُقَالُ فعل مضارع مجہول منفی، حشاہ نائب فاعل، فعل نائب فاعل سے مل کر معطوف علیہ، واؤ عاطفہ، یُقَالُ فعل مضارع مجہول مثبت، الہ نائب فاعل، فعل نائب فاعل سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر جزاء، شرط مقدر اذا کان الامر كذلك (ترکیب من بیانیہ کے بیان میں آچکی ہے) اپنی جزا سے مل کر جملہ شرطیہ ہوا۔

۶- علیٰ کا بیان

وَعَلَىٰ لِلِاسْتِعْلَاءِ نَحْوُ زَيْدٌ عَلَى السَّطْحِ وَعَلَيْهِ ذَيْنٌ، وَقَدْ تَكُونُ بِمَعْنَى الْبَاءِ نَحْوُ مَرَرْتُ عَلَيْهِ، بِمَعْنَى مَرَرْتُ بِهِ، وَقَدْ تَكُونُ بِمَعْنَى فِي نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَىٰ إِنْ كُنْتُمْ عَلَىٰ سَفَرٍ أَوْ فِي سَفَرٍ .

ترجمہ - اور علی (آتا ہے) استعلاء (حصول بلندی) کے لئے جیسے زیدٌ علی السطح (زیچھت پر ہے) وَعَلَيْهِ ذَيْنٌ، (اور اس پر قرض ہے) اور کبھی ہوتا ہے وہ (علی) باء کے معنی میں جیسے مَرَرْتُ عَلَيْهِ، مَرَرْتُ بِهِ، کے معنی میں (میں

زید کے پاس سے گذرا) اور کبھی ہوتا ہے وہ (علی) فی کے معنی میں، جیسے فرمان باری تعالیٰ اِنْ كُنْتُمْ عَلٰی سَفَرٍ اٰی فِیْ سَفَرٍ (اگر تم سفر میں ہو)۔

تحقیق - الاستعلاء باب استفعال سے مصدر ہے بلند ہونا بلندی طلب کرنا، السطح چھت، ذین قرص۔

تشریح - علی کی قسمیں

علی کی دو قسمیں ہیں:

۱- اسمی، یہ فوق کے معنی میں ہوتا ہے، اور اس پر من حرف جرد داخل ہو جاتا ہے، جیسے نزلت من علی الفرس ای من فوق الفرس (میں گھوڑے کے اوپر سے اتر)۔

۲- حرفی، یہ وہی ہے جس کا یہاں پر بیان چل رہا ہے، اس کے مختلف معانی میں سے مصنف نے صرف تین معانی بیان کئے ہیں وہ یہ ہے۔

۱- استعلاء: یعنی علی اس بات کو بتاتا ہے کہ میرے مدخول پر ماقبل کو بلندی حاصل ہے پھر یہ استعلاء (حصول بلندی) دو طرح کا ہوتا ہے، اور علی دونوں قسموں کو بتاتا ہے:

۱- حقیقی، یعنی ظاہر میں ایک چیز دوسری کے اوپر محسوس ہو رہی ہو جیسے زید علی السطح زید کا چھت پر ہونا ایک ظاہری امر ہے
۲- مجازی: یعنی ظاہر میں تو ایک چیز دوسری کے اوپر محسوس نہ ہو مگر معنا بطور مجاز ایک چیز کو دوسری کے اوپر بتایا گیا ہو، جسے علیہ دین، دین ظاہر میں تو دیون کے سر یا گردن پر دکھائی نہیں دیتا، مگر محاورہ میں اس کو ایسے ہی تعبیر کیا جاتا ہے۔

نوٹ: مصنف نے استعلاء کی دو مثالیں دے کر استعلاء کی انہیں دونوں قسموں کی طرف اشارہ کیا ہے۔

۲- بمعنی الباء (الصاق): یعنی جس طرح باء الصاق کے لئے آتا ہے اسی طرح کبھی کبھی علی بھی آتا ہے مثال بالکل ظاہر ہے، موردٹ علیہ کے وہی معنی ہیں جو موردٹ بہ کے ہیں، الصاق کے معنی باء کے بیان میں صفحہ ۳۴ پر دیکھئے۔

۳- بمعنی فی (ظرفیت): یعنی علی فی کے معنی میں بھی آتا ہے، جیسے ان کنتم علی سفو، اگر تم سفر میں ہو، جو معنی فی سفر کے ہیں وہی علی سفر کے ہیں، فی کا بیان قریب آرہا ہے، تفصیل وہاں پر معلوم ہو جائے گی (انشاء اللہ)

ان کے علاوہ علی درج ذیل معانی کے لئے بھی آتا ہے: ۱- مصاحبت ۲- تعلیل ۳- ضرر ۴- بمعنی عن ۵- بمعنی

من ۶- کلام سابق سے اعراض۔

تو کیب - و علی للاستعلاء، واو استیناف، علی مبتدا، بالاستعلاء کان کے متعلق ہو کر خبر

نحو زید علی السطح و علیہ ذین - نحو مضاف، زید مبتدا، علی السطح جار مجرور ثابت وغیرہ کے متعلق ہو کر خبر۔ مبتدا خبر سے مل کر معطوف علیہ، واو عاطفہ، علیہ جار مجرور ثابت وغیرہ کے متعلق ہو کر خبر مقدم، ذین مبتدا مؤخر، مبتدا خبر سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر نحو کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالیہ مبتدا محذوف کی خبر۔

وَقَدْ تَكُونُ بِمَعْنَى الْبَاءِ، وَآؤُاُ مُسْتَانَفَهُ، قَدْ بَرَأَ تَقْلِيلًا، تَكُونُ فَعْلٌ نَاقِصٌ، هِيَ ضَمِيرٌ مُسْتَرَرٌّ رَاجِعٌ بِسَوْنٍ عَلٰی

اسم، ب جارہ، معنی مضاف، الباء مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مجرور، جار مجرور سے مل کر ثابتہ وغیرہ کے متعلق ہو کر کان کی خبر، فعل ناقص اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

نحو مَرَزْتُ عَلَيْهِ بِمَعْنَى مَرَزْتُ بِهِ، نحو مضاف، مَرَزْتُ فعل بافاعل، علیہ جار مجرور سے مل کر مَرَزْتُ کے متعلق، فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر ذوالحال، ب جارہ معنی مضاف، مَرَزْتُ فعل بافاعل، بہ جار مجرور مل کر متعلق، فعل بافاعل اپنے متعلق سے مل کر مضاف الیہ، معنی مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر مجرور، باء اپنے مجرور سے مل کر کاننا کے متعلق ہو کر حال، ذوالحال حال سے مل کر نحو کا مضاف الیہ، نحو اپنے مضاف الیہ سے مل کر مثالیہ مبتدا محذوف کی خبر۔

وَقَدْ تَكُونُ بِمَعْنَى فِي - وَقَدْ تَكُونُ بِمَعْنَى الْبَاءِ کی طرح ترکیب ہوگی۔

نحو قَوْلِهِ تَعَالَى اِنْ كُنْتُمْ عَلٰی سَفَرٍ اٰی فِیْ سَفَرٍ، نحو مضاف بقوله تعالى مل ملا کر قول، ان حرف شرط، كُنْتُمْ فعل ناقص، ضمیر بارز متصل (تم) اسم، علی سَفَرٍ جار مجرور مل کر مفسر، ای حرف تفسیر، فی سَفَرٍ جار مجرور مل کر تفسیر، مفسر تفسیر سے مل کر ثابتین وغیرہ کے متعلق ہو کر خبر، فعل ناقص اپنے اسم و خبر سے مل کر شرط، (جزاء آیت کے اگلے حصہ میں ہے قَوْلُهُنْ مَقْبُوضَةٌ) شرط جزاء سے مل کر مقولہ، قول مقولہ سے مل کر نحو کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالیہ مبتدا محذوف کی خبر۔

۷- عن کا بیان

وَعَنْ لِّلْبُعْدِ وَالْمَجَاوِزَةِ نَحْوُ رَمِيتُ السَّهْمَ عَنِ الْقَوْسِ .

ترجمہ۔ اور عن (آتا ہے) بعد اور مجاوزت کے لئے جیسے رَمِيتُ السَّهْمَ عَنِ الْقَوْسِ (میں نے کمان سے تیر پھینکا)۔
تحقیق۔ البعد مصدر ہے ”دور ہونا“، المجاوزة یہ باب مفاعلة کا مصدر ہے ”آگے بڑھنا، تجاوز کرنا“، رمیت فعل ماضی کا واحد متکلم از باب ضرب ”پھینکنا، ڈالنا“ السهم ”تیر“ القوس ”کمان“۔

تشریح۔ عن کی قسمیں

عن بھی دو طرح کا ہوتا ہے: ۱- اسمیہ، یہ ”جانب“ کے معنی میں ہوتا ہے اس پر من اور علی جارہ داخل ہو جاتے ہیں، جیسے جِئْتُ مِنْ عَنْ يَمِينِهِ، میں اس کی داہنی طرف سے آیا اور علی عَنْ يَمِينِي (میری داہنی جانب پر)۔ ۲- جارہ یہ وہی ہے جس کا یہاں پر ذکر چل رہا ہے، یہ آٹھ معانی کے لئے آتا ہے یہاں پر صرف ایک معنی بیان کئے گئے ہیں وہ یہ ہیں۔
بعد و مجاوزة: یعنی عن اس بات کو مانتا ہے کہ اس سے پہلے والی چیز اس کے مدخول سے تجاوز کر گئی یعنی اس سے دور ہو گئی، جیسے رَمِيتُ السَّهْمَ عَنِ الْقَوْسِ، میں عن بتلا رہا ہے کہ ما قبل یعنی السهم ما بعد یعنی القوس سے دور ہو گیا ہے۔

مجاوزة کی قسمیں

مجاوزة تین طرح کی ہوتی ہے، اور عَنْ تینوں کے لئے آتا ہے۔

۱- ایک چیز دوسری سے زائل ہو کر تیسری تک پہنچ جائے، جیسے رَمِيتُ السَّهْمَ عَنِ الْقَوْسِ إِلَى الصِّيدِ (تیر کمان سے

زائل ہو کر شکار تک پہنچ گیا۔

۲- ایک چیز دوسری سے زائل ہوئے بغیر تیسری تک پہنچ جائے، جیسے أَخَذْتُ الْعِلْمَ عَنِ الْمُسْتَاذِ، علمِ استاذ سے زائل ہوئے بغیر مجھ تک پہنچ گیا، یعنی استاد کا علم استاد کے پاس رہا اور وہی علم مجھ کو بھی حاصل ہو گیا۔

۳- ایک چیز دوسری کے پاس ہوئے بغیر اس کی طرف سے زائل ہو جائے، جیسے أَقْبَيْتُ عَنْهُ الدِّينَ، میں نے اس کی طرف سے قرض ادا کر دیا، یعنی مدیون کے پاس مال نہ ہوتے ہوئے بھی اس کا قرض زائل ہو گیا۔

عن جارہ کے دیگر سات معانی یہ ہیں: ۱- بدل ۲- تعلیل ۳- استعلاء ۴- استعانت ۵- زائدہ ۶- بعد کے معنی میں۔
۷- من کے معنی میں، مثالیں دیگر کتب میں موجود ہیں۔

عَنْهُ بِنَوْقِمِيمٍ - بِنَوْقِمِيمِ کی لغت میں عن بمعنی ان مصدر یہ بھی آتا ہے، اس کو عنعنہ بنو قمیم کہتے ہیں، جیسے أَعَابَنِي عَنْ تَضْرِبِ أَيْ أَنْ تَضْرِبَ، یہ عَنْ اَنْ والا ہی عمل کرتا ہے، مگر یہ صرف بنو قمیم کے یہاں ہے۔

تَرْكِيْب - وَعَنْ لِّلْبُعْدِ وَالْمَجَاوِزَةِ - واؤ مستاقمہ یا عاطفہ، عن مبتداء، الِ جارہ، البُعْدِ معطوف علیہ، واؤ حرف عطف، المجاوزة معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر مجرور، جار مجرور سے مل کر کائن وغیرہ کے متعلق ہو کر مبتداء کی خبر۔

نَحْوُ رَمَيْتِ السَّهْمِ عَنِ الْقَوْسِ - نحو مضاف، رمیت فعل بافاعل، السهم مفعول بہ، عن القوس جار مجرور سے مل کر رمیت کے متعلق، فعل اپنے قائل مفعول بہ اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر نحو کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالہ مبتداء محذوف کی خبر۔

۸- فِیْ کا بیان

وَفِیْ لِلظَّرْفِیَّةِ نَحْوُ الْمَالِ فِی الْكَيْسِ وَنَظَرْتُ فِی الْكِتَابِ ، وَلِلْإِسْتِعْلَاءِ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى لَا صَلَیْنُكُمْ فِیْ جُدُوْع النَّخْلِ .

ترجمہ - اور فی (آتا ہے) ظرفیت کے لئے جیسے المال فی الکیس (مال تھیلی میں ہے) اور نظرت فی الکتاب (نظر کی میں نے کتاب میں) اور (وہ) استعلاء کے لئے (بھی) آتا ہے جیسے فرمان باری تعالیٰ "لَا صَلَیْنُكُمْ فِیْ جُدُوْع النَّخْلِ" (میں ضرور سولی دوں گا تم کو کھجور کے درختوں کے تنوں پر)۔

تحقیق - ظرفیۃ، تحقیق بائے ظرفیت کے بیان میں گزر چکی، الکیس، تھیلی، نظرت ماضی کا واحد متکلم "دیکھنا، غور سے دیکھنا، سوچنا وغیرہ" الِ استعلاء، دیکھنے علیٰ کا بیان، لَا صَلَیْنُكُمْ، فعل مضارع لام تاکید بانون تاکید ثقیلہ، صیغہ واحد متکلم از باب تفعیل "سولی دینا"، جُدُوْع، جذع کی جمع ہے درختوں کے تنے، النخل، کھجور کا درخت۔

تفسیر - فی بھی چند معانی کے لئے آتا ہے یہاں پر صرف دو معانی بیان کئے گئے ہیں۔

۱- ظرفیت یعنی مدخول فی ماقبل کا ظرف ہوتا ہے، یہاں یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ ظرفیت دو طرح کی ہوتی ہے اور فی دونوں کے لئے آتا ہے۔ ۱- ظرفیت حقیقی، یعنی ایک چیز کا دوسری میں ہونا بالکل ظاہر اور محسوس ہو جیسے المال فی الکیس، مال کا

تھلی میں ہونا بالکل صاف اور واضح ہوتا ہے۔ ۲۔ ظرفیت مجزی یعنی ایک چیز دوسری چیز کا ظرف تو ہو لیکن مظر و ف کا ظرف میں ہونا واضح اور محسوس نہ ہو جیسے نظرت فی الكتاب، کتاب نظر کا ظرف ہے لیکن نظر کتاب کے اندر محسوس نہیں ہوتی۔
۳۔ استعلاء: یعنی فی علی کے معنی میں بھی آتا ہے، جیسے وَلَا صَلْبَيْنَكُم فِي جُذُوعِ النَّخْلِ ”میں تم کو کھجور کے تنوں پر سولی دوں گا“ یہ مطلب نہیں کہ تنوں کے اندر سولی دوں گا اس لئے کہ سولی مصلوب کا ظرف نہیں ہوا کرتی، ان دو معانی کے علاوہ فسی کے دیگر معانی یہ ہیں۔

۱۔ مصاحبت ۲۔ تعلیل ۳۔ مقابلہ ۴۔ بمعنی الی ۵۔ زائدہ۔

قد کتب - وفی للظرفیۃ، واؤ متانفہ یا عاطفہ، فی مبتدا، للظرفیۃ جار مجرور کائن وغیرہ کے متعلق ہو کر خبر۔

نحو المال فی الکیس، ونظرت فی الكتاب - نحو مضاف، المال مبتدا، فی الکیس جار مجرور ثابت وغیرہ کے متعلق ہو کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر معطوف علیہ، واؤ عاطفہ، نظرت فعل بافاعل، فی الكتاب جار مجرور نظرت کے متعلق، فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر نحو کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالہ مبتدا محذوف کی خبر۔

وَلِلْمَصْفَاءِ - تقدیر عبارت وہی للاستعلاء ہے ترکیب ظاہر ہے۔

نحو قوله تعالى وَلَا صَلْبَيْنَكُم فِي جُذُوعِ النَّخْلِ نحو مضاف، قوله تعالى حسب سابق قول، (واؤ عاطفہ) لَا صَلْبَيْنَ فعل، انا ضمیر مستتر فاعل، کم مفعول بہ، فی جار، جذوع مضاف، النخل مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مجرور، جار مجرور سے مل کر فعل کا متعلق، فعل اپنے فاعل مفعول بہ اور متعلق سے مل کر مقولہ، قول مقولہ سے مل کر نحو کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالہ مبتدا محذوف کی خبر۔

۹ - کاف کا بیان

وَالْكَافُ لِلتَّشْبِيهِ نَحْوُ زَيْدٌ كَالْأَسَدِ، وَقَدْ تَكُونُ زَائِدَةً نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ

ترجمہ - اور کاف تشبیہ کے لئے (آتا ہے) جیسے زید کالأسد (زید شیر جیسا ہے) اور کھی وہ زائدہ بھی ہوتا ہے، جیسے اللہ تعالیٰ کا قول لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ (اس کے مثل کوئی چیز نہیں)

تحقیق و تشریح - کاف کی دو قسمیں ہیں: ۱۔ اکی، یہ مثل کے معنی میں ہوتا ہے اور اپنے مابعد کی طرف مضاف ہوتا ہے اور اس پر حرف جرد داخل ہو جاتا ہے، جیسے اس مصرع میں يضحكن عن كالبو المنهم (انہں رہی ہیں وہ پچھلے ہوئے اولوں کے مثل دانتوں سے) اس میں کالبو پر جو کاف داخل ہے یہ اکی ہے اور مثل کے معنی میں ہے اسی بنا پر اس پر عن جارہ کا دخول صحیح ہو گیا۔ ۲۔ حرنی، یہ وہی ہے جس کا ذکر یہاں پر چل رہا ہے، یہ جارہ ہوتا ہے اور چند معانی کے لئے آتا ہے کتاب میں صرف دو معانی بیان کئے گئے ہیں۔

۱۔ تشبیہ: تشبیہ کا مطلب ہے ایک چیز کو کسی خاص معاملہ میں دوسری کے مثل بتانا، جیسے زید کالأسد، زید ایک خاص معاملہ

یعنی بہادری میں شیر کے مثل ہے۔

۲۔ زائدہ: زائد ہونے کا مطلب وہی ہے جو بائے زائدہ کے بیان میں گذر چکا ہے، جیسے لَیْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ، اس مثال میں کاف کے کوئی معنی نہیں ہیں کیوں کہ اگر کاف کو تشبیہ کے لئے لیں تو مطلب بالکل غلط ہو جاتا ہے، اس لئے کہ آیت کا مفہوم یہ ہے کہ اللہ کے مثل کوئی چیز نہیں، کاف کو تشبیہ کے لئے لینے کی صورت میں مطلب یہ ہوگا اللہ کے مثل جیسی کوئی چیز نہیں یعنی اللہ کا مثل تو ہے مگر اس مثل کا کوئی مثل نہیں، اور ظاہر ہے کہ یہ مطلب تو حید کے بالکل منافی ہے۔

جن دیگر معانی کے لئے کاف آتا ہے وہ یہ ہیں: ۱۔ تَقْلِيلٌ ۲۔ بِمَعْنَى عَلِيٍّ ۳۔ بِمَعْنَى لَعْلٍ ۴۔ تَقْرِيبٌ فَعْلِينَ۔

تو کسب۔ وَالْكَافُ لِلتَّشْبِيهِ، وَاَوْ اسْتِثْنَاءٍ، الْكَافُ مُبْتَدَأٌ، لَامٌ جَارَهُ، التَّشْبِيهِ مَجْرُورٌ، جَارٌ مَجْرُورٌ سَلٌّ كَرَّ كَانَتْ وَغَيْرُهُ كَالْمُتَعَلِّقِ هُوَ كَرَّ خَيْرٌ، مُبْتَدَأُ خَيْرٍ سَلٌّ كَرَّ جَمْلًا اسْمِيَةً خَبَرِيَّةً۔

نَحْوُ زَيْدٌ كَالْأَمْدِ - نَحْوُ مضاف، زَيْدٌ مُبْتَدَأٌ، كَالْأَمْدِ جَارٌ مَجْرُورٌ ظَرْفٌ مُتَقَرَّرٌ هُوَ كَرَّ خَيْرٌ، مُبْتَدَأُ خَيْرٍ سَلٌّ كَرَّ نَحْوُ كَامُضٍ اِلَيْهِ - مضاف مضاف اِلَيْهِ سَلٌّ كَرَّ مَثَالُهُ مُبْتَدَأُ مَحْذُوفٌ كِي خَيْرٌ، مُبْتَدَأُ خَيْرٍ سَلٌّ كَرَّ جَمْلًا اسْمِيَةً خَبَرِيَّةً۔

وَلَقَدْ تَكُونُ زَائِدَةً - وَاَوْ عاطفہ، قَدْ حرف تَوْقِعٍ بَرَاءِ تَقْلِيلٍ غَيْرِ عَامِلَةٍ، تَكُونُ فَعْلٌ نَاقِصٌ، هِيَ ضَمِيرٌ مُتَقَرَّرٌ رَاجِعٌ بَسْوَيَّ كَافٍ اس کا اسم، زَائِدَةٌ اس کی خبر، فَعْلٌ نَاقِصٌ اسم و خبر سَلٌّ كَرَّ جَمْلًا فَعْلِيَّةً خَبَرِيَّةً۔

نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ، نَحْوُ مضاف، قَوْلُهُ تَعَالَى مَثَلٌ سَابِقٌ لَمْ يَلَاكَ قَوْلٌ، لَيْسَ فَعْلٌ نَاقِصٌ، کاف جَارَهُ، مَثَلٌ مضاف، ہ مضاف اِلَيْهِ، مضاف مضاف اِلَيْهِ سَلٌّ كَرَّ مَجْرُورٌ، جَارٌ مَجْرُورٌ سَلٌّ كَرَّ كَانَتْ وَغَيْرُهُ كَالْمُتَعَلِّقِ هُوَ كَرَّ خَيْرٌ، مُبْتَدَأُ خَيْرٍ سَلٌّ كَرَّ جَمْلًا اسْمِيَةً خَبَرِيَّةً۔

۱۰۔ مَدْ اور ۱۱۔ مُنْدُ کا بیان

وَمَدْ وَمُنْدٌ لِابْتِدَاءِ الْغَايَةِ فِي الزَّمَانِ الْبَاقِي نَحْوُ مَا رَأَيْتُهُ مَدْ يَوْمَ الْجُمُعَةِ، أَوْ مُنْدُ يَوْمِ الْجُمُعَةِ، أَيْ ابْتِدَاءُ عَدَمِ رُؤْيَايَ إِيَّاهُ كَانَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ إِلَى الْآنَ، وَلَقَدْ تَكُونَانِ بِمَعْنَى جَمِيعِ الْمُدَّةِ نَحْوُ مَا رَأَيْتُهُ مَدْ يَوْمَيْنِ أَوْ مُنْدُ يَوْمَيْنِ، أَيْ جَمِيعِ مُدَّةِ الْإِقْطَاعِ رُؤْيَايَ إِيَّاهُ يَوْمَانِ.

توجہ - اور مَدْ اور مُنْدُ (یہ دونوں) زمانہ ماضی میں غایت کی ابتدا کے لئے (آتے ہیں) جیسے مَا رَأَيْتُهُ مَدْ يَوْمَ الْجُمُعَةِ، یا مُنْدُ يَوْمِ الْجُمُعَةِ (میں نے اس کو جمعہ کے دن سے نہیں دیکھا) یعنی میرے اس کو نہ دیکھنے کی ابتدا جمعہ کے دن سے ہوئی (جو اب تک جاری ہے)۔

اور کبھی ہوتے ہیں وہ دونوں پوری مدت کے معنی میں جیسے مَا رَأَيْتُهُ مَدْ يَوْمَيْنِ یا مُنْدُ يَوْمَيْنِ، (میں نے اس کو دو دن کے اندر نہیں دیکھا) یعنی میرے اس کو نہ دیکھنے کی پوری مدت دو دن ہے۔

تحقیق - الْغَايَةُ، اس کے معانی من ابتداء کے بیان میں ذکر کئے جا چکے ہیں، یہاں پر فعل مقصود مراد ہے، عَدَمٌ مصدر ہے نہ

ہونا، نہ پانا و رُوئے یہ بھی مصدر ہے دیکھنا، الان، ظرف ہے موجودہ وقت کو بتاتا ہے، القِطَاع باب انفعال کا مصدر ہے تم ہونا۔
تقسیم۔ مذ اور مُنذ، یہ دونوں دو طرح استعمال ہوتے ہیں: ۱۔ ظرف بن کر، ان کا پورا بیان دیگر کتب نحو یہ میں ظرف مذ کے
 کی بحث میں دیکھا جاسکتا ہے۔ ۲۔ جارہ بن کر: یہاں پر اسی کا بیان ہے، جارہ ہونے کی صورت میں یہ دونوں دیگر حروف جاروں کی
 طرح اپنے مدخول کو جردیتے ہیں، اور دو معانی کے لئے آتے ہیں۔

۱۔ **فعل مقصود**: چاہے مثبت ہو یا منفی، زمانہ ماضی میں اس کی اول مدت کو بتاتے ہیں، یعنی جو فعل اب تک چل رہا ہے زمانہ
 ماضی میں اس کی ابتدا کب ہوئی تھی، یہ دونوں اس ابتدا کو بتاتے ہیں، جیسے مَا رَأَيْتُهُ مُنْذُ يَوْمِ الْجُمُعَةِ، میں نے اس کو جمعہ کے دن
 سے نہیں دیکھا، یعنی میرا اس کو نہ دیکھنا جواب تک چل رہا ہے اس نہ دیکھنے کا آغاز جمعہ کے دن سے ہوا ہے، اس مثال میں مُنْذُ
 نے فعل منفی یعنی نہ دیکھنے کی اول مدت کو بتایا ہے، اگر مُنْذُ کی جگہ مُنْذُ کو لے آئیں تب بھی یہی مطلب ہوگا۔

۲۔ **فعل مقصود**: چاہے مثبت ہو یا منفی یہ دونوں اس کی پوری مدت کو بتاتے ہیں، یعنی فعل کی ابتدا سے اب تک کتنی مدت
 ہوئی ہے اس پوری مدت کو بتاتے ہیں، جیسے مَا رَأَيْتُهُ مُنْذُ يَوْمَيْنِ، میں نے اس کو دو دن کے اندر نہیں دیکھا، یعنی میرے اس کو نہ
 دیکھنے کی پوری مدت دو دن ہے، یہی مطلب مَا رَأَيْتُهُ مُنْذُ يَوْمَيْنِ کا ہوگا، یہاں یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ اس صورت میں مذ اور
 مُنْذُ بمعنی فی یعنی ظرفیت کیلئے ہوں گے، جو معنی مَا رَأَيْتُهُ فِي يَوْمَيْنِ کے ہیں وہی مَا رَأَيْتُهُ مَذً يَوْمَيْنِ کے ہوں گے۔
 تو کسب۔ وَمُنْذُ لِابْتِدَاءِ الْغَايَةِ فِي الزَّمَانِ الْمَاضِي، واو استئنافیہ، مذ معطوف علیہ، واو حرف عطف، مذ
 معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر مبتداء، لام جارہ، ابتداء مصدر مضاف، الغایۃ مضاف الیہ، فی جارہ، الزمان
 موصوف، الماضی صفت، موصوف صفت سے مل کر فی کا مجرور، جار اپنے مجرور سے مل کر متعلق ہوا ابتداء مصدر مضاف کا،
 مصدر مضاف اپنے مضاف الیہ اور متعلق سے مل کر مجرور ہوا لام کا، جار مجرور سے مل کر کائناتان وغیرہ کے متعلق، کائناتان شبہ فعل
 اپنے پوشیدہ فاعل ہما اور متعلق سے مل کر مبتداء کی خبر، مبتداء خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

فَحَوْ مَاضِي مَضْفٍ، اَوْ مُنْذُ يَوْمِ الْجُمُعَةِ، اَنْیْ اِبْتِدَاءِ عَدَمِ رُؤْيِي اِيَّاهُ كَانَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ اِلَى
 الان۔ بحو مضاف۔ ماضیہ، رایت فعل با فاعل، مفعول بہ، مذ جار، یوم مضاف، الجمعة مضاف الیہ، مضاف
 مضاف الیہ سے مل کر مجرور، جار مجرور سے مل کر معطوف علیہ، او حرف عطف، مُنْذُ جار، یوم مضاف، الجمعة مضاف الیہ،
 مضاف مضاف الیہ سے مل کر مجرور، جار مجرور سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر دَائِمٌ کے متعلق فعل اپنے
 فاعل، مفعول بہ اور متعلق سے مل کر مفسر، اَنْیْ حرف تفسیر، ابتداء مصدر مضاف، عَدَمٌ مصدر مضاف الیہ مضاف، رُوئے مصدر
 مضاف الیہ مضاف، ی ضمیر مضاف الیہ اور فاعل مصدر رُوئے کا، اِيَّاهُ، رُوئے مصدر کا مفعول بہ، رُوئے مصدر مضاف اپنے
 مضاف الیہ اور مفعول بہ سے مل کر عدم کا مضاف الیہ، عدم مضاف اپنے مضاف الیہ سے ابتداء کا مضاف الیہ۔ ابتداء
 مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر مبتداء۔

کَانَ فعل ناقص، ضمیر مستتر راجع بسوئے اِبْتِدَاءِ اس کا اسم۔ یوم مضاف، الجمعة مضاف الیہ، مضاف مضاف
 الیہ سے مل کر کان کی خبر، الی جارہ، الان مجرور، جار مجرور سے مل کر کان کے متعلق، فعل ناقص اپنے اسم و خبر اور متعلق سے مل

کر مبتدا کی خبر، مبتدا خبر سے مل کر تفسیر، مفسر تفسیر سے مل کر نحو کا مضاف الیہ، مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر مثالیہ مبتدا محذوف کی خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

وَقَدْ تَكُونَانِ بِمَعْنَى جَمِيعِ الْمُدَّةِ - واؤ استینافیہ، قد برائے تَقْلِيلِ غیر عاملہ، تَكُونَانِ فعل ناقص، الف ضمیر بارز (راجع بسوئے) محذوف ومنذ اس کا اسم، ب جار، معنی مضاف، جمع مضاف الیہ مضاف، المدة مضاف الیہ، جمع مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر مضاف الیہ ہوا معنی مضاف کا، معنی مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر ب کا مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق مُسْتَعْمَلَتَيْنِ اسم مفعول مقدر کا، ہما ضمیر پوشیدہ اس کا نائب فاعل، شبہ فعل اپنے نائب فاعل اور متعلق سے مل کر فعل ناقص کی خبر، فعل ناقص اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ، تقدیر عبارت یوں ہوئی "وَقَدْ تَكُونَانِ مُسْتَعْمَلَتَيْنِ بِمَعْنَى جَمِيعِ الْمُدَّةِ"۔

نَحْوُ مَا رَأَيْتَهُ مَذْ يَوْمَيْنِ أَوْ مِثْلُ يَوْمَيْنِ أَيْ جَمِيعُ مُدَّةِ انْقِطَاعِ رُؤْيَى آيَاهُ يَوْمَانِ، نَحْوُ مضاف، ما تافیه، رَأَيْتَ فعل بافاعل، مفعول بہ، مذ جارہ، یومین مجرور، جار مجرور سے مل کر معطوف علیہ، اَوْ عاطفہ، مَذ جارہ، یومین مجرور، جار مجرور سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے ملکر رَأَيْتَ کے متعلق فعل اپنے فاعل، مفعول بہ اور متعلق سے مل کر مفسر، اَيْ حرف تفسیر، جمع مضاف، مدة مضاف الیہ مضاف، انقطاع مضاف الیہ مضاف، رُؤْيَا مضاف الیہ مضاف، آيَاهُ رُؤْيَا کا مفعول بہ، رُؤْيَا مصدر مضاف اپنے مضاف الیہ اور مفعول بہ سے ملکر انقطاع کا مضاف الیہ، انقطاع مضاف اپنے مضاف الیہ سے ملکر مدة کا مضاف الیہ، مدة اپنے مضاف الیہ سے ملکر جمع کا مضاف الیہ، جمع اپنے مضاف الیہ سے ملکر مبتدا، یومان خبر۔ مبتدا خبر سے مل کر تفسیر، مفسر تفسیر سے مل کر نحو کا مضاف الیہ، مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر مبتدا محذوف مثالیہ کی خبر، جملہ اسمیہ خبریہ۔

۱۲- رُبُّ كَا بِيَان

رُبُّ لِلتَّقْلِيلِ وَلَا يَكُونُ مَجْرُورًا إِلَّا لِكُرَّةٍ مَوْصُوفَةٍ وَلَا يَكُونُ مُتَعَلِّقًا إِلَّا فِعْلًا مَا ضَمِيًّا
نَحْوُ رُبِّ رَجُلٍ كَرِيمٍ لَقِيْتَهُ۔

ترجمہ - اور رُبُّ (آتا ہے) تَقْلِيلِ کے لئے، اور نہیں ہوتا ہے اس کا مجرور مگر کُرَّة موصوفہ اور نہیں ہوتا ہے اس کا متعلق مگر فعل ماضی، جیسے رُبُّ رَجُلٍ كَرِيمٍ لَقِيْتَهُ۔ (کریم آدمی سے میں نے کم ملاقات کی)
تحقیق - رُبُّ اس میں سولہ لغتیں ہیں: ۱- رُبُّ، ۲- رُبُّ، ۳- رُبُّ، ۴- رُبُّ، ۵- رُبُّ، ۶- رُبُّ، ۷- رُبُّ، ۸- رُبُّ، ۹- رُبُّ، ۱۰- رُبُّ، ۱۱- رُبُّ، ۱۲- رُبُّ، ۱۳- رُبُّ، ۱۴- رُبُّ، ۱۵- رُبُّ، ۱۶- رُبُّ مگر ان میں مشہور اور زبان زد وقت اول اور دوم ہیں۔

التَقْلِيلُ: باب تفعیل سے مصدر ہے "کم کرنا" نکرۃ موصوفۃ: ایسا اسم نکرہ جس کی صفت لائی گئی ہو، متعلق بفتح اللام وہ فعل یا شبہ فعل جس سے ظرف یا جار مجرور کا تعلق ہوتا ہے، کریم: جب اللہ کی صفت بنتا ہے تو مہربان اور نخی کے معنی میں اور جب

انسان کی صفت بنتا ہے تو شریف اور بھلے کے معنی میں آتا ہے، لقیث باب سمع سے ماضی کا واحد حکلم جملات کرتا۔
 تنبیہ - مذکورہ عبارت میں جو لفظ ”مُتَعَلِّقٌ“ آیا ہے یہ متعلقہ ہونا چاہیے تھا اس لیے کہ اس میں ضمیر مجرور ”ہا“ مرجع ”رُب“ ہے جو ایک حرف ہے اور حرف کو مؤنث ہی سمجھا جاتا ہے۔ جیسا کہ ماثل میں بکثرت اس کے ثوابہ موجود ہیں اور اس سے پہلے والے جملہ ”وَلَا يَكُونُ مُجْرُورٌ هَا“ میں بھی رُب کی طرف لوٹنے والی ضمیر کو مؤنث (ها) لایا گیا ہے۔ البتہ ضمیر کے مذکر ہونے کی صورت میں یہ تاویل کی جاسکتی ہے کہ ضمیر کو یکنوٹ کی خبر (بِعَلَا ماضیاً) کے مطابق لایا گیا ہے کیوں کہ مقام ہے ”جب ضمیر مرجع اور خبر کے درمیان آجائے تو خبر کی رعایت ہوتی ہے۔“

قشویح - مذکورہ عبارت میں تین باتیں بتائی گئی ہیں۔

۱- رُب کے معنی: رُب تَقْلِيل کے لئے آتا ہے یعنی وہ اس بات کو بتاتا ہے کہ اس کے مدخول اور متعلق کے درمیان کم تعلق ہے، جیسے رُب رَجُلٍ كَرِيمٍ لَقِيْتُ، رجل رُب کا مدخول اور لقیث اس کا متعلق ہے، رُب اس بات کو بتا رہا ہے کہ ان دونوں میں تعلق کم ہے یعنی میری ملاقات کریم آدمی سے کم ہوئی۔

۲- رُب کا مجرور اکثر مکرر موصوف ہوتا ہے، جیسے مذکورہ مثال میں، اسکا مجرور رجل کمرہ ہے اور پھر اسکی صفت کریم الائی گئی ہے

۳- رُب کا متعلق ہمیشہ فعل ماضی ہوتا ہے خواہ مذکور ہو جیسے مذکورہ مثال میں لقیث خواہ محذوف جیسے رُب رَجُلٍ كَرِيمٍ اَنْى لَقِيْتُ

ہائندہ ۱- رُب کا متعلق ہمیشہ مؤخر ہوتا ہے، خواہ مذکور ہو یا محذوف ہو اس لئے کہ رُب مصدر کلام یعنی شروع کو چاہتا ہے۔

ہائندہ ۲- رُب کا قلت کو بتانا حکلم کے ذہن کے اعتبار سے ہوتا ہے، یعنی حکلم مدخول رُب کو کم شمار کرتا ہے چاہے حقیقت میں وہ زیادہ ہی کیوں نہ ہو۔

ہائندہ ۳- رُب اپنی اصل کے اعتبار سے تو تَقْلِيل ہی کے لئے ہے مگر بعد میں اس کا زیادہ استعمال کثیر یعنی زیادتی کو بتانے کے لئے ہونے لگا اور اس استعمال کو دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ اصل میں تَقْلِيل کے لئے تھا ہی نہیں، اور کچھ نجات نے رُب کو کثیر ہی کے لئے بتلایا ہے (مثلاً سیبویہ، ابن مالک، ابن درستیہ)۔

تو کسب - و رُبٌ لِلتَّقْلِيلِ - اس کی ترکیب وَالْكَافُ لِلتَّنْصِيهِ کی طرح ہوگی۔

وَلَا يَكُونُ مُجْرُورٌ هَا إِلَّا نِكْرَةً مُوصُوفَةً، واو استثنائیہ یا عاطفہ، لا برائے نفی غیر عاملہ، یکنوٹ فعل ناقص، مجرور مضاف، ہا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر فعل ناقص کا اسم، الّا حرف استثناء، نکرۃ موصوف، موصوفۃ صفت، موصوف صفت سے مل کر مستثنیٰ مفرغ ہو کر فعل ناقص کی خبر، فعل ناقص یکنوٹ اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

وَلَا يَكُونُ مُتَعَلِّقٌ إِلَّا بِعَلَا مَاضِيًا، واو استثنائیہ یا عاطفہ، لا تانیہ، یکنوٹ فعل ناقص، متعلقہ مضاف مضاف الیہ سے مل کر اسم، الّا حرف استثناء، بِعَلَا مَاضِيًا موصوف صفت مستثنیٰ مفرغ ہو کر خبر - فعل ناقص اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ، مذکورہ دونوں جملوں میں سے پہلے کو معطوف علیہ اور دوسرے کو معطوف بنا کر دونوں کو ایک جملہ معطوف بھی بنا سکتے ہیں۔

نَحْوُ رُب رَجُلٍ كَرِيمٍ لَقِيْتُ - نحو مضاف، رُب حرف جر، رَجُلٍ موصوف، کریم صفت، موصوف صفت سے ملکر مجرور، جار مجرور سے مل کر لقیث (جو بعد میں ہے) کے متعلق، لقیث فعل بافاعل، مفعول بہ، فعل اپنے فاعل، مفعول بہ اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر (اس لئے کہ رُب انشائے تَقْلِيل کے لئے ہوتا ہے) نحو کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل

کر مثالیہ مبتدا محذوف کی خبر، جملہ اسمیہ خبریہ۔

مستثنیٰ مفرغ کی تعریف اور اس کا اعراب

مستثنیٰ مفرغ اس مستثنیٰ کو کہتے ہیں جس کا مستثنیٰ منہ مذکور نہ ہو، اگر مستثنیٰ مفرغ کلام غیر موجب (جس میں نفی یا نفی یا استفہام ہو) میں آئے اور وہ الا کے بعد ہو تو اس کا اعراب ماقبل والے عامل کے اعتبار سے ہوگا، جیسے مَا ضَرَبَنِي إِلَّا زَيْدٌ، مَا قَرَأْتُ إِلَّا يَزِيدٌ۔

کلام موجب (جس میں نفی، نفی، استفہام میں سے کوئی نہ ہو) میں عام طور سے مستثنیٰ مفرغ نہیں آتا، اس لئے کہ اس سے صحیح فائدہ اور مطلب حاصل نہیں ہوتا، لیکن اگر اس کو کلام موجب میں لا کر مطلب صحیح ہو سکتا ہو تو پھر وہ کلام موجب میں بھی لایا جاسکتا ہے ایسی صورت میں بھی اس کا اعراب عامل کے اعتبار سے ہوگا، جیسے قَرَأْتُ إِلَّا يَوْمَ كَذَا

وَقَدْ تَدَخَّلَ عَلَى الضَّمِيرِ الْمُبْهَمِ وَلَا يَكُونُ تَمِيْزُهُ إِلَّا نَكْرَةً مُّوصُوْفَةً نَحْوُ رُبَّةٍ رَجُلًا جَوَادًا

ترجمہ۔ اور بھی داخل ہوتا ہے وہ (رُب) ضمیر مبہم پر، اور (اس صورت میں) نہیں ہوگی اس کی تمیز مگر نکرہ موصوفہ، جیسے رُبَّةٍ رَجُلًا جَوَادًا (نئی آدمی سے بہت کم)

تحقیق۔ الْمُبْهَمُ صیغہ اسم مفعول وہ چیز جس میں کوئی شک ہو، ضمیر مبہم سے مراد وہ ضمیر ہے جس کا لفظوں میں کوئی ایسا متعین مرجع نہ ہو جس کی طرف رجوع کیا جاسکے۔ جَوَادٌ واو کی تشدید اور بلا تشدید دونوں طرح مستعمل ہے معنی ہیں، نئی، فیاض، بونہ، رَجُلًا جَوَادًا اس جملہ میں رُب کا متعلق محذوف ہے پورا جملہ اس طرح ہوگا رُبَّةٍ رَجُلًا جَوَادًا لَقِيْتُهُ (نئی آدمی سے میری بہت کم ملاقات ہوئی) تشویش۔ اس عبارت میں رُب سے متعلق ایک قاعدہ بیان کیا ہے کہ رُب کا مجرور اکثر تو نکرہ موصوفہ ہی ہوتا ہے لیکن کبھی کبھی اس کا مجرور ایک ایسی ضمیر بھی ہوتی ہے جو مبہم ہوتی ہے وہ تمیز بنتی ہے اور پھر بعد میں اس کی تمیز ہوتی ہے جو نکرہ موصوفہ ہوا کرتی ہے جیسے رُبَّةٍ رَجُلًا جَوَادًا رُب کا مجرور وہ ضمیر ہے جس کا لفظوں میں کوئی ایسا مرجع نہیں جس کی طرف رجوع کیا جاسکے ترکیب میں یہ ضمیر تمیز ہے اور آگے رجلا جواد نکرہ موصوفہ اس کی تمیز ہے۔

تو کیب۔ وَقَدْ تَدَخَّلَ عَلَى الضَّمِيرِ الْمُبْهَمِ، واو استثنائیہ یا عاطفہ، قد برائے تَقْلِيلٍ، تَدَخَّلَ فعل مضارع، ہی ضمیر مستتر راجع بسوئے رُب فاعل، علی جار، الضمیر موصوف، المبہم صفت، موصوف صفت سے مل کر مجرور، جار مجرور سے مل کر تَدَخَّلَ کے متعلق، فعل فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

ولا يَكُونُ تَمِيْزُهُ إِلَّا نَكْرَةً مُّوصُوْفَةً، واو استثنائیہ، ہکون فعل ناقص، تَمِيْزُهُ مضاف مضاف الیہ سے مل کر اسم، الا حرف استثناء، نَكْرَةً مُّوصُوْفَةً موصوفہ موصوف صفت سے مل کر مستثنیٰ مفرغ ہو کر فعل ناقص کی خبر فعل ناقص اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

نَحْوُ رُبَّةٍ رَجُلًا جَوَادًا۔ نحو مضاف، رُب جار، تمیز، رجلا موصوف، جواد صفت موصوف صفت سے مل کر تمیز۔ تمیز تمیز سے مل کر مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق، ہو فعل محذوف لقیته کے (جو بعد میں محذوف ہے) فعل اپنے فاعل، مفعول بہ اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر نحو کا مضاف الیہ۔ مضاف مضاف الیہ سے مل کر مبتدا محذوف مثالیہ کی خبر، جملہ اسمیہ خبریہ

۱۳ - واؤ کا بیان

وَالْوَاوُ لِلْقَسَمِ وَهِيَ لَا تَدْخُلُ إِلَّا عَلَى الْأَسْمِ الظَّاهِرِ لَا عَلَى الْمُضْمَرِ، نَحْوُ وَاللّٰهُ لَا شَرِبَنَّ اللَّبَنَ
وَقَدْ تَكُونُ بِمَعْنَى رُبِّ نَحْوِ وَغَالِمٍ يَفْعَلُ بِعَلْمِهِ أَيْ رُبِّ غَالِمٍ يَفْعَلُ بِعَلْمِهِ.

ترجمہ - اور واؤ قسم کے لئے (آتا ہے) اور وہ اسم ظاہر پر ہی داخل ہوتا ہے ضمیر پر نہیں، جیسے وَاللّٰهُ لَا شَرِبَنَّ اللَّبَنَ (خدا کی قسم میں ضرور دودھ پیوں گا) اور کبھی ہوتا ہے وہ رُبِّ کے معنی میں، جیسے وَغَالِمٍ يَفْعَلُ بِعَلْمِهِ، اِی رُبِّ غَالِمٍ يَفْعَلُ بِعَلْمِهِ (ایسے بہت سے عالم جو اپنے علم پر عمل کرتے ہیں میں نے ان سے ملاقات کی)۔

تحقیق و تشریح - واؤ دو معنی کے لئے آتا ہے: ۱- قسم، اس صورت میں یہ جارہ ہوتا ہے اپنے مدخول کو جردیتا ہے اور اس کا مجرور فقط اسم ظاہر ہی ہوتا ہے، اسم ضمیر نہیں، جیسے وَاللّٰهُ لَا شَرِبَنَّ اللَّبَنَ (بخدا میں دودھ ضرور پیوں گا)۔ ۲- بمعنی رُبِّ اس صورت میں یہ جارہ ہوتا ہے یا غیر جارہ۔ کتاب میں اس کی وضاحت نہیں کی گئی بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھی جارہ ہی ہوتا ہے لیکن درحقیقت اس میں نحاۃ کا اختلاف ہے، امام سیبویہ اور دیگر بھرپین کی رائے یہ ہے کہ یہ واؤ عاطفہ ہوتا ہے اور اس کے بعد رُبِّ پوشیدہ ہوتا ہے اس رُبِّ کی وجہ سے اسم پر جر آتا ہے، امام مبرد اور کوفیین کے نزدیک بھی یہ واؤ درحقیقت عطف ہی کے لئے ہے مگر رُبِّ کے معنی میں ہونے کی وجہ سے یہ رُبِّ ہی کے قائم مقام ہو گیا اور یہ خود ہی جارہ بن گیا، رُبِّ کو مقدر ماننے کی کوئی ضرورت نہیں رہی۔

حاشیہ - یاد رکھنا چاہئے کہ واؤ بمعنی رُبِّ کا مدخول بھی ہمیشہ نکرہ موصوفہ ہوتا ہے، اور اس کا متعلق فعل ماضی ہی ہوتا ہے جو زیادہ تر محذوف ہوتا ہے۔

توکیب - وَالْوَاوُ لِلْقَسَمِ - واؤ عاطفہ یا استینافیہ، الواؤ مبتداء، لام جار، الْقَسَمِ مجرور، جار مجرور سے مل کر کائن وغیرہ کے متعلق، کائن اپنے فاعل ہو اور متعلق سے مل کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

وَهِيَ لَا تَدْخُلُ إِلَّا عَلَى الْأَسْمِ الظَّاهِرِ لَا عَلَى الْمُضْمَرِ - واؤ استینافیہ، ہی مبتداء، لانا فیہ، تدخُلُ فعل مضارع، ہی ضمیر پوشیدہ راجع بسوئے واؤ فاعل، الْأَحْرَفُ اسثناء، علی جارہ، الْأَسْمِ موصوف، الظَّاهِرِ صفت، موصوف صفت سے مل کر مجرور، جار مجرور سے مل کر معطوف علیہ، لَا حَرْفُ عطف، برائے نفی، علی جارہ المضمور مجرور، جار مجرور سے مل کر معطوف، معطوف علیہ اپنے معطوف سے مل کر مستثنیٰ مفرغ (جس کی تعریف ماقبل میں گذر چکی) ہو کر تدخُلُ کے متعلق، تدخُلُ فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر ہی کی خبر۔ ہی مبتدا اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

نَحْوُ وَاللّٰهُ لَا شَرِبَنَّ اللَّبَنَ - مثالیہ مبتدا محذوف، نَحْوُ مضاف، واؤ جارہ برائے قسم، اللہ مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق ہوا الْقَسَمِ فعل محذوف کے، انا ضمیر پوشیدہ فاعل، فعل فاعل اور متعلق سے مل کر قسم، لَا شَرِبَنَّ فعل مضارع یا بالام تاکید بانون تاکید ثقیلہ، انا ضمیر مستتر فاعل، اللَّبَنُ مفعول بہ، فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جواب قسم، قسم

جواب قسم سے مل کر جملہ فعلیہ قسمیہ انشائیہ ہو کر نحو کا مضاف الیہ ہوا، مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر مثالہ مبتدا کی خبر۔ مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

وَقَدْ تَكُونُ بِمَعْنَى رُبِّ - واؤ استثنائیہ یا عاطفہ مقدبرائے تقلیل، تَكُونُ فعل ناقص، بھی ضمیر پوشیدہ (راجع بسوئے واؤ) اسم، ب جارہ، بمعنی مضاف، رُبُّ مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مجرور، باء حرف جر اپنے مجرور سے مل کر متعلق ہوئے مُسْتَعْمَلًا اسم مفعول پوشیدہ کے، ہو ضمیر مستتر اس کا نائب فاعل، شبہ فعل اپنے نائب فاعل سے مل کر تَكُونُ فعل ناقص کی خبر، فعل ناقص اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ، تقدیر عبارت ہوئی ”وَقَدْ تَكُونُ مُسْتَعْمَلًا بِمَعْنَى رُبِّ“۔

نَحْوُ وَ عَالِمٍ يَعْمَلُ بِعِلْمِهِ اَنْ رُبُّ عَالِمٍ يَعْمَلُ بِعِلْمِهِ - مثالہ مبتدا محذوف، نحو مضاف، واؤ جارہ بمعنی رُبُّ، عالم موصوف، يعمل فعل مضارع، ہو ضمیر پوشیدہ (راجع بسوئے عالم) فاعل، ب جار، علم مضاف، ہ مضاف الیہ، مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر باء کا مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق ہوا، یعمل فعل کے، یعمل فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر صفت ہوئی عالم کی، عالم موصوف اپنی صفت سے مل کر مجرور ہوا واؤ کا، جار مجرور سے مل کر مقرر، اَنْ حرف تفسیر، رُبُّ جار، عالم موصوف، یعمل فعل بافاعل، ب جار، علم مضاف، ہ مضاف الیہ، مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر مجرور، باء جار اپنے مجرور سے مل کر متعلق ہوا، یعمل کے، فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر عالم کی صفت، موصوف صفت سے مل کر رُبُّ کا مجرور، جار مجرور سے مل کر تفسیر، مقرر اپنی تفسیر سے مل کر مضاف الیہ ہوا نحو مضاف کا، نحو مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر خبر ہوئی مبتدائے محذوف مثالہ کی مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

۱۴ - تاء کا بیان

وَالْتَاءُ لِلْقِسْمِ وَهِيَ لَا تَدْخُلُ إِلَّا عَلَى اسْمِ اللَّهِ تَعَالَى نَحْوُ تَاللهِ لَا ضَرِبَنَّ زَيْدًا

ترجمہ - اور تاء (آتا ہے) قسم کے لئے، اور نہیں داخل ہوتا ہے مگر اللہ تعالیٰ کے نام پر، جیسے تَاللهِ لَا ضَرِبَنَّ زَيْدًا (خدا کی قسم میں زید کو ضرور ماروں گا)۔

تحقیق و تشریح - تائے جارہ صرف قسم کیلئے آتا ہے اور وہ صرف اللہ کے نام پر ہی داخل ہوتا ہے لفظ اللہ کے علاوہ وہ کسی اور اسم پر داخل نہیں ہوتا یہاں تک کہ اللہ کے دیگر صفاتی نام مثلاً رحمن و ذاق وغیرہ پر بھی نہیں آتا۔ جیسے تَاللهِ لَا ضَرِبَنَّ زَيْدًا۔
فائدہ - حروف جارہ میں سے قسم کے لئے چار حروف استعمال ہوتے ہیں: ۱۔ باء، ۲۔ واؤ، ۳۔ تاء، ۴۔ لام، مگر ان کے استعمال کے طریقوں میں کچھ فرق ہے۔ اس فرق کو مختصر تحریر کیا جا رہا ہے۔

بائے قسمیہ، واؤ قسمیہ، تائے قسمیہ اور لام قسمیہ میں فرق

۱۔ بَاللهِ قسمیہ - یہ تاء اور واؤ سے چند باتوں میں عام ہے: ۱۔ یہ اسم ظاہر پر بھی آتا ہے اور اسم ضمیر پر بھی جیسے بَاللهِ اور بكَ - ۲۔ اللہ کے نام پر بھی آتا ہے، صفات پر بھی جیسے بَاللهِ اور بِالرَّحْمَنِ - ۳۔ اس کا متعلق فعل قسم مذکور بھی ہو سکتا ہے اور

محذوف بھی جیسے باللہ اور اقسام باللہ ۳۔ یہ سوال کے موقع پر بھی استعمال ہو سکتا ہے اور بغیر سوال کے بھی جیسے باللہ لا ضربن اللبن اور باللہ اخبرنی۔

۲۔ ولو قسمیہ - یہ باء سے چند باتوں میں خاص ہے: ۱۔ یہ صرف اسم ظاہر پر ہی آتا ہے اسم ظاہر اللہ ہو یا اس کا غیر جیسے واللہ اور رب الکعبہ۔ یہ ضمیر پر نہیں آتا چنانچہ وَلَکُمْ کہہ سکتے ۲۔ اس کا متعلق فعل محذوف ہی ہوتا ہے مذکور نہیں مثلاً واللہ تو کہہ سکتے ہیں اقسام واللہ نہیں کہہ سکتے ۳۔ یہ سوال کے موقع پر استعمال نہیں ہوتا چنانچہ واللہ اخبرنی نہیں کہہ سکتے۔ ۳۔ قلنی قسمیہ - یہ مذکورہ تینوں باتوں میں تو بالکل واؤ ہی کی طرح ہے صرف ایک بات میں واؤ سے خاص ہے اور اسی کتاب میں بیان کیا گیا ہے وہ یہ ہے کہ یہ اسمائے ظاہرہ میں سے صرف اسم اللہ پر ہی آتا ہے کسی اور پر نہیں چنانچہ قاللہ تو کہہ سکتے ہیں۔ قالرحمن قاللیل وغیرہ نہیں کہہ سکتے۔

۴۔ لام قسمیہ - یہ بالکل واؤ کی طرح ہوتا ہے لیکن اس کا استعمال ایسے عظیم امور کے لئے ہوتا ہے جو حیرت انگیز اور تعجب خیز ہوں جیسے لِلّٰہِ لَا یُوَخِّرُوْنَ الْاَجَلَ (خدا کی قسم موت تاخیر نہیں کرے گی) تو کہہ سکتے ہیں لیکن لِلّٰہِ لَقَدْ طَا وَالذَّبَابُ (خدا کی قسم مکھی اڑتی ہے) نہیں کہہ سکتے۔

قو کبیب۔ والتاء للقسیم - واؤ عاطفہ یا استینافیہ، التاء مبتداء، ل حرف جر، القسم مجرور، جار مجرور سے مل کر کائنۃ وغیرہ کے متعلق بھی ضمیر مستتر اس کا فاعل، کائنۃ اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر خبر، مبتداء خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

وہی لَا تَدْخُلُ الْاَعْلٰی اِسْمُ اللّٰہِ تَعَالٰی - واؤ عاطفہ یا استینافیہ، ہی مبتداء، لا تَدْخُلُ فعل مضارع منفی صیغہ واحد مؤنث غائبہ بھی ضمیر پوشیدہ (جس کا مرجع التاء ہے) فاعل، الا حرف استثناء، علی جارہ، اِسْمُ مضاف، اللہ والحوال، تعالیٰ فعل ماضی ہو ضمیر پوشیدہ (راجع بسوئے اللہ) فاعل، تعالیٰ فعل اپنے فاعل سے مل کر حال - ذوالحال حال سے مل کر مضاف الیہ ہوا اسم کا، مضاف مضاف الیہ سے مل کر علی کا مجرور، جار مجرور سے مل کر مستثنیٰ مفرغ ہو کر (جس کی تعریف ذب کے بیان میں گذر چکی) لا تَدْخُلُ کے متعلق، لا تَدْخُلُ اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر ہی کی خبر، مبتداء خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

نَحْوُ تَاللّٰہِ لَا ضَرْبَ زَيْدًا۔ مثالہ مبتداء محذوف، نحو مضاف، تاء جار اللہ مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق ہوا اقسام فعل مقدر کے، انا ضمیر مستتر اس کا فاعل، فعل محذوف اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر قسم، لَا ضَرْبَ فعل مضارع باللام بانون تائید ثقیلہ صیغہ واحد مکمل، انا ضمیر مستتر فاعل، زید مفعول بہ، فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جواب قسم، قسم جواب قسم سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر نحو کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالہ کی خبر، مبتداء خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

اعْلَمَ اَنَّهُ لَا بُدَّ لِلْقَسَمِ مِنَ الْجَوَابِ، فَإِنْ كَانَ جَوَابُهُ جُمْلَةً اِسْمِيَّةً فَإِنْ كَانَتْ مُثَبَّتَةً وَجَبَ اَنْ تَكُونَ مُصْطَرَّةً بِاَنَّ اَوَّلَامِ الْاِبْتِدَاءِ، نَحْوُ وَاللّٰہِ اِنْ زَيْدًا قَائِمًا، وَاللّٰہِ لَزَيْدًا قَائِمًا.

وَإِنْ كَانَتْ مَنْفِيَّةً كَانَتْ مُصْطَرَّةً بِمَا وَلَا وَإِنْ، مِثْلُ وَاللّٰہِ مَا زَيْدًا قَائِمًا، وَاللّٰہِ لَا زَيْدًا فِي الدَّارِ وَلَا عَمْرُو، وَاللّٰہِ اِنْ زَيْدًا قَائِمًا.

وَإِنْ كَانَ جَوَابُهُ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً فَإِنْ كَانَتْ مُثَبَّتَةً كَانَتْ مُصْطَرَّةً بِاللَّامِ وَقَدْ، أَوْ بِاللَّامِ وَحْدَهُ مِثْلُ وَاللّٰہِ لَقَدْ قَامَ زَيْدًا، وَاللّٰہِ لَا فَعَلَنَ كَذَا.

وَإِنْ كَانَتْ مُنْفِيَةً فَإِنْ كَانَتْ فَعَلًا مُضَارِعًا كَانَتْ مُصَدَّرَةً بِمَا مِثْلُ وَاللَّهِ مَا قَامَ زَيْدٌ
وَإِنْ كَانَتْ فَعَلًا مُضَارِعًا كَانَتْ مُصَدَّرَةً بِمَا، وَلَا، وَلَنْ، مِثْلُ وَاللَّهِ مَا أَفْعَلُنْ كَذَا، وَاللَّهُ
لَا أَفْعَلُنْ كَذَا، وَاللَّهُ لَنْ أَفْعَلْ كَذَا.

ترجمہ۔ آپ جانئے کہ قسم کے لئے جواب (قسم) ضروری ہے، پس اگر ہو اس (قسم) کا جواب جملہ اسمیہ تو اگر ہو وہ (جملہ اسمیہ) مثبتہ تو ضروری ہے کہ ہو وہ شروع ان سے یا لام ابتدا سے، جیسے وَاللَّهِ إِنْ زَيْدًا قَاتِمًا، (خدا کی قسم زید کھڑا ہے) وَاللَّهُ لَزَيْدًا قَاتِمًا، (خدا کی قسم زید کھڑا ہے)

اور اگر ہو وہ (جملہ اسمیہ) منفیہ تو ہوگا اس کا آغاز ما (نافیہ) اور لا (نافیہ) اور ان (نافیہ) سے جیسے وَاللَّهُ مَا زَيْدًا قَاتِمًا، (خدا کی قسم زید نہیں کھڑا ہے) اور وَاللَّهُ لَا زَيْدًا فِي الدَّارِ وَلَا عَمْرُو، (خدا کی قسم نہ زید گھر میں ہے اور نہ عمرو) وَاللَّهُ إِنْ زَيْدًا قَاتِمًا (بخدا زید کھڑا نہیں ہے)

اور اگر ہو اس (قسم) کا جواب جملہ فعلیہ تو اگر وہ مثبتہ ہو تو ہوگا وہ شروع لام اور قد (لقد) سے یا تنبہ لام سے جیسے وَاللَّهُ لَقَدْ قَامَ زَيْدٌ (خدا کی قسم زید کھڑا ہے) اور، وَاللَّهُ لَا أَفْعَلُنْ كَذَا، (خدا کی قسم میں ضرور ایسا کروں گا) اور اگر ہو وہ (جملہ فعلیہ) منفیہ، پس اگر ہوگا وہ (جملہ فعلیہ) منفیہ (فعل ماضی تو ہوگا وہ شروع ما سے جیسے وَاللَّهُ مَا قَامَ زَيْدٌ (خدا کی قسم زید کھڑا نہیں ہے)۔

اور اگر ہوگا وہ (جملہ فعلیہ) منفیہ (فعل مضارع تو ہوگا وہ شروع ما (نافیہ) اور لا (نافیہ) اور لَنْ سے جیسے وَاللَّهُ مَا أَفْعَلُنْ كَذَا (بخدا میں ہرگز ایسا نہیں کروں گا) اور وَاللَّهُ لَا أَفْعَلُنْ كَذَا (خدا کی قسم میں ایسا ہرگز نہیں کروں گا) اور وَاللَّهُ لَنْ أَفْعَلْ كَذَا۔ (خدا کی قسم میں بالکل ایسا نہیں کروں گا)

تحقیق لایڈ: جمہور کے نزدیک لافعی جنس کا ہے، اور بُداس کا اسم ہے، لا کے معنی نہیں اور بُد کے معنی چارہ کار، دونوں کے معنی ہوئے کوئی چارہ کار نہیں، یعنی ضروری ہے، امام سیبویہ کے نزدیک یہ دونوں کلمے شدت اتصال کی وجہ سے مثل مفرد کے ہیں، مَفْشُتَةٌ باب افعال سے اسم مفعول مؤنث کا صیغہ ہے، ثابت کی ہوئی چیز، جملہ مثبتہ وہ جملہ ہوتا ہے جس میں ایک چیز کو دوسری چیز کیلئے ثابت کیا گیا ہو، مُصَدَّرَةٌ باب تفعیل سے اسم مفعول مؤنث ہے تصدیق مصدر ہے شروع کرنا، آگے بڑھنا، مُصَدَّرَةٌ شروع کیا ہوا، مُنْفِيَةٌ باب ضرب سے اسم مفعول مؤنث ہے، انکار کیا ہوا، جملہ منفیہ وہ جملہ ہوتا ہے جس میں ایک چیز کی دوسری چیز سے نفی کی گئی ہو، لَامُ الْاِبْتِدَاءِ: یہ لام غیر عاملہ اور ہمیشہ مفتوح ہوتا ہے۔ مبتدا پر بھی آتا ہے اور خبر بھی۔ مبتدا پر آنے کی مثال کتاب کی عبارت میں ہے اور خبر پر آنے کی مثال إِنْ زَيْدًا لَقَاتِمًا ہے۔ کذا اسم کنایہ ہے جو جہتی ہوتا ہے معنی ہیں ایسا، عمرو: جب اس کو واؤ کے ساتھ لکھا جاتا ہے تو عین پذیر اور میم پر سکون اور جب بغیر واؤ کے لکھتے ہیں تو عین کا پیش اور میم پر زبر پڑھا جاتا ہے۔

توضیح۔ مذکورہ عبارت میں بتلایا گیا ہے کہ قسم کے لئے جواب قسم ضروری ہے جواب قسم کو جملہ مَقْسَمٌ عَلَیْهَا بھی کہتے ہیں (قسم اور جواب قسم کی تعریف اور تشریح باء کے بیان میں گذر چکی ہے صفحہ نمبر ۳۸ پر ملاحظہ فرمائیں) جواب قسم ہمیشہ جملہ ہوتا ہے اور جملہ کی دو قسمیں ہیں: ۱- اسمیہ ۲- فعلیہ، پھر اثبات نفی کے اعتبار سے ان دونوں کی دو دو قسمیں ہیں:

۱- اسمیہ مثبتہ ۲- اسمیہ منفیہ۔

۱- فعلیہ مثبتہ ۲- فعلیہ منفیہ، یہ چاروں درج ذیل طریقوں کے مطابق جواب قسم بنیں گے۔

۱- اگر جواب قسم جملہ اسمیہ مثبتہ ہو تو اس کے شروع میں اِن (بکسر الہزہ) یا لام ابتدا کا آنا ضروری ہے جیسے وَاللّٰہُ اِنْ زَیْدًا قَائِمًا، اور وَاللّٰہُ لَزَیْدٌ قَائِمٌ۔

۲- اگر جواب قسم جملہ اسمیہ منفیہ ہو تو اس کے شروع میں مَا، لَا، اِنْ (نافیہ) میں سے کسی ایک کا ہونا ضروری ہوگا جیسے وَاللّٰہُ مَا زَیْدٌ قَائِمًا اور وَاللّٰہُ لَا زَیْدٌ فِی الدَّارِ وَلَا عَمْرُوٌ اور وَاللّٰہُ اِنْ زَیْدٌ قَائِمٌ۔

۳- اگر جواب قسم جملہ فعلیہ مثبتہ (خواہ فعل ماضی ہو یا مضارع) ہو تو اس کے شروع میں لام اور فَعَلْ (لقد) یا صرف لام کا آنا ضروری ہے، جیسے وَاللّٰہُ لَقَدْ قَامَ زَیْدًا میں جواب قسم فعل ماضی مثبت ہے اور وَاللّٰہُ لَا فَعَلُنْ کَذَا میں جواب قسم فعل مضارع مثبت ہے۔

۴- اگر جواب قسم جملہ فعلیہ منفیہ ہو تو اگر فعل، فعل ماضی ہے تو اس کے شروع میں مَا آئے گا جیسے وَاللّٰہُ مَا قَامَ زَیْدٌ، اور اگر فعل، فعل مضارع ہے تو اس کے شروع میں مَا، لَا اور لَنْ میں سے کوئی ایک آئے گا، جیسے وَاللّٰہُ مَا فَعَلُنْ کَذَا، اور وَاللّٰہُ لَا فَعَلُنْ کَذَا اور وَاللّٰہُ لَنْ فَعَلْ کَذَا۔

تو کیسے۔ اِعْلَمَ اَنَّهُ لَا یَبْدُلُ الْقَسَمَ مِنَ الْجَوَابِ۔ اِعْلَمَ فعل امر انت ضمیر فاعل، اَنْ حرف مشبہ بالفعل، ضمیر شان (وہ ضمیر جو مذکر ہو اور لفظوں میں اس کا مرجع نہ ہو بلکہ اس کا مرجع ذہن میں ہو) اَنْ کا اسم، لا برائے نفی جنس، بُدْ مصدر بل جار، الْقَسَمَ مجرور، جار مجرور سے مل کر بُدْ کے متعلق بُدْ مصدر اپنے متعلق سے مل کر لائے نفی جنس کا اسم بعین جار، الْجَوَابِ مجرور، جار مجرور (طرف مستقر) موجود کے متعلق موجود محذوف شبہ فعل اپنے نائب فاعل ہو اور متعلق سے مل کر خبر ہوئی لائے نفی جنس کی، لا اپنے اسم و خبر سے مل کر خبر ہوئی اَنْ کی، اَنْ اپنے اسم و خبر سے مل کر مفعول بہ ہوا اِعْلَمَ کا، اِعْلَمَ فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ۔

۱- فَاِنْ كَانَ جَوَابُهُ جُمْلَةً اِسْمِيَّةً، ۲- فَاِنْ كَانَتْ مُثْبِتَةً وَجَبَ اَنْ تَكُوْنَ مُصْطَرَفَةً بِاَنْ اَوْ لَا اَمْ اِلْتِذَاءًا، ۳- وَاِنْ كَانَتْ مُنْفِیَّةً كَانَتْ مُصْطَرَفَةً بِمَا وَلَا وَاِنْ۔

۱- فاء تفصیلیہ۔ اِنْ شرطیہ، کان فعل ناقص، جواب مضاف، ضمیر (راجع بسوئے قسم) مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر کان کا اسم، جُمْلَةً موصوف، اِسْمِيَّةً صفت، موصوف صفت سے مل کر کان کی خبر، کان اپنے اسم و خبر سے مل کر شرط اول۔

۲- فاء جزائیہ۔ کانت فعل ناقص، ہی ضمیر مستتر (جو لڑتی ہے جملہ اسمیہ کی طرف) اس کا اسم، مُثْبِتَةٌ خبر، فعل ناقص کانت اسم و خبر سے مل کر شرط ثانی۔

وَجَبَ۔ فعل ماضی، اَنْ نائبہ مصدریہ، تَكُوْنَ فعل مضارع ناقص، ہی ضمیر مستتر (جس کا مرجع جملہ اسمیہ ہے) اسم، مُصْطَرَفَةٌ اسم مفعول ہی ضمیر پوشیدہ نائب فاعل، بَاء جارہ، اِنْ معطوف علیہ، اَوْ حرف عطف، لام مضاف، اِلْتِذَاءًا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر معطوف، اِنْ معطوف علیہ اپنے معطوف سے مل کر مجرور بَاء کا، جار اپنے مجرور سے مل کر متعلق ہوا مصْطَرَفَةٍ کے، مصْطَرَفَةٍ اپنے نائب فاعل اور متعلق سے مل کر تَكُوْنَ کی خبر، فعل ناقص اپنے اسم و خبر سے مل کر (بتاویل مفروہ ہو کر) فاعل

ہوا وجب فعل کا، وجب لہا اپنے فاعل سے مل کر جزاء ہوئی شرط طائی کی شرط طائی جزاء سے مل کر جملہ شرطیہ ہو کر معطوف علیہ۔
 ۳۔ واو عاطفہ۔ ان شرطیہ کانت فعل ناقص، ہی ضمیر پوشیدہ (جس کا مرجع جملہ اسمیہ ہے) کا اسم صنفیہ اس کی خبر، کانت فعل ناقص اسم و خبر سے مل کر شرط۔ کانت فعل ناقص ہی ضمیر مستتر اسم معصوفہ قاسم مفعول، ہی ضمیر پوشیدہ نائب فاعل، ب جار مجزا معطوف علیہ ہواو حرف عطف، لا معطوف اول، واو عاطفہ۔ ان معطوف ثانی، ما معطوف علیہ اپنے دونوں معطوفوں سے مل کر براء کا مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق ہوئے معصوفہ کے معصوفہ اپنے نائب فاعل اور متعلق سے مل کر خبر ہوئی فعل ناقص کانت کی، کانت اپنے اسم و خبر سے مل کر جزاء، شرط طائی جزاء سے مل کر معطوف ہوا (اپنے سے پہلے والے جملہ شرطیہ کا) یعنی جملہ شرطیہ کا عطف جملہ شرطیہ پر ہوا۔ پھر معطوف علیہ معطوف سے مل کر جزاء، ہوئی شرط اول (فان کان جوابہ جملہ اسمیہ) کی، شرط اول اپنی جزاء سے مل کر جملہ شرطیہ ہوا، (جملہ شرطیہ کی تعریف و تشریح النوع الاول کے شروع میں لفظ کے ضمن میں صفحہ ۳۳ پر گذر چکی)

مذکورہ ترکیب شدہ عبارت کے درمیان میں آنے والی مثالوں کی ترکیب

نَحْوُ اللَّهِ اِنْ زَيْدًا قَاتِمٌ، وَوَاللَّهِ لَزَيْدٌ قَاتِمٌ، مثالیہ مضاف مضاف الیہ سے مل کر مبتدا محذوف، نحو مضاف، واو جار برائے قسم، اللہ مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق ہوا افسم فعل محذوف کے، انا ضمیر پوشیدہ اس کا فاعل، فعل فاعل اور متعلق سے مل کر قسم، ان حرف مشبہ بالفعل، زیدنا اسم قائم خبر، ان اپنے اسم و خبر سے مل کر جواب قسم، قسم جواب قسم سے مل کر جملہ قسمیہ انشائیہ ہو کر معطوف علیہ۔

واو حرف عطف۔ واللہ حسب سابق قسم، لام برائے ابتدا غیر عاملہ، زید مبتدا، قائم خبر، مبتدا خبر سے مل کر جواب قسم، قسم جواب قسم سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر نحو کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالیہ مبتدا محذوف کی خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

مِثْلُ وَاللَّهِ مَا زَيْدٌ قَاتِمًا وَاللَّهِ لَا زَيْدٌ فِي الدَّارِ وَلَا عَمْرُو، وَوَاللَّهِ اِنْ زَيْدٌ قَاتِمٌ، مثالیہ مبتدا محذوف، مثل مضاف، واللہ حسب سابق قسم، ما مشابہ یلیس، زید اس کا اسم، قائم اس کی خبر، ما مشابہ یلیس اپنے اسم و خبر سے مل کر جواب قسم، قسم جواب قسم سے مل کر جملہ قسمیہ ہو کر معطوف علیہ۔

واو حرف عطف ہو اللہ مثل سابق قسم، لا برائے نفی جنس، زید معطوف علیہ، واو عاطفہ، لا برائے تاکید، عمرو معطوف، زید معطوف علیہ اپنے معطوف سے مل کر لائے نفی جنس کا اسم، فی حرف جار، الدار مجرور، جار مجرور سے مل کر موجود محذوف کے متعلق، ہو ضمیر پوشیدہ اس کا نائب فاعل، موجود اسم مفعول اپنے نائب فاعل اور متعلق سے مل کر لائے نفی جنس کی خبر، لائے نفی جنس اپنے اسم و خبر سے مل کر جواب قسم، قسم جواب قسم سے مل کر جملہ قسمیہ انشائیہ ہو کر معطوف اول۔

واو عاطفہ واللہ پہلے کی طرح قسم، ان نافیہ غیر عاملہ، زید مبتدا، قائم خبر، مبتدا خبر سے مل کر جواب قسم، قسم جواب قسم سے مل کر جملہ قسمیہ انشائیہ ہو کر معطوف ثانی معطوف علیہ اپنے دونوں معطوفوں سے مل کر مضاف الیہ ہوئے مثل مضاف کا، مثل مضاف اپنے مضاف سے الیہ سے مل کر خبر ہوئی مبتدا محذوف مثالیہ کی، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

۱- وان كان جوابه جملة فعلية، ۲- فان كانت مفعلة كانت مصدرية باللام ولقد، او باللام وخدة
 ۳- وان كانت منفية ۴- فان كانت فعلاً ماضياً كانت مصدرية بما، ۵- وان كانت فعلاً مضارعاً كانت
 مصدرية بما ولا، ولن.

۱- واو عاطف، ان شرطية، كان فعل ناقص، جوابه مضاف مضاف الیه ہو کر کان کا اسم، جملة موصوف، فعلية
 صفت، موصوف صفت سے مل کر کان کی خبر، کان اپنے اسم و خبر سے مل کر شرط اول۔
 ۲- فا تفصیلیہ ان شرطیہ کانت فعل ناقص، ہی ضمیر مستتر (جس کا مرجع جملة فعلیہ ہے) اس کا اسم، مثبتہ خبر، فعل
 ناقص اپنے اسم و خبر سے مل کر شرط دوم۔

کانت فعل ناقص ہی ضمیر مستتر (راجع بسوئے جملة فعلیہ) اس کا اسم، مصدرية اسم مفعول، ہی ضمیر مستتر نائب
 فاعل، ہا جارہ، اللام معطوف علیہ، واو حرف عطف، قد معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر ہاء کا مجرور، جار مجرور سے مل
 کر پھر معطوف علیہ، او حرف عطف، ہاء جار، اللام ذوالحال، وحده مضاف مضاف الیه ہو کر (بتاویل منصرفاً) حال،
 ذوالحال حال سے مل کر ہاء کا مجرور، جار مجرور سے مل کر معطوف، معطوف علیہ (باللام وقد) معطوف (باللام وحده) سے مل
 کر متعلق ہوا مصدرية شبه فعل کے، مصدرية اپنے نائب فاعل اور متعلق سے مل کر کانت کی خبر، کانت فعل ناقص اسم و خبر سے
 مل کر جزاء ہوئی شرط دوم، (فان کانت مثبتہ) کی شرط دوم اپنی جزاء سے مل کر معطوف علیہ (اول)۔

۳- واو عاطف، ان شرطیہ، کانت فعل ناقص، ہی ضمیر پوشیدہ اس کا اسم، منفية خبر، فعل ناقص اپنے اسم و خبر سے مل کر شرط سوم
 ۴- فاء تفصیلیہ - ان شرطیہ، کانت فعل ناقص، ہی ضمیر مستتر (راجع بسوئے جملة منفية) اسم، فعلاً موصوف،
 ماضیاً صفت، موصوف صفت سے مل کر کانت کی خبر، کانت اپنے اسم و خبر سے مل کر شرط چہارم، کانت فعل ناقص، ہی ضمیر
 پوشیدہ اسم - مصدرية اسم مفعول، ہی ضمیر پوشیدہ نائب فاعل، ب جار، ما مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق ہوا مصدرية کے،
 مصدرية نائب فاعل اور متعلق سے مل کر کانت کی خبر، کانت اسم و خبر سے مل کر جزاء ہوئی شرط چہارم (فان کانت فعلاً
 ماضیاً) کی، شرط جزاء سے مل کر معطوف علیہ (دوم)۔

۵- واو عاطف، ان شرطیہ، کانت فعل ناقص، ہی ضمیر پوشیدہ (مرجع ہے جملة منفية) اس کا اسم، فعلاً موصوف،
 مضارعاً صفت، موصوف صفت سے مل کر کانت کی خبر، کانت فعل ناقص اسم و خبر سے مل کر شرط پنجم، کانت فعل ناقص، ہی
 ضمیر پوشیدہ اسم، مصدرية اسم مفعول، ہی ضمیر مستتر نائب فاعل، ب جار، ما معطوف علیہ، واو عاطف، لا معطوف اول، واو
 عاطف، لن معطوف دوم، معطوف علیہ اپنے دونوں معطوفوں سے مل کر ب کا مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق ہوا مصدرية کے،
 مصدرية نائب فاعل اور متعلق سے مل کر خبر ہوئی کانت کی، کانت اسم و خبر سے مل کر جزاء ہوئی شرط پنجم (وان کانت فعلاً
 مضارعاً) کی، شرط پنجم (وان کانت فعلاً مضارعاً) اپنی جزاء (کانت مصدرية بما ولا ولن) سے مل کر معطوف ہوا
 معطوف علیہ دوم (فان کانت فعلاً ماضیاً کانت مصدرية بما) کا معطوف علیہ دوم اپنے معطوف سے مل کر جزاء ہوئی
 شرط سوم (وان کانت منفية) کی شرط سوم اپنی جزاء سے مل کر معطوف ہوا معطوف علیہ اول (فان کانت مثبتہ کانت

مُصَدَّرَةٌ بِاللَّامِ وَقَدْ أُوْبِیَ بِاللَّامِ وَخَذَهُ) کا۔ معطوف علیہ اول اپنے معطوف سے مل کر جزاء ہوئی شرط اول (وَإِنْ كَانَ جَوَابُهُ جُمْلَةً فَعَلِيَّةٌ) کی شرط اول اپنی جزاء سے مل کر جملہ شرطیہ ہوا۔

مذکورہ عبارت کے درمیان میں آنے والی مثالوں کی ترکیب

مِثْلُ وَاللّٰهِ لَقَدْ قَامَ زَيْدٌ، وَ وَاللّٰهِ لَا فَعَلَنْ كَذَا، مثالیہ مضاف مضاف الیہ سے مل کر مبتدا محذوف، مثل مضاف۔ واؤ جارہ برائے قسم، اللہ مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق ہوا اُفْسِمُ فعل محذوف کے، انا ضمیر مستتر فاعل، فعل فاعل اور متعلق سے مل کر قسم، لام برائے تاکید غیر عاملہ، قد حرف توقع برائے تحقیق، قَامَ فعل، زید فاعل، فعل فاعل سے مل کر جواب قسم، قسم جواب قسم سے مل کر معطوف علیہ۔

واؤ حرف عطف واللہ حسب سابق قسم، لا فَعَلَنْ فعل مضارع باللام دونون تاکید ثقیلہ صیغہ واحد متکلم، انا ضمیر مستتر فاعل، کذا (اسم کنایہ) مفعول بہ، فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جواب قسم، قسم جواب قسم سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر مثل کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر ہوئی مثالیہ مبتدا کی، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

مِثْلُ وَاللّٰهِ قَامَ زَيْدٌ، مِثَالُهُ مَبْتَدَاً مَحْذُوفٌ، مِثْلُ مضاف، وَاللّٰهِ مِثْلُ سَابِقِ قِسْمٍ بِمَا نَافِيَةٌ قَامَ فَعْلٌ بِزَيْدٍ فَاعِلٌ، فعل فاعل سے مل کر جواب قسم، قسم جواب قسم سے مل کر مضاف الیہ ہو مثل مضاف کا، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالیہ کی خبر، جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

مِثْلُ وَاللّٰهِ مَا أَفَعَلَنْ كَذَا وَ وَاللّٰهِ لَا أَفَعَلَنْ كَذَا، وَ، وَاللّٰهِ لَنْ أَفَعَلْ كَذَا، مِثَالُهُ مَبْتَدَاً مَحْذُوفٌ، مثل مضاف، واللہ پہلے کی طرح قسم، ما نافیہ، افعل فعل مضارع بانون تاکید ثقیلہ، انا ضمیر مستتر فاعل، کذا مفعول بہ، فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جواب قسم، قسم جواب قسم سے مل کر معطوف علیہ۔

واو عاطفہ واللہ قسم، لا نافیہ افعل کذا مثل سابق فعل فاعل اور مفعول بہ ہو کر جواب قسم، قسم جواب قسم سے مل کر معطوف اول، واو عاطفہ، واللہ قسم، لن نافیہ اور ناصبہ، افعل فعل با فاعل، کذا مفعول بہ، تینوں مل کر جواب قسم، قسم جواب قسم سے مل کر معطوف دوم، معطوف علیہ اپنے دونوں معطوفوں سے مل کر مضاف الیہ ہو مثل مضاف کا، مثل مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر خبر ہوئی مثالیہ مبتدا کی، جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

وَقَدْ يَكُونُ جَوَابُ الْقِسْمِ مَحْذُوفًا، إِنْ كَانَ قَبْلَ الْقِسْمِ جُمْلَةٌ كَمَا لَجُمْلَةُ الَّتِي وَقَعَتْ جَوَابُهُ، مِثْلُ زَيْدٌ عَالِمٌ وَاللّٰهُ أَيْ وَاللّٰهُ إِنْ زَيْدٌ عَالِمٌ أَوْ كَانَ الْقِسْمُ وَاقِعًا بَيْنَ الْجُمْلَةِ الْمَذْكُورَةِ، مِثْلُ زَيْدٌ وَاللّٰهُ عَالِمٌ أَيْ وَاللّٰهُ إِنْ زَيْدٌ عَالِمٌ.

توجہ۔ اور بھی جواب قسم محذوف ہوتا ہے اگر قسم سے پہلے ایک جملہ، اس جملہ جیسا جو کہ اس کا (یعنی قسم کا) جواب واقع ہو رہا ہے، جیسے زَيْدٌ عَالِمٌ وَاللّٰهُ یعنی وَاللّٰهُ إِنْ زَيْدٌ عَالِمٌ، یا قسم مذکورہ جملہ کے درمیان واقع ہو، جیسے زَيْدٌ وَاللّٰهُ عَالِمٌ یعنی وَاللّٰهُ إِنْ زَيْدٌ عَالِمٌ۔

تشریح۔ جواب قسم دو صورتوں میں محذوف ہوتا ہے۔

فیصل

- ۱- جب قسم سے پہلے جواب قسم جیسا جملہ آجائے۔ جیسے زَيْدٌ عَالِمٌ وَاللّٰهُ اس میں وَاللّٰهُ قسم کے بعد جواب قسم محذوف ہے اور وہ ہے اِنْ زَيْدًا عَالِمٌ اس کے حذف کا قرینہ قسم سے پہلے والا جملہ ہے پوری عبارت یوں ہوگی وَاللّٰهُ اِنْ زَيْدًا عَالِمٌ
- ۲- جب قسم جواب قسم جیسے جملے کے درمیان آجائے جیسے زَيْدٌ وَاللّٰهُ عَالِمٌ اس میں بھی جواب قسم محذوف ہے اور وہ بھی اِنْ زَيْدًا عَالِمٌ ہی ہے اس کے حذف کا قرینہ وہ جملہ ہے جس کے درمیان قسم آرہی ہے، یعنی زَيْدٌ عَالِمٌ، اس کی بھی تقدیر عبارت یوں ہوگی ”وَاللّٰهُ اِنْ زَيْدًا عَالِمٌ“۔

تنبیہ- ان دونوں صورتوں میں جواب قسم محذوف ہوگا، اور قسم سے پہلے والا جملہ یا وہ جملہ جس کے درمیان قسم آرہی ہے وہ صرف جواب قسم کے حذف پر دل ہوگا یعنی وہ اس بات کو بتائے گا کہ جواب قسم محذوف ہے اسی لئے اس جملہ پر جواب قسم جیسی علامت مثلاً اِنْ، لام، ما وغیرہ کا آنا ضروری نہیں ہوگا۔

جواب قسم کے حذف کی وجہ- چون کہ قسم سے پہلے والا جملہ، یا وہ جملہ جس کے درمیان قسم آرہی ہے وہ خود ہی جواب قسم پر دلالت کر دیتا ہے اس لئے جواب قسم کو لفظوں میں لانے کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔

تو کیب- وَقَدْ يَكُونُ جَوَابُ الْقَسَمِ مَحْذُوفًا، اِنْ كَانَ قَبْلَ الْقَسَمِ جُمْلَةٌ كَالْجُمْلَةِ الَّتِي وَقَعَتْ جَوَابَهُ، اَوْ كَانَ الْقَسَمُ وَاَقْعًا بَيْنَ الْجُمْلَةِ الْمَذْكُورَةِ.

واو عاطفياً استئنافیہ، قَدْ حرف توقع برائے تَقْلِيل، يَكُونُ فعل ناقص مضارع، جَوَابُ مضاف، الْقَسَمُ مضاف الیه، مضاف مضاف الیه سے مل کر يَكُونُ کا اسم، مَحْذُوفًا خبر، فعل ناقص اسم خبر سے مل کر جزائے مقدم، اِنْ شرطیہ، كَانَ فعل ناقص، قَبْلَ مضاف، الْقَسَمُ مضاف الیه، مضاف مضاف الیه سے مل کر مفعول فیہ ہوا ثابِتاً اسم فاعل محذوف کا، ہو ضمیر مستتر اس کا فاعل، ثابِتاً محذوف اپنے فاعل اور مفعول فیہ سے مل کر خبر ہوئی كَانَ فعل ناقص کی، جُمْلَةٌ موصوف، كاف جارہ، الْجُمْلَةُ موصوف، الَّتِي اسم موصول، وَقَعَتْ فعل ماضی، ہی ضمیر پوشیدہ (جس کا مرجع الَّتِي ہے) فاعل، جواب مضاف، مضاف الیه، مضاف مضاف الیه سے مل کر مفعول، فعل فاعل اور مفعول سے مل کر صلہ ہوا الَّتِي اسم موصول کا، اسم موصول صلہ سے مل کر صفت ہوئی الْجُمْلَةُ موصوف کی، موصوف صفت سے مل کر مجرور ہوا كاف حرف جر کا، حرف جر مجرور سے مل کر متعلق ہوا كَانَتْ اسم فاعل محذوف کے، ہی ضمیر پوشیدہ اس کا فاعل، كَانَتْ اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر صفت ہوئی جُمْلَةُ موصوف کی، موصوف اپنی صفت سے مل کر اسم ہوا كَانَ فعل ناقص کا، فعل ناقص اپنے اسم و خبر سے مل کر معطوف علیہ۔

او حرف عطف، كَانَ فعل ناقص، الْقَسَمُ اس کا اسم، وَاَقْعًا اسم فاعل، ہو ضمیر پوشیدہ فاعل (جو الْقَسَمُ کی طرف لوٹتی ہے)، بَيْنَ مضاف، الْجُمْلَةُ موصوف، الْمَذْكُورَةُ صفت، موصوف صفت سے مل کر مضاف الیه ہوا بَيْنَ کا، بَيْنَ مضاف اپنے مضاف الیه سے مل کر مفعول فیہ ہوا وَاَقْعًا کا، وَاَقْعًا شبہ فعل اپنے فاعل اور مفعول فیہ سے مل کر خبر ہوئی كَانَ کی، كَانَ اسم و خبر سے مل کر معطوف ہوا (جملہ سابقہ اِنْ كَانَ قَبْلَ الْقَسَمِ جُمْلَةٌ كَالْجُمْلَةِ الَّتِي وَقَعَتْ جَوَابَهُ کا) معطوف علیہ معطوف سے مل کر شرط مؤخر، شرط جزا سے مل کر جملہ شرطیہ ہوا۔

اسم موصول اور صلہ - عربی زبان میں کچھ ایسے اسماء آتے ہیں جن کی مراد اس وقت تک واضح نہیں ہوتی جب تک کہ ان کے بعد کوئی جملہ خبریہ نہ آجائے اور نہ وہ اس بعد والے جملہ کے بغیر کسی جملہ کا جزو کامل بنتے ہیں، جیسے الذی اور التی وغیرہما، ایسا اسم کو اسمائے موصول اور بعد والے جملہ کو صلہ کہتے ہیں، جیسے مذکورہ بالا عبارت میں آیا ہے، کَا لَجُمْلَةِ التّٰی وَقَعَتْ جَوَابُهُ، اس میں التی اسم موصول اور بعد والا جملہ فعلیہ خبریہ (وَقَعَتْ جَوَابُهُ) صلہ ہے، اگر یہ جملہ نہ ہوتا تو التی کی مراد سمجھ میں نہ آتی اور نہ التی اپنے ماقبل (کَا لَجُمْلَةِ) کی صفت بن سکتا تھا، اسم موصول اور صلہ کی تعریف مختصر انداز میں اس طرح کی جاسکتی ہے:

اسم موصول کی تعریف: اسم موصول وہ اسم ہے جو اپنے بعد والے جملہ (صلہ) کے بغیر کسی جملہ کا جزو تمام نہ بن سکے۔
صلہ کی تعریف: صلہ وہ جملہ خبریہ ہوتا ہے جس کے بغیر اسم موصول کی مراد معلوم نہیں ہوتی اور نہ اس کے بغیر اسم موصول کسی جملہ کا جزو تمام بن سکتا ہے اور اس جملہ میں ایسی ضمیر ہو جو اسم موصول کی طرف لوثی ہو، خواہ وہ ضمیر بارز ہو یا مستتر۔

مثالوں کی ترکیب - مِثْلُ زَيْدٍ عَالِمٌ وَاللّٰهُ ، اَنْیَ وَاللّٰهُ اِنْ زَيْدًا عَالِمٌ

مثالہ مبتدا محذوف، مثل مضاف، زید مبتدا، عالم خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ ہو کر مشابہ جواب قسم، واللہ جار مجرور اُفیسم محذوف کے متعلق ہو کر قسم، جواب قسم محذوف ہے جس پر پہلے والا جملہ دلالت کر رہا ہے وہ ہے ”اِنْ زَيْدًا عَالِمٌ“ قسم اپنے محذوف جواب قسم اور مشابہ جواب قسم سے مل کر مفسر، اَنْیَ حرف تفسیر، واللہ (گذری ہوئی ترکیبوں کی طرح) قسم، اِنْ حرف مشبہ بالفعل، زید اسم، عالم خبر، اِنْ اسم خبر سے مل کر جواب قسم، قسم جواب قسم سے مل کر تفسیر، مفسر تفسیر سے مل کر مضاف الیہ ہو مثل مضاف کا، مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر ہوئی مثالہ مبتدا محذوف کی، جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

مِثْلُ زَيْدٍ وَاللّٰهُ عَالِمٌ ، اَنْیَ ، وَاللّٰهُ اِنْ زَيْدًا عَالِمٌ .

مثالہ مبتدا محذوف، مثل مضاف، زید مبتدا، عالم خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ ہو کر مشابہ جواب قسم، واللہ جار مجرور سے مل کر اُفیسم کے متعلق ہو کر قسم، جواب قسم محذوف ہے جس پر وہ جملہ دلالت کر رہا ہے جس کے درمیان قسم ہے وہ ہے ”اِنْ زَيْدًا عَالِمٌ“ (اس کی ترکیب ظاہر ہے) قسم، (وَاللّٰهُ) اپنے جواب قسم محذوف (اِنْ زَيْدًا عَالِمٌ) اور مشابہ جواب قسم (زید عالم) سے مل کر مفسر۔

اَنْیَ حرف تفسیر، واللہ حسب سابق قسم، اِنْ زید عالم جواب قسم، قسم جواب قسم سے مل کر تفسیر، مفسر اپنی تفسیر سے مل کر مضاف الیہ ہو مثل مضاف کا، مثل مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر ہوئی مثالہ مبتدا محذوف کی، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

۱۵ - حَاشَا، ۱۶ - خَلَا، ۱۷ - عَدَا کا بیان

وَحَاشَا وَخَلَا وَعَدَا، كُلُّ وَاحِدٍ مِّنْهَا لِلْاِسْتِثْنَاءِ، مِثْلُ جَاءَ نِي الْقَوْمُ، حَاشَا زَيْدٌ وَخَلَا زَيْدٌ وَعَدَا زَيْدٌ

ترجمہ - اور حاشا اور خلا اور عدا ان (تینوں) میں سے ہر ایک استثناء کے لئے (آتا ہے) جیسے جَاءَ نِي الْقَوْمُ، حَاشَا زَيْدٌ وَخَلَا زَيْدٌ وَعَدَا زَيْدٌ - (آئی میرے پاس قوم سوائے زید کے)۔

تحقیق: کئی ایک سمجھتا ہے جو متعدد افراد کے استغراق اور واحد کے اجزاء کے عموم کے لئے استعمال ہوتا ہے، جیسے حاء، قوۃ کتبہ اور کثت نجر کثہ۔

استثناء مستثنیٰ منہ مستثنیٰ: الاستثناء یہ باب استعمال کا مصدر ہے معنی ہیں کسی چیز کو ماقبل والے علم عام سے نکال کر جس کو نکال دیا جائے گا اس کو مستثنیٰ اور وہ چیز جس پر ماقبل میں حکم لگا ہے اس کو مستثنیٰ منہ کہتے ہیں جیسے جاءنی القوم الا زيدا والى میرے پاس قوم سوائے زید کے اس میں القوم پر آنے کا حکم لگا ہے اس لئے یہ مستثنیٰ منہ ہے اور اس حکم سے زید کو نکال لیا گیا ہے اس لئے یہ مستثنیٰ ہے عربی میں استثناء کے لئے بہت سے کلمات آتے ہیں یہ ان کی تفصیل کا موقع نہیں ہے۔

نون وقایہ: (جاءنی میں نون وقایہ ہے، نون وقایہ اس نون کو کہتے ہیں جو یائے متکلم سے پہلے فعل کو کسرہ سے پہچانے کے لئے آتا ہے، ضی اریئے منکم سے من رسی ہو تو نون وقایہ کا آنا لازم ہوتا ہے، جیسے ضربنی، فعل مضارع اکر نون اعرابی سے حذف ہو اور اس کے آخر میں یائے منکم آجائے تب بھی نون وقایہ کا آنا لازمی ہے جیسے يضربنی، اور اگر اس میں نون اعرابی ہے تو پھر نون وقایہ کو نہ مٹا دیا جائے یا نہ لایا جائے، جیسے يضربانی اور يضربانی، بسا اوقات نون وقایہ بعض حروف اور اسماء کے ساتھ بھی آتا ہے، جیسے اننی اور لدنی۔

تضریح: حروف جار و ضمیر سے حاشا، خلا اور عذا یہ تینوں استثناء کے لئے آتے ہیں یعنی یہ اپنے مدخول کو ماقبل والے حکم سے نکال دیتے ہیں، جیسے جاءنی القوم حاشا زید (آئی میرے پاس قوم سوائے زید کے) حاشا سے پہلے القوم پر جو آنے کا حکم لگا ہے، حاشا نے اپنے مدخول زید کو اس حکم سے الگ کر دیا ہے یعنی قوم جس میں زید بھی داخل تھا وہ تو آئی مگر زید نہیں آیا، یہی مصب ہے جاءنی القوم خلا زید اور جاءنی القوم عذا زید کا۔

تو کیب: وحاشا وخلا وعذا، کُلُّ واجد منها للاستثناء، واو عاطفہ یا استینافیہ، حاشا معطوف علیہ، واو عاطفہ، خلا معطوف اول، واو عاطفہ، عذا معطوف دوم، معطوف علیہ دونوں معطوفوں سے مل کر مبتدائے اول، کُلُّ مضاف واحداً اسم فاعل، ہو ضمیر مستتر فاعل معن جار، ہا ضمیر (جس کا مرجع حاشا خلا اور عذا تینوں ہیں) مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق ہوا واحد کا، واحد اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر مضاف الیہ ہوا کُلُّ کا، کُلُّ مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر مبتدائے ثانی، لام حرف جر، الاستثناء مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق ہوا ثابت وغیرہ کے، ثابت اپنے فاعل پوشیدہ اور متعلق سے مل کر خبر ہوئی مبتدائے ثانی کی، مبتدائے ثانی اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر خبر ہوئی مبتدائے اول کی، مبتدائے اول اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

مثال جاءنی القوم، حاشا زید و خلا زید و عذا زید۔ مثل مضاف، جاء فعل، نون وقایہ، ی ضمیر مفعول بہ، القوم فاعل، حاشا حرف جر، زید مجرور، جار مجرور سے مل کر معطوف علیہ، واو عاطفہ، خلا حرف جر، زید مجرور، جار مجرور سے مل کر معطوف اول، واو عاطفہ، عذا حرف جر، زید مجرور، جار مجرور سے مل کر معطوف دوم، معطوف علیہ دونوں معطوفوں سے مل کر متعلق ہوا جاء فعل کے، فعل فاعل مفعول بہ اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر مضاف الیہ ہوا مثل مضاف کا، مثل مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر ہوئی مثالیہ مبتدائے محذوف کی، مبتدائے محذوف سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

وَقَالَ بَعْضُهُمْ إِنَّ الْإِسْمَ الْوَاقِعَ بَعْدَهَا يَكُونُ مَنْصُوباً عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ، فَحِينَئِذٍ تَكُونُ هَذِهِ الْأَلْفَاظُ أفعالاً، وَالْفَاعِلُ فِيهَا ضَمِيرٌ مُسْتَرٌّ دَائِماً، فَالْمِثَالُ الْمَذْكُورُ فِي مَعْنَى جَاءَ نَبِي الْقَوْمِ حَاشَا زَيْدًا، وَخَلَا زَيْدًا وَعَدَا زَيْدًا.

ترجمہ۔ اور کہا ان (نحویوں) میں سے بعض نے کہ بیشک وہ اسم جو واقع ہوتا ہے ان (حاشا خلا عدا) کے بعد وہ مفعول ہونے کی بنا پر منصوب ہوتا ہے، پس اس وقت یہ (تینوں) الفاظ افعال ہوں گے، اور فاعل ان میں ہمیشہ ایک پوشیدہ ضمیر ہوگی، چنانچہ (سابقہ عبارت میں) ذکر کی ہوئی مثال جَاءَ نَبِي الْقَوْمِ حَاشَا زَيْدًا، وَخَلَا زَيْدًا وَعَدَا زَيْدًا کے معنی میں ہوگی (آئی میرے پاس قوم اس حال میں کہ بری کر دیا ہے ان کے آنے نے زید کو۔ اور خالی ہے انکا آنا زید۔ سے اور تجاوز کر گیا ہے ان کا آنا زید سے) (یعنی زید نہیں آیا) تحقیق۔ الْمَفْعُولِيَّةُ۔ اس میں یا مصدری اور تاء ہرائے تانیث ہے معنی ہیں مفعول ہونا، جیئنڈ، یہ تین کلموں سے مرکب ہے۔ ۱۔ جِئَ (وقت)۔ ۲۔ اِذْ ظَرْفُ زَمَانٍ مضاف الیہ ہونے کی بناء پر محلا مجرور۔ ۳۔ تَوْنِ عَوْضٍ، اس کی تونین ایک جملہ کے عوض میں ہوتی ہے جو اس کے بعد محذوف ہوتا ہے، تقدیر عبارت یوں ہوتی ہے، جِئَ اِذْ كَانَ كَذَا كَانَ كَذَا كَذَا کو حذف کر کے اس کے بدلہ میں اِذْ پر تونین لاتے ہیں ترجمہ ہوگا ”جس وقت ایسا ہو“۔ مُسْتَرٌّ باب افعال سے اسم مفعول ہے، چھپا ہوا، ضمیر مستتر وہ ضمیر جو پوشیدہ ہوتی ہے، حَاشَا فعل ہونے کی صورت میں ”تبریہ“ کے معنی میں ہوگا یعنی اس بات کو بتائے گا کہ جس چیز کی نسبت ماقبل والی چیز کی طرف ہے حَاشَا کا مفعول اس نسبت سے بری ہے، خلا فعل ہونے کی صورت میں یہ باب نَصَرَ سے ہوگا، خلا یَخْلُو خُلُوًا، خالی ہونا۔ عَدَا فعل ہونے کی صورت میں یہ بھی باب نَصَرَ سے ہوگا، عَدَا یَعْدُو عَدْوًا، تجاوز کرنا۔ تَقْشِیْع۔ ماقبل میں یہ بات معلوم ہو چکی ہے کہ دیگر حروف جارہ کی طرح حَاشَا، خلا اور عَدَا بھی اپنے مدخول کو جردیتے ہیں اور یہ تینوں حروف جارہ ہیں، مگر یہ تینوں کی رائے (جو اس عبارت میں مذکور ہے) یہ ہے کہ یہ تینوں حروف جارہ نہیں بلکہ افعال ہیں اور فعل جیسا عمل کرتے ہیں، ان کے بعد والا اسم مفعول ہونے کی بنا پر منصوب ہوتا ہے اور ان کا فاعل ہمیشہ ضمیر مستتر ہوتی ہے، اس رائے کے مطابق جَاءَ نَبِي الْقَوْمِ حَاشَا زَيْدًا کے بجائے جَاءَ نَبِي الْقَوْمِ حَاشَا زَيْدًا ہوگا۔

حاشا، خلا، عدا کی ضمیر مستتر کا مرجع

اس صورت میں ضمیر مستتر (جو فاعل ہوگی) اس کا مرجع وہ اسم تو نہیں ہو سکتا جس کی طرف ماقبل والے فعل کی نسبت کی گئی ہے اس لئے کہ وہ اسم تو جمع یا اسم جمع ہوگا (جمع اور اسم جمع کا فرق شروع میں صفحہ نمبر ۲۴ پر نغماء کی تشریح میں گذر چکا) اور ان تینوں فعلوں میں پوشیدہ ضمیر واحد ہوگی اور ضمیر واحد کا مرجع جمع یا اسم جمع نہیں ہو سکتا۔

مذکور مثال میں حَاشَا کی ضمیر مستتر کا مرجع الْقَوْمُ نہیں ہو سکتا اس لئے کہ الْقَوْمُ اسم جمع ہے اور ضمیر ہو واحد ہے تو پھر اس ضمیر کا مرجع کون ہوگا.....؟

اس سلسلہ میں تین احتمال ہیں، یہاں پر صرف ایک احتمال کو تحریر کیا جا رہا ہے اس لئے کہ اس میں تکلف کم ہے، وہ یہ ہے کہ اس ضمیر کا مرجع پہلے ذکر کئے ہوئے فعل کا مصدر ہوگا، کتاب میں ذکر کی ہوئی مثال جَاءَ نَبِي الْقَوْمِ حَاشَا زَيْدًا میں ضمیر مستتر

کا مرجع جَاءَ کا مصدر مَجِئَ ہے تقدیر عبارت یوں ہوگی ”جَاءَ نِی الْقَوْمُ حَاشَا مَجِئُهُمْ زَيْدًا“ (آئی میرے پاس قوم اس حال میں کہ بری کر دیا ان کے آنے نے زید کو یعنی زید نہیں آیا) اسی طرح جَاءَ نِی الْقَوْمُ خَلَا زَيْدًا کی تقدیر عبارت یوں ہوگی ”جَاءَ نِی الْقَوْمُ خَلَا مَجِئُهُمْ زَيْدًا“ (آئی میرے پاس قوم اس حال میں کہ خالی ہے ان کا آنا زید سے یعنی زید نہیں آیا) اسی طرح جَاءَ نِی الْقَوْمُ عَدَا زَيْدًا کی تقدیر عبارت ہوگی جَاءَ نِی الْقَوْمُ عَدَا مَجِئُهُمْ زَيْدًا (آئی میرے پاس قوم اس حال میں کہ تجاوز کر گیا ہے ان کا آنا زید سے یعنی زید نہیں آیا)

حاشا۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ تینوں حروف جارہ بھی استعمال ہوتے ہیں اور افعال بھی، جارہ ہونے کی صورت میں اپنے مدخول کو جر دیتے ہیں اور افعال ہونے کی صورت میں مدخول کو نصب دیتے ہیں، اور ان کا محل حال ہونے کی بنا پر نصب ہوتا ہے یعنی یہ اپنے معمولات سے مل کر حال بنتے ہیں اور ان کا ذوالحال وہ اسم ہوتا ہے جس کی طرف پہلے والا فعل منسوب ہے جیسے مذکورہ مثالوں میں الْقَوْمُ، اور ان کے معانی کا نتیجہ بھی استثناء ہی نکلے گا یعنی ان کا مابعد ماقبل والے علم میں داخل نہیں ہوگا، اسی لئے اس معنی میں یہ افعال غیر متصرف ہوں گے یعنی ان کی گردان نہیں ہوگی کیوں کہ ان میں الّا کے معنی ہیں اور الّا متصرف نہیں ہے۔

تو کعب۔ وَقَالَ بَعْضُهُمْ إِنَّ الْأَسْمَ الْوَاقِعَ بَعْدَهَا يَكُونُ مَنْصُوبًا عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ

واو استحقاقیہ، قَالَ فعل، بعض مضاف، هُم ضمیر مضاف الیہ، (مرجع نحاۃ ہے) مضاف مضاف الیہ سے مل کر قال کا فاعل، فعل فاعل سے مل کر قول (قول مقولہ کی تعریف و تشریح بائے جارہ برائے تعلیل کے بیان میں گذر چکی ہے صفحہ نمبر ۳۶ پر) اِنْ حرف مشبہ بالفعل، الاسم موصوف، الواقع اسم فاعل ہو ضمیر پوشیدہ فاعل، بعد مضاف ہا ضمیر مضاف الیہ (مرجع ہے حاشا، خلا، عدا) مضاف مضاف الیہ سے مل کر مفعول فیہ ہوا الواقع کا، الواقع اپنے فاعل اور مفعول فیہ سے مل کر صفت ہوئی الاسم کی، موصوف اپنی صفت سے مل کر اِنْ کا اسم، یکون فعل ناقص ہو ضمیر مستتر (جو الاسم کی طرف لوٹتی ہے) اس کا اسم، مَنْصُوبًا اسم مفعول ہو ضمیر پوشیدہ نائب فاعل، (مرجع ہے الاسم) علی جار، المفعولیۃ مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق ہو مَنْصُوبًا کے، مَنْصُوبًا اپنے نائب فاعل اور متعلق سے مل کر خبر ہوئی یکون کی، یکون اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر خبر ہوئی اِنْ کی، اِنْ اسم و خبر سے مل کر مقولہ ہوا قول کا، قول مقولہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

فَجِئِيذٌ تَكُونُ هَذِهِ الْأَلْفَاظُ أَفْعَالًا.

فاء تفریعیہ، جِئِيذٌ کی اصل ہے ”جِئِنْ اِذْ نَصَبِ الْأَسْمَ الْوَاقِعَ بَعْدَهَا عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ“ جِئِنْ مضاف، اِذْ مضاف الیہ مضاف، نَصَبِ فعل ماضی مجہول، الاسم موصوف، الواقع اسم فاعل با فاعل، بعدھا مضاف مضاف الیہ ہو کر الواقع کا مفعول فیہ، عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ اس کے متعلق، اسم فاعل اپنے فاعل مفعول فیہ اور متعلق سے مل کر صفت ہوئی الاسم کی موصوف اپنی صفت سے مل کر نائب فاعل ہو نَصِبَ کا، نَصِبَ اپنے نائب فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر مضاف الیہ ہوا اِذْ کا، اِذْ اپنے مضاف الیہ سے مل کر مضاف الیہ ہوا جِئِنْ کا، جِئِنْ اپنے مضاف الیہ سے مل کر مفعول فیہ مقدم ہوا تَكُونُ کا۔

تَكُونُ فعل ناقص، هذه اسم اشارہ موصوف، الْأَلْفَاظُ مشاۃ الیہ صفت، موصوف صفت سے مل کر تَكُونُ کا اسم، أَفْعَالًا خبر، فعل ناقص تَكُونُ اسم و خبر اور مفعول فیہ مقدم سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔
وَالْفَاعِلُ فِيهَا ضَمِيرٌ مُسْتَرٌّ دَائِمًا.

والی احتیافیہ، الفاعل مبتدا، فی جار، ہا ضمیر (راجع بسوئے حاشا، خلا، عدا) مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق مقدم ہوا مُستتر اسم مفعول کا، ضمیر موصوف، مُستتر اسم مفعول ہو ضمیر پوشیدہ (جس کا مرجع ضمیر ہے) نائب فاعل، ذالماً یا تو مفعول مطلق محذوف کی صفت ہے اس صورت میں عبارت ہوگی استتاراً ذالماً، یا مفعول فیہ محذوف کی صفت ہے تقدیر عبارت ہوگی زماناً ذالماً، پہلی صورت میں استتاراً موصوف، ذالماً صفت سے مل کر مُستتر کا مفعول مطلق اور دوسری صورت میں زماناً موصوف دائماً صفت سے مل کر مُستتر کا مفعول فیہ ہو مُستتر نائب فاعل اور مفعول مطلق یا مفعول فیہ اور متعلق مقدم (لیہا) سے مل کر صفت ہوئی ضمیر کی، موصوف صفت سے مل کر خبر ہوئی الفاعل کی مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

مُستتر ذالماً کی ایک ترکیب یوں بھی ہو سکتی ہے، مُستتر اسم فاعل، ہو ضمیر پوشیدہ ذوالحال، دائماً حال ذوالحال حال سے مل کر نائب فاعل، باقی ترکیب پہلے ہی کی طرح ہوگی۔

فَالْمِثَالُ الْمَذْكُورُ فِي مَعْنَى جَاءَ نَبِي الْقَوْمِ حَاشَا زَيْدًا، وَخَلَا زَيْدًا وَعَدَا زَيْدًا.

فاء تفریعیہ۔ المِثَالُ موصوف، الْمَذْكُورُ صفت، موصوف صفت سے مل کر مبتدا، فی جار، معنی مضاف، جاء فعل، یون و قایہ، ی مفعول بہ، القوم ذوالحال، حاشا فعل ہو ضمیر مستتر فاعل، زیداً مفعول بہ، حاشا فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر معطوف علیہ، واو عاطفہ، خلا فعل بافاعل، زیداً مفعول بہ، فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر معطوف اول، واو عاطفہ، عدا زیداً فعل بافاعل یا مفعول معطوف دوم، معطوف علیہ دونوں معطوفوں سے مل کر حال ہوا القوم کا، القوم اپنے حال سے مل کر فاعل ہوا جاء کا، جاء فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر مضاف الیہ ہوا معنی مضاف کا معنی مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر مجرور ہوئی حرف جر کا، جارائے مجرور سے مل کر (ظرف مستقر ہو کر) متعلق ہوا کائن اسم فاعل محذوف کے، ہو ضمیر مستتر اس کا فاعل، کائن اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر خبر ہوئی المِثَالُ مبتدا کی، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

وَإِذَا وَقَعَتْ خَلَا وَعَدَا بَعْدَ مَا، مِثْلَ مَا خَلَا زَيْدًا وَمَا عَدَا زَيْدًا أَوْ فِي صَنْدِ الْكَلَامِ مِثْلَ خَلَا الْبَيْتُ زَيْدًا وَعَدَا الْقَوْمُ زَيْدًا تَعَيَّنَا لِلْفِعْلِيَّةِ.

ترجمہ۔ اور جب واقع ہوں خلا اور عدا ما (مصدریہ) کے بعد جیسے مَا خَلَا زَيْدًا (ترجمہ ترکیب میں دیکھئے) اور مَا عَدَا زَيْدًا (ترجمہ ترکیب میں دیکھئے) یا واقع ہوں یہ دونوں کلام کے شروع میں جیسے خَلَا الْبَيْتُ زَيْدًا (گھر زید سے خالی ہو گیا) اور عَدَا الْقَوْمُ زَيْدًا (قوم زید سے آگے نکل گئی) تو دونوں فعلیت کے لئے متعین ہو جائیں گے۔

تشریح۔ دو صورتوں میں خلا اور عدا فعل ہی ہوتے ہیں حرف جر نہیں۔

۱۔ جب یہ دونوں ما مصدریہ کے بعد آئیں جیسے مَا خَلَا زَيْدًا اور مَا عَدَا زَيْدًا، اس صورت میں فعل ہونے کی وجہ یہ ہے کہ ما مصدریہ کا دخول فعل پر ہی ہوتا ہے حرف پر نہیں۔

۲۔ جب یہ دونوں شروع کلام میں آئیں جیسے خَلَا الْبَيْتُ زَيْدًا اور عَدَا الْبَيْتُ زَيْدًا اس صورت میں فعل ہونے کی وجہ یہ ہے کہ حرف جر ہونے کی صورت میں یہ استثناء کے لئے آتے ہیں اور استثناء کے لئے پہلے مستثنیٰ منہ کا ہونا ضروری ہے اور جب پہلے مستثنیٰ منہ ہوگا تو اس کا عامل بھی ضرور ہوگا تو یہ صدر کلام میں نہیں رہیں گے، اپنی صدارت کو باقی رکھنے کے واسطے یہ فعل بننے ہی کے لئے متعین ہوں گے۔

تو کیب - وَإِذَا وَقَعَتْ خَلَا وَعَدَا بَعْدَ مَا ، اَوْ فِي صَدْرِ الْكَلَامِ تَعَيَّنَا لِلْفَعْلِيَّةِ .

واو استثنائیہ، اِذَا شرطیہ، وَقَعَتْ فعل، خَلَا معطوف علیہ، وَاو حرف عطف، عَدَا معطوف، بَعْدَ ما معطوف علیہ معطوف سے مل کر وقعت کا فاعل، بَعْدَ مضاف مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر معطوف علیہ او حرف عطف فی جا۔ صد مضاف الکلام مضاف الیہ مضاف مضاف الیہ سے مل کر مجرور، جار مجرور سے مل کر معطوف، بَعْدَ ما معطوف علیہ اپنے معجز سے مل کر مفعول فیہ ہو وقعت کا، وَقَعَتْ فعل اپنے فاعل اور مفعول فیہ سے مل کر شرط۔

تَعَيَّنَا فعل ماضی صیغہ ثنیہ مؤنث غائب، الف ضمیر بارز (جس کا مرجع خَلَا وَعَدَا ہیں) فاعل، لام جار، الْفَعْلِيَّةِ مجرور، جار مجرور متعلق ہوئے تَعَيَّنَا فعل کے، فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر جزاء، شرط جزاء سے مل کر جملہ شرطیہ ہوا۔
مِثْلُ مَا خَلَا زَيْدًا وَمَا عَدَا زَيْدًا . اس عبارت کی دو ترکیبیں ہیں۔

۱- ظاہری عبارت کی تو کیب - مثالہ مبتدا محذوف، مثل مضاف، ما مصدریہ، خَلَا فعل، ہو ضمیر متعلقہ فاعل، زَيْدًا مفعول بہ، فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر بتاویل مصدر ہو کر معطوف علیہ، وَاو حرف عطف، ما مصدریہ، عَدَا فعل ہو کر مستتر فاعل، زَيْدًا مفعول بہ، فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر بتاویل مصدر ہو کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر مضاف بہ ہوا مثل مضاف کا، مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر ہوئی مثالہ مبتدا محذوف کی، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

۲- تقدیری عبارت کی تو کیب - چوں کہ ما مصدریہ کی وجہ سے خَلَا، خُلُوْ اور عَدَا، عَدُوْ کے معنی میں ہیں، اس لئے مَا خَلَا زَيْدًا، خُلُوْ زَيْدًا اور مَا عَدَا زَيْدًا عَدُوْ زَيْدًا کی تاویل میں ہو گئے، اب سوال پیدا ہوا کہ خُلُوْ اور عَدُوْ نصب کس لئے آیا.....؟ تو اس بارے میں دو احتمال ہیں۔

۱- ان دونوں کا نصب حال ہونے کی بناء پر ہوا اور ذوالحال ماقبل والے جملہ میں ہو مگر اس صورت میں یہ اعتراض ہوتا ہے کہ حال کا ذوالحال پر حمل ہوتا ہے اور مصدر کا حمل ذات پر نہیں ہوا کرتا، تو مصدر کا حمل ذوالحال کی ذات پر کیسے صحیح ہوگا، اس اعتراض سے بچنے کے لئے ان دونوں کو اسم فاعل کے معنی میں لینا پڑے گا یعنی خُلُوْ کو خَالِيْ اور عَدُوْ کو عَادِيْ کے معنی میں۔ ان دونوں جملوں کی تقدیر عبارت اس طرح ہوگی جَاءَ نَبِي الْقَوْمِ خَالِيًا مَجِيْئُهُمْ مِنْ زَيْدٍ (آئی میرے پاس قوم اس حال میں کہ خالی ہے ان کا آنا زید سے، یعنی (زید نہیں آیا) اور جَاءَ نَبِي الْقَوْمِ عَادِيًا مَجِيْئُهُمْ زَيْدًا (آئی میرے پاس قوم اس حال میں کہ تجاوز کرنے والا ہے ان کا آنا زید سے) (یعنی زید نہیں آیا)
اس تقدیر کے پیش نظر ترکیب اس طرح ہوگی۔

جَاءَ فعل، نون وقایہ، ی مفعول بہ، الْقَوْمِ ذوالحال، خَالِيًا اسم فاعل، مجی مضاف، مَجِيْئُهُمْ مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر خَالِيًا کا فاعل، مِنْ زَيْدٍ جار مجرور ہو کر خَالِيًا کے متعلق، خَالِيًا اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر حال، الْقَوْمِ ذوالحال اپنے حال سے مل کر جَاءَ کا فاعل، فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

بالکل یہی ترکیب جَاءَ نَبِي الْقَوْمِ عَادِيًا مَجِيْئُهُمْ زَيْدًا کی ہوگی، فرق اتنا ہے کہ پہلے جملہ میں مِنْ زَيْدٍ خَالِيًا اسم فاعل کا متعلق ہے، اور دوسرے جملہ میں زَيْدًا، عَادِيًا کا مفعول بہ ہے، اس لئے کہ عَدَا بذات خود متعدی ہے اور خلافت کے ذریعہ متعدی ہوتا ہے۔

یاد رہے کہ ان دونوں جملوں میں اسم فاعل کا فاعل مجہول ہے۔ کیا ہے اس لئے کہ پہلے یہ بات واضح ہو گئی ہے کہ خلا عدا اور حاشا کی ضمیر مستتر کا مرجع باقمل میں ذکر کئے گئے فعل کا مصدر ہوتا ہے اور یہ فعل جو فعل ہے وہ اس کا مصدر مجہول ہے اس لئے دونوں (خالیا، عادیا) کا فاعل مجہول ہوتا ہے۔

پھر یہ دونوں جملے معطوف علیہ معطوف ہو کر مثل کا مضاف الیہ بن جائیں گے۔ یہ مضاف مضاف الیہ سے متعلقہ مبتدا محذوف کی خبر، گویا دونوں جملوں کو ملا کر تقدیر عبارت یوں ہوئی "مثل جاء نسی القوم خالی مجہولہ من زید و جاء نسی القوم عادیا مجہولہم زیداً"۔

۲۔ ان دونوں کا نصب ظرفیت کی بنا پر ہو یعنی یہ اپنے باقمل والے فعل کا مفعول فیہ ہوں مگر اس صورت میں یہ مضاف ہو گیا ہے کہ مفعول فیہ تو ظرف زمان (وقت) یا ظرف مکان (جگہ) ہوتا ہے اور مصدر ان دونوں میں سے چوتھیں ہوتا تو خلتو ہو۔ غزو کا مفعول فیہ بنا کیسے صحیح ہوگا؟ اس اعتراض سے بچنے کے لئے یوں کہنا پڑے گا کہ ان دونوں سے پہلے تقدیر وقت پر مشتمل ہے جو مصدر کی طرف مضاف ہے اور حقیقت میں مفعول فیہ لفظ وقت ہے تقدیر عبارت دونوں جملوں کی میں ہوتی "جاء نسی القوم وقت خلوا مجہولہم من زید، و جاء نسی القوم وقت غزو مجہولہم زیداً" اور ترکیب اس طرح ہوتی۔

جاء نسی القوم فعل بافاعل بامفعول، وقت مضاف، خلوا مضاف الیہ مضاف، مجہول مضاف یہ مضاف۔ ہم مضاف الیہ، مجہول مضاف اپنے مضاف الیہ ہم سے مل کر مضاف الیہ ہوا خلوا مصدر مضاف کا، من زید جار مجہولہم مضاف ہوئے خلوا مصدر کے، خلوا مصدر مضاف اپنے مضاف الیہ اور متعلق سے مل کر مضاف الیہ ہو لفظ مضاف کا، وقت مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر مفعول فیہ ہوا جاء فعل کا، فعل فاعل، مفعول بہ اور مفعول فیہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبر یہ ہو کر معطوف علیہ، ترجمہ ہوگا (آئی میرے پاس قوم اپنے آنے کے خالی ہونے کے وقت زید سے)

واو عاطفہ، جاء نسی القوم فعل بافاعل بامفعول، وقت مضاف غزو مضاف الیہ مضاف، مجہول مضاف یہ مضاف، ہم مضاف الیہ، مجہول مضاف اپنے مضاف الیہ ہم سے مل کر مضاف الیہ ہوا غزو مضاف کا، من زید جار مجہولہم مضاف ہوئے غزو مصدر کے، خلوا مصدر مضاف اپنے مضاف الیہ اور مفعول بہ سے مل کر مضاف الیہ ہو لفظ مضاف کا، وقت مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر مفعول فیہ ہوا جاء فعل کا، جاء فعل بافاعل مفعول بہ اور مفعول فیہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبر یہ ہو کر معطوف، ترجمہ ہوگا (آئی میرے پاس قوم اپنے آنے کے تجاوز کرنے کے وقت زید سے) پھر معطوف علیہ اپنے معطوف سے مل کر مثل کا مضاف الیہ بن جائیں گے، اور مثل اپنے مضاف الیہ سے مل کر مثالہ مبتدا محذوف کی خبر ہو جائے گی۔

مثل خلا البيت زيدا وعدا القوم زيدا

مثل مضاف، خلا فعل، البيت فاعل، من زید مفعول بہ، فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر معطوف علیہ ہو لفظ، عدا فعل، القوم فاعل، زید مفعول بہ، فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر مثل کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالہ مبتدا محذوف کی خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبر یہ ہوا۔

بفضل الله وكرمه قد تم النوع الأول من القواعد السماعية

۱۶ ارزی قعدہ ۱۳۶۶ھ بعد عشا ۹ بجے بروز اتوار

النُّوعُ الثَّانِي

الْحُرُوفُ الْمُشَبَّهَةُ بِالْفِعْلِ، وَهِيَ تَدْخُلُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ، تَنْصِبُ الْمُبْتَدَأَ، وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ، وَهِيَ سِتَّةُ حُرُوفٍ.

ترجمہ - دوسری قسم حروف مشبہ بالفعل ہیں اور وہ داخل ہوتے ہیں مبتدا اور خبر پر، نصب دیتے ہیں مبتدا کو اور رفع دیتے ہیں خبر کو، اور وہ چھ حروف ہیں۔

تحقیق - الْمُشَبَّهَةُ، باب تفعیل سے اسم مفعول ہے، وہ چیز جس کو تشبیہ دیدی گئی، الْحُرُوفُ الْمُشَبَّهَةُ بِالْفِعْلِ وہ حروف جن کو فعل کے ساتھ تشبیہ دیدی گئی، تَنْصِبُ باب ضرب سے فعل مضارع کا واحد مؤنث غائب ہے، زبردیتا، زبرد پر پڑھنا، تَرْفَعُ باب فتح سے مضارع کا واحد مؤنث غائب ہے، رفع کی علامت لگانا۔

تشریح - عوالم نامیہ کی تیرہ قسموں میں سے ایک قسم حروف مشبہ بالفعل ہیں ان کی تعداد چھ ہے: ۱- اِنَّ، ۲- اَنْ، ۳- كَاَنَّ، ۴- لَكِنَّ، ۵- لَيْتَ، ۶- لَعَلَّ۔ ان کا عمل یہ ہے کہ یہ جملہ اسمیہ پر آتے ہیں، اور مبتدا کو نصب (زیر) اور خبر کو رفع (پیش) دیتے ہیں، ان کے داخل ہونے کے بعد مبتدا کو ان کا اسم اور خبر کو ان کی خبر کہا جاتا ہے، جیسے اِنَّ زَيْدًا قَاتِلٌ، یہ اصل میں زَيْدٌ قَاتِلٌ تھا ان دونوں کا رفع (پیش) عامل معنوی یعنی ابتدا کی بنا پر تھا، اِنَّ نے داخل ہو کر زَيْدٌ کو نصب (زیر) اور قَاتِلٌ کا پہلا رفع (پیش) ختم کر کے دوسرا رفع دے دیا، یعنی قَاتِلٌ پر پہلا رفع ابتدا کی وجہ سے تھا اور اب اِنَّ کی وجہ سے آیا، یہ بصرین کی رائے ہے، کو فہمین کہتے ہیں کہ ان کے اسم پر نصب تو انہیں کی وجہ سے آتا ہے مگر خبر پر وہی رفع رہتا ہے جو پہلے ابتدا کی وجہ سے آیا تھا، بصرین کی رائے پسندیدہ ہے اور ماتن نے اسی کو بیان کیا ہے، مَوْقُوعُ الْخَبَرِ سے یہی بات معلوم ہو رہی ہے کہ یہ خبر کو خود ہی رفع دیتے ہیں پہلے والا رفع ختم ہو جاتا ہے، شاعر نے ان کی تعداد اور عمل کو ایک شعر میں اس طرح بیان کیا ہے -

اِنَّ بَا اَنْ، كَاَنَّ، لَيْتَ، لَكِنَّ لَعَلَّ ❖ ناصب اسمند و رافع در خبر ضد ماولا

حروف مشبہ بالفعل کی وجہ تسمیہ

تحقیق کے ضمن میں حروف مشبہ بالفعل کے معنی بیان کئے جا چکے ہیں ان کا نام حرف مشبہ بالفعل اس وجہ سے رکھا گیا ہے کہ یہ لفظ، معنی اور عمل میں فعل کے مشابہ ہیں۔

لفظی مشابہت - ان کو فعل کے ساتھ لفظی مشابہت دو طرح کی ہے: ۱- جس طرح کوئی فعل تین حرف سے کم نہیں ہوتا ان میں سے بھی کوئی تین حرفوں سے کم کا نہیں، اِنَّ، اَنْ، لَيْتَ میں تین تین حرف کَاَنَّ، اور لَعَلَّ میں چار چار حرف اور لَكِنَّ میں

پانچ حرف ہیں، برخلاف دوسرے حرفوں کے کہ وہ دو حرفی اور ایک حرفی ہی ہوتے ہیں جیسے من، هل، ك، یا۔ جس طرح فعل کی ایک قسم (ماضی) مبنی بر فتح ہوتی ہے یہ چھ بھی مبنی بر فتح ہیں۔

معنوی مشابہت - ان میں سے ہر ایک میں کسی فعل کے معنی پائے جاتے ہیں مثلاً اِنَّ اور اَنْ میں تَحَقُّق (یعنی ہونا) اور اِتَّخَذَ (تاکید کرنا)، كَانَ میں تَشْبِہ (مشابہ ہونا)، لَكِنْ میں اسْتَدْرَک (کلام سابق کے وہم کو دور کرنا) لَيْتَ میں تَمَنّی (آرزو کرنا) اور لَعَلَّ میں تَرْجِی (امید کرنا) کے معنی ہیں۔

عملی مشابہت۔ جس طرح فعل متحدی ایک اسم کو فاعل بنا کر رفع اور ایک کو مفعول بہ بنا کر نصب دیتا ہے اسی طرح یہ حروف بھی ایک اسم کو اپنی خبر بنا کر رفع اور ایک کو اسم بنا کر نصب دیتے ہیں، فرق اتنا ہے کہ ان کا معمول منصوب (اسم) مقدم اور معمول مرفوع (خبر) مؤخر ہوتا ہے برخلاف فعل کے کہ اس کا معمول مرفوع (فاعل) اکثر مقدم اور معمول منصوب (مفعول بہ) اکثر مؤخر ہوتا ہے یہ فرق اس لئے ہے تاکہ اصل اور فرع میں امتیاز باقی رہے۔

توکیب - اَلنُّوعُ الثَّانِي الْحُرُوفُ الْمُشَبَّهَةُ بِالْفِعْلِ : النوعُ موصوف، الثانی صفت، موصوف صفت سے مل کر مبتداء، الْحُرُوفُ موصوف، الْمُشَبَّهَةُ بِالْفِعْلِ اسم مفعول، ہی ضمیر مستتر نائب فاعل (مرجع الحروف ہے)، بِالْفِعْلِ جار مجرور سے مل کر اسم مفعول کے متعلق، اسم مفعول نائب فاعل اور متعلق سے مل کر صفت ہوئی الحروف کی، موصوف صفت سے مل کر خبر، مبتداء خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

وَهِيَ تَدْخُلُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ : واؤ استینافیہ، ہی مبتداء، تدخل فعل ہی ضمیر مستتر فاعل (دونوں ہی کا مرجع الْحُرُوفُ الْمُشَبَّهَةُ بِالْفِعْلِ ہے) علی جار، المبتداء معطوف علیہ، واؤ حرف عطف، الخبر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر علی کا مجرور ہوا، جار مجرور سے مل کر تدخل کے متعلق ہوا، فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر خبر ہوئی ہی مبتداء کی مبتداء خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

تَنْصِبُ الْمُبْتَدَأَ، وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ : تنصب فعل، ہی ضمیر پوشیدہ فاعل، المبتداء مفعول بہ، فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر معطوف علیہ، واؤ عاطفہ، ترفع فعل بافاعل، الخبر مفعول بہ، فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر جملہ معطوف۔

وَهِيَ سِتَّةُ حُرُوفٍ : واؤ استینافیہ، ہی مبتداء، سِتَّةُ مضاف تمیز، حروف مضاف الیہ تمیز، مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر، مبتداء خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

۱ - اِنَّ ، ۲ - اَنَّ کا بیان

اِنَّ وَاَنَّ وَهَمَا لِتَحْقِيقِ مَضْمُونِ الْجُمْلَةِ اِلِسْمِيَّةٍ ، مِثْلُ اِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ ، اَيَّ حَقَّقْتُ قِيَامَ زَيْدٍ ، وَبَلَّغْنِي اَنَّ زَيْدًا مُنْطَلِقٌ ، اَيَّ بَلَّغْنِي ثُبُوتَ اِنْطِلَاقِ زَيْدٍ .

ترجمہ - (حروف شبہ بالفعل میں سے) اِنَّ اور اَنَّ ہیں اور وہ دونوں جملہ اسمیہ کے مضمون کی تحقیق کے لئے (آتے) ہیں، جیسے

اِنْ زَيْدًا قَائِمٌ (یقیناً زید کھڑا ہے) اِنِّیْ حَقَّقْتُ قِیَامَ زَیْدٍ (یعنی میں نے زید کے کھڑے ہونے کی تاکید کردی) اور (جیسے) بَلْغَنِیْ اَنْ زَیْدًا مُنْطَلِقٌ (اس کا ترجمہ ہے) اِنِّیْ بَلْغَنِیْ ثُبُوْتَ اِنْطِلَاقِ زَیْدٍ (یعنی مجھ کو زید کے چلنے کا ثبوت پہنچا)۔

تحقیق - التحقیق: باب تعلیل سے مصدر ہے تاکید کرنا، واجب کرنا، تصدیق کرنا، حَقَّقْتُ: اسی سے فعل ماضی کا واحد متکلم ہے۔

جملہ اسمیہ کا مضمون: مَضْمُونُ الْجُمْلَةِ اِسْمِیَّةٌ: اگر جملہ اسمیہ کی خبر کا مصدر نکالیں چاہے وہ مصدر حقیقی ہو یا جعلی (حقیقی مصدر خبر کے مشتق ہونے کی صورت میں نکلے گا، جیسے زَیْدٌ قَائِمٌ میں قَائِمٌ سے قیام نکلے گا، اور جعلی مصدر خبر کے جامد ہونے کی صورت میں بنایا جائے گا اس کا طریقہ یہ ہوگا کہ اسم جامد کے آخر میں یاء اور قاء بڑھادیں جیسے خَجَرٌ سے خَجَرِیَّةٌ اور شَجَرٌ سے شَجَرِیَّةٌ) اور اس مصدر کی اضافت مبتدا کی طرف کر دی جائے تو جملہ اسمیہ کا مضمون بن جاتا ہے، مثلاً زَیْدٌ قَائِمٌ کا مضمون قِیَامٌ زَیْدٍ اور هُوَ خَجَرٌ کا مضمون خَجَرِیَّةٌ ہے، بَلْغَ: فعل ماضی از باب نصر ہے پہنچنا، انطلاق: باب انفعال سے مصدر ہے جانا، چلنا، ثُبُوْتَ: مصدر ہے ثابت ہونا، مؤکد ہونا۔

تشریح - اِنْ اور اَنْ جملہ اسمیہ کے مضمون میں تاکید اور یقینی معنی پیدا کر دیتے ہیں، مثلاً زَیْدٌ قَائِمٌ کا مضمون ہے قِیَامٌ زَیْدٍ (زید کا کھڑا ہونا) جب متکلم اس کو بولتا ہے تو اس کا منشاء محض قیام زید کی خبر دینا ہوتا ہے لیکن اگر اس جملہ کے ساتھ اِنْ اور اَنْ میں سے کسی کو لگا دیا جائے تو قیام زید کی خبر میں تاکید اور یقینی معنی پیدا ہو جائیں گے، زَیْدٌ قَائِمٌ کا ترجمہ تھازید کھڑا ہے، اور اِنْ زَیْدًا قَائِمٌ کا ترجمہ ہوگا یقیناً زید کھڑا ہے، یعنی میں نے قیام زید کی تاکید کر دی یہی مطلب ہے حَقَّقْتُ قِیَامَ زَیْدٍ کا۔

اسی طرح زَیْدٌ مُنْطَلِقٌ کا ترجمہ ہے، زید چلنے والا ہے اور بَلْغَنِیْ اَنْ زَیْدًا مُنْطَلِقٌ کا ترجمہ ہوگا زید کا چلنا یقینی طور پر مجھ کو پہنچ گیا، یعنی میرے پاس زید کے چلنے کی یقینی خبر پہنچ گئی، یہی مطلب ہے بَلْغَنِیْ ثُبُوْتَ اِنْطِلَاقِ زَیْدٍ کا۔

تنبیہ - اگر ہم اِنْ اور اَنْ کی مثالوں میں غور کریں تو پتہ چلتا ہے کہ اِنْ کو جملہ کے شروع میں اور اَنْ کو جملہ کے بیچ میں لایا گیا ہے جس سے اشارہ ملتا ہے کہ ان دونوں میں کچھ فرق ہے، آگے اس فرق ہی کو مختصر انداز میں تحریر کیا جا رہا ہے۔

اِنْ اور اَنْ میں فرق

دونوں میں فرق یہ ہے کہ اِنْ جملہ میں کوئی تبدیلی نہیں کرتا صرف اس میں تحقیقی اور تاکید معنی پیدا کر دیتا ہے، جملہ جیسے پہلے جملہ تھا اِنْ کے بعد بھی وہ جملہ ہی رہتا ہے جس طرح زَیْدٌ قَائِمٌ سے قیام زید کی خبر معلوم ہوتی ہے اسی طرح اِنْ زَیْدًا قَائِمٌ سے بھی یہی خبر معلوم ہوتی ہے فرق اتنا ہے کہ پہلے جملہ میں تحقیقی معنی نہیں اور دوسرے میں تحقیقی معنی ہیں۔

اور اَنْ یہ جملہ میں تاکید و تحقیقی معنی پیدا کرنے کے ساتھ ساتھ اس کو جملہ ہی نہیں چھوڑتا بلکہ اس کو مصدر کی تاویل میں کر کے مفرد کے حکم میں کر دیتا ہے، مثلاً زَیْدٌ مُنْطَلِقٌ کے معنی ہیں زید چلنے والا ہے، یہ جملہ ہے اور اَنْ زَیْدًا مُنْطَلِقٌ کے معنی ہوں گے اِنْطِلَاقِ زَیْدٍ بِالتَّحْقِیْقِ یعنی یقیناً زید کا چلنا، یہ جملہ نہیں بلکہ مرکب ناقص ہے، کسی دوسرے جملہ کا جزء بنے بغیر اس سے کوئی خبر حاصل نہیں ہوگی۔

اس فرق کی بنا پر اِنْ کو وہاں لائیں گے جہاں جملہ کو جملہ رکھتے ہوئے محض تحقیقی معنی پیدا کرنے مقصود ہوں اور جہاں پر

تحقیقی معنی پیدا کرنے کے ساتھ ساتھ جملہ کو مفرد کے حکم میں سنا ہوتا وہاں پر اُن کو لائیں گے، اسی بنیادی فرق کی وجہ سے اُن اور اُن کے استعمال کے لئے کچھ جگہیں مخصوص ہو گئی ہیں، ان میں ایک کی جگہ دوسرا نہیں آ سکتا، مختصر انداز میں ان مخصوص جگہوں میں سے بعض کو تحریر کیا جا رہا ہے۔

استعمالِ اُن کے چند مواقع

- ۱- ابتدائے کلام: جیسے اِنَّ اللّٰهَ عَالِمُ غَيْبِ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ، اگر اُن نہ لایا جائے تو کلام کلام ہی نہ رہے گا۔
 - ۲- قول اور اس کے مشتقات کے بعد: جیسے وَقِيلَ يَا رَبِّ اِنَّ هٰؤُلَاءِ قَوْمٌ لَا يُؤْمِنُوْنَ، کیوں کہ قول کے بعد مقولہ ہوا کرتا ہے اور مقولہ جملہ ہوتا ہے اگر اُن ہوگا تو مقولہ جملہ نہیں رہے گا۔
 - ۳- اسم موصول کے بعد: جیسے جَاءَ نَبِيُّ الدِّينِ اِنَّ اَبَاهُ قَاتِمٌ، اس لئے کہ اسم موصول کے بعد صلہ ہوتا ہے اور صلہ جملہ ہوا کرتا ہے۔
 - ۴- قسم کے بعد: جیسے وَاللّٰهِ اِنَّ زَيْدًا قَاتِمٌ، اس لئے کہ قسم کے بعد جواب قسم ہوتا ہے اور وہ جملہ ہوتا ہے۔
 - ۵- ندا کے بعد: جیسے يَا بُنَيَّ اِنَّ اللّٰهَ اصْطَفٰى لَكُمْ الدِّينَ، کیوں کہ ندا کے بعد جواب ندا ہوتا ہے اور جواب ندا بھی جملہ ہی ہوا کرتا ہے۔
 - ۶- حَتّٰی ابتدائیہ کے بعد: جیسے مَرَضَ فُلَانٌ حَتّٰى اِنَّهُمْ لَا يَرٰجُوْنَهٗ۔
 - ۷- واو حالیہ کے بعد: جیسے كَمَا اَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنْ بَيْتِكَ بِالْحَقِّ وَاِنَّ قَرِيْنًا مِّنَ الْمُؤْمِنِيْنَ لَكٰرِهُوْنَ۔
 - ۸- اَلَا کے بعد: جیسے اَلَا اِنَّ اَوْلِيَآءَ اللّٰهِ لَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ۔
 - ۹- نَعَمْ کے بعد: جیسے نَعَمْ اِنَّهُ فَاْضِلٌ۔
 - ۱۰- بَلٰی کے بعد: جیسے بَلٰی اِنَّهُ غَالِمٌ۔
- یہ سب جملہ اور ابتدائے کلام کی حالتیں ہیں۔

استعمالِ اُن کے چند مواقع

- ۱- جب اس کو اسم و خبر سے ملا کر فاعل بنایا جائے: جیسے بَلَغْنِيْ اَنْ زَيْدًا مُّنْطَلِقٌ،
- ۲- جب اس کو اسم و خبر سے ملا کر مفعول بنایا جائے: جیسے كَرِهْتُ اَنْ زَيْدًا سَاحِرٌ۔
- ۳- جب وہ اسم و خبر سے مل کر مبتدا بنے: جیسے عِنْدِيْ اَنْتَكَ فَاْضِلٌ۔
- ۴- جب وہ مضاف الیہ بنے: جیسے اَعْجَبْنِيْ اِشْتِهَارُ اَنْتَكَ شَاعِرٌ۔
- ۵- جب وہ حرف جر کا مجرور بنے: جیسے عَجِبْتُ مِنْ اَنْ خَالِدًا بِاسْمٍ۔
- ۶- لَوْ کے بعد: جیسے لَوْ اَنْتَكَ عِنْدَنَا۔
- ۷- لَوْلَا کے بعد: جیسے لَوْلَا اِنَّهُ حَاضِرٌ۔
- ۸- عِلْم کے مادہ کے بعد: جیسے اَعْلَمُ اَنَّ الْعَوَامِلَ فِي النُّحُوِّ مِائَةٌ عَامِلٌ۔
- ۹- جب اسم و خبر سے مل کر خبر بنے: جیسے الْعَجَبُ اَنَّ الضَّرْبَ ضَرْبٌ عَمْرٍو۔

۱۰۔ جب اِنَّ کے اسم پر اس کا عطف ہو: جیسے اِنَّ لَكَ اَنْ لَا تَجُوعَ فِيْهَا وَلَا تَعْرَىٰ وَاَنْتَ لَا تَظْمُوْا فِيْهَا وَلَا تَضْحٰی۔ کیوں کہ یہ سب مفرد کی جگہیں ہیں۔

تو کعب۔ اِنَّ وَاَنْ وَاَمَّا لِتَحْقِیْقِ مَضْمُوْنِ الْجُمْلَةِ اِلِسْمِیَّةِ، اِنَّ معطوف علیہ، واو حرف عطف، اَنْ معطوف۔ معطوف علیہ معطوف سے مل کر مبتدائے مؤخر، منها پوشیدہ جار مجرور سے مل کر (ظرف مستقر) کائنات کے متعلق، کائنات اپنے فاعل، ہما ضمیر مستتر اور متعلق سے مل کر خبر، مبتدائی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا، تقدیر عبارت یوں ہوئی وَمِنْهَا اِنَّ وَاَنْ۔

واو استثنائیہ۔ ہما مبتدائی (راجع اِنَّ وَاَنْ کی طرف) لام جار، تحقیق مضاف، مضمون مضاف الیہ مضاف، الجملة موصوف، الاسمیه صفت، موصوف صفت سے مل کر مضمون کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مضاف الیہ ہوا تحقیق مضاف کا، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مجرور، لام جار اپنے مجرور سے مل کر متعلق ہوا کائنات اسم فاعل پوشیدہ کے، اسم فاعل اپنے فاعل، ہما مستتر اور متعلق سے مل کر خبر ہوئی ہما کی، مبتدائی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

مِثْلُ اِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ، اِنِّیْ حَقَّقْتُ قِیَامَ زَیْدٍ، وَبَلَّغْنِیْ اَنْ زَیْدًا مُنْطَلِقٌ، اِنِّیْ بَلَّغْنِیْ ثُبُوْتَ اِنْطِلَاقِ زَیْدٍ۔
مثالہ مبتدائی محذوف، مثل مضاف، اِنَّ حرف مشبہ بالفعل، زید اسم، قائم خبر، اِنَّ اپنے اسم و خبر سے مل کر مفسر، اِنِّیْ حرف تفسیر، حَقَّقْتُ فعل با فاعل، قیام مضاف، زید مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مفعول بہ، فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر تفسیر، مفسر اپنی تفسیر سے مل کر معطوف علیہ، واو عاطفہ، بَلَّغْتُ فعل ماضی، ن وقایہ، ی مفعول بہ، اَنْ حرف مشبہ بالفعل، زید اسم، منطلق خبر، اَنْ اسم و خبر سے مل کر بَلَّغْتُ کا فاعل، فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر مفسر، اِنِّیْ حرف تفسیر، بَلَّغْنِیْ فعل با مفعول بہ، ثبوت مضاف، انطلاق مضاف الیہ مضاف، زید مضاف الیہ، انطلاق مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر مضاف الیہ ہوا ثبوت مضاف کا، ثبوت مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر فاعل ہوا بَلَّغْتُ فعل کا، فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر تفسیر، مفسر تفسیر سے مل کر معطوف، معطوف علیہ اپنے معطوف سے مل کر مضاف الیہ ہوا مثل مضاف کا، مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر ہوئی مبتدائی محذوف مثالہ کی، مبتدائی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

۳۔ کَانَ کا بیان

وَكَانَ وَهِيَ لِلتَّشْبِيهِ، نَحْوُ كَانْ زَيْدًا اَسَدًا۔

ترجمہ۔ اور (حروف مشبہ بالفعل میں سے) کَانَ ہے، اور وہ تشبیہ کے لئے (ہوتا) ہے، جیسے کَانَ زَیْدًا اَسَدًا (گویا کہ زید شیر ہے)

تحقیق۔ امام سیبویہ اور جمہور نحوییوں کے نزدیک کَانَ دیگر حرفوں کی طرح مستقل ایک حرف ہے، اور امام غلیل کے نزدیک یہ کاف تشبیہ (جارہ) اور اِنَّ مکسورہ سے مرکب ہے، وہ کہتے ہیں کہ کَانَ زَیْدًا اَسَدًا اصل میں اِنَّ زَیْدًا کَانَ اَسَدًا تھا، کاف کو اس لئے مقدم کیا تاکہ ابتداء ہی سے تشبیہ معلوم ہو جائے، اور اِنَّ مکسورہ کو اَنْ مفتوحہ سے اس لئے بدلاتا کہ کاف تشبیہ جو صورتاً جارہ ہے

(اگرچہ چارہ کے حکم سے نکل چکا ہے) اس کا دخول جملہ پر نہ ہو جائے کیوں کہ حروف چارہ مفرد پر آتے ہیں اور ان کسورہ جملہ کو مفرد نہیں بناتا، ان دونوں رایوں میں امام سیبویہ کی رائے کو صحیح قرار دیا گیا ہے اس لئے کہ حرف کی اصل یہ ہے کہ وہ مرکب نہ ہو۔
تشریح - مذکورہ عبارت میں تلا یا گیا ہے کہ کَاَنَّ تشبیہ کے لئے آتا ہے یعنی اپنے اسم کو اپنی خبر کے مانند بتاتا ہے، مگر حقیقت یہ ہے کہ یہ تین معانی کے لئے آتا ہے.....

۱- تشبیہ: جیسے کَاَنَّ زَيْدًا اَسَدٌ، گویا زید شیر ہے، یعنی بہادری میں شیر جیسا ہے، بعض لوگوں کے نزدیک یہ معنی اس صورت میں ہوں گے جب خبر جامد ہو۔

۲- شک و ظن: جیسے کَاَنَّ زَيْدًا عَالِمٌ، شاید زید عالم ہے، یعنی اس کے عالم ہونے کا گمان ہے یقین نہیں، بعضوں کے نزدیک یہ معنی خبر کے مشتق ہونے کی صورت میں ہوں گے۔

۳- تقریب: جیسے کَاَنَّكَ بِالشَّيْءِ مُقْبِلٌ، قریب ہے کہ تو جاڑے میں پہنچے۔
فائدہ - کبھی کبھی کَاَنَّ میں تخفیف بھی ہو جاتی ہے یعنی اس کی تشدید، جزم سے بدل جاتی ہے اس صورت میں اس کا عمل باطل ہو جاتا ہے، جیسے کَاَنَّ زَيْدًا اَسَدٌ۔

تو کسب - وَكَأَنَّ، تقدیر عبارت ہے وَمِنْهَا كَاَنَّ، واو عاطفہ یا مستانفہ، مِنْهَا حسب سابق خبر مقدم، کَاَنَّ مبتدائے مؤخر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

وہی للتشبیہ: واو عاطفہ یا مستانفہ، ہی مبتدا، للتشبیہ جار مجرور کائنۃ کے متعلق ہو کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ، پہلے جملہ کو معطوف علیہ اور اس کو معطوف بنا کر جملہ معطوفہ بھی بنا سکتے ہیں۔

نَحْوُ کَاَنَّ زَيْدًا اَسَدٌ، نَحْوُ مضاف، کَاَنَّ حرف مشبہ بالفعل، زید اَسَدٌ، اَسَدٌ خبر، کَاَنَّ اسم و خبر سے مل کر مضاف الیہ ہوا نَحْوُ مضاف کا، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مبتدا محذوف مثالیہ کی خبر، جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

۴- لَکِنَّ کا بیان

وَلَکِنَّ، وَهِيَ لِلْاِسْتِدْرَاكِ، اَيْ لِدَفْعِ التَّوَهُّمِ النَّاشِئِ مِنَ الْكَلَامِ السَّابِقِ، وَلِهَذَا لَا تَقَعُ
اِلَّا بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَكُونَانِ مُتَغَايِرَتَيْنِ بِالْمَفْهُومِ، مِثْلُ غَابَ زَيْدٌ لَکِنَّ بَكَرًا حَاضِرٌ، اَوْ،
مَا جَاءَ نِيْ زَيْدٌ لَکِنَّ بَكَرًا جَاءَ نِيْ.

توجہ - اور (حروف مشبہ بالفعل میں سے) لَکِنَّ ہے، اور وہ استدراک کے لئے (ہوتا) ہے، یعنی اس وہم کو دور کرنے کے لئے جو پیدا ہوتا ہو پچھلے کلام سے، اور اسی لئے نہیں واقع ہوتا ہے وہ مگر ایسے دو جملوں کے درمیان جو الگ الگ مفہوم (معنی) رکھنے والے ہوں، جیسے غَابَ زَيْدٌ لَکِنَّ بَكَرًا حَاضِرٌ، (زید غائب ہو گیا لیکن بکر حاضر ہے) اور (جیسے) مَا جَاءَ نِيْ زَيْدٌ لَکِنَّ بَكَرًا جَاءَ نِيْ. (میرے پاس زید نہیں آیا لیکن بکر آیا)

تحقیق - لَکِنَّ یہ اصل میں لَا يَكُنْ (بالالف) ہے، الف کو تحریر میں ختم اور پڑھنے میں باقی رکھا جاتا ہے، بصرین کی رائے کے

محقق یہ مفروضہ اور فہم کی رائے ہے کہ یہ لانا فیہ اور ان مکسورہ سے مرکب ہے، ان کے شروع میں کاف زائد ہے یعنی اس کا اصل ہے لا کما، کاف کی حرکت ختم کرنے کے بعد ہمزہ کا کسرہ اس کو دے دیا گیا اور پھر ہمزہ کو بھی حذف کر دیا گیا اس طرح لا کسن ہو گیا، اس میں لانا فیہ اس طرف اشارہ کرتا ہے کہ اس کا مابعد اثبات نفی میں ماقبل جیسا نہیں بلکہ مابعد اثبات یا نفی میں ماقبل سے مخالف ہے، اور ان اس بات کو بتاتا ہے کہ اس کا مابعد محقق و مؤکد ہے اس میں کوئی وہم نہیں۔

استدراک، باب استعمال کا مصدر ہے لغت میں مختلف معانی کے لئے آتا ہے: ۱- حاصل کرنے کا ارادہ کرنا۔ ۲- کافی کرنا۔ ۳- غلطی کی اصلاح کرنا اور اصطلاحی معنی کتاب میں بیان کر دیئے گئے ہیں، یعنی کلام سابق سے پیدا ہونے والے وہم کو دور کرنا۔
التوہم باب تفعیل سے مصدر ہے، خیال کرنا، گمان کرنا، وہم کرنا، الناشی، باب فتح سے اسم فاعل ہے پیدا ہونے والا، زندہ ہونے والا، متغایر تیں، متغایرة کا تثنیہ ہے اور یہ باب تفاعل سے اسم فاعل کا صیغہ ہے، مختلف ہونے والی۔

تشریح کبھی کبھی کام سابق میں کوئی وہم ہو سکتا ہے اس وہم کو دور کرنے کے لئے حروف مشبہ بالفعل میں سے لکھ کر استعمال ہوتا ہے مثلاً زیہ اور بکر میں ایسی پختہ دوستی ہے کہ دونوں کسی بھی موقع پر ایک دوسرے سے جدا نہیں ہوتے، کسی کو ان کے جدا ہونے کا تصور بھی نہیں ہوتا مگر کسی موقع پر اتفاقاً وہ جدا ہو گئے ایک ان میں سے حاضر رہا اور دوسرا غائب، اب اگر کوئی یوں خبر دے غاب زیند (زیہ غائب ہے) تو یقیناً یہ وہم ہوگا کہ بکر بھی غائب ہی ہوگا کیوں کہ دونوں ہمیشہ ساتھ رہتے ہیں۔ حالانکہ حقیقت اس کے خلاف ہے تو اس خیال اور وہم کو لیکن کے ذریعہ اس طرح دور کیا جائے گا ”لَکِنُّ بَکْرًا حَاضِرٌ“ (لیکن بکر حاضر ہے)، اسی وہم کے دور کرنے کو اصطلاح میں استدراک کہتے ہیں۔

مستدرک منہ اور مستدرک

اس وضاحت سے یہ بات بھی معلوم ہوگئی کہ لیکن ہمیشہ دو جملوں کے درمیان ہی آئے گا، ایک جملہ تو وہ ہوگا جس سے وہم پیدا ہوگا اس جملہ کو مستدرک منہ کہیں گے اور ایک وہ جس پر لیکن داخل ہو کر وہم کو دور کرے گا اس کو مستدرک کہیں گے مذکورہ مثال میں غاب زیند مستدرک منہ اور بکر حاضر مستدرک ہے۔

ان دونوں جملوں کے بارے میں یہ بات بھی یاد رکھنی چاہئے کہ یہ اثبات نفی میں معنی کے اعتبار سے الگ الگ ہوں گے یعنی اگر ایک معنی کے اعتبار سے مثبت ہے تو دوسرا اسی اعتبار سے منفی ہوگا، جیسے غاب زیند بمعنی کے اعتبار سے منفی ہے (کیوں کہ غائب ہونا حاضر ہونے کی نفی ہے) اس لئے اگلا جملہ لیکن بکر حاضر یہ معنی کے اعتبار سے مثبت ہے، بالکل اسی طرح دوسری مثال میں جاء بنی زیند لیکن بکر آجاء نفی ہے فرق صرف اتنا ہے کہ پہلی مثال میں مستدرک منہ (غاب زیند) لفظوں کے اعتبار سے مثبت اور معنی کے اعتبار سے منفی اور مستدرک (لیکن بکر حاضر) دونوں اعتبار سے مثبت ہے اور دوسری مثال میں مستدرک منہ (ما جاء بنی زیند) لفظ اور معنی دونوں اعتبار سے منفی اور مستدرک (لیکن بکر آجاء نفی) دونوں اعتبار سے مثبت ہے، مصنف کے قول متغایر تیں بالمفہوم، کا یہی مطلب ہے کہ دونوں جملے معنی کے اعتبار سے اثبات نفی میں مختلف ہوں، لفظوں کے اعتبار سے چاہے دونوں مثبت ہوں یا منفی، یا مختلف، مصنف نے دو مثالیں لا کر بھی اسی طرف اشارہ کیا

ہے، کیوں کہ پہلی مثال میں دونوں جملے لفظوں نے اقرار سے مثبت اور معنی کا اقرار سے مختلف اور دوسری مثال میں دونوں جملے لفظ اور معنی دونوں اقرار سے ہی مختلف ہیں۔

مثال ۱۔ کبھی کبھی لیکن میں تخیف ہو جاتی ہے یعنی اس کے نون پر تشدید کے بجائے جر مآ جاتا ہے اس صورت میں دو لیکن عاطفہ کے مشابہ ہو جاتا ہے اور ان لفظوں کے نزدیک وہ حرف شبہ بالفعل والا محمل نہیں رہتا۔

مثال ۲۔ کبھی لیکن اور لیکن سے پہلے واؤ بھی آ جاتی ہے یہ واؤ بعض کے نزدیک عاطفہ ہوتی ہے یعنی جملہ کا عطف جملہ پر کر دیتی ہے اور بعض کے نزدیک اعتراضیہ ہوتی ہے۔

مثال ۳۔ کبھی لیکن استدراک کے بجائے تاکید کے معنی دیتا ہے، جیسے لو زارنی زید لا تکرمتہ لیکنہ لم یجعی، لو زارنی سے جوئی بھی گئی تھی لیکن سے اس کی تاکید ہو گئی۔

قر کعب۔ ولیکن، تقدیر عبارت ہے: ومنها لیکن، ترکیب ومنها کان کی طرح ہے۔

وہی للاستدراک، اخی لرفع التوہم الناشئ من الکلام السابق.

واو عاطفہ یا احتمالیہ۔ ہی مبتداء، للاستدراک جار مجرور کر مفسر، اخی حرف تفسیر، لام جارو، دفع مضاف، التوہم موصوف، الناشئ اسم فاعل، هو ضمیر مستتر فاعل (مرجع توہم ہے) من جارو، الکلام موصوف، السابق صفت، موصوف صفت سے مل کر مجرور، من اپنے مجرور سے مل کر متعلق ہوا الناشئ کے، الناشئ اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر صفت ہوئی التوہم کی، موصوف صفت سے مل کر مضاف الیہ ہوا دفع مضاف کا، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مجرور ہوا لام جارو کا، جار مجرور سے مل کر تفسیر، مفسر اپنی تفسیر سے مل کر کائنۃ محذوف کے متعلق، کائنۃ اپنے فاعل مضمرا اور متعلق سے مل کر خبر ہوئی ہی کی، مبتداء خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ، پہلے والے جملہ کو معطوف علیہ اور اس کو معطوف بنا کر جملہ معطوفہ بھی بنا سکتے ہیں۔

ولهذا لا تقع إلا بين الجملةين اللتين تكونان متغايرتين بالمفهوم.

واو عاطفہ یا مستانہ، ل جارو، ہا حرف تنبیہ غیر عاطفہ، ذا اسم اشارہ مجرور، جار اپنے مجرور سے مل کر متعلق مقدم ہوا تقع فعل کا، لا تقع فعل مضارع منفی، ہی ضمیر پوشیدہ (راجع بسوئے لیکن) فاعل، الا حرف استثناء، بین مضاف، الجملةین موصوف، اللتین اسم موصول، تكونان فعل ناقص، الف ضمیر بارز اسم متغایر تین اسم فاعل ثنیہ ہما ضمیر مستتر فاعل (مرجع ہے الجملةین) ہما جار، المفہوم مجرور، جار مجرور متعلق ہوئے متغایر تین سے، یہ اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر تكونان فعل ناقص کی خبر ہوئی، فعل ناقص اسم و خبر سے مل کر صلہ ہوا اللتین موصول کا، اسم موصول صلہ سے مل کر صفت ہوئی الجملةین کی، موصوف صفت سے مل کر مضاف الیہ ہوا بین مضاف کا، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مستثنائے مفرغ ہو کر (جس کی تعریف ماقبل میں صفحہ نمبر ۶۱ پر ہوتی جارو کے ضمن میں گذر چکی ہے) مفعول فیہ ہوا تقع فعل کا، فعل اپنے فاعل مفعول فیہ اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

مثلاً غاب زید لیکن بکراً حاضر، أو، ما جاءنی زید لیکن بکراً جاءنی

مثالہ مبتداء محذوف، معتل مضاف، غاب فعل، زید فاعل، فعل فاعل سے مل کر مستدرک منہ، لیکن حرف شبہ بالفعل

برائے استدراک، بکراً اس کا اسم اور حاضر خبر، لکن اپنے اسم و خبر سے مل کر متدرک، متدرک منہ متدرک سے مل کر معطوف علیہ، او عاطفہ، ما تافیه، جاء فعل، ن وقایہ، ی مفعول بہ، زید فاعل، فعل فاعل اور مفعول سے مل کر متدرک، لکن برائے استدراک، بکراً اس کا اسم، جاء فی فعل با فاعل یا مفعول بہ، فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر لکن کی خبر، لکن اسم و خبر سے مل کر متدرک، متدرک منہ متدرک سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر مضاف الیہ ہوا مثل مضاف کا، مثل مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر ہوئی مثالیہ مبتدائے محذوف کی، جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

۵۔ لَيْتَ کا بیان

وَلَيْتَ، وَهِيَ لِلتَّمَنِّي، مِثْلُ لَيْتَ زَيْدًا قَائِمًا، أَيْ أَتَمَنَّى قِيَامَهُ.

ترجمہ۔ اور (حروف مشبہ بالفعل میں سے) لیت ہے، اور وہ تمنی کے لئے (ہوتا) ہے، جیسے لیت زیداً قائماً (کاش کہ زید کھڑا ہوتا) لای آتمنی قیامہ (میں اس کے قیام کی تمنا کرتا ہوں) تشویر۔ لیت تمنی (آرزو) کی انشاء کے لئے آتا ہے یعنی متکلم لیت کو استعمال کر کے کسی چیز کے حصول کی خواہش کا اظہار کرتا ہے، جیسے لیت زیداً قائماً (کاش کہ زید کھڑا ہوتا) یعنی دل میں قیام زید کے حصول کی آرزو اور خواہش ہے، ائی آتمنی قیامہ کا بھی یہی مطلب ہے کہ دل اس کے قیام کا خواہش مند ہے۔

فائدہ۔ لیت ممکنات (وہ امور جن کا ہونا ممکن ہے) اور مستحیلات (وہ امور جن کا ہونا ممکن نہیں) دونوں پر آتا ہے مگر مستحیلات پر زیادہ اور ممکنات پر کم آتا ہے، مستحیل کی مثال لیت الشبَابَ یَعُوذُ (کاش کہ جوانی لوٹ آتی) اور ممکن کی مثال لیت المَرِیضَ صَاحِبِی (کاش کہ بیمار تندرست ہوتا) ہے۔

تو کسب۔ وَلَيْتَ : تقدیر عبارت ہے ”وَمِنْهَا لَيْتَ“ واؤ متانفہ، مِنْهَا حسب سابق خبر مقدم، لیت مبتدائے مؤخر۔ وَهِيَ لِلتَّمَنِّي : واؤ عاطفہ یا استینافیہ، ہی مبتدأ، للتَّمَنِّي جار مجرور کائنۃ کے متعلق ہو کر خبر، مذکورہ دونوں جملوں میں سے پہلے کو معطوف علیہ اور دوسرے کو معطوف بنا کر جملہ معطوفہ بھی بنا سکتے ہیں۔

مِثْلُ لَيْتَ زَيْدًا قَائِمًا، أَيْ أَتَمَنَّى قِيَامَهُ، مِثْلُ مِثْلُ مِثْلُ، لیت حرف مشبہ بالفعل، زیداً اس کا اسم اور قائماً اس کی خبر، لیت اسم و خبر سے مل کر جملہ اسمیہ انشائیہ (کیوں کہ تمنی انشاء میں سے ہے) ہو کر مفسر، ائی حرف تفسیر، آتمنی فعل مضارع صیغہ واحد متکلم، انا ضمیر مستتر فاعل، قیامہ مضاف مضاف الیہ ہو کر مفعول بہ، فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر تفسیر، مفسر تفسیر سے مل کر مضاف الیہ ہوا مثل مضاف کا، مثل مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر ہوئی مبتدائے محذوف مثالیہ کی، جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

۶۔ لَعَلَّ کا بیان

وَلَعَلَّ، وَهِيَ لِلتَّرَجُّی، مِثْلُ لَعَلَّ السُّلْطَانَ یُکْرِمُنِي.

ترجمہ۔ اور (حروف مشبہ بالفعل میں سے) لَعْلُ ہے، اور وہ ترجی کے لئے (ہوتا) ہے، جیسے لَعْلُ السُّلْطَانِ يُكْرِمُنِي (امید ہے کہ بادشاہ میرا اکرام کرے)

تشریح۔ لَعْلُ ترجی کے لئے آتا ہے، ترجی باب تفعّل کا مصدر ہے دو معانی کے لئے آتا ہے (۱) امید کرنا (۲) ڈرنا، لَعْلُ سے یہی دونوں فائدے حاصل ہوتے ہیں یعنی کبھی تو اس کے ذریعہ ایسے کام کی توقع کی جاتی ہے جس کے ہونے کی امید ہو، اور کبھی ایسے کام کی امید کی جاتی ہے جو خوفناک ہے، پہلے معنی میں اس کا استعمال زیادہ ہوتا ہے، اس لئے کتاب میں اسی کی مثال بیان کی گئی ہے، یعنی لَعْلُ السُّلْطَانِ يُكْرِمُنِي (امید ہے کہ بادشاہ میری عزت کرے) اس مثال میں لَعْلُ اس بات کو بتا رہا ہے کہ بادشاہ کا میری عزت کرنا جو متوقع تھا، اس کی پوری پوری امید ہے، دوسرے معنی میں استعمال ہونے کی مثال یہ ہے لَعْلُ السَّاعَةِ قَرِيبٌ (شاید کہ قیامت قریب ہے) یعنی قیامت جو ایک خوفناک امر ہے اس کے قریب ہونے کی پوری امید اور پورا اندیشہ ہے۔

تو کھیب۔ وَلَعْلُ : پوری عبارت ”وَمِنْهَا لَعْلُ“ ہے ترکیب مثل سابق بالکل ظاہر ہے۔

وَهِيَ لِلتَّرَجُّي : واؤ عاطفہ یا مستانفہ، ہی مبتدا، للترجی جار مجرور ہو کر کائنۃ کے متعلق ہوئے اور کائنۃ اپنے فاعل مستتر ہی اور متعلق سے مل کر ہی مبتدا کی خبر۔

مثل لَعْلُ السُّلْطَانِ يُكْرِمُنِي، مثل مضاف، لَعْلُ حرف مشبہ بالفعل، السُّلْطَانِ اس کا اسم، يَكْرِمُ فعل ماضی ضمیر مستتر (مرجع ہے السُّلْطَانِ) ن وقایہ، ی مفعول بہ، فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر لَعْلُ کی خبر، لَعْلُ اسم و خبر سے مل کر جملہ اسمیہ انشائیہ ہو کر (کیوں کہ ترجی انشاء میں سے ہے) مضاف الیہ ہو ا مثل مضاف کا، مثل مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر ہوئی مثالیہ مبتدا محذوف کی، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

وَالْفَرْقُ بَيْنَ التَّمَنِّي وَالتَّرَجُّي أَنَّ الْأَوَّلَ يُسْتَعْمَلُ فِي الْمُمْكِنَاتِ كَمَا مَرَّ وَالْمُمْتَعَاتِ مِثْلُ لَيْتَ الشَّبَابِ يَعُودُ، وَالتَّرَجُّي مَخْصُوصٌ بِالْمُمْكِنَاتِ فَلَا يُقَالُ لَعْلُ الشَّبَابِ يَعُودُ.

ترجمہ۔ اور فرق تمنی اور ترجی کے درمیان یہ ہے کہ اول (تمنی) کو استعمال کیا جاتا ہے ممکنات (وہ چیزیں جن کا حاصل ہونا ممکن ہو) میں، جیسا کہ وہ مثال جو گذر چکی، اور (استعمال کیا جاتا ہے تمنی کو) ممتعات (وہ چیزیں جن کا حاصل ہونا ناممکن ہو) میں، جیسے لَيْتَ الشَّبَابِ يَعُودُ (کاش کہ جوانی لوٹ آتی) اور ترجی خاص ہو گئی ہے ممکنات کے ساتھ، چنانچہ لَعْلُ الشَّبَابِ يَعُودُ (امید ہے کہ جوانی لوٹ آئے گی) نہیں کہا جائے گا۔

تشریح۔ مذکورہ عبارت میں تمنی اور ترجی کے فرق کو واضح کیا ہے کہ تمنی عام ہے اس کا استعمال ممکنات یعنی وہ چیزیں جن کا حصول ممکن ہو اور ممتعات یعنی وہ چیزیں جن کا حصول ممکن نہ ہو، دونوں میں ہوتا ہے، ممکن کی مثال لَيْتَ زَيْدًا قائم ہے جو قریب ہی گذری ہے اور غیر ممکن کی مثال لَيْتَ الشَّبَابِ يَعُودُ ہے، قیام زید ممکن اور عود شباب ناممکن ہے۔

اور ترجی کا استعمال صرف ممکنات میں ہوتا ہے، لَعْلُ الصَّبِيِّ بِالْبُلْغِ (امید ہے کہ بچہ بالغ ہو جائے) تو کہہ سکتے ہیں اس لئے کہ بچہ کا بالغ ہونا ممکن ہے لیکن لَعْلُ الشَّبَابِ يَعُودُ نہیں کہہ سکتے کیوں کہ جوانی کا لوٹنا متوقع اور ممکن نہیں۔

فیصل

تو کسب۔ والفرق بین التمنی والترجی ان الاول یستعمل فی الممکنات، (کما مر) والمُتنبات، والترجی مخصوص بالممکنات :

واو احتیاقی، الفرق مصدر، بین مضاف، التمنی معطوف علیہ، واو عاطفہ، الترجی معطوف، معطوف علیہ معطوف سے تَر مضاف الیہ ہوا بین مضاف کا، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مفعول فیہ ہوا الفرق مصدر کا، مصدر اپنے مفعول فیہ سے تَر مبتدا۔

ان حرف مشبہ بالفعل، الاول اسم، یستعمل فعل مضارع مجہول، ہو ضمیر مستتر نائب فاعل (راجع بسوئے الاول) فی حرف جر، الممکنات معطوف علیہ (کما مر یہ معطوف علیہ معطوف کے درمیان جملہ معترضہ ہے اس کی ترکیب آگے الگ کی جائے گی) واو عاطفہ، الممکنات معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر مجرور ہوئی، کا، جار مجرور سے مل کر متعلق ہوا یستعمل کے، فعل اپنے نائب فاعل اور متعلق سے مل کر خبر ہوئی ان کی، ان اپنے اسم و خبر سے مل کر معطوف علیہ۔

واو عاطفہ، ان پوشیدہ حرف مشبہ بالفعل، الترجی اسم، مخصوص اسم مفعول، ہو ضمیر مستتر نائب فاعل، بساء جار، الممکنات مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق ہوا مخصوص کے، مخصوص اپنے نائب فاعل اور متعلق سے مل کر خبر ہوئی ان کی، ان اپنے اسم و خبر سے مل کر معطوف، معطوف علیہ اپنے معطوف سے مل کر بتاویل مفرد ہو کر خبر ہوئی مبتدا کی، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

کما مر کی ترکیب

کما مر : اس میں کاف مثل کے معنی میں ہے اور ما موصولہ یا موصوفہ ہے، یہ مل ملا کر خبر ہے اور اس سے پہلے مثالہ یا هذا مبتدا محذوف ہے، تقدیر عبارت یہ ہے:

۱۔ مثالہ مثل ما مر، مثالہ مضاف مضاف الیہ سے مل کر مبتدا، مثل مضاف، ما موصولہ (بمعنی الذی) یا موصوفہ (بمعنی کسی) مر فعل ماضی ہو ضمیر مستتر (راجع بسوئے ما) فاعل، فعل فاعل سے مل کر ما موصولہ کا صلہ یا ما موصوفہ کی صفت، ما موصولہ صلہ سے مل کر یا ما موصوفہ صفت سے مل کر مضاف الیہ ہوا مثل مضاف کا، مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر ہوئی مثالہ مبتدا کی، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا، ما موصولہ ہونے کی صورت میں ترجمہ ہوگا "اس کی مثال اس جیسی ہے جو کہ گزر چکی ہے" ما موصوفہ ہونے کی صورت میں ترجمہ ہوگا "اس کی مثال اس چیز کے جیسی ہے جو گزر چکی"۔

۲۔ هذا مثل ما مر : اس صورت میں هذا مبتدا ہوگا اور مثل ما مر پہلی ترکیب کی طرح خبر۔

مثل لیت الشباب یغوذ .

مثالہ مبتدا محذوف، مثل مضاف، لیت حرف مشبہ بالفعل، الشباب اسم، یغوذ فعل، ہو ضمیر مستتر فاعل (مرج الشباب ہے) فعل فاعل سے مل کر لیت کی خبر، لیت اسم و خبر سے مل کر جملہ اسمیہ انشائیہ ہو کر مثل کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالہ کی خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

فلا یقال لعل الشباب یغوذ .

فا تفریعیہ، لا تانیہ، یقال فعل مضارع مجہول، لعل حرف مشبہ بالفعل، الشبَاب اسم، یعود فعل، ہو ضمیر مستتر فاعل، فعل فاعل سے مل کر خبر، لعل اسم و خبر سے مل کر جملہ اسمیہ انشائیہ ہو کر یقال کا نائب فاعل، فعل مجہول اپنے نائب فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

وَتَدْخُلُ مَا الْكَافَّةُ عَلَى جَمِيعِهَا، فَتَكْفِيهَا عَنِ الْعَمَلِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى إِنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَهٌ وَاحِدٌ،
وَإِنَّمَا زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ

ترجمہ - اور داخل ہوتا ہے مَا کافہ ان تمام پر، پس وہ ان کو عمل سے روک دیتا ہے، جیسے اللہ تعالیٰ کا قول إِنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَهٌ وَاحِدٌ (یقیناً تمہارا معبود ایک ہی ہے) اور جیسے إِنَّمَا زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ۔ (یقیناً زید چلنے والا ہے)
تحقیق - مَا الْكَافَّةُ : یہ مرکب توصیفی ہے، مَا موصوف، الْكَافَّةُ صفت، یہ كُفَّ بِكُفِّ كَفًّا (باب نصر) سے اسم فاعل مَوْتُ کا صیغہ ہے، معنی ہیں روکنا، باز رکھنا، اس لئے مَا الْكَافَّةُ کے معنی ہوں گے روکنے والا، یہ مَا چوں کہ حروف مشبہ بالفعل وغیرہ کو عمل سے روک دیتا ہے اس لئے اس کو مَا کافہ کہتے ہیں، اصح قول کے مطابق یہ مَا حرف ہے جو حروف مشبہ بالفعل کے ساتھ زائد کر دیا جاتا ہے، یہ ترکیب میں کچھ نہیں بنتا صرف حروف مشبہ بالفعل کے عمل کو ختم کرنے کے لئے لایا جاتا ہے، اور کچھ نحویوں کی رائے جن میں ابن درستویہ بھی شامل ہیں یہ ہے کہ یہ ضمیر شان کی طرح ایک اسم مبہم ہے اور یہ حرف مشبہ بالفعل کا اسم ہوتا ہے اور اگلے والا پورا جملہ اس کی خبر۔

تشریح - حروف مشبہ بالفعل کے آخر میں کبھی مَا کا ذآ جاتا ہے اس صورت میں ان تمام کا عمل باطل ہو جاتا ہے جیسے :
۱- إِنَّمَا زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ۔ اس مثال میں اِن کا عمل باطل ہو گیا ہے اگر عمل باقی ہوتا تو زَيْد کے بجائے زَيْدَا ہوتا ایسے ہی ۲-
يُوحَىٰ إِلَىٰ إِنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَهٌ وَاحِدٌ، ۳- كَانَمَا زَيْدٌ أَسَدٌ، ۴- زَيْدٌ حَاضِرٌ لَكِنَّمَا بَكَوْ غَالِبٌ، ۵- لَيْعَمَا زَيْدٌ قَائِمٌ
(۶) لَعَلَّمَا الْمَرْيُضُ صَبِيحَتَهُ میں بھی پانچوں حرفوں کا عمل باطل ہو گیا۔

تنبیہ - یہ بات ذہن نشین رکھنی چاہئے کہ کتاب میں جو قاعدہ بیان کیا گیا ہے کہ مَا کافہ کے لحوق کے بعد حروف مشبہ بالفعل کا عمل باطل ہو جاتا ہے یہ فصیح لغت کے مطابق ہے، ورنہ غیر فصیح لغت کے مطابق کبھی کبھی ان میں سے بعض حروف مَا کافہ کے لاحق ہونے کے بعد بھی عمل کرتے ہیں، جیسا کہ اس مصرع میں ہے
أَلَا لَيْعَمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا
اے کاش یہ کیوتر ہمارا ہوتا۔

مَا کافہ کے لاحق ہونے کے بعد عمل کے لغو ہونے کی وجہ

حروف مشبہ بالفعل کمزور عامل ہیں اور کمزور عامل اسی وقت عمل کرتا ہے جب عامل و معمول کے درمیان میں کوئی چیز حائل نہ ہو، چوں کہ مَا کافہ عامل و معمول کے درمیان آڑ بن جاتا ہے اس لئے حروف مشبہ بالفعل کا عمل لغو ہو جاتا ہے۔
ملاحظہ - مَا کافہ کے لاحق ہونے کے بعد حروف مشبہ بالفعل کا دخول فعل پر بھی صحیح ہو جاتا ہے، جیسے إِنَّمَا خَوِّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةُ اور كَانَمَا يُسَاقُونَ إِلَى الْمَوْتِ۔

مقتدہ۔ علمائے معانی کے یہاں اِنَّ اور مَا کا کاف مل کر کلمہ حصر بن جاتا ہے یعنی اس کا فائدہ یہ ہوتا ہے کہ حکم کسی خاص چیز پر محدود ہو جاتا ہے جیسے اِنَّمَا قَامَ زَيْدٌ (زید ہی کھڑا ہے کوئی اور نہیں) یا کوئی چیز کسی خاص حکم میں محدود ہو جاتی ہے، جیسے اِنَّمَا زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ (زید چلنے والی چیز ہے کچھ اور نہیں)

تو کسب۔ وَتَدْخُلُ مَا الْكَافَةُ عَلَى جَمِيعِهَا، وَالْمُسْتَقْدَمَةُ، تَدْخُلُ فِعْلَ مَضَارِعَ، مَا مَوْصُوفٍ، الْكَافَةُ مَفْرُوعٌ مَوْصُوفٍ مَفْتُوحٌ مَلِكٌ كَرَفَاعِلٍ، عَلَى جَارٍ، جَمِيعِ مَضَافٍ، مَا مَضَافٍ إِلَيْهِ، مَضَافٌ مَضَافٍ إِلَيْهِ سَلٌ كَرَجُورٍ، جَارٍ، سَلٌ كَرَمُتَلِقٌ هُوَا تَدْخُلُ كَلِمَةُ فَعْلٍ فَاعِلٍ أَوْ مَتَلِقٌ سَلٌ كَرَجَمَلَةُ فَعْلِيَةٍ خَبَرِيَةٍ هُوَا۔

فَتَكُونُهَا عَنِ الْعَمَلِ بِمَاءٍ فَصِيحَةٍ، تَكُونُ فَعْلٌ، هِيَ ضَمِيرٌ مُسْتَرٌ (راجع بسوئے مَا الْكَافَةُ) فَاعِلٌ، مَا مَفْعُولٌ بِهِ، جَارٍ، الْعَمَلُ مَجْرُورٌ، جَارٍ مَجْرُورٌ سَلٌ كَرَمُتَلِقٌ هُوَا تَكُونُ كَلِمَةُ فَعْلٍ فَاعِلٍ، مَفْعُولٌ بِهِ أَوْ مَتَلِقٌ سَلٌ كَرَجَمَلَةُ فَعْلِيَةٍ خَبَرِيَةٍ هُوَا۔

كَقَوْلِهِ تَعَالَى اِنَّمَا اِلَهُكُمْ اِلَهٌ وَاحِدٌ، وَ اِنَّمَا زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ۔

مثالہ مبتدا محذوف، کاف جارہ، قول مصدر مضاف، ضمیر (راجع الی اللہ) ذوالحال، تعالیٰ فعل ماضی از بابہ تفاعل، ہو ضمیر پوشیدہ فاعل، فعل فاعل سے مل کر حال، ذوالحال حال سے مل کر لفظاً قول کا مضاف الیہ اور معنی اس کا فاعل مقولہ مصدر اپنے مضاف الیہ فاعل سے مل کر قول، اِنَّ حرف مشبہ بالفعل، ما کافہ، دونوں مل کر کلمہ حصر ہو گئے، اِلَهُكُمْ مضاف مضاف الیہ ہو کر مبتدا، اِلَهٌ وَاحِدٌ موصوف وصف ہو کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر مقولہ، قول مقولہ سے مل کر معطوف علیہ۔

واو عاطفہ، اِنَّمَا مثل سابق کلمہ حصر، زید مبتدا، منطلق خبر، مبتدا خبر سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر مجرور ہوا کاف جارہ کا، حرف جرا اپنے مجرور سے مل کر متعلق ہوا کائن محذوف کے، کائن اپنے فاعل ہو مستتر اور متعلق سے مل کر خبر ہوئی مثالہ مبتدا کی، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

قنبیہ۔ سمجھ لینا چاہئے کہ کتاب میں تو اِنَّمَا اِلَهُكُمْ اِلَهٌ میں اِنَّ کسورہ ہے اس لئے کہ قول کے بعد آ رہا ہے اور قرآن پاک میں اِنَّمَا اِلَهُكُمْ اِلَهٌ میں اَنْ مفتوح ہے اس لئے کہ وہاں قول نہیں وہاں مفرد کے موقع میں ہے پوری مثال تشریح میں آ چکی ہے۔

تم النوع الثانی بفضل اللہ تعالیٰ

فی التاسع والعشرين من ذی القعدة ١٤٢٦ هـ من الهجرة فی يوم الاحد فی الساعة الثامنة ونصف

النُّوعُ الثَّالِثُ

۱- ما، ۲- لا مشبہتان بلیس کا بیان

مَا وَلَا الْمُشَبَّهَتَانِ بَلِيسَ فِي النَّفْسِ وَالْذُّخُولِ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ، تَرْفَعَانِ الْإِسْمَ وَتَنْصِبَانِ الْخَبَرَ، وَتَدْخُلُ مَا عَلَى الْمَعْرِفَةِ وَالنَّكِرَةِ، مِثْلَ مَا زَيْدٌ قَائِمًا، وَلَا تَدْخُلُ لَا إِلَّا عَلَى النَّكِرَةِ، نَحْوُ لَا زَجْلٌ ظَرِيفًا.

ترجمہ - (عوال سماعی کی) تیسری قسم ما اور لا ہیں جو لیس کے مشابہ ہیں، نفی اور مبتدا و خبر پر داخل ہونے میں، یہ دونوں اسم کو رفع (پیش) اور خبر کو نصب (زیر) دیتے ہیں، اور ما معرفہ و نکرہ (دونوں) پر داخل ہوتا ہے، جیسے مَا زَيْدٌ قَائِمًا، (زید نہیں کھڑا ہے) اور لا صرف نکرہ پر ہی داخل ہوتا ہے، جیسے لَا زَجْلٌ ظَرِيفًا (ایک آدمی خوش طبع نہیں)۔
تشریح - حروف عالمہ میں سے دو حرف ما اور لا ہیں، یہ دونوں دو باتوں میں لیس فعل ناقص کے مشابہ ہوتے ہیں: ۱- جس طرح لیس میں نفی کے معنی ہیں اسی طرح ان دونوں میں بھی نفی ہی کے معنی ہوتے ہیں۔ ۲- جس طرح لیس مبتدا اور خبر پر داخل ہوتا ہے اسی طرح یہ بھی مبتدا اور خبر پر ہی آتے ہیں، ان دونوں مشابہتوں کی وجہ سے ہی ان کا نام ”مَا وَلَا الْمُشَبَّهَتَانِ بَلِيسَ“ رکھا گیا ہے۔

ما ولا مشبہتین بلیس کا عمل - چون کہ یہ دونوں لیس کے مشابہ ہیں اس لئے ان کا عمل بھی وہی ہے جو لیس کا ہے یعنی جملہ اسمیہ پر آکر مبتدا کو اپنا اسم بنا کر رفع اور خبر کو اپنی خبر بنا کر نصب دیتے ہیں، جیسے مَا زَيْدٌ قَائِمًا اور لَا زَجْلٌ ظَرِيفًا ان میں اور لیس میں فرق صرف یہ ہے کہ یہ دونوں حرف ہیں اور لیس فعل ناقص، عمل میں کوئی فرق نہیں، اس وضاحت سے یہ بات بھی معلوم ہوگئی کہ ان دونوں کا عمل حروف مشبہ بالفعل کے عمل کا بالکل الٹا ہے، اس عمل اور فرق کو مختصر اس طرح یاد رکھا جاسکتا ہے -

إِنْ بَأَنَّ، تَكَانَ، لَيْتَ، لَكِنْ لَعَلَّ

نائب اسناد و رافع در خبر ضد ما ولا

یعنی حروف مشبہ بالفعل اسم کو نصب اور خبر کو رفع دیتے ہیں برخلاف ما اور لا کے کہ یہ اسم کو رفع اور خبر کو نصب

دیتے ہیں۔

ما اور لا میں فرق

ما اور لا اگرچہ دونوں لیس کے مشابہ ہیں اور عمل بھی دونوں کا ایک جیسا ہے مگر یہ بھی دونوں میں فی الواقع فرق ہے، ایک فرق کو کتاب میں بیان کیا گیا ہے، وہ یہ ہے کہ ما کا دخول معرفہ اور نکرہ دونوں پر ہوتا ہے، جیسے ما رُبَّ قَسَائِمًا، ما رَجُلٌ الْفَصْلُ مِنْكَ (کوئی مرد تجھ سے افضل نہیں) اور لا کا دخول صرف نکرہ پر ہوتا ہے معرفہ پر نہیں، لا رَجُلٌ طَرِيفًا تَوَهَّرَ سَكَنَ فِي لَيْكِن لَا زَيْدًا قَانِمًا نہیں کہیں گے۔

فروق کی وجہ مذکورہ فرق کو سمجھنا ایک دوسرے فرق پر موقوف ہے وہ دوسرا فرق یہ ہے کہ ما لیس کی طرح فی الحال سے آتا ہے (بشرطیکہ اس کے خلاف کوئی قرینہ موجود نہ ہو) اگر فی الحال کے خلاف کوئی قرینہ موجود ہو تو پھر ماضی اور مستقبل کی نفی۔ لے بھی آ سکتا ہے جیسے غَارُكَ قَوْلٌ بَوَقْرَآنِ پاك میں نقل کیا گیا ہے وَمَا نَحْنُ بِمُتَغَوِّلِينَ (ہم مرنے کے بعد اٹھ میں نہیں جائیں گے) اس میں ماضی استقبال کے لئے ہے (اور لا بغیر کسی شرط کے مطلق نفی (ماضی حال مستقبل) کے لئے آتا ہے۔

اس دوسرے فرق کو سمجھ لینے کے بعد فرق اول کی وجہ کو آسانی سمجھا جاسکتا ہے کہ ما کی مشابہت لیس کے ساتھ لا کے مقابلہ میں زیادہ ہے، کیوں کہ ما، لیس کی طرح فی الحال کے لئے آتا ہے (دھیان رہے کہ لیس کا فی الحال سے ہوتا جمہور کا مذہب ہے تمام نحاۃ کا نہیں) اور لا مطلق نفی کے لئے، جب ما کی مشابہت لیس کے ساتھ زیادہ ہے تو اس کا حکم بھی بالکل لیس ہی جیسا ہوگا، اور لیس کا دخول معرفہ اور نکرہ دونوں پر ہوتا ہے جیسے (أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمِ الْحَاكِمِينَ ۝ اور أَلَيْسَ مِنْكُمْ رَجُلٌ وَهَّابٌ) تو ما کا دخول بھی معرفہ اور نکرہ دونوں پر ہوگا، اور چوں کہ لا کی مشابہت لیس کے ساتھ کم ہے اس لئے وہ تمام احکام میں لیس کی طرح نہیں ہوگا، وہ نکرہ پر تو آئے گا معرفہ پر نہیں۔

اس مشابہت کی کمی اور زیادتی کی بنا پر دونوں میں ایک تیسرا فرق بھی ہے وہ یہ ہے کہ ما کا عمل محدود نہیں اس کو کسی بھی موقع پر عامل بنایا جاسکتا ہے اور لا کا عمل سماع تک محدود ہے جہاں جہاں اس کا عمل سن لیا گیا بس وہیں پر عمل کرے گا، اس سے زیادہ میں نہیں۔

اس تفصیل سے معلوم ہوا کہ ما اور لا میں تین فرق ہو گئے: ۱۔ سماع معرفہ اور نکرہ دونوں پر داخل ہوتا ہے اور لا صرف نکرہ پر۔ ۲۔ سماعتی حال کے لئے آتا ہے اور لا مطلق نفی کے لئے۔ ۳۔ سماع کا عمل محدود نہیں اور لا کا عمل سماع تک محدود ہے۔ (فَالْفَهْمُ) **تو کیسب۔** النُّوعُ الثَّالِثُ مَا وَلَا الْمُشَبَّهَاتِ بِلَيْسَ فِي النَّفْيِ وَالْدُّخُولِ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ.

النُّوعُ الثَّالِثُ موصوف وصفت ہو کر مبتدأ معطوف علیہ، واو عاطفہ، لا معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر موصول، اہ اسم موصول، مُشَبَّهَاتِ اسم مفعول تشبیہ، ہما ضمیر مستتر نائب فاعل، ب جار، لیس مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق ہوا مُشَبَّهَاتِ سے، فی جار، النفی معطوف علیہ، واو عاطفہ الدخول مصدر، علی جار، المبتدأ معطوف علیہ، واو عاطفہ، الخبر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر مجرور ہوا علی کا، علی اپنے مجرور سے مل کر متعلق ہوا الدخول مصدر سے مصدر اپنے متعلق سے مل کر معطوف ہوا النفی کا، النفی معطوف علیہ اپنے معطوف سے مل کر مجرور ہوا فی جار کا، فی جار اپنے

مجروح سے مل کر متعلق ٹائی ہو لے مشبہتھان کا، مُشَبَّهَتھان اپنے نائب فاعل اور دونوں متعلقوں سے مل کر صلہ ہوا ال اسم موصول کا، موصول صلہ سے مل کر صفت ہوئی ما ولا کی، موصوف صفت سے مل کر خبر ہوئی النوع الثالث مبتدا کی، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

تَرْفَعَانِ الْأَسْمَ وَتَنْصِبَانِ الْخَبَرَ - تَرْفَعَانِ فَعْل، الْف ضمیر بارز فاعل، الْأَسْمَ مفعول بہ، فَعْل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر معطوف علیہ، واو عاطفہ، تَنْصِبَانِ فَعْل با فاعل، الْخَبَرَ مفعول بہ، فَعْل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر جملہ معطوفہ ہوا۔

وَتَدْخُلُ مَا عَلَى الْمَعْرِفَةِ وَالنِّكَرَةِ، واو مستانفہ، تَدْخُلُ فَعْل، ما فاعل، علی جار، المعروفة معطوف علیہ، واو عاطفہ، النکرة معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر مجروح، علی جار اپنے مجروح سے مل کر متعلق ہوا تَدْخُلُ سے، فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

مِثْلُ مَا زَيْدٌ قَائِمًا، مِثْلُ مضاف، ما مشابہ بلیس، زید اسم، قائماً خبر، ما اسم و خبر سے مل کر مضاف الیہ ہوا مِثْلُ کا، مِثْلُ مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر ہوئی مبتدا محذوف مثالیہ کی، جملہ اسمیہ خبریہ۔

وَلَا تَدْخُلُ إِلَّا عَلَى النِّكَرَةِ، واو مستانفہ یا عاطفہ، لا نافیہ، تَدْخُلُ فَعْل، لا فاعل، إِلَّا حرف استثناء، علی جار، النکرة مجروح، جار مجروح مستثنیٰ مفرغ ہو کر متعلق ہوئے تَدْخُلُ سے، تَدْخُلُ فَعْل فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔
نَحْوُ لَا رَجُلٌ ظَرِيفًا - نَحْوُ مضاف، لا مشابہ بلیس، رَجُلٌ اسم، ظریفاً خبر، لا اسم و خبر سے مل کر مضاف الیہ ہوا
نَحْوُ مضاف کا، مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر ہوئی مثالیہ مبتدا محذوف کی، جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

تم النوع الثالث بفضل الله تعالى

فی الثانی من ذی الحجة سنة الف واربعمائة وست وعشرين من الهجرة

فی يوم الثلاثاء فی الساعة الحادية عشر صباحاً

النُّوعُ الرَّابِعُ

حُرُوفُ تَنْصِبِ الْأَسْمِ فَقَطْ، وَهِيَ سَبْعَةُ أَحْوَفٍ.

ترجمہ - (حوالہ ساری کی) چوٹی قسمیہ حروف ہیں جو فقط اسم کو نصب (زیر) کہتے ہیں اور وہ سات حروف ہیں۔

تشریح - حروف عاملہ ایک گروپ وہ ہے جو فقط ایک اسم کو نصب دیتا ہے، اس گروپ میں سات عامل ہیں (۱) واؤ (۲) الا (۳) یا (۴) ایا (۵) ہیا (۶) آئی (۷) همزہ مفتوحہ، یہ ساتوں حروف صرف نصب دیتے ہیں اور وہ بھی فقط یہ اسم کو، مصنف نے لفظ فقط سے انہیں دو باتوں کی طرف اشارہ کیا ہے (۱) ان کا عمل صرف نصب دیتا ہے اور کچھ نہیں (۲) ان کا عمل نصب صرف اسم میں ہوتا ہے فعل میں نہیں، ان کی تعداد اور عمل و شعر میں اس طرح بیان کیا گیا ہے۔

وَاوْ يَا وَ هَمْزُهُ وَالْأَيَا وَ آئِي هَيَا

تاصب اسمند بل ایں ہفت حرف اے مقدا

تو کیب - النوع الرابع حُرُوفُ تَنْصِبِ الْأَسْمِ، النوع الاول موصوف وصفت ہو کر مبتدا، حروف موصوف، نصب فعل بھی ضمیر مستتر (راجع بسوئے حروف) فاعل، الاسم مفعول بہ، فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر حروف کی صفت، موصوف صفت سے مل کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خریہ ہوا۔

فَقَطْ - یہاں پر اس کی ترکیب و تقدیر عبارت سے پہلے اس کی تحقیق و تشریح النوع الاول کے شروع میں صفحہ ۳۲ پر ملاحظہ کر لی جائے اس سے ترکیب میں مدد ملے گی، یہاں پر اس کی تقدیر عبارت اس طرح نکلے گی۔

”إِذَا نَصَبْتَ بِهَا الْأَسْمَ فَحَسْبُكَ الْأَسْمُ، يَا فَحَسْبُكَ النَّصْبُ“ اذا شرطیہ - نَصَبْتَ فعل با فاعل، بہا جار مجرور سے مل کر متعلق، الاسم مفعول بہ، فعل فاعل متعلق اور مفعول بہ سے مل کر شرط، فافصیحیہ اور جزائیہ، غیر عاملہ، حَسْبُكَ مضاف مضاف الیہ ہو کر مبتدا، الاسم یا النصیب خبر، مبتدا خبر سے مل کر جزاء، شرط جزاء سے مل کر جملہ شرطیہ ہوا، ترجمہ ہوگا ”جب تو نے ان حرفوں کے ذریعہ اسم کو نصب دے دیا، تو تجھ کو اسم یا نصب کافی ہے“ تقدیر عبارت یوں بھی ہو سکتی ہے ”إِذَا نَصَبْتَ بِهَا الْأَسْمَ، فَإِنَّهُ عَنْ عَمَلٍ غَيْرِ النَّصْبِ“ پہلا جملہ مثل ترکیب سابق شرط، فافصیحیہ جزائیہ، إِنَّہ امر حاضر، اَنْتَ پوشیدہ فاعل، عن جار عمل مضاف، غیر مضاف الیہ مضاف، النصیب مضاف الیہ، غیر اپنے مضاف الیہ سے مل کر مضاف الیہ ہو عمل مضاف کا، عَمَلٍ مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر مجرور، عن جار اپنے مجرور سے مل کر متعلق ہوا اِنَّہ کے، اِنَّہ

اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر جزاء، شرط جزاء سے مل کر جملہ شرطیہ، ترجمہ ہوگا (جب تو نے ان حرفوں کے ذریعہ اسم کو نصب دے دیا تو تو غیر نصب کے عمل سے رک جا)۔

وہی سبعة أخواب . واو مستانہ ، ہی مبتداء، سبعة مضاف میوز، أحرف مضاف الیہ تمیز، مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر، مبتداء خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

۱- واؤ بمعنی مع کا بیان

الواؤ ، وَهِيَ بِمَعْنَى مَعَ نَحْوُ اسْتَوَى الْمَاءُ وَالْخَشْبَةُ .

ترجمہ - (ان سات میں سے ایک) کو واؤ ہے اور ومع (ساتھ) کے معنی میں ہوتا ہے، جیسے اسْتَوَى الْمَاءُ وَالْخَشْبَةُ (پانی لکڑی کے برابر ہو گیا)

تحقیق - مع یہ ایک اسم ہے اور ظرف ہے اس کو عین کے فتح (مع) اور عین کے سکون (مع) کے ساتھ دونوں طرح پڑھا جاتا ہے، یہ مضاف بھی بنتا ہے جیسے مَعَكُمْ اور اس پر تونین بھی آتی ہے جیسے معاً، اس کے معنی مصاحبت اور اجتماع کے آتے ہیں، اسْتَوَى باب افعال سے فعل ماضی ہے برابر ہونا، سیدھا ہونا، معتدل ہونا، الْخَشْبَةُ ، لکڑی، اسْتَوَى الْمَاءُ وَالْخَشْبَةُ یہ جملہ پانی کی گہرائی تپتے وقت بولا جاتا ہے، پانی کی گہرائی تپنے کے لئے ایک لکڑی ہوتی ہے اس پر مختلف نمبرات پڑے رہتے ہیں اس کو پانی میں ڈال کر اس کی گہرائی کا حساب لگایا جاتا ہے، اگر پانی لکڑی کے سرے تک آجائے تو اس وقت بولا جاتا ہے اسْتَوَى الْمَاءُ وَالْخَشْبَةُ ، پانی لکڑی کے برابر ہو گیا۔

تشریح - اسم کو نصب دینے والے سات حرفوں میں سے پہلا حرف واؤ ہے، یہ معیت اور مصاحبت (ساتھ ساتھ ہونا) کے معنی دیتا ہے یعنی اس بات کو بتاتا ہے کہ جو حکم اس کے ماقبل والے فعل کے معمول (فاعل یا مفعول) پر لگا ہے وہی حکم اس کے بعد والے اسم پر بھی لگا ہے اور یہ حکم دونوں پر بلا کسی تقدیم و تاخیر کے ساتھ لگا ہے، جیسے اسْتَوَى الْمَاءُ وَالْخَشْبَةُ ، مستوی ہونے کا حکم واؤ کے ماقبل الماء (جو فاعل ہے) اس پر اور واؤ کے بعد والے الخشبۃ پر ایک ساتھ لگا ہے مطلب یہ ہے کہ پانی اور لکڑی ایک ساتھ برابر ہو گئے، برابر ہونے میں ذرا سی بھی تقدیم و تاخیر نہیں ہوئی، اسی طرح كَفَاكَ وَزَيْدًا جِرْهَمَ (تھ کو زید کے ساتھ ایک درہم کافی ہے) اس میں واؤ اس بات کو بتا رہا ہے کہ اس کے ماقبل كَفَاكَ مفعول بہ اور اس کے مابعد زَيْدًا پر کفایت درہم کا حکم ایک ساتھ ہے آگے پیچھے نہیں۔

واؤ عاطفہ اور واؤ ناصبہ (بمعنی مع) میں فرق

دونوں میں فرق یہ ہے کہ واؤ عاطفہ اپنے ماقبل اور مابعد کو کسی حکم میں جمع کر دیتی ہے مگر یہ نہیں بتاتی کہ دونوں ایک ساتھ

جمع ہوئے ہیں، یا الگ الگ اور یہ لفظوں میں کوئی عمل نہیں کرتی اگر واؤ کو عاطفہ بنا کر یوں کہیں ”استوی الماء والخشبۃ“ جمع ہوئے ہیں، یا الگ الگ اور یہ لفظوں میں کوئی عمل نہیں کرتی اگر واؤ کو عاطفہ بنا کر یوں کہیں ”استوی الماء والخشبۃ“ مطلب ہوگا کہ پانی اور لکڑی برابر ہو گئے مگر یہ پتہ نہیں چلے گا کہ برابر ایک ساتھ ہوئے ہیں یا الگ الگ، اور واؤ ماضی جو ص کے معنی میں ہوتی ہے وہ لفظوں میں اپنے مدخل (اسم) کو نصب دیتی ہے اور اپنے مابعد و ماقبل کو کسی حکم میں ایک ساتھ جمع کر دیتی ہے، جب استوی الماء والخشبۃ بولتے ہیں تو مطلب ہوتا ہے کہ پانی اور لکڑی دونوں ایک ساتھ برابر ہو گئے۔

فائدہ۔ واؤ بمعنی مع کے بعد جواسم ہوتا ہے وہ مفعول مد کہلاتا ہے اور وہ منصوب ہوتا ہے، اس کو نصب دینے والا عامل جمہور نحاۃ کے نزدیک ماقبل والا فعل ہوتا ہے اور واؤ کو صرف معنی کے معنی ادا کرنے کے لئے لایا جاتا ہے، اور شیخ عبدالقادر جہول صاحب مآۃ عامل کے نزدیک اس کو نصب دینے والا عامل یہ واؤ بمعنی مع ہی ہے، یعنی واؤ بمعنی مع جمہور نحاۃ کے نزدیک ماضی نہیں اور شیخ کے نزدیک عاملہ ہے۔

قریب۔ الواو، تقدیر عبارت ہے ”اخذوا الواو، احدثوا مضاف، ہا ضمیر مضاف الیہ (مرجع سبعة احراف ہے مضاف مضاف الیہ سے مل کر مبتدا، الواو خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

وہی بمعنی مع، واؤ عاطفہ یا مستانہ، ہی مبتدا، با جار، معنی مضاف، مع مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر ہا کا مجرور، جار مجرور سے مل کر (طرف مستقر ہو کر) خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

نحو استوی الماء والخشبۃ. نحو مضاف، استوی فعل، الماء قاعل، واؤ بمعنی مع، الخشبۃ مفعول ماضی فعل اپنے قاعل اور مفعول مع سے مل کر مضاف الیہ ہوا نحو مضاف کا، نحو مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر ہوئی مثالیہ مبتدا محذوف کی، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

۲۔ اِلَّا کا بیان

وَالْاِلَّا، وَهِيَ لِلْاِسْتِثْنَاءِ، نَحْوُ جَاءَ نِسِي الْقَوْمِ اِلَّا زَيْدًا.

ترجمہ۔ اور (ان سات حرفوں میں سے دوسرا) اِلَّا ہے، اور وہ استثناء کے لئے ہوتا ہے، جیسے جَاءَ نِسِي الْقَوْمِ اِلَّا زَيْدًا۔ (آئی میرے پاس قوم سوائے زید کے)

تحقیق۔ اِلَّا لِلْاِسْتِثْنَاءِ: باب استعمال کا مصدر ہے، جدا کرنا، باہر نکالنا، حکم سابق سے خارج کرنا، اور اصطلاح نحو میں استثناء کہتے ہیں ”کسی چیز کو اِلَّا یا اس کے اخوات کے ذریعہ ماقبل والے حکم سے خارج کر دینا“ جس چیز سے الگ کرنے ہیں اس کو مستثنیٰ منہ اور جس کو الگ کرتے ہیں اس کو مستثنیٰ کہتے ہیں جیسے جَاءَ نِسِي الْقَوْمِ اِلَّا زَيْدًا۔ (آئی میرے پاس قوم مگر زید) زید کو اِلَّا کے ذریعہ حکم سابق یعنی مجھی جو قوم پر لگا ہے اس سے الگ کیا گیا ہے یہ الگ کرنا استثناء قوم مستثنیٰ منہ اور زید مستثنیٰ ہے۔

جو کسی کی توجہ طلب کرتا، جیسے یَا زید (اے زید) اس میں پکارنے والا منادی زید منادی اور یَا ایک حرف ہے جو ادغُو کے قائم مقام ہے۔

وہ حروف جو ادغُو کے قائم مقام ہیں اور جن کو حروفِ نداء بھی کہا جاتا ہے عربی زبان میں پانچ ہیں:

۱- یَا، ۲- اِیَا، ۳- هِیَا، ۴- اَیْ، ۵- همزہ مفتوحہ (أ)

چوں کہ منادی کبھی قریب ہوتا ہے اور کبھی دور اور یہ بات کبھی جانتے ہیں کہ ہر زبان میں قریب والے کو پکارنے کا انداز الگ ہوتا ہے اور دور والے کو پکارنے کا اور، قریب والے کو پکارنے کے لئے ہلکی اور مختصر آواز کافی ہے اور دور والے کو پکارنے کے لئے آواز کا بلند اور لمبا ہونا ضروری ہے، چنانچہ عربی زبان میں بھی اس فرق کو ملحوظ رکھا گیا اور یہ بات طے کر دی گئی کہ ان پانچوں میں سے دو حرف اِیَا اور هِیَا یہ دونوں دور والے کو پکارنے کے لئے ہیں اس لئے کہ ان میں حرف زیادہ ہیں اور ان میں حرف مدہ الف بھی ہے جس کے ذریعہ آواز کو زیادہ بلند اور طویل کیا جاسکتا ہے، برخلاف اَیْ اور همزہ مفتوحہ (أ) کے کہ ان میں حرف بھی کم ہیں اور کوئی حرف مدہ بھی نہیں اس لئے یہ دونوں ندائے قریب کے لئے متعین کر دیئے گئے پھر ان دونوں میں سے چوں کہ اَیْ میں دو حرف ہیں اور همزہ مفتوحہ (أ) میں ایک، اس لئے اَیْ ندائے قریب اور (أ) ندائے اقرب یعنی زیادہ قریب کے لئے ہوگا، اور یَا میں چوں کہ اِیَا اور هِیَا کے مقابلہ میں حروف کم ہیں مگر اس میں حرف مدہ موجود ہے اس لئے اس میں دونوں باتوں (قلت حروف، حرف مدہ) کا خیال کرتے ہوئے اس کو مشترک رکھا گیا اور اس کا استعمال ندائے قریب و بعید دونوں کے لئے ہوتا ہے۔

حروفِ نداء کا عمل

شیخ عبدالقادر جرجانی، امام مبرّد، ابوعلیٰ کے نزدیک یہ پانچوں حروف اپنے مابعد والے اسم (منادی) کو نصب دیتے ہیں بشرطیکہ وہ اسم مضاف یا مشابہ مضاف (یعنی وہ اسم جو مضاف تو نہ ہو مگر بعد والے اسم کے بغیر اس کے معنی پورے نہ ہوں) ہو، یا نکرۃ غیر معینہ ہو (جو حرفِ نداء کے بعد بھی نکرہ ہی رہے) مضاف ہونے کی مثالیں کتاب کی عبارت میں تحریر ہیں مثلاً یَا عَبْدَ اللّٰهِ وغیرہ، مشابہ مضاف ہونے کی مثال یَا طَالِعًا جَبَلًا، (او پہاڑ پر چڑھنے والے) نکرۃ غیر معینہ کی مثال، جیسے ناپٹا پکارے یَا زَجَلًا۔

امام سیبویہ کی رائے یہ ہے کہ ان صورتوں میں منادی کا نصب ان حرفوں کی وجہ سے نہیں ہوتا بلکہ فعل مقدر ادغُو کا مفعول بہ ہونے کی وجہ سے ہوتا ہے، اور اگر ان کے بعد والا اسم مضاف مشابہ مضاف یا نکرۃ غیر معینہ نہ ہو، بلکہ مفرد معرفہ ہو خواہ معرفہ قبل النداء ہو یا بعد النداء تو ایسی صورت میں ان کا عمل اس کو نصب دینا نہیں ہوگا، بلکہ کتاب میں تحریر کردہ قاعدہ کے مطابق یہ حروف اس کو رفع دیں گے جیسے یَا زید اور یَا رَجُلٌ، کتاب کی عبارت وَتَرْفَعُ الْاِسْمَ سے یہی بات معلوم ہو رہی ہے، مگر دیگر کتب نحو یہ مشہورہ میں یہ قاعدہ لکھا ہے اور یہ قاعدہ بہت مشہور بھی ہے کہ اس (مفرد معرفہ کی) صورت میں منادی علامتِ رفع پر مبنی ہوگا، اور مبنی ہونے کی وجہ یہ ہے کہ اس صورت میں منادی اس کا فاعل اسی (ضمیر منصوب متصل حاضر) کی

جگہ میں واقع ہوتا ہے جو کاف خطاب حرفی (وہ کاف جو اسمائے اشارات کے ساتھ زائد کیا جاتا ہے) کے مشابہ ہوتا ہے،
بازید میں زید اَدْعُوک میں جو کاف مفعول بہ ہے اس کی جگہ واقع ہے، اور کُتبی ہے، اس لئے اس کی جگہ جو زید آیا ہے وہ
بھی مبنی ہو گیا۔

ترکیب - وَا، تقدیر عبارت ہے ”وَالثَّلَاثُ يَا“ ثَلَاثُهَا مضاف مضاف الیہ سے مل کر مبتدا، یا خبر۔

وَهِيَ لِيَدَاءِ الْقَرِيبِ وَالْبَعِيدِ، واؤ عاطفہ یا مستانہ، ہی مبتدا، لِ جار، يَدَاءِ مضاف، الْقَرِيبِ مفعول علیہ،
واؤ عاطفہ، الْبَعِيدِ مفعول، مفعول علیہ مفعول سے مل کر يَدَاءِ کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مجرور، جار مجرور
ظرف مستقر ہو کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

وَاَيَا، وَهَيَا، تقدیر عبارت ہے ”وَرَابِعُهَا اَيَا وَخَامِسُهَا هَيَا“ ان دونوں جملوں کی ترکیب ثَلَاثُهَا يَا کی طرح ہوگی۔
وَهُمَا لِيَدَاءِ الْبَعِيدِ، هما مبتدا، لِيَدَاءِ الْبَعِيدِ ظرف مستقر ہو کر خبر۔
وَآيَ، وَالْهَمْزَةُ الْمَفْتُوحَةُ، تقدیر عبارت ہے ”وَسَادِسُهَا آيَ، وَسَابِعُهَا الْهَمْزَةُ الْمَفْتُوحَةُ“ سَادِسُهَا
مبتدا، آيَ خبر، اسی طرح سَابِعُهَا مبتدا، الْهَمْزَةُ الْمَفْتُوحَةُ موصوف صفت ہو کر خبر۔

وَهُمَا لِيَدَاءِ الْقَرِيبِ، ترکیب مثل سابق ظاہر ہے۔

وَهَذِهِ الْحُرُوفُ الْخَمْسَةُ تَنْصِبُ الْإِسْمَ إِذَا كَانَ مُضَافًا إِلَى إِسْمٍ آخَرَ، واؤ استثنائیہ، هَا حرف تنبیہ غیر
عاملہ، ذہ اسم اشارہ، الْحُرُوفُ موصوف، الْخَمْسَةُ صفت، موصوف صفت سے مل کر مثلاً الیہ، اسم اشارہ مثلاً الیہ سے مل کر
مبتدا، تَنْصِبُ فعل، ہی ضمیر مستقر فاعل، الْإِسْمَ مفعول بہ، إِذَا ظرفیہ مضاف، كَانَ فعل ناقص، ہو ضمیر مستقر اس کا اسم، مُضَافًا
اسم مفعول، ہو ضمیر مستقر نائب فاعل، الی جار، اسم موصوف، آخَرَ صفت، موصوف صفت سے مل کر مجرور، جار مجرور سے مل
کر متعلق ہو ا مضافاً سے، مضافاً اپنے نائب فاعل اور متعلق سے مل کر خبر ہوئی كَانَ کی، كَانَ اسم و خبر سے مل کر مضاف الیہ ہوا
اذا ظرفیہ کا، إِذَا اپنے مضاف الیہ سے مل کر مفعول فیہ ہوا تَنْصِبُ فعل کا، تَنْصِبُ فعل اپنے فاعل مفعول بہ اور مفعول فیہ سے
مل کر خبر ہوئی مبتدا کی، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

دوسری ترکیب یہ بھی ہو سکتی ہے:

وَهَذِهِ الْحُرُوفُ الْخَمْسَةُ تَنْصِبُ الْإِسْمَ لِمَا كَرَجَزَائِهِ مُقَدَّم، اذا ظرفیہ کے بجائے شرطیہ،
كَانَ مُضَافًا إِلَى إِسْمٍ آخَرَ لِمَا كَرَجَزَائِهِ مُقَدَّم سے مل کر مفعول علیہ، اور پھر مثالوں سے بعد والا جملہ
وَتَرْفَعُ الْإِسْمَ إِنْ لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ الْإِسْمُ مُضَافًا لِمَا كَرَجَزَائِهِ مُقَدَّم سے مل کر مفعول، مفعول علیہ مفعول سے مل کر مبتدا کی خبر،
مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

نَحْوُ يَا عَبْدَ اللَّهِ وَيَا غُلَامَ زَيْدٍ وَهَيَا شَرِيفَ الْقَوْمِ وَآيَ أَفْضَلَ الْقَوْمِ وَأَعْبَدَ اللَّهَ، اَمِثْلُهَا (ان کی
مثالیں) مبتدا محذوف، نَحْوُ مضاف، يَا حرف نداء قائم مقام اَدْعُو، اَدْعُو فعل مضارع واحد متکلم، اَنَا ضمیر مستقر فاعل،

فیصل

عَبْدَ مضاف، اللہ مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مفعول بہ، فعل قاعِل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ (کیوں کہ نداء انشاء میں سے ہے) ہو کر معطوف علیہ، واو عاطفہ، اَیَا غُلَامَ زَیْدَ فعل قاعِل اور مفعول بہ ہو کر معطوفِ اول، واو عاطفہ، هَیَا شَرِیفَ الْقَوْمِ معطوف دوم، واو عاطفہ، اَیُّ الْفَضْلِ الْقَوْمِ معطوف سوم، واو عاطفہ اَعْبَدَ اللہ معطوف چہارم، معطوف علیہ اپنے چاروں معطوفوں سے مل کر مضاف الیہ ہوا نحو مضاف کا، نحو مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر ہوئی اَمِیْلَتْهَا مبتدا محذوف کی، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

وَتَرْفَعُ الْاِسْمَ اِنْ لَمْ یَكُنْ ذَٰلِكَ الْاِسْمُ مُضَافًا، واو عاطفہ، ترفع فعل، ہی ضمیر مستتر قاعِل (اس کا مرجع الحروف الخمسة ہے) الاسم مفعول بہ، فعل قاعِل اور مفعول بہ سے مل کر جزائے مقدم، اِنْ شرطیہ، لَمْ جازمہ، یَكُنْ فعل مضارع ناقص، ذَٰلِكَ تین کلموں سے مرکب ہے (۱) ذَا اسم اشارہ (۲) لام عوض ہائے تنبیہ غیر عاملہ (۳) كَ حرف خطاب، اختصار کے پیش نظر تینوں کو ملا کر اسم اشارہ ہی بول دیتے ہیں، بہر حال ذَٰلِكَ اسم اشارہ، الاسم مضاف الیہ، اسم اشارہ مضاف الیہ سے مل کر فعل ناقص کا اسم، مضافاً اسم مفعول، ہو ضمیر مستتر نائب قاعِل، اسم مفعول نائب قاعِل سے مل کر فعل ناقص کی خبر، فعل ناقص اسم و خبر سے مل کر شرط مؤخر، شرط مؤخر اپنی جزاء سے مل کر جملہ شرطیہ ہو کر معطوف ہوا مثالوں سے پہلے والے جملہ تنصب الاسم اذا كان مضافاً اِلٰی اسمِ اخر کا، معطوف علیہ معطوف سے مل کر خبر ہوئی ”وہذہ الحروف الخمسة“ مبتدا کی۔

اور اگر اس جملہ کو بالکل الگ کرنا ہے تو اس کے شروع میں وہذہ الحروف الخمسة پوشیدہ ماننا پڑے گا، یہ حسب سابق مبتدا بن جائے گا اور بعد والا جملہ شرطیہ خبر، اس طرح مثالوں سے پہلے والا جملہ الگ اور یہ جملہ الگ ہو جائے گا، اس صورت میں واو کو متاقفہ بھی کہہ سکتے ہیں۔

مِثْلُ یَا زَیْدُ وَیَا رَجُلُ . مِثْلُ مضاف، یا حرف نداء ادْعُو کے قائم مقام، ادْعُو فعل، انا ضمیر مستتر قاعِل، زَیْدُ (لفظاً مرفوع محلاً منصوب) مفعول بہ، فعل قاعِل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر معطوف علیہ، واو عاطفہ، یَا رَجُلُ، یَا زَیْدُ کی طرح جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر مضاف الیہ ہوا مِثْلُ مضاف کا، مضاف مضاف الیہ سے مل کر اَمِیْلَتْهَا مبتدا محذوف کی خبر، جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

تم النوع الرابع بفضل الله

فی ۸ / ذی الحجۃ ۱۴۲۶ھ من الهجرة

فی لیلة یوم الاثنين بعد صلوة العشاء

النُّوعُ الْخَامِسُ

حُرُوفُ تَنْصِبُ الْفِعْلَ الْمَضَارِعَ، وَهِيَ أَرْبَعَةُ أَحْرَافٍ، اَنْ، وَلَنْ، وَكُنْ، وَادَنْ

ترجمہ (۴ مل نامید کی) پانچ میں سے کم وہ حروف ہیں جو فعل مضارع کو نصب دیتے ہیں اور وہ چار حروف ہیں (ان میں سے ایک) اَنْ (دوسرا) لَنْ (تیسرا) کُنْ (چوتھا) اَدَنْ ہے۔
تشریح - حروف عاملہ کی دو قسمیں ہیں۔

- ۱- وہ حروف جو اسم میں عمل کرتے ہیں، گذشتہ چار انواع میں ایسے ہی حروف کا بیان تھا۔
- ۲- وہ حروف جو فعل مضارع میں عمل کرتے ہیں، اس نوع اور اگلی نوع میں ایسے ہی حروف کا بیان ہے، اس نوع میں اَنْ، لَنْ، کُنْ، اور اَدَنْ، ان چاروں حروف کا بیان ہے، یہ چاروں حروف فعل مضارع کو نصب دیتے ہیں، ان چاروں حروف اور ان کے عمل کو بزبان شاعر اس طرح یاد کیا جاسکتا ہے

اَنْ وَلَنْ هَسْ كُنْ، اَدَنْ اِیْنَ چار حروف معصِر

نصب مستقبل کنند اِیْنَ جملہ دالِم الفتناء

تفہیم - یاد رکھنا چاہئے کہ فعل مضارع کا نصب کبھی لُحْظ لفظی (زیر) کے ساتھ ہوتا ہے، جیسے مضروب سے لَنْ مضروب اور یَذْعُو سے لَنْ یَذْعُو، یہ اس صورت میں ہوتا ہے جب فعل مضارع کے ساتھ ضمیر ہارز مرفوع ملی ہوئی نہ ہو، کبھی اس کا نصب حذفِ نون سے ہوتا ہے، جیسے مضربان سے لَنْ مضربان یہ اس وقت ہوتا ہے جب اس کے ساتھ ضمیر ہارز مرفوع لگی ہوئی ہو، اور اس کے ساتھ جمع مؤنث کا نون نہ ہو، اور کبھی اس کا نصب لُحْظ تقدیری (زیر پوشیدہ) کے ساتھ ہوتا ہے جیسے لَنْ یُزْهِیْ، یہ اس صورت میں ہوتا ہے جب اس کے آخر میں حرف عطف الف ہو۔

تو کتب - النُّوعُ الْخَامِسُ حُرُوفُ تَنْصِبُ الْفِعْلَ الْمَضَارِعَ، النُّوعُ الْخَامِسُ موصوف صفت ہو کر مبتدا، حُرُوفُ موصوف، تنصب فعل، ہی ضمیر مستتر (راجع الی الحروف) فاعل، الفعل موصوف، المضارع صفت، موصوف صفت سے مل کر مفعول بہ، فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر صفت ہوئی حُرُوف کی، موصوف صفت سے مل کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبر یہ۔
وہی اَرْبَعَةُ أَحْرَافٍ، واو مستأنفہ یا عاطفہ، ہی مبتدا، اَرْبَعَةُ مضاف میتر، احرف مضاف الیہ میتر، مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبر یہ۔

اَنْ، وَلَنْ، وَكُنْ، وَادَنْ۔ اس کی چار ترکیبیں ہو سکتی ہیں:

- ۱- یہ چار جملے بنیں گے، ان سے پہلے مبتدا محذوف ہوگا اور یہ ان کی خبریں ہوں گی، تقدیر عبارت اس طرح ہوگی "احذھا اَنْ، وَثَانِیْہَا لَنْ، وَثَالِثُہَا کُنْ، وَرَابِعُہَا اَدَنْ" اس ترکیب کے مطابق یہ چاروں خبر ہونے کی بنا پر محل رفع میں ہوں گے۔

۲- اَنْ مَعطوف علیہ، اَنْ مَعطوف اول، مَعطوف دوم، اِذَنْ مَعطوف سوم، مَعطوف علیہ تینوں مَعطوفوں سے مل کر موصی مبتدائے محذوف کی خبر، اس ترکیب کے اعتبار سے بھی یہ چاروں خبر ہونے کی بنا پر محل رفع میں ہوں گے اور صرف ایک جملہ بنتہ کا۔
 ۳- یہ چاروں مَعطوف علیہ مَعطوف ہو کر فعل محذوف اَعْنِیٰ کا مفعول بہ، اَعْنِیٰ فعل، اَنَا ضمیر مستتر فاعل، فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ، اس ترکیب کے مطابق یہ محل نصب میں ہوں گے، ترجمہ ہوگا ”میں مراد لیتا ہوں“ اَنْ اور اَلْسِنْ اور مَعطوف اور اِذَنْ۔

۴- یہ چاروں ماقبل والے جملہ میں جو اَخْرِف ہے اس سے بدل واقع ہوں، اور ترکیب اس طرح ہو: مَعطوف مبتدائے محذوف مضاف، اَخْرِف مبدل منہ، اَنْ مَعطوف علیہ، باقی تینوں مَعطوفات، مَعطوف علیہ مَعطوفات سے مل کر بدل، مبدل منہ بدل سے مل کر مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر، مبتدائے خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ، اس ترکیب کے مطابق یہ محل جر میں ہوں گے۔

۱- اَنْ کا بیان

فَاَنْ لِلْاِسْتِقْبَالِ وَاِنْ دَخَلْتَ عَلَى الْمَاضِي، نَحْوُ اَسْلَمْتُ اَنْ اَدْخُلَ الْجَنَّةَ وَاَنْ دَخَلْتُ الْجَنَّةَ وَتُسَمَّى هَذِهِ مَصْدَرِيَّةً.

ترجمہ - اَنْ مستقبل کے (معنی) کے لئے (مخصوص) ہے، اگر چہ وہ ماضی پر داخل ہوا ہو، جیسے اَسْلَمْتُ اَنْ اَدْخُلَ الْجَنَّةَ وَاَنْ دَخَلْتُ الْجَنَّةَ (میں اسلام لایا تاکہ جنت میں داخل ہو جاؤں) اور اس کا نام مصدر یہ رکھا جاتا ہے۔
 تفسیر - حروف تاصیہ کا لفظی عمل اور ان کی تعداد بیان کرنے کے بعد یہاں سے بالترتیب ان کا معنوی عمل بیان کیا جا رہا ہے، مذکورہ عبارت میں ان کا معنوی عمل یہ بتلایا ہے کہ وہ فعل کو مستقبل کے ساتھ خاص کر دیتا ہے خواہ وہ فعل مضارع ہو یا ماضی، اسی کے ساتھ ساتھ فعل میں مصدر کے معنی بھی پیدا کر دیتا ہے، اسی وجہ سے اس کو مصدر یہ بھی کہتے ہیں۔

اَنْ کا دخول اگرچہ فعل مضارع اور ماضی دونوں پر ہوتا ہے مگر دونوں فعلوں میں فرق یہ ہے کہ مضارع میں تو اس کا لفظی اور معنوی دونوں طرح کا عمل ہوتا ہے یعنی لفظوں میں نصب دیتا ہے اور مستقبل کے ساتھ خاص کر دیتا ہے، جیسے اَسْلَمْتُ اَنْ اَدْخُلَ الْجَنَّةَ (میں اسلام لایا تاکہ جنت میں داخل ہو جاؤں) اور ماضی میں اس کا عمل صرف معنوی ہوتا ہے لفظی نہیں یعنی ماضی کو مستقبل کے معنی میں کر دیتا ہے، جیسے اَسْلَمْتُ اَنْ دَخَلْتُ الْجَنَّةَ (میں اسلام لایا تاکہ جنت میں داخل ہو جاؤں) ان دونوں مثالوں میں اَنْ سے پہلے لام تعلیلیہ پوشیدہ ہے جس کا ترجمہ ”تاکہ“ کیا گیا ہے، تقدیر عبارت ہے پہلی مثال میں اِنْ اَدْخُلَ اور دوسری مثال میں اِنْ دَخَلْتُ۔

تنبیہ - یاد رکھنا چاہئے کہ کتاب کی عبارت ”فَاَنْ لِلْاِسْتِقْبَالِ وَاِنْ دَخَلْتَ عَلَى الْمَاضِي“ سے اگرچہ یہ بات معلوم ہو رہی ہے کہ اَنْ ماضی کو بھی مستقبل کے معنی میں کر دیتا ہے اور مثال سے بھی یہی بات سمجھ میں آرہی ہے مگر کچھ مثالوں سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ ماضی کو مستقبل کے معنی میں نہیں کرتا، صرف مصدر کی تاویل میں کر دیتا ہے، مثلاً قرآن پاک میں حضرت لوط علیہ السلام کے واقعہ میں مکی جگہ ہے ”فَمَا كَانَ جَوَاثِ قَوْمِهِ اِلَّا اَنْ قَالُوا“ (پس نہیں تھا ان کی قوم کا جواب مگر ان

کا قول) اس میں اُن نے قَالُوا فعل ماضی کو بمعنی قول تو کیا مگر مستقبل کے معنی میں نہیں آیا۔

ملاحظہ ۱- ان چاروں حرفوں کو بیان کرتے وقت اجمال میں بھی اور تفصیل میں بھی ان کو اس لئے مقدم کیا ہے کہ مجموعہ ہونے کے نزدیک اس باب میں وہی اصل ہے کیوں کہ اس کو اُن محققہ من المنقلبہ (جو حرف مشبہ بالفعل ہوتا ہے) کے ساتھ نقلی اور معنوی مشابہت ہے، لفظی مشابہت تو ظاہر اور معنوی مشابہت یہ ہے کہ یہ دونوں ہی جملہ و مفرد کی جملہ میں آتے ہیں، باقی اتنا ہے کہ اُن محققہ من المنقلبہ جملہ اسمیہ کو مفرد کی تاویل میں کرتا ہے اور اُن مصدر یہ جملہ فعلیہ کو اس میں بہت سی کی وجہ سے اُن مصدر یہ عمل نصب کرتا ہے، پر خلاف باقی تین حرفوں کے کہ ان کو اُن محققہ من المنقلبہ کے ساتھ نہ نقلی مشابہت ہے نہ معنوی، ان کا عمل نصب صرف اس بنا پر ہے کہ وہ فعل مضارع کو مستقبل کے ساتھ خاص کرنے میں ان مصدر یہ کے مشابہ ہیں۔ اور امام ظلیل کی رائے تو یہ ہے کہ یہ خود کوئی عمل نہیں کرتے، ان کے بعد ان پوشیدہ ہوتا ہے وہ فعل مضارع و نصب ہوتا ہے

ملاحظہ ۲- اُن چار طرح کا ہوتا ہے: ۱- اُن ناصبہ مصدر یہ، یہ وہی ہے جس کا بیان چل رہا ہے۔ ۲- اُن محققہ من المنقلبہ، یہ حرف مشبہ بالفعل اُن کی تشدید ختم کر کے نون و جزم دیکر بنتا ہے اس میں تحقیقی اور تائیدی معنی ہوتے ہیں، یہ افعال یقین کے بعد آتا ہے، جیسے عَلِمَ اَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَوْضِي ۳- اُن تفسیر یہ، یہ اُن کے معنی میں ہوتا ہے، جیسے وَنَادَيْتُهَا اَنْ يَأْتِيَ اَبْرَاهِيمَ ۳- اُن زائدہ، یہ محض تاکید اور تحسین کلام کے لئے لایا جاتا ہے، جیسے وَلَمَّا اِنْ جَاءَتْ ذُنُوبُنَا

تو کیسب- فَاَنْ لِلْاِسْتِقْبَالِ، فا تفصیلیہ، اُن مبتداء، لام جار، استقبال مجرور، جار مجرور کائنۃ محذوف کے متعلق، کائنۃ اپنے فاعل مستتر اور متعلق سے مل کر خبر۔

وَ اِنْ دَخَلْتُ عَلَى الْمَاضِي، واو علامت وصل، اُن وصلیہ، دَخَلْتُ فعل، ہی ضمیر مستتر فاعل، علی الماضی جار مجرور ہو کر متعلق فعل فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبر یہ۔

نَحْوُ اسَلَمْتُ اَنْ اَدْخُلَ الْجَنَّةَ وَ اَنْ دَخَلْتُ الْجَنَّةَ، نحو مضاف، اسَلَمْتُ فعل با فاعل، اُن ناصبہ مصدر یہ، اَدْخُلَ فعل مضارع، اَنَا ضمیر مستتر فاعل، الْجَنَّةَ مفعول فیہ، فعل فاعل اور مفعول فیہ سے ملکر بتاویل مصدر ہو کر معطوف علیہ واو عاطفہ ان دَخَلْتُ الْجَنَّةَ فعل فاعل اور مفعول فیہ سے ملکر بتاویل مصدر ہو کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے ملکر مفعول لہ ہوا اسَلَمْتُ فعل کا، فعل اپنے فاعل اور مفعول لہ سے ملکر نحو کا مضاف الیہ ہوا، مضاف مضاف الیہ سے ملکر مثالیہ مبتداء محذوف کی خبر ہوئی۔

وَتُسَمَّى هَذِهِ مُصَدَّرِيَّةً. واو استثنائیہ، تسمى فعل مضارع مجہول، ہذہ نائب فاعل، مصدریۃ مفعول جانی فعل اپنے نائب فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبر یہ۔

۲- لَنْ کا بیان

وَلَنْ لِّاَكِيدَ نَفْيِ الْمُسْتَقْبَلِ، مثل لَنْ تَرَانِي، وَأَصْلُهَا لَا اِنْ عِنْدَ الْخَلِيلِ، فَحُذِفَتِ الْهَمْزَةُ

تَخْفِيفًا، فَصَارَتْ لَا نَ، ثُمَّ حُذِفَتِ الْأَلِفُ لِإِلْتِقَاءِ السَّائِجَيْنِ، فَبَقِيَ لَنْ.

ترجمہ- اور لَنْ مستقبل کی نفی کی تاکید کے لئے (آتا) ہے، جیسے لَنْ تَرَانِي (تو مجھ کو ہرگز نہیں دیکھے گا) اور اس (لَنْ) کی

اصل امام غلیل کے نزدیک لَا اَنْ ہے، ہمزہ کو سبب تخفیف حذف کر دیا گیا، پس وہ لَاَنْ ہو گیا، پھر دوساکنوں کے اجتماع کی سبب سے الف کو (بھی) حذف کر دیا گیا، پس لَنْ باقی رہ گیا۔

تحقیق و تشویح۔ لَنْ کی اصل سے متعلق تین رائے ہیں:

۱۔ امام غلیل بن احمد فرماتے ہیں کہ لَنْ اصل میں لَا اَنْ (لاء نافیہ اور اَنْ مصدریہ سے مرکب) تھا، تخفیف پیدا کرنے کے غرض سے اَنْ کے ہمزہ کو حذف کر دیا گیا، لَاَنْ ہو گیا، اب دوساکن (الف اور نون) جمع ہو گئے اس لئے الف کو بھی حذف کر دیا گیا چنانچہ لَنْ بن گیا، اس رائے کو کتاب میں بیان کیا گیا ہے۔

۲۔ امام فراء فرماتے ہیں کہ اس کی اصل لَا تھی، الف کو نون سے بدل دیا گیا اس لئے لَنْ ہو گیا۔

۳۔ امام سیبویہ فرماتے ہیں کہ اس میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی یہ مستقل ایک حرف ہے۔

یہ مستقل حرف ہو یا تبدیل شدہ، مضارع پر داخل ہو کر لفظوں میں اس کو نصب دیتا ہے اور اس کو مستقبل کے ساتھ ضم کر دیتا ہے، نیز اس میں تاکید نفی کے معنی پیدا کر دیتا ہے، برخلاف لَا کے کہ وہ صرف نفی کے معنی پیدا کرتا ہے، اس کے علاوہ کوئی اور لفظی یا معنوی عمل نہیں کرتا، مثلاً اگر لَا تَرَانِ کہیں تو ترجمہ ہوگا ”تو مجھ کو نہیں دیکھتا ہے یا نہیں دیکھے گا“ اور اگر لَنْ تَرَانِ کہیں تو ترجمہ ہوگا ”تو مجھ کو ہرگز نہیں دیکھے گا“ اس میں حال کے معنی نہیں رہیں گے اور مستقبل میں نفی کی تاکید ہو جائے گی، اس مثال میں یہ بھی دھیان رہے کہ مضارع کا نصب فتح تقدیری کے ساتھ ہے اس لئے کہ اس کے آخر میں حرف علت الف ہے۔

قو کیب۔ وَلَنْ لِّتَاكِيْدَ نَفِي الْمُسْتَقْبَلِ، وَاَوْ مَسْتَانِه، لَنْ مَبْتَدَا، لَام جَارِه، تَاكِيْدَ مَضَافٍ، نَفِي مَضَافٍ اِلَيْهِ مَضَافٍ الْمُسْتَقْبَلِ مَضَافٍ اِلَيْهِ، نَفِي مَضَافٍ مَضَافٍ اِلَيْهِ سَلْ كَرْمَضَافٍ اِلَيْهِ هُوَ تَاكِيْدَ مَضَافٍ كَا، تَاكِيْدَ مَضَافٍ مَضَافٍ اِلَيْهِ سَلْ كَرْمَجْرور ہوا لام کا، جار مجرور (ظرف مستقر) ہو کر خبر ہوئی لَنْ مَبْتَدَا کی۔

مَثَلُ لَنْ تَرَانِ، مَثَلُ مَضَافٍ، لَنْ تَصْبِه، تَوَافِعُ مَضَارِعٍ، اَنْتَ ضَمِيرٌ پوشیدہ فاعل، ن دقائہ، ی مفعول بہ، فعل فاعل اور مفعول بہ سَلْ كَرْمَضَافٍ اِلَيْهِ ہوا مَثَلُ مَضَافٍ کا، مَثَلُ مَضَافٍ مَضَافٍ اِلَيْهِ سَلْ كَرْمَجْرور ہوئی مَثَالُہ مَبْتَدَا محذوف کی۔
وَاصْلُهَا لَا اَنْ عِنْدَ الْخَلِيلِ، وَاَوْ مَسْتَانِه، اَصْلُهَا مَضَافٍ مَضَافٍ اِلَيْهِ سَلْ كَرْمَبْتَدَا، (ہا ضمیر کا مرجع لَنْ ہے) لَا اَنْ ذُو الْحَالِ، عِنْدَ مَضَافٍ، الْخَلِيلِ مَضَافٍ اِلَيْهِ، مَضَافٍ مَضَافٍ اِلَيْهِ سَلْ كَرْمفعول فیہ ہوا ثَابِتاً اسم فاعل مقدر کا، ہو ضمیر مستتر اس کا فاعل، ثَابِتاً اپنے فاعل اور مفعول فیہ سَلْ كَرحال مؤکدہ ہوا لَا اَنْ ذُو الْحَالِ کا، ذُو الْحَالِ حال سَلْ كَرخبر ہوئی اَصْلُهَا مَبْتَدَا کی، مَبْتَدَا خبر سَلْ كَرجملہ اسمیہ خبریہ (تقدیر عبارت یوں ہے ”وَاصْلُهَا لَا اَنْ ثَابِتاً عِنْدَ الْخَلِيلِ“ اور اس کی اصل لَا اَنْ ہے اس حال میں کہ وہ ”لَا اَنْ“ ثابت ہے غلیل کے نزدیک)

حال مؤکدہ کی تعریف

حال مؤکدہ اس حال کو کہتے ہیں جو اکثر اوقات میں ذُو الْحَال سے جدا نہ ہوتا ہو، جیسے زَيْدٌ اَبُوكَ عَطُوفاً (زید تیرا باپ ہے اس حال میں کہ وہ مہربان ہے) عَطُوفاً حال مؤکدہ ہے اَبُوكَ سے، اس لئے کہ باپ کا مہربان ہونا اکثر اس سے جدا نہیں ہوتا۔

حال مؤکدہ کے عامل کا حذف

اگر حال مؤکدہ جملہ اسمیہ سے پورے مضمون کی تاکید کر رہا ہو اور اس جملہ اسمیہ کے دونوں جزوں (مبتدا خبر) میں سے کسی میں بھی عامل بننے کی صلاحیت نہ ہو تو ایسی صورت میں حال کے نصب دینے والے عامل کو حذف کرنا واجب ہے، مذکورہ مثال زید اَبُوک عَطُوفا میں عَطُوفا کو اور کتاب کی عبارت واضلہا لا ان لایعاند الخلیل میں لایعاند کو نصب دینے والا عامل محذوف ہے اور وہ ہے اَحَدُ

فَحَذَفْتُ الْهَمْزَةَ تَخْفِيفًا، فَاتْفَصِيهِ، حَذَفْتُ فَعْلَ ماضی مجہول، الْهَمْزَةَ تَائِبَ قَاعِل، تَخْفِيفًا مَفْعُول لہ، فَعْلَ مجہول تَائِبَ قَاعِل اور مَفْعُول لہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبر یہ ہوا۔

فَصَارَتْ لَان، لَانَتْجِیہ، صَارَتْ فَعْلَ نَائِس (ماضی) ہُوَ ظَمِيرٌ مُسْتَر (جس کا مربع لَان ہے) اسم، لَانْ خَبَر، فَعْلَ ناقص اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبر یہ نتیجہ ہوا۔

ثُمَّ حَذَفْتُ الْاَلِفَ لِاَلْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ، ثُمَّ عَامَلَهُ، حَذَفْتُ فَعْلَ ماضی مجہول، الْاَلِفَ تَائِبَ قَاعِل، لَام جَارِہ، اَلْتِقَاءُ مصدر مضاف، السَّاكِنَيْنِ مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر محذوف ہوا لام کا، لَام اپنے محذوف سے مل کر متعلق ہوا حَذَفْتُ کے فعل اپنے تَائِبَ قَاعِل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبر یہ ہوا۔

فَبَقِيَث لَنْ، لَانَتْجِیہ، بَقِيَث فَعْلَ، لَنْ قَاعِل، فَعْلَ قَاعِل سے مل کر جملہ فعلیہ خبر یہ نتیجہ ہوا۔

۳۔ گئی کا بیان

وَكَيْ لِلْسَّبِيَّةِ، اَنْ يَكُوْنَ مَا قَبْلَهَا سَبَبًا لِمَا بَعْدَهَا، مِثْلُ اَسْلَمْتُ كَيْ اَدْخُلَ الْجَنَّةَ، فَاِنْ اِلَا سَلَامٌ سَبَبٌ لِدُخُولِ الْجَنَّةِ.

ترجمہ۔ اور گئی سبب کے لئے (آتا) ہے، یعنی اس کا ماقبل اس کے مابعد کا سبب ہوتا ہے، جیسے اَسْلَمْتُ كَيْ اَدْخُلَ الْجَنَّةَ، (میں اسلام لایا تاکہ جنت میں داخل ہو جاؤں) یقیناً اسلام لانا دخول جنت کا سبب ہے۔

تفسیر۔ گئی تائبہ سبب کے معنی دیتا ہے، یعنی وہ اس بات کو بتاتا ہے کہ اس سے پہلے والا فعل اس کے بعد والے فعل کا سبب ہے، جیسے اَسْلَمْتُ كَيْ اَدْخُلَ الْجَنَّةَ میں گئی اس بات کو بتا رہا ہے کہ اس کا ماقبل (اسلام لانا) اس کے مابعد (دخول جنت) کا سبب ہے۔

توکیب۔ وَكَيْ لِلْسَّبِيَّةِ، اَنْ يَكُوْنَ مَا قَبْلَهَا سَبَبًا لِمَا بَعْدَهَا، وَ اَوْ مُتَّفِدًا، كَيْ مُبْتَدَا، لَام جَارِہ، سَبَبٌ مُخْتَصَر، اَنْ حرف تفسیر، يَكُوْنَ فَعْلَ ناقص، مَا مَوْصُول، قَبْلَهَا مضاف مضاف الیہ ہو کر مفعول فیہ ہو لو وقع فعل محذوف کا، ہو ظمیر پوشیدہ اس کا قاعِل، فعل محذوف وقع اپنے قاعِل اور مفعول فیہ سے مل کر صلہ ہوا ما موصولہ کا، ما موصولہ صلہ سے مل کر اسم ہوا يَكُوْنَ فَعْلَ ناقص کا، سَبَبٌ مصدر، لَام جَارِہ، ما موصولہ، بَعْدَهَا مضاف مضاف الیہ ہو کر وقع فعل محذوف کا مفعول فیہ، ہو ظمیر مستتر اس

کا فاعل، فعل اپنے فاعل اور مفعول فیہ سے مل کر صلہ ہوا۔ موصولہ صلہ سے مل کر مجرد ہوا لام کا، جار مجرد سے مل کر متعلق ہوا۔ مصدر سے مل کر صلہ ہوا۔ مصدر اپنے متعلق سے مل کر خبر بنا۔ فعل ناقص کی، فعل ناقص اسم و خبر سے مل کر تفسیر، مفسرہ تعلیل سے مل کر مجرد ہوا لام کا، لام جار اپنے مجرد سے مل کر (ظرف مستقر) ہو کر خبر ہوئی تھی مبتدا کی، مبتدا خبر سے مل کر جملا مبدیہ ہوا۔

مثل اُصْلَمْتُ كَمْی اَدْخُلُ الْجَنَّةَ مثل مضاف، اُصْلَمْتُ فعل ہا فاعل، كَمْی مضاف، اَدْخُلُ فعل ہا فاعل، الْجَنَّةُ مفعول فیہ، فعل فاعل اور مفعول فیہ سے مل کر مفعول لہ ہوا اُصْلَمْتُ فعل کا، اُصْلَمْتُ فعل ہا فاعل ہا مفعول لہ جملا مبدیہ ہوا۔

مضاف الیہ ہوا مثل مضاف کا، مثل مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر خبر ہوئی مثالیہ مبتدا محذوف کی۔

فَاِنْ اِصْلَامٌ سَبَّ لَدْخُولِ الْجَنَّةِ فَاتَّعَلِيهِ اِنْ حُرِفَ مِثْلُ هَا فَعِلٌ، اِصْلَامٌ اس کا اسم سبب مصدر ہوا، جار دُخُولِ مضاف، الْجَنَّةُ مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر لام کا مجرد، جار مجرد متعلق ہوئے سبب مصدر سے مصدر اپنے متعلق سے مل کر خبر بٹان کی، اِنْ اپنے اسم و خبر سے مل کر جملا اسمیہ خبریہ تعلیلیہ ہوا۔

جملا تعلیلیہ یا معللہ کی تعریف

جملا تعلیلیہ یا معللہ اس جملہ کو کہتے ہیں جو حکم سابق مذکور کی علت کو بتائے، جیسے لَا تَصُومُوا فِي أَيَّامِ الْأَحْصَى فَانْهَآ أَيَّامُ الْكُلِّ وَخُرْب (قربانی کے دنوں میں روزہ نہ رکھو، اس لئے کہ وہ کھانے اور پینے کے دن ہیں) اس مثال میں فَاِنْ الخ یہ جملا تعلیلیہ یا معللہ ہے اس لئے کہ یہ حکم ماقبل (روزہ نہ رکھنا) کی علت کو بتا رہا ہے۔

۴۔ اِذْنُ کا بیان

وَإِذْنٌ لِلْحَوَابِ وَالْحِزَاءِ، وَهُوَ لَا يَتَحَقَّقُ إِلَّا فِي الزَّمَانِ الْمُسْتَقْبَلِ، فَهُوَ لَا تَدْخُلُ إِلَّا عَلَى الْعَمَلِ الْمُسْتَقْبَلِ، مِثْلُ ادْنِ تَدْخُلُ الْجَنَّةَ فِي حَوَابٍ مِنْ قَالِ اُصْلَمْتُ

ترجمہ۔ اور اذن جواب اور جزاء کے لئے (آتا) ہے اور وہ (جواب و جزاء) متحقق نہیں ہوتا ہے مگر زمانہ مستقبل میں اسی سے وہ مستقبل کے لئے اور داخل نہیں ہوتا ہے، جیسے ادْنِ تَدْخُلُ الْجَنَّةَ (جب تو جنت میں داخل ہوگا) اس شخص کے جواب میں (کہا جائے) جو کہ کہے اُصْلَمْتُ (میں اسلام لایا)

تحقیق۔ اذن امام بیہقیہ کے نزدیک یہ مستقل ایک حرف ہے، بعض کی رائے یہ ہے کہ یہ اصل میں "اِذْ" ظرفیہ ہے جو جملہ طرف مضاف ہوتا ہے، مضاف الیہ کے عوض میں اس کو تثنیہ (نوں ساکنہ) کو دے دی گئی، بعض نے کہا کہ یہ اصل میں اِذْ اِنْ تھا، بغرض تخفیف ہمزہ کی "حرکت فتح" ال کو دے دی گئی اور پھر ہمزہ (جوالف بن گیا تھا) کو حذف کر دیا گیا۔

تشریح۔ اذن کے جواب و جزاء کے لئے ہونے کا مطلب یہ ہے کہ وہ یا تو ایسے کلام (فعل مضارع) پر آتا ہے جو کسی کلام سابق کا جواب بن رہا ہو، یا وہ کسی کلام سابق کے لئے بطور جزا استعمال ہو رہا ہو، مثلاً کوئی کہے اُصْلَمْتُ تو اس کے جواب میں اذن استعمال کر کے یوں کہہ دیا جائے ادْنِ تَدْخُلُ الْجَنَّةَ (اس وقت تو تو جنت میں داخل ہوگا) اس میں اذن کلام سابق اُصْلَمْتُ کا

جواب بھی بن رہا ہے اور اس کے مضمون میں جزاء کی حیثیت بھی ہے، کیوں کہ دخول جنت اسلام لانے کی جزاء ہوتی ہے۔
چوں کہ یہ دونوں باتیں (جواب اور جزاء) کلام سابق کے اعتبار سے مستقبل سے تعلق رکھتی ہیں اس لئے اِذْن کا دخول فعل مستقبل پر ہی ہوگا ماضی پر نہیں۔

فائدہ - یاد رہے کہ اِذْن بمل نصب اس وقت کرے گا جب اس کا مابعد اس کے ماقبل کا معمول نہ ہو، اگر مابعد ماقبل کا معمول ہوگا تو پھر یہ نصب والا عمل نہیں کرے گا، جیسے اَنَا اِذْن اُحْسِنُ الْيَكْ، اس میں اِذْن کا دخول اس کے ماقبل (ابتداء) کا معمول ہے کیوں کہ اَنَا مبتداء ہے اور اُحْسِنُ الْيَكْ خبر، اس لئے اِذْن نے اُحْسِنُ کو نصب نہیں دیا، عمل نہ کرنے کی وجہ اس کا عاقل ضعیف ہونا ہے۔

تو کعب - وَ اِذْنٌ لِلْجَوَابِ وَالْجَزَاءِ، وَ اِذْنٌ مَسْتَقْدَمٌ يَأْخُذُ اِذْنٌ مَبْتَدَاً، لَمْ يَجْرُ، الْجَوَابُ مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ، وَ اِذْنٌ مَعْطُوفٌ، مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ مَعْطُوفٌ سَلَّمَ كَرَجُورٍ، جَارٌ مَجْرُورٌ طَرَفٌ مُسْتَقَرٌّ هُوَ كَرَجُورٍ۔

وَهُوَ لَا يَتَحَقَّقُ إِلَّا فِي الزَّمَانِ الْمُسْتَقْبَلِ، وَ اِذْنٌ مَسْتَقْدَمٌ هُوَ مَبْتَدَاً (مرجع الجواب والجزاء ہے) لَا تَانِيَةً، يَتَحَقَّقُ فِعْلٌ مَفْرُوعٌ، هُوَ ضَمِيرٌ مُسْتَرْتَفِعٌ (اس کا مرجع بھی الجواب والجزاء ہی ہے)، إِلَّا حَرْفٌ اسْتِثْنَاءٌ، فَعَلِي جَارُورٍ، الزَّمَانِ الْمُسْتَقْبَلِ مَرْكَبٌ تَوْصِيْلِيٌّ هُوَ كَرَجُورٍ، جَارٌ مَجْرُورٌ لَمْ يَكُنْ مُفْرَغٌ هُوَ كَرَجُورٍ يَتَحَقَّقُ كَيْفَ مُتَعَلِّقٌ، فِعْلٌ فَاعِلٌ أَوْ مُتَعَلِّقٌ سَلَّمَ كَرَجُورٍ فَعَلِيٍّ هُوَ كَرَجُورٍ هُوَ مَبْتَدَاً، مَبْتَدَاً خَبَرٌ سَلَّمَ كَرَجُورٍ۔

فَهِيَ لَا تَدْخُلُ إِلَّا عَلَى الْفِعْلِ الْمُسْتَقْبَلِ فَانْتِجَاهُ، هِيَ مَبْتَدَاً (مرجع اِذْنٌ ہے) لَا تَدْخُلُ فِعْلٌ مَفْرُوعٌ مَتَى، هِيَ ضَمِيرٌ مُسْتَرْتَفِعٌ، إِلَّا حَرْفٌ اسْتِثْنَاءٌ، عَلَى جَارُورٍ، الْفِعْلُ مَوْصُوفٌ، الْمُسْتَقْبَلُ صِفَتٌ، مَوْصُوفٌ صِفَتٌ لَمْ يَكُنْ مُفْرَغٌ، جَارٌ مَجْرُورٌ سَلَّمَ كَرَجُورٍ مُفْرَغٌ هُوَ كَرَجُورٍ يَتَحَقَّقُ كَيْفَ مُتَعَلِّقٌ، فِعْلٌ فَاعِلٌ أَوْ مُتَعَلِّقٌ سَلَّمَ كَرَجُورٍ۔

مُسْتَقْبَلٌ مُفْرَغٌ كَيْفَ تَعْرِيفٌ أَوْ اس کے اعراب کا بیان دُبُّ کے ماتحت صفحہ پر ۶۱ پر گذر چکا ہے۔
مِثْلُ اِذْنٌ تَدْخُلُ الْجَنَّةَ فِيْ جَوَابِ مَنْ قَالَ اَسْلَمْتُ۔

مِثْلُ مضاف اِذْنٌ ماضیہ تَدْخُلُ فِعْلٌ مَفْرُوعٌ اَنْتَ ضَمِيرٌ مُسْتَرْتَفِعٌ، الْجَنَّةُ مَفْعُولٌ فِيْهِ، فِعْلٌ فَاعِلٌ أَوْ مَفْعُولٌ فِيْهِ سَلَّمَ كَرَجُورٍ۔

فَعَلِي جَارُورٍ، جَوَابُ مضاف، مَنْ مَوْصُولٌ، قَالَ فِعْلٌ هُوَ ضَمِيرٌ مُسْتَرْتَفِعٌ (مرجع مَنْ ہے) فِعْلٌ فَاعِلٌ سَلَّمَ كَرَجُورٍ، اَسْلَمْتُ فِعْلٌ فَاعِلٌ هُوَ كَرَجُورٍ مَوْصُولٌ سَلَّمَ كَرَجُورٍ جَوَابُ مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سَلَّمَ كَرَجُورٍ، جَارٌ مَجْرُورٌ (طَرَفٌ مُسْتَقَرٌّ) مَفْعُولٌ مَحْذُوفٌ كَيْفَ مُتَعَلِّقٌ بِمُسْتَرْتَفِعٍ فَاعِلٌ مَفْعُولُهُ اِسْمٌ تَائِبٌ فَاعِلٌ أَوْ مُتَعَلِّقٌ سَلَّمَ كَرَجُورٍ، وَ اِذْنٌ مَحَالٌ سَلَّمَ كَرَجُورٍ مضاف الیہ مضاف مضاف الیہ سَلَّمَ كَرَجُورٍ، وَ اِذْنٌ مَحَالٌ سَلَّمَ كَرَجُورٍ۔ (جملہ اسمیہ خبریہ)

ثم النوع الخامس بفضل الله العزيز

في السادس عشر من ذي الحجة ١٤٢٦ هـ من الهجرة في يوم الثلاثاء

النوع السادس

حُرُوفُ تَجْزِمُ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ، وَهِيَ خَمْسَةُ أَحْوَفٍ لَمْ وَلَمَّا وَلَامُ الْأَمْرِ وَلَا النَّهْيِ وَإِنْ لِلشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ.

ترجمہ - (محائل سامعہ کی) چھٹی قسم وہ حروف ہیں جو فعل مضارع کو جزم دیتے ہیں اور وہ پانچ حروف ہیں (ان میں سے ایک لَمْ (دوسرا لَمَّا (تیسرا) لَام امر (چوتھا) لَاءِ نہی اور (پانچواں) اِنْ ہے جو شرط و جزاء کے لئے (آتا) ہے۔

تفصیل - اس نوع میں حروف عاملہ کے اس گروپ کا بیان ہے جو فعل مضارع کو جزم دیتا ہے اس جماعت میں پانچ حروف شامل ہیں: ۱- لَمْ ۲- لَمَّا ۳- لَام امر ۴- لَاءِ نہی ۵- اِنْ شرطیہ ان کی تعداد اور عمل کو اس طرح نظم کیا گیا ہے۔

اِنْ وَلَمْ وَلَمَّا وَلَامُ اَمْرٍ وَلَا نَهْيٍ نیز ۞ پنج حرف جازم فعلیہ ہر ایک بے دعا

ان میں سے پہلے چار تو صرف ایک فعل پر آکر اس کو جزم دیتے ہیں اور پانچواں یعنی اِنْ یہ دو جملوں (فعلوں) میں عمل کرتا ہے پوری تفصیل آگے آ رہی ہے۔

فائدہ: فعل مضارع کا جزم بھی تو سکون کے ساتھ ہوتا ہے جیسے يَنْصُرُ سے لَمْ يَنْصُرْ یہ اس صورت میں ہوتا ہے جب اس کے ساتھ ضمیر بارز مرفوع ملی ہوئی نہ ہو اور اس کے آخر میں حرف علت بھی نہ ہو۔ اگر اس کے ساتھ ضمیر بارز مرفوع ملی ہوئی ہو تو اس کا جزم حذفِ نون کے ساتھ ہوگا جیسے يَنْصُرَانِ سے لَمْ يَنْصُرَا، اور اگر اس کے آخر میں حرف علت ہو تو اس کا جزم حرف علت کے حذف کے ساتھ ہوگا جیسے يَنْدَعُوْا سے لَمْ يَنْدَعُوْا، يَوْمِيْ سے لَمْ يَوْمِ، يَوْمِيْ سے لَمْ يَوْمِ.

تو کیسب: النوع السادس - حُرُوفُ تَجْزِمُ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ. النوع السادس موصوف صفت ہو کر مبتدا، حُرُوفُ موصوف، تَجْزِمُ فعل ہی ضمیر مستتر (راجع بسوئے حروف) فاعل، الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ موصوف صفت ہو کر مفعول بہ، فعل فاعل اور مفعول بہ سے ملکر صفت ہوئی حُرُوفُ موصوف کی، موصوف صفت سے ملکر خبر، مبتدا خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ۔

وہی خَمْسَةُ أَحْوَفٍ، والا ساتھ ہی مبتدا، خَمْسَةُ مضاف تمیز، اَحْوَفِ مضاف الیہ تمیز، مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر۔

لَمْ وَلَمَّا وَلَامُ الْأَمْرِ وَلَا النَّهْيِ وَإِنْ لِلشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ، اس کی چار ترکیبیں ہو سکتی ہیں:

۱- یہ پانچ جملے ہوں گے تقدیری عبارت یوں ہوگی أَخَذَهَا لَمْ يَوْفَئِهَا لَمَّا وَلَئِذَا لَامُ الْأَمْرِ وَرَابِعُهَا لَا النَّهْيِ وَخَامِسُهَا اِنْ لِلشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ، یہ پانچوں جملے اسمیہ خبریہ ہیں اور ان کی ترکیب بالکل واضح ہے۔

- ۲- یہ ایک ہی جملہ اسمیہ خبریہ بنے گا وہ اس طرح ہی مبتدا محذوف، لم معطوف علیہ، واو عاطفہ، لما معطوف اول، واو عاطفہ، لام الامر مضاف مضاف الیہ ہو کر معطوف دوم، واو عاطفہ، لا مضاف السنہی مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ ملکر معطوف سوم، واو عاطفہ، ان ذوالحال، لام جارہ، الشرط معطوف علیہ، واو عاطفہ، الجزاء معطوف، معطوف علیہ معطوف سے ملکر لام کا مجرور، جار مجرور متعلق ہوئے کائنۃ مقدر کے، ہی ضمیر مستتر اس کا فاعل، کائنۃ اپنے فاعل اور متعلق سے ملکر حال، ذوالحال (ان) اپنے حال سے ملکر معطوف چہارم، معطوف علیہ چاروں معطوفات سے ملکر ہی کی خبر۔
- ۳- یہ پانچوں معطوف علیہ اور معطوفات بن کر اعلیٰ فعل محذوف کا مفعول بہ ہوں اس ترکیب میں یہ جملہ فعلیہ بنے گا۔
- ۴- یہ ماقبل والے جملے میں جو آخر حرف ہے مل ملا کر اس سے بدل واقع ہوں پھر آخر حرف اپنے بدل سے ملکر خمسۃ کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے ملکر ہی کی خبر اس صورت میں یہ محل جر میں ہوں گے۔

۱- لَمْ کا بیان

لَمْ تَجْعَلِ الْمَضَارِعَ مَا ضَيًّا مَنِيًّا مِثْلَ لَمْ يَضْرِبَ بِمَعْنَى مَا ضَرَبَ

ترجمہ: لم مضارع کو ماضی منفی (کے معنی میں) کر دیتا ہے جیسے لم يضرب (یہ) ماضرب کے معنی میں ہے (اس نے نہیں مارا) تحقیق و تشریح: تَجْعَلُ باب فتح سے فعل مضارع ہے مختلف معانی کے لئے آتا ہے ایک معنی تصحیر (ایک حالت سے دوسری حالت میں بدل دینا) بھی ہیں یہاں پر یہی معنی مراد ہیں، یعنی لم کا معنوی عمل یہ ہے کہ وہ فعل مضارع کو جس میں زمانہ حال اور استقبال کے معنی ہوتے ہیں اس حالت سے دوسری حالت میں بدل دیتا ہے یعنی اس میں سے حال اور استقبال کے معنی ختم کر کے ماضی منفی کے معنی پیدا کر دیتا ہے یہ مطلب نہیں کہ وہ صیغہ مضارع کو صیغہ ماضی بنا دیتا ہے جیسا کہ ایک قوم کا مذہب ہے ان میں جزولی بھی شامل ہیں ان حضرات کی لہجہ کے بارے میں بھی یہی رائے ہے مگر صحیح بات یہی ہے کہ لم اور لہجہ دونوں فعل مضارع کو صرف ماضی منفی کے معنی میں کرتے ہیں لفظوں میں اس کو ماضی نہیں بناتے ہاں لفظوں میں اس کو جزم ضرور دیتے ہیں لم يضرب کے معنی وہی ہیں جو ما ضَرَبَ کے ہیں (اس نے نہیں مارا)

توکیب: لَمْ تَجْعَلِ الْمَضَارِعَ مَا ضَيًّا مَنِيًّا، فاء تفصیلیہ، لَمْ مبتدا، تَجْعَلِ فعل ہی ضمیر مستتر فاعل، (مرجع لم ہے) الْمَضَارِعُ مفعول بہ اول، مَا ضَيًّا موصوف، مَنِيًّا صفت، موصوف صفت سے مل کر مفعول بہ دوم، فعل فاعل اور دونوں مفعولوں سے ملکر خبر ہوئی لم کی مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

مِثْلَ لَمْ يَضْرِبَ بِمَعْنَى مَا ضَرَبَ، مثل مضاف، لم يضرب ذوالحال، ہا جار معنی مضاف، ما ضرب مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے ملکر بقاء کا مجرور، جار مجرور سے ملکر متعلق ہوا کائنۃ اسم فاعل مقدر کے ہو ضمیر مستتر اس کا فاعل، اسم فاعل اپنے فاعل اور متعلق سے ملکر حال ہوا لم يضرب ذوالحال کا، ذوالحال حال سے ملکر مضاف الیہ ہوا مثل مضاف کا، مثل مضاف مضاف الیہ سے ملکر خبر ہوئی مثالیہ مبتدا محذوف کی۔

۲۔ لَمَّا کا بیان

وَلَمَّا مَثَل لَمْ لِكِنَّهَا مُخْتَصَّةٌ بِالِاسْتِغْرَاقِ، مِثْلُ لَمَّا يَضْرِبُ زَيْدٌ أَيْ مَا ضَرَبَ زَيْدٌ لِيْ شَيْءٍ مِنَ الْأَزْمِنَةِ الْمَاضِيَةِ.

ترجمہ: اور (معنوی تصرف میں) لَمَّا لَمْ کی طرح ہے لیکن وہ مخصوص ہے (لفی کے) استغراق کیلئے جیسے لَمَّا يَضْرِبُ زَيْدٌ (یہ معنی میں ہے) لَمَّا ضَرَبَ زَيْدٌ لِيْ شَيْءٍ مِنَ الْأَزْمِنَةِ الْمَاضِيَةِ کے (یعنی زید نے پورے گزرے ہوئے زمانہ میں نہیں مارا) تفسیر: معنوی تصرف میں لَمَّا بھی لَمْ ہی کی طرح ہے یعنی وہ بھی فعل مضارع کو ماضی متنی کے معنی میں کر دیتا ہے جیسے لَمَّا يَضْرِبُ زَيْدٌ (زید نے اب تک نہیں مارا) یہ بات بھی یاد رکھنی چاہئے کہ لَمْ اور لَمَّا اگرچہ دونوں فعل مضارع کو ماضی متنی کے معنی میں کرتے ہیں مگر پھر بھی دونوں میں پانچ طرح کا فرق ہے کتاب میں صرف ایک فرق بیان کیا گیا ہے مگر بغرض افادہ یہاں پر مختصر پانچوں فرق کو تحریر کیا جا رہا ہے۔

لَمْ اور لَمَّا میں پانچ فرق

۱۔ لَمْ کی نفی میں زمانہ ماضی کا استغراق نہیں ہوتا اور لَمَّا کی نفی میں استغراق ہوتا ہے یعنی لَمْ زمانہ گذشتہ میں فعل کی نفی کرتا ہے یہ نہیں بتاتا کہ وہ نفی اب تک ہے یا ختم ہو گئی اور لَمَّا اس بات کو بتاتا ہے کہ جس وقت سے فعل کی نفی ہوئی تھی وہ نفی اب تک باقی ہے ختم نہیں ہوئی اگر کہیں لَمْ يَضْرِبُ تو مطلب ہوگا کہ اس نے ماضی میں نہیں مارا، یہ پتہ نہیں چلے گا کہ نہ مارنا اب تک باقی ہے یا نہیں اور اگر کہیں لَمَّا يَضْرِبُ تو اس کا مطلب ہوگا کہ اس نے اب تک نہیں مارا یعنی وقت تکلم تک نفی موجود ہے یہی مطلب ہے کتاب کی عبارت لِكِنَّهَا مُخْتَصَّةٌ بِالِاسْتِغْرَاقِ کا۔

۲۔ لَمْ کے بعد والے فعل کو حذف کرنا جائز نہیں اور لَمَّا کے بعد والے فعل کو حذف کرنا بوقت قرینہ جائز ہے فَارَبْتُ الْمَدِينَةَ وَلَمَّا (میں شہر کے قریب ہو گیا اور اب تک اس میں داخل نہیں ہوا) کہنا تو صحیح ہے لَمَّا کے بعد اَدْخُلْتُهَا حذف کر دیا گیا ہے لیکن فَارَبْتُ الْمَدِينَةَ وَلَمْ کہنا صحیح نہیں ہے۔

۳۔ لَمْ پر کلمہ شرط داخل ہو سکتا ہے لَمَّا پر نہیں اِنْ لَمْ تَضْرِبْ اور مَنْ لَمْ تَضْرِبْ تو بولا جاسکتا ہے لیکن اِنْ لَمَّا تَضْرِبْ یَعْنِ لَمَّا تَضْرِبْ بولنا صحیح نہیں ہے۔

۴۔ لَمَّا سے جس فعل کی نفی کی جاتی ہے بعد میں اس فعل کے ہونے کی امید ہوتی ہے برخلاف لَمْ کے کہ اس کے نفی کر دے فعل کے ہونے کی بعد میں امید نہیں ہوتی جب کہا جائے قَامَ الْأَمِيرُ وَلَمَّا يَرْكَبْ (امیر کھڑا تو ہو گیا لیکن اب تک سوار نہیں ہوا) تو اس کا مطلب ہوگا کہ اگرچہ وہ اب تک سوار نہیں ہوا لیکن اس کے سوار ہونے کی امید ہے۔

۵۔ لَمَّا کا متنی (نفی کیا ہوا فعل) حال کے قریب ہوتا ہے اور لَمْ کے متنی میں یہ بات نہیں ہوتی، وَلَمَّا يَرْكَبْ کا مطلب

تفسیر: لام امر فعل مضارع معروف پر بھی آتا ہے اور مجہول پر بھی، معروف کی مثال لِنَضْرِبْ (چاہئے کہ وہ مارے) اور مجہول کی مثال لِنَضْرِبْ (چاہئے کہ وہ مارا جائے) لیکن مجہول کے تو تمام میخوں پر آتا ہے اور معروف کے صرف آٹھ میخوں پر۔ وہ آٹھ میخے، حاضر کے چھ میخوں کے علاوہ ہیں مضارع معروف حاضر کے چھ میخوں پر لام امر نہیں آتا اس لئے کہ امر حاضر معروف بنانے کا قاعدہ الگ ہے جو صرف کی کتابوں میں دیکھا جاسکتا ہے۔

لام امر خواہ مضارع معروف پر آئے یا مجہول پر لفظوں میں اس کو جزم دیتا ہے جیسا کہ اس نوع کے شروع میں معلوم ہو چکا اور اس میں طلب کے معنی پیدا کرتا ہے یہ طلب فعل مضارع معروف میں تو فاعل سے ہوتی ہے چاہے وہ فاعل غائب ہو جیسے لِنَضْرِبْ (چاہئے کہ وہ مارے) یا وہ فاعل شکم ہو جیسے لِنَضْرِبْ (چاہئے کہ میں ماروں) اور لِنَضْرِبْ (چاہئے کہ ہم ماریں) ان مثالوں میں فاعل سے فعل ضرب کو طلب کیا جا رہا ہے معروف حاضر کے میخوں پر یہ لام آتا ہی نہیں ہے اس لئے فاعل مخاطب کا ذکر ہی نہیں کیا۔

اور فعل مجہول میں طلب فعل مضارع سے ہوتی ہے جس کو ترکیب میں مفعول مالم۔سم فاعلہ یا نائب فاعل کہا جاتا ہے یہ مفعول کبھی غائب ہوتا ہے جیسے لِنَضْرِبْ (چاہئے کہ وہ مارا جائے) کبھی حاضر ہوتا ہے جیسے لِنَضْرِبْ (چاہئے کہ تجھ کو مارا جائے) اور کبھی شکم ہوتا ہے جیسے لِنَضْرِبْ (چاہئے کہ میں مارا جاؤں) اور لِنَضْرِبْ (چاہئے کہ ہم مارے جائیں) ان مثالوں میں مفعول سے فعل معروف بیت کو طلب کیا جا رہا ہے خلاصہ یہ ہے کہ لام امر خواہ کسی بھی فعل مضارع پر اور مبتدأ اور خبر آئے اس میں طلب فعل کے معنی پیدا کر دیتا ہے۔

تفہیم: لام امر مکسور ہوتا ہے تاکہ لام ابتداء جو مضارع پر تاکید کیلئے آتا ہے اس سے امتیاز ہو جائے مگر واؤ اور فاء کے بعد لام امر ساکن ہوتا ہے جیسے وَلَئِنَّ طَائِفَةً أُخْرَىٰ اَوْ فَلْيَضْحَكُوا اور کبھی ثَمَّ کے بعد بھی ساکن ہوتا ہے جیسے ثَمَّ لَيَقْضُوْا تَقَنُّهُمْ۔

توکید: وَلَا اَمْرٌ، تقدیری عبارت ہے وَلَئِنَّهَا لَا اَمْرٌ اَوْ عَاطِفٌ يَّامُتَّاهُ لَئِنَّهَا مَرْكَبٌ اِضَافِي ہو کر مبتدأ، لَا اَمْرٌ مَرْكَبٌ اِضَافِي ہو کر خبر۔

وَمَنْ لَطَّلِبِ الْفِعْلَ بَعَا عَنِ الْفَاعِلِ الْغَائِبِ، اَوْ عَنِ الْفَاعِلِ الْمُتَكَلِّمِ، اَوْ عَنِ الْمَفْعُولِ الْغَائِبِ، اَوْ عَنِ الْمَفْعُولِ الْمُخَاطَبِ، اَوْ عَنِ الْمَفْعُولِ الْمُتَكَلِّمِ

واؤ عاطفہ یا مستادہ، ہی مبتدأ (مرجع لام الامر ہے) لام جارہ، طلب مصدر مضاف، الفعل مضاف الیہ، اما حرف تردید، عن جارہ، الفاعل موصوف، الغائب مفعول، موصوف مفت سے مل کر مجرور، جار مجرور سے مل کر معطوف علیہ، او عاطفہ، عن الفاعل المتکلم مل کر معطوف اول، او عاطفہ، عن المفعول الغائب معطوف ثانی، او عاطفہ، عن المفعول المخاطب معطوف ثالث، او عاطفہ، عن المفعول المتکلم معطوف رابع، معطوف علیہ چاروں معطوفات سے مل کر متعلق ہو اطلب مصدر سے مصدر اپنے مضاف الیہ اور متعلق سے مل کر مجرور ہوا لام کا، لام اپنے مجرور سے مل کر ظرف مستقر ہو کر خبر، ہی مبتدأ خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

بِضَلِّ لِنَضْرِبْ، مثالہ مبتدأ محذوف، مثل مضاف، لام امر، بضرب فعل ہو ضمیر فاعل (مرجع معبود ذہنی ہے) فعل فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر مثل کا مضاف الیہ مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر۔

مِثْلُ لَا ضَرْبَ وَلَا نَضْرِبْ، مثل مضاف لَا ضَرْبَ فعل امر، انا ضمیر فاعل، فعل فاعل سے مل کر معطوف علیہ، واؤ

عاطفہ المضرب فعل امر، نحن ضمیر مستتر فاعل، فعل فاعل سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے ملکر مثل کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے ملکر مبتدا محذوف مثالہ کی خبر۔

مثل المضرب مثل مضاف، المضرب فعل امر مجہول، وهو ضمیر مستتر نائب فاعل، فعل نائب فاعل سے ملکر مثل کا مضاف الیہ مثل المضرب۔ اس کی ترکیب بالکل سابقہ جملہ کی طرح ہے اس میں نائب فاعل انت ضمیر ہے۔
مثل لأضرب ولأضرب، لأضرب کا نائب فاعل آنا اور المضرب کا نائب فاعل نحن ہے باقی ترکیب حسب سابق۔

۴۔ لائے نہی کا بیان

وَلَا النَّهْيُ - وَهِيَ ضِدُّ لَامِ الْأَمْرِ، أَيْ لِيَطْلُبَ تَرْكُ الْفِعْلِ إِمَّا عَنِ الْفَاعِلِ الْغَائِبِ، أَوْ الْمُخَاطَبِ أَوْ الْمُتَكَلِّمِ، مِثْلُ لَا يَضْرِبُ وَلَا تَضْرِبُ وَلَا أَضْرِبُ وَلَا تَضْرِبُ.

ترجمہ: اور (ان میں سے چوتھا) نہی کا لا ہے اور وہ لام امر کی ضد ہے یعنی ترک فعل کی طلب کے لئے آتا ہے یا تو فاعل غائب سے یا (فاعل) مخاطب سے یا (فاعل) متکلم سے جیسے لَا يَضْرِبُ (وہ نہ مارے) اور لَا تَضْرِبُ (تو مت مار) اور لَا أَضْرِبُ (میں نہ ماروں) اور لَا تَضْرِبُ (ہم نہ ماریں)

تشریح: معنوی اعتبار سے نہی کا لا، لام امر کی ضد ہے لام امر تو فاعل یا نائب فاعل سے فعل کی طلب کے لئے آتا ہے اور لائے نہی ترک فعل کی طلب کے لئے، طلب کے معنی دونوں سے حاصل ہوتے ہیں فرق اتنا ہے کہ لام امر کے ذریعہ تو کام کے کرنے کو طلب کیا جاتا ہے اور لائے نہی کے ذریعہ کام کے نہ کرنے کو، لام امر تقاضہ کرتا ہے کہ فاعل کام کو کرے اور لائے نہی چاہتا ہے کہ فاعل کام کو نہ کرے چاہت دونوں میں ہوتی ہے، وہی ضِدُّ لَامِ الْأَمْرِ ہے مصنف کی مراد یہی ہے اس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ دونوں میں بالکل منافیہ ہے کہ لام امر تو طلب کے لئے آتا ہے اور لائے نہی عدم طلب کے لئے، مصنف نے ضِدُّ لَامِ الْأَمْرِ کی تفسیر لِيَطْلُبَ تَرْكُ الْفِعْلِ سے کی ہے لعدم طلب الفعل سے نہیں کی اچھی طرح غور کر لیجئے۔

پھر ترک فعل کی طلب فاعل غائب، مخاطب اور متکلم سبھی سے ہو سکتی ہے جیسا کہ کتاب میں دی گئی مثالوں سے بالکل واضح ہے یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ لائے نہی فعل مضارع معروف اور مجہول کے سبھی صیغوں پر آتا ہے برخلاف لام امر کے کہ وہ معروف کے حاضر کے چھ صیغوں پر نہیں آتا۔

ترکیب: وَلَا النَّهْيُ - تقدیری عبارت ہے ورابعھا لَا النَّهْيُ، وَاوُ عاطفہ یا مستانفہ، رابعھا مرکب اضافی ہو کر مبتدا، لام مضاف الیہ مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے ملکر خبر۔

وَهِيَ ضِدُّ لَامِ الْأَمْرِ، أَيْ لِيَطْلُبَ تَرْكُ الْفِعْلِ إِمَّا عَنِ الْفَاعِلِ الْغَائِبِ، أَوْ الْمُخَاطَبِ أَوْ الْمُتَكَلِّمِ، وَاوُ مستانفہ، ہی مبتدا، ضد مضاف، لام مضاف الیہ مضاف، الامر مضاف الیہ، لام مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر مضاف الیہ ہوا ضد مضاف کا، ضد مضاف مضاف الیہ سے مل کر مفسر، ای حرف تفسیر، لام جارہ، طلب مضاف (مصدر) ترک مضاف الیہ مضاف، الفعل مضاف الیہ، ترک مضاف مضاف الیہ سے مل کر مضاف الیہ ہوا طلب مضاف کا، اِنما حرف تردید، عن

جارو، الفاعل موصوف، الغائب معطوف علیہ، او عاطفہ، الْمُخاطَبُ معطوف اول، او عاطفہ، الْمُتَكَلِّمُ معطوف ثانی۔ معطوف علیہ دونوں معطوفوں سے مل کر صفت ہوئی الفاعل موصوف کی، موصوف صفت سے مل کر مجرور ہوا عن جارہ کا، جار مجرور سے مل کر متعلق ہوا طلب مصدر کا، مصدر مضاف اپنے مضاف الیہ اور متعلق سے مل کر مجرور ہوا لام جارہ کا، جار مجرور سے مل کر متعلق ہوا، كائنة اسم فاعل مقدر سے ہی ضمیر مستتر اس کا فاعل، اسم فاعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر تفسیر، مفسر تفسیر سے مل کر ہی مبتدا کی خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

مثل لا يضرب ولا تضرب ولا تضرب ولا تضرب، مثل مضاف، لا يضرب فعل نہی، ہو ضمیر مستتر فاعل فعل فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر معطوف علیہ، واو عاطفہ، لا تضرب فعل انت ضمیر مستتر فاعل، فعل فاعل سے مل کر معطوف اول، واو عاطفہ، لا تضرب فعل نہی، انا ضمیر فاعل، فعل فاعل سے مل کر معطوف دوم واو عاطفہ، لا تضرب فعل نہی، لحن ضمیر مستتر فاعل، فعل فاعل سے مل کر معطوف سوم، معطوف علیہ تینوں معطوفات سے مل کر مضاف الیہ ہوا مثل مضاف کا، مثل مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر ہوئی مثالیہ مبتدا محذوف کی۔

۵- اِنْ شَرَطِيْهِ كَا بِيَان

وَإِنْ - وَهِيَ تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَتَيْنِ، وَالْجُمْلَةُ الْأُولَى تَكُونُ فِعْلِيَّةً، وَالثَّانِيَّةُ قَدْ تَكُونُ فِعْلِيَّةً وَقَدْ تَكُونُ اِسْمِيَّةً، وَتُسَمَّى الْأُولَى شَرْطًا، وَالثَّانِيَّةُ جَزَاءً.

ترجمہ - اور (ان میں سے پانچواں) اِنْ ہے وہ دو جملوں پر داخل ہوتا ہے پہلا جملہ (میش) فعلیہ ہوتا ہے اور دوسرا بھی فعلیہ ہوتا ہے اور کبھی اسمیہ پہلے کا نام شرط رکھا جاتا ہے اور دوسرے کا جزاء۔

تشریح: مضارع کو جزم دینے والے حرفوں میں سے پانچواں اِنْ ہے یہ دو جملوں پر آتا ہے پہلا جملہ میث فعلیہ ہوتا ہے اور دوسرا کبھی فعلیہ ہوتا ہے اور کبھی اسمیہ، فعلیہ کی مثال اِنْ فَضَرُ وَاللّٰهُ يَنْضَرُكُمْ اور اسمیہ کی مثال وَاِنْ كُنْتُمْ عَلَىٰ مَفْزٍ وَلَمْ تَجِدُوا كَاتِبًا فَرِهْنَ مَقْبُوضَةً پہلے جملہ کو شرط اور دوسرے کو جزاء کہتے ہیں۔

تو کعب: وَاِنْ - تقدیری عبارت اس طرح ہے وَخَامِسُهَا اِنْ تَرْكِبُ ظَاهِرٌ هِيَ۔

وَهِيَ تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَتَيْنِ، واو متانہ، ہی مبتدا، تَدْخُلُ فعل ہی ضمیر مستتر فاعل، عَلَى الْجُمْلَتَيْنِ جار مجرور سے مل کر تَدْخُلُ کے متعلق، فعل فاعل اور متعلق سے مل کر خبر۔

وَالْجُمْلَةُ الْأُولَى قَدْ تَكُونُ فِعْلِيَّةً، واو متانہ، الْجُمْلَةُ الْأُولَى مرکب توصیفی ہو کر مبتدا، قد حرف توجہ برائے تخیل، تَكُونُ فعل ناقص ہی ضمیر مستتر اسم، فعلیہ خبر، فعل ناقص اسم و خبر سے مل کر مبتدا کی خبر۔

وَالثَّانِيَّةُ قَدْ تَكُونُ فِعْلِيَّةً وَقَدْ تَكُونُ اِسْمِيَّةً - الثَّانِيَّةُ مبتدا، قَدْ تَكُونُ فعلیہ فعل ناقص اسم و خبر سے مل کر معطوف علیہ، واو عاطفہ، قَدْ تَكُونُ اِسْمِيَّةً فعل ناقص اسم و خبر سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر مبتدا کی خبر۔

وتسمى الاولى شرطاً والثانية جزاء، واو متانہ، تسمى فعل مضارع مجہول، الاولى نائب فاعل، شرطاً

معلوم پہ ماضی فعل نائب فاعل اور معلول پہ سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر ماضی طوفیہ، واولیٰ ماضیہ، تسمی فعل مضارع مجهول ممدوف، انشائیہ نائب فاعل، جزاء معلول پہ ماضی فعل نائب فاعل اور معلول پہ سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر ماضی طوفیہ، ماضی طوفیہ ممدوف سے مل کر جملہ ماضیہ ہوا۔

فَإِنْ كَانَ الشَّرْطُ وَالْجَزَاءُ أَوْ الشَّرْطُ وَحْدَهُ فَعَلًا مُضَارِعًا فَتَجْزِمُهُ أَنْ عَلَى سَبِيلِ التَّوَجُّوبِ
مِثْلُ أَنْ تَضْرِبَ أَضْرَبَ ، وَأَنْ تَضْرِبَ ضَرْبَتْ ، وَأَنْ تَضْرِبَ فَرِيذَ ضَارِبَ ، وَأَنْ كَانَ الْجَزَاءُ وَحْدَهُ
فَعَلًا مُضَارِعًا فَتَجْزِمُهُ عَلَى سَبِيلِ الْجَوَازِ لِيُخَوِّ أَنْ ضَرْبَتْ أَضْرَبَ .

ترجمہ۔ پس اگر شرط و جزاء (دونوں) یا تنہا شرط فعل مضارع ہو تو ان اس (مضارع) کو وجوب کے طریقے پر جزم دیتا ہے جیسے اَنْ تَضْرِبَ أَضْرَبَ اور اَنْ تَضْرِبَ ضَرْبَتْ (دونوں مثالوں کا ترجمہ، اگر تو مارے گا تو میں بھی ماروں گا) "وَأَنْ تَضْرِبَ فَرِيذَ ضَارِبَ" (اگر تو مارے گا تو زیادہ بھی مارنے والا ہوگا) اور اگر تنہا جزاء فعل مضارع ہو تو وہ (اَنْ) اس کو جواز کے طریقے پر جزم دیتا ہے جیسے اَنْ ضَرْبَتْ أَضْرَبَ (اگر تو مارے گا تو میں بھی ماروں گا) تفسیر: ماضی والی عبارت سے یہ بات معلوم ہو چکی ہے کہ اَنْ جن دو جملوں پر آتا ہے ان میں سے پہلا (شرط) تو جملہ فعلیہ ہی ہوتا ہے دوسرا (جزاء) فعلیہ بھی ہو سکتا ہے اور اسمیہ بھی پھر جملہ فعلیہ کبھی ماضویہ ہوتا ہے اور کبھی مضارع اس لئے شرط و جزاء کی پانچ شکلیں بن جاتی ہیں۔

۱۔ شرط و جزاء دونوں مضارع ہوں جیسے اَنْ تَضْرِبَ أَضْرَبَ .

۲۔ شرط مضارع ہو جزاء ماضی ہو جیسے اَنْ تَضْرِبَ ضَرْبَتْ .

۳۔ شرط مضارع ہو جزاء جملہ اسمیہ ہو جیسے اَنْ تَضْرِبَ فَرِيذَ ضَارِبَ ، یا جزاء جملہ انشائیہ (امر، نہی، استفہام، تمنی، عرض وغیرہ) ہو جیسے وَأَنْ يَأْتِيَنَّكَ شَاهِدٌ فَأُكْرِمُهُ (اگر تیرے پاس شاہد آئے تو تو اس کی عزت کر) ان تینوں صورتوں میں فعل مضارع کو اَنْ لازمی طریقہ سے جزم دیتا ہے فَإِنْ كَانَ الشَّرْطُ وَالْجَزَاءُ أَوْ الشَّرْطُ وَحْدَهُ فَعَلًا مُضَارِعًا فَتَجْزِمُهُ أَنْ عَلَى سَبِيلِ التَّوَجُّوبِ سے مصنف نے یہی بتایا ہے۔

۴۔ شرط ماضی ہو جزاء مضارع ہو اس صورت میں اَنْ فعل مضارع (جزاء) کو جوازی طریقہ سے جزم دیتا ہے یعنی اس کو اَنْ کی وجہ سے مجزوم بھی پڑھا جاسکتا ہے جیسے اِنْ ضَرْبَتْ أَضْرَبَ اور مرفوع بھی پڑھا جاسکتا ہے جیسے اِنْ ضَرْبَتْ أَضْرَبَ وَإِنْ كَانَ الْجَزَاءُ وَحْدَهُ فَعَلًا مُضَارِعًا فَتَجْزِمُهُ عَلَى سَبِيلِ الْجَوَازِ کا یہی مطلب ہے۔

۵۔ شرط و جزاء دونوں ہی فعل ماضی ہوں جیسے اِنْ ضَرْبَتْ ضَرْبَتْ اس صورت میں چونکہ اِنْ کا لفظوں میں عمل نہیں ہوتا صرف شرط و جزاء کے معنی پیدا ہوتے ہیں اس لئے کتاب میں اس کو ذکر نہیں کیا۔

شرط و جزاء کا عامل

شرط و جزاء کا عامل: جس صورت میں شرط و جزاء پر لفظوں میں جزم آتا ہے اس صورت میں ان کو جزم دینے

والا عامل کون ہوتا ہے کلمہ شرط یا کوئی اور؟ اس بارے میں نحاۃ کی چار رائے ہیں:

- ۱- سیرانی کی رائے یہ ہے کہ ان دونوں کو کلمہ شرط ہی جزم دیتا ہے۔
- ۲- کوئین کی رائے یہ ہے کہ شرط کو تو کلمہ شرط جزم دیتا ہے اور جزاء کا جزم جو شرط (شرط کے پڑوس) کی بناء پر ہوتا ہے۔
- ۳- امام غلیل اور مبرّد کے نزدیک شرط کو جزم کلمہ شرط دیتا ہے اور جزاء کا جزم کلمہ شرط اور شرط دونوں کی بناء پر ہوتا ہے۔
- ۴- امام محفش کے نزدیک شرط کا جزم کلمہ شرط کی بناء پر اور جزاء کا جزم خود شرط کی وجہ سے ہے۔ ان چار کے علاوہ ایک رائے مازنی کی ہے وہ کہتے ہیں کہ شرط و جزاء دونوں جنی ہوتے ہیں۔

تو کعب: فَإِنْ كَانَ الشَّرْطُ وَالْجَزَاءُ أَوِ الشَّرْطُ وَخَذَهُ فِعْلًا مُضَارًّا غَا فَنَجْزِمُهُ إِنَّ عَلَى سَبِيلِ الْوُجُوبِ.

فاء تفصیلیہ ان شرطیہ، کان فعل ناقص الشرط معطوف علیہ، واو عاطفۃ الجزاء معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر پھر معطوف علیہ، او عاطفۃ الشرط ذوالحال، وخذہ مضارع مضاف الیہ سے ہو کر حال، ذوالحال حال سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر کان کا اسم، فِعْلًا مُضَارًّا غَا مرکب تو صلی ہو کر کان کی خبر، کان اسم و خبر سے مل کر شرط فاء جزائیہ، تجزوم فعل مفعول بہ، (مرجع فعل مضارع ہے) ان فاعل، علی جارہ، سبیل الوجوب مرکب اضافی ہو کر مجرور، جار مجرور سے مل کر تجزوم کے متعلق فعل فاعل مفعول بہ اور متعلق سے مل کر جزاء، شرط و جزاء سے مل کر جملہ شرطیہ۔

مِثْلُ إِنْ تَضْرِبْ أَضْرِبْ، وَإِنْ تَضْرِبْ ضَرْبْتُ، وَإِنْ تَضْرِبْ فَوَيْدَ ضَارِبٍ، مِثْلُ مضاف، ان شرطیہ، تضرب فعل انت ضمیر فاعل، فعل فاعل سے مل کر شرط، اضرب فعل انا ضمیر فاعل، فعل فاعل سے مل کر جزاء، شرط و جزاء سے مل کر معطوف علیہ، واو عاطفۃ، إِنْ تَضْرِبْ ضَرْبْتُ شرط و جزاء، ہو کر معطوف اول، واو عاطفۃ، ان شرطیہ تضرب فعل با فاعل شرط، فزید ضارب جملہ اسمیہ ہو کر جزاء، شرط و جزاء سے مل کر معطوف دوم، معطوف علیہ دونوں معطوفات سے مل کر مثل کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالیہ مبتدا محذوف کی خبر۔

وَإِنْ كَانَ الْجَزَاءُ وَخَذَهُ فِعْلًا مُضَارًّا غَا فَنَجْزِمُهُ عَلَى سَبِيلِ الْجَوَازِ، وَآوِ عاطفۃ یا مستافہ، ان شرطیہ کان فعل ناقص، الجزاء ذوالحال، وخذہ مضارع مضاف الیہ ہو کر حال، ذوالحال حال سے مل کر کان کا اسم فاعلا مضارع مرکب تو صلی ہو کر کان کی خبر، کان اسم و خبر سے مل کر شرط، فاء جزائیہ، تجزوم فعل، ہی ضمیر مستتر (راجع بسوئے ان) فاعل، مفعول بہ، علی جارہ، سبیل الجواز مرکب اضافی ہو کر مجرور، جار مجرور سے مل کر تجزوم کے متعلق فعل فاعل اور مفعول بہ اور متعلق سے مل کر جزاء، شرط و جزاء سے مل کر جملہ شرطیہ۔

نَحْوُ إِنْ ضَرْبْتُ أَضْرِبْ، نَحْوُ مضاف، ان شرطیہ، ضربت فعل با فاعل شرط، اضرب فعل با فاعل جزاء شرط جزاء سے مل کر نحو کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالیہ مبتدا محذوف کی خبر۔

ههنا انتهى النوع السادس بتوفيق الله عز وجل

النوع السابع

أَسْمَاءُ تَجْزُمُ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ خَالِ كَوْنِهَا مُشْتَمِلَةً عَلَى مَعْنَى إِنْ وَتَدْخُلُ عَلَى الْفِعْلَيْنِ وَيَكُونُ الْفِعْلُ الْأَوَّلُ سَبَبًا لِلْفِعْلِ الثَّانِي وَيُسَمَّى الْأَوَّلُ شَرْطًا وَالثَّانِي جَزَاءً فَإِنْ كَانَ الْفِعْلَانِ مُضَارِعَيْنِ أَوْ كَانَ الْأَوَّلُ مُضَارِعًا وَالثَّانِي فَاكْتِزَامًا وَاجِبًا لِبِ الْمَضَارِعِ وَهِيَ بَسْعَةُ أَسْمَاءٍ مِّنْ وَمَا وَآئِي وَمَتْنِي وَآيْنَمَا وَآئِي وَمَهْمَا وَخَيْثَمَا وَإِذَا مَا.

ترجمہ: (حوالہ سماعی کی) ساتویں قسم وہ اسماء ہیں جو فعل مضارع کو اپنے ان کے معنی پر مشتمل ہونے کے وقت جزم دیتے ہیں اور وہ (اسمائے جازمہ) دو فعلوں پر داخل ہوتے ہیں پہلا فعل دوسرے فعل کا سبب ہوتا ہے پہلے (فعل) کا نام شرط اور دوسرے (فعل) کا نام جزاء رکھا جاتا ہے پس اگر دونوں فعل (شرط و جزاء) مضارع ہوں یا پہلا مضارع ہو (اور) دوسرا (مضارع) نہ ہو تو مضارع میں جزم ضروری ہے اور وہ سات اسماء ہیں ان میں سے (ایک) مَن (دوسرا) مَا (تیسرا) آئِی (چوتھا) مَتْنِی (پانچواں) آيْنَمَا (چھٹا) آئِی (ساتواں) مَهْمَا (آٹھواں) خَيْثَمَا اور (نواں) إِذَا مَا ہے۔

تشریح:- اب تک چھ انواع میں حروف عاملہ کا بیان تھا اب تین انواع میں اسمائے عاملہ کا بیان ہے اس ساتویں نوع میں ان اسماء کا بیان ہے جو فعل مضارع کو جزم دیتے ہیں یہ نو اسماء ہیں: ۱- مَن، ۲- مَا، ۳- آئِی، ۴- مَتْنِی، ۵- آيْنَمَا، ۶- آئِی، ۷- مَهْمَا، ۸- خَيْثَمَا، ۹- إِذَا مَا، مگر دھیان رہے کہ یہ مضارع کو جزم اسی وقت دیتے ہیں جب ان (شرطیہ) کے معنی پر مشتمل ہوں یعنی جس طرح ان کے معنی میں ابہام ہوتا ہے (کیوں کہ ان کے بعد شرط ہوتی ہے اور شرط کا پایا جانا یا نہ پایا جانا یقینی نہیں ہوتا) اگر ان اسماء سے بھی ایسا ہی ارادہ کیا جائے تو یہ فعل مضارع کو جزم دیں گے اور ان کی طرح یہ بھی ایسے دو جملوں (فعلوں) پر داخل ہوں گے جن میں سے پہلا فعل دوسرے فعل کا سبب ہوگا اور فعل اول کو شرط اور فعل ثانی کو جزاء کہا جائے گا جیسے مَن يَكْفُرْ مَنِي اُكْفِرْهُ (جو میری عزت کرے گا میں اس کی عزت کروں گا) فعل اول پکڑ مَنی شرط اور فعل ثانی اُكْرِمْهُ جزاء ہے دونوں کو مَن نے جزم دیا ہے اس لئے کہ مَن ان کے معنی پر مشتمل ہے۔

اگر یہ ان کے معنی پر مشتمل نہیں ہوں گے بلکہ ان میں کسی اور معنی (مثلاً استفہام، موصول، موصوف وغیرہ) کا لحاظ کیا جائے گا تو یہ مضارع کو جزم نہیں دیں گے مثلاً مَتْنِی فَذَهَبَ اِلَى النَّيْبِ؟ (تم گھر کب جاؤ گے؟) اس میں مَتْنِی نے مضارع کو جزم نہیں دیا اس لئے اس میں ان کے معنی نہیں بلکہ استفہام کے معنی ہیں ان نو اسماء اور ان کے عمل کو شعر میں اس طرح بیاں کیا گیا ہے -

مَن وَمَا وَمَهْمَا وَآئِي، خَيْثَمَا، إِذَا مَا، مَتْنِی
آيْنَمَا، آئِی نہ اسم جازم آمد فعل را

فعل

پھر اگر ان کے بعد میں آنے والے دونوں فعل مضارع ہوں گے یا فقط پہلا مضارع ہوگا تو ان دونوں صورتوں پر مضارع پر جزم کا لانا واجب ہوگا جیسے مَنْ تَضْرِبُ تَضْرِبُ اور مَنْ تَضْرِبُ تَضْرِبُ اور اگر فقط دوسرا مضارع ہوگا تو جزم کا لانا جائز ہوگا واجب نہیں جیسے مَنْ تَضْرِبُ تَضْرِبُ اور تَضْرِبُ۔
 فہمذہ: ان نواساء اور ان کو کلم المجاز بھی کہتے ہیں۔

قریب: النوع السابغ اسماء تجزم الفعل المضارع حال كونها مشتملة على معنى ان، النوع السابغ مركب توصلي ہو کر مبتدا، اسماء موصوف، تجزم فعل ہی ضمیر مستتر فاعل، الفعل المضارع مركب توصلي ہو کر مفعول بہ، حال مضارع کون مصدر ناقص مضاف الیہ مضاف، ہما ضمیر کون کا مضاف الیہ اور اسم، مشتملة اسم فاعل، ہی ضمیر مستتر فاعل، علی جار، معنی مضاف، لفظ ان مضاف الیہ، معنی مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر مجرور ہوا علی کا، جار مجرور سے مل کر متعلق ہو، مشتملة سے، مشتملة اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر خبر ہوئی کون مصدر ناقص کی، مصدر مضاف اپنے مضاف الیہ اسم اور خبر سے ملکر مضاف الیہ ہوا حال کا، حال مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر مفعول فیہ ہونے جزم کا فعل فاعل مفعول بہ، اور مفعول فیہ سے مل کر صفت ہوئی اسماء موصوف کی، موصوف صفت سے مل کر خبر ہوئی مبتدا کی، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

وَقَدْ خُلَّ عَلَى الْفِعْلَيْنِ وَافُوتَانِهِ، تدخل فعل، ہی ضمیر مستتر فاعل، (مرجع اسماء ہے) عَلَى الْفِعْلَيْنِ جار مجرور ہو کر متعلق، فعل فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

وَيَكُونُ الْفِعْلُ الْاَوَّلُ مَبْنًى لِلْفِعْلِ الثَّانِي. وافو متانہ، یكون فعل ناقص، الْفِعْلُ الْاَوَّلُ مركب توصلي ہو کر اسم، مَبْنًى مصدر، لام جارہ، الفعل الثاني موصوف صفت ہو کر مجرور، جار مجرور متعلق ہوئے مَبْنًى سے مصدر اپنے متعلق سے مل کر خبر، فعل ناقص اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

وَيُسَمَّى الْاَوَّلُ شَرْطًا وَالثَّانِي جَزَاءً، وافو متانہ، يُسَمَّى فعل مضارع مجہول، الْاَوَّلُ تائب فاعل، شرطاً مفعول بہ دوم، فعل تائب فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر معطوف علیہ، وافو عاطفہ۔ یسمى فعل مجہول مجزوف، الثانی تائب فاعل، جَزَاءً مفعول بہ دوم، فعل تائب فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر جملہ معطوفہ ہوا۔

فَبِأَن كَانَ الْفِعْلَانِ مُضَارِعَيْنِ أَوْ كَانَ الْاَوَّلُ مُضَارِعًا وَالثَّانِي فَاَلْجَزْمُ وَاجِبٌ فِي الْمَضَارِعِ مَاءً تَعْقِيبِيَّةً، ان شرطیہ، كان فعل ناقص، الفعلان،

اسم، مضارعین خبر، كان اسم و خبر سے مل کر معطوف علیہ، او عاطفہ، كان فعل ناقص، الاول اسم، مضارع غا خبر، دون مضاف، الثانی مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مفعول فیہ۔ كان اسم و خبر مفعول فیہ سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر شرط، فاء جزائیہ، الجزم مبتدا، واجب اسم فاعل ہو ضمیر مستتر فاعل (مرجع ہے الجزم) فی المضارع جار، مجرور ہو کر واجب کے متعلق ہو واجب اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر جزاء، شرط جزاء سے مل کر جملہ شرطیہ۔ وَهِيَ بِسَعَةِ اَسْمَاءٍ - وافو عاطفہ یا متانہ، ہی مبتدا، تسعة مضاف تمیز، اَسْمَاءٍ مضاف الیہ تمیز، مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر۔

مَنْ وَمَا وَأَيُّ وَمَعْنَى وَأَيْنَمَا وَأَتَى وَمَهُمَا وَحَيْثُمَا وَإِذْمَا اس کی مثل سابق چار ترکیبیں ہو سکتی ہیں۔

- ۱۔ یہ نو جملے ہوں اور ان میں سے ہر ایک سے پہلے مبتدا اخذھا و ثانیہا وغیرہ محذوف ہوں۔
- ۲۔ یہ سب معطوف علیہ اور معطوفات ہو کر ہی مبتدا محذوف کی خبر ہوں۔
- ۳۔ یہ معطوف علیہ اور معطوفات ہو کر فعل محذوف اعنی کا مفعول بہ ہوں۔
- ۴۔ یہ سب مل ملا کر ماقبل والے جملہ میں جو اسماء ہے اس سے بدل واقع ہوں ان ترکیبوں میں یہ سب ایک ہی جملہ بنیں گے۔

۱۔ مَنْ کابیان

فَمَنْ - وَهُوَ لَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي ذَوِي الْعُقُولِ، نَحْوُ مَنْ يُكْرِمُنِي أَكْرَمَهُ، أَيْ إِنْ يُكْرِمُنِي زَيْدٌ أَكْرَمَهُ وَإِنْ يُكْرِمُنِي عَمْرُو أَكْرَمَهُ.

ترجمہ: پس (ان نو میں سے) مَنْ ہے اور نہیں استعمال ہوتا ہے وہ مگر عقل والوں میں جیسے مَنْ يُكْرِمُنِي أَكْرَمَهُ (جو میری عزت کرے گا میں اس کی عزت کروں گا) اُنْیِ اِنْ يُكْرِمُنِي زَيْدٌ أَكْرَمَهُ وَإِنْ يُكْرِمُنِي عَمْرُو أَكْرَمَهُ (یعنی اگر زید میری عزت کرے گا تو میں اس کی عزت کروں گا اور اگر عمرو میری عزت کرے گا تو میں اس کی عزت کروں گا)

تشریح - اسمائے تعدد کے لفظی عمل اور عمومی احوال بیان کرنے کے بعد یہاں سے بالترتیب الگ الگ ان کے خصوصی احوال بیان کئے جا رہے ہیں مذکورہ عبارت میں مَنْ کے بارے میں بتایا ہے کہ وہ ذوی العقول (انسان، ملائکہ، جنات) کے لئے استعمال ہوتا ہے جیسے مَنْ يُكْرِمُنِي أَكْرَمَهُ اِکْرَام یعنی عزت کرنا عاقلوں ہی کا کام ہے پھر اس جملہ کی تفسیر میں کھمہ اِنْ کولا کر یہ بتا دیا گیا کہ مَنْ میں اِنْ کے معنی موجود ہیں یعنی جس طرح اِنْ کے معنی میں ابہام ہوتا ہے ایسے ہی مَنْ کے معنی میں بھی ابہام ہے اس سے کوئی متعین شخص مراد نہیں بلکہ اس سے کوئی بھی عقل والا (زید، عمرو، شاہد، عامر، کاشف وغیرہ) مراد ہو سکتا ہے یعنی ذوی العقول میں سے خواہ وہ زید ہو یا عمرو یا کوئی اور جو بھی میرا اکرام کرے گا میں اس کا اکرام کروں گا اسی بناء پر کہ مَنْ میں اِنْ کے معنی موجود ہیں لہٰذا مَنْ نے اپنے بعد والے دونوں افعال مضارع کو جزم دیا ہے اگر یہ بات نہ ہوتی بلکہ مَنْ میں موصول، استفہام، یا موصوف کے معنی ہوتے تو پھر بعد والے افعال مضارع مجزوم نہ ہوتے۔

تو کیب - فَمَنْ - تقدیری عبارت یوں ہے فَمِنْهَا مَنْ، فاء تفصیلی، منہا جار مجرور سے مل کر خبر مقدم مَنْ مبتدا مؤخر، اس کی دوسری ترکیب یوں بھی ہو سکتی ہے، فاء تفصیلی، مَنْ مبتدا، وَهُوَ لَا يُسْتَعْمَلُ اِلَّا فِي ذَوِي الْعُقُولِ جملہ معترضہ نَحْوُ مَنْ يُكْرِمُنِي أَكْرَمَهُ اِلَّا جملہ ملاحظہ مَنْ کی خبر۔

وَهُوَ لَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي ذَوِي الْعُقُولِ - واؤ مستادہ، ہو مبتدا، لا نافی، یُسْتَعْمَلُ فعل مضارع مجہول، ہو ضمیر مستتر (جو مَنْ کی طرف لوثی ہے) نائب فاعل، الا حرف استثناء، فی جارہ، ذوی مضاف، العقول مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر فی کا مجرور، جار مجرور سے مل کر متشبی مفرغ ہو کر متعلق ہوا یُسْتَعْمَلُ کے، فعل نائب فاعل اور متعلق سے مل

کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر خبر ہوئی ہو مبتدا کی۔

نَحْوُ مَنْ يَكْفُرُ مَنِيَّ الْكُفْرَةَ - اِنِّیْ اِنْ يَكْفُرُ مَنِيَّ زَيْدٌ الْكُفْرَةَ وَ اِنْ يَكْفُرُ مَنِيَّ عَمْرُو الْكُفْرَةَ - نحو مضاف بمن شرطیہ، یكفر فعل مضارع هو ضمیر (راجع بسوئے من) فاعل، لون وقایہ، ی مفعول بہ، فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر شرط، الْكُفْرَ مفعول انسا ضمیر مستتر فاعل، مفعول بہ، فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جزاء، شرط و جزاء سے مل کر مفسر، اِنِّیْ حرف تفسیر، اِنْ شرطیہ، یكفر مَنِيَّ زَيْدٌ فعل با فاعل با مفعول بہ شرط، الْكُفْرَةَ فعل با فاعل با مفعول بہ جزاء، شرط و جزاء سے مل کر معطوف علیہ، واو عاطفہ اِنْ یكفر مَنِيَّ عَمْرُو الْكُفْرَةَ شرط و جزاء ہو کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر مفسر، مفسر ضمیر سے مل کر مضاف الیہ ہو نحو مضاف کا، مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر ہوئی مثالیہ مبتدا محذوف کی، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

۲- مَا کا بیان

وَمَا - وَهُوَ لَا يَسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي غَيْرِ دَوَى الْعُقُولِ غَالِبًا نَحْوُ مَا تَشْتَرِ اشْتَرِ، اِنِّیْ اِنْ تَشْتَرِ الْفَرَسَ اشْتَرِ الْفَرَسَ وَ اِنْ تَشْتَرِ الثَّوْبَ اشْتَرِ الثَّوْبَ .

ترجمہ - اور (ان میں سے) ما ہے اور وہ نہیں استعمال کیا جاتا ہے مگر زیادہ تر غیر عقولوں میں جیسے ما تَشْتَرِ اشْتَرِ (جو تو خریدے گا میں بھی خریدوں گا) اِنِّیْ اِنْ تَشْتَرِ الْفَرَسَ اشْتَرِ الْفَرَسَ (اگر تو گھوڑا خریدے گا تو میں بھی گھوڑا خریدوں گا) وَ اِنْ تَشْتَرِ الثَّوْبَ اشْتَرِ الثَّوْبَ (اور اگر تو کپڑا خریدے گا تو میں بھی کپڑا خریدوں گا)

توضیح: ما کا زیادہ تر استعمال غیر عقولوں کے لئے ہوتا ہے جیسے ما تَشْتَرِ اشْتَرِ اس میں ما اِنْ کے معنی کو مضمّن ہے کیوں کہ ما کسی متعین چیز کو نہیں بتا رہا ہے بلکہ اس میں عموم ہے اس سے ہر غیر عاقل چیز مراد ہو سکتی ہے جیسا کہ اِنْ تَشْتَرِ الْفَرَسَ الخ سے معلوم ہو رہا ہے یعنی اگر تو گھوڑا خریدے گا تو میں بھی گھوڑا خریدوں گا اور اگر تو کپڑا خریدے گا تو میں بھی کپڑا خریدوں گا خلاصہ یہ ہے کہ تو جو بھی خریدے گا میں بھی وہی خریدوں گا اسی (اِنْ کے معنی کو مضمّن ہونے کی وجہ سے) فَا نے دونوں فعلوں (تَشْتَرِ اشْتَرِ) کو جزم دیا ہے اگر اس (ما) میں موصول، موصوف، استفہام وغیرہ کے معنی ہوتے تو پھر جزم نہ دیتا۔

فائدہ: تَشْتَرِ اور اشْتَرِ دونوں کا جزم حرف علت کے حذف سے ہوا ہے یہ اصل میں تَشْتَرِیْ اور اشْتَرِیْ تھے النوع السادس کے شروع میں یہ بات بیان کی جا چکی ہے کہ جس مضارع کے آخر میں حرف علت ہو اس کا جزم حرف علت کے حذف سے ہوتا ہے تفصیل وہاں پر دیکھی جاسکتی ہے۔

قر کبیب - وَمَا - اس کی مَنْ کی طرح دو ترکیبیں کی جاسکتی ہیں۔

وَهُوَ لَا يَسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي غَيْرِ دَوَى الْعُقُولِ غَالِبًا، وَ اُوَ مستأنف، وَ اُوَ مستعمل فعل مضارع منفی مجہول، وَ اُوَ ضمیر مستتر ذوالحال غالباً حال، ذوالحال حال سے مل کر نائب فاعل، الاحرف استثناء، طبی غیر ذوی العقول مل ملا کر جار مجرور ہو کر حسب سابق فعل کے متعلق فعل نائب فاعل اور متعلق سے مل کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

نَحْوُ مَا تَشْتَرِ أَشْتَرُ، ائِیْ اِنْ تَشْتَرِ الْفَرَسَ أَشْتَرِ الْفَرَسِ وَاِنْ تَشْتَرِ الْقُوْبَ أَشْتَرِ الْقُوْبِ، نحو مضاف،
ما تَشْتَرِ أَشْتَرِ شرط و جزاء ہو کر مفسر، ائِیْ حرف تفسیر، اِنْ تَشْتَرِ الْفَرَسَ أَشْتَرِ الْفَرَسِ شرط و جزاء ہو کر معطوف علیہ، والو عاطفہ،
اِنْ تَشْتَرِ الْقُوْبَ أَشْتَرِ الْقُوْبِ شرط و جزاء ہو کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر مفسر، مفسر مفسر سے مل کر نحو
کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالہ مبتدہ محذوف کی خبر۔

۳- ائِیْ کا بیان

وَ ائِیْ - وَهُوَ لَا يَسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي ذَوِي الْعُقُولِ وَ تِلْزُمُهُ الْإِضَافَةُ، مِثْلُ اِيْهُمْ يَضْرِبُنِيْ اَضْرِبَةُ ائِیْ
اِنْ يَضْرِبُنِيْ زَيْدٌ اَضْرِبَةُ وَاِنْ يَضْرِبُنِيْ عَمْرُو اَضْرِبَةُ.

ترجمہ: اور (ان میں سے) ائِیْ ہے اور وہ نہیں استعمال ہوتا ہے مگر ذوی العقول میں اور لازم ہوتی ہے اس کو اضافت جیسے
اِيْهُمْ يَضْرِبُنِيْ اَضْرِبَةُ (ان میں سے جو مجھ کو مارے گا میں اس کو ماروں گا) ائِیْ اِنْ يَضْرِبُنِيْ زَيْدٌ اَضْرِبَةُ (یعنی اگر مجھ کو
زید مارے گا میں اس کو ماروں گا) اِنْ يَضْرِبُنِيْ عَمْرُو اَضْرِبَةُ (اور اگر مجھ کو عمرو مارے گا میں اس کو ماروں گا)

تشریح: مَنْ اور مَا کی طرح ائِیْ بھی موصولہ، موصوفہ، استفہامیہ، اور شرطیہ ہوتا ہے، ان میں سے خواہ کوئی سا بھی ہو کسی اسم کی
طرف اس کی اضافت ضروری ہوگی اس لئے کہ اس میں ابہام ہوتا ہے کیوں کہ اس کے معنی ہیں کون، کونسا، کونسا، یہ کون، کونسا،
جونسا انسان حیوان، شجر، حجر، زمان و مکان وغیرہ بھی ہو سکتے ہیں جب اس کی اضافت کر دی جائے گی تو ایک حد تک اس کا ابہام
دور ہو جائے گا مثلاً جب کہا جائے گا ائِیْ الْاِنْسَانِ یا ائِیْ مَكَانٍ تو انسان یا جگہ کی تعین ہو جائے گی اب ائِیْ سے ہر چیز مراد نہیں
ہو سکے گی مگر اس تفصیل سے شارح کی یہ بات رد ہو جاتی ہے کہ ائِیْ ذَوِي الْعُقُولِ کے لئے آتا ہے اور بعض علماء مثلاً شارح
عبدالرسول نے بھی شارح پر تنقید کرتے ہوئے لکھا ہے کہ معلوم نہیں یہ بات شارح کہاں سے لائے ہیں کہ ائِیْ ذَوِي الْعُقُولِ
کے لئے آتا ہے حالانکہ غیر ذوی العقول میں بھی بکثرت اس کا استعمال ہوتا ہے مثلاً اَيَّامًا مَا تَدْعُو فَلَهُ الْاَسْمَاءُ الْحُسْنٰی

ائِیْ استفہامیہ کی مثال ائِیْ الْاِنْسَانِ اَحْوَاك (کون انسان تیرا بھائی ہے؟) موصوفہ کی مثال يٰۤاَيُّهَا النَّبِيُّ (اے
نبی) موصولہ کی مثال اِيْهُمْ اَشْدُّ عَلَى الرَّحْمٰنِ عِثًا (جوان میں سے رَحْمٰن کے مقابلہ میں زیادہ سرکش ہیں) اور شرطیہ کی مثال
وہ ہے جس کو کتاب میں ذکر کیا گیا ہے اِيْهُمْ يَضْرِبُنِيْ اَضْرِبَةُ اس میں اضافت کی وجہ سے اگرچہ ایک حد تک ائِیْ کا ابہام دور
ہو گیا ہے کیوں کہ اب اس سے صرف انسان ہی مراد ہوں گے مگر ان شرطیہ کے معنی کو محضمن ہونے کی وجہ سے پھر بھی اس میں کچھ
ابہام ہے اس لئے کہ اس سے بلا کسی تعین کے کوئی بھی انسان مراد ہو سکتا ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ غائب انسانوں میں سے
جو بھی مجھے مارے گا خواہ وہ زید ہو یا عمرو یا کوئی اور میں بھی اسی کو ماروں گا اِنْ يَضْرِبُنِيْ زَيْدٌ اَضْرِبَةُ وَاِنْ يَضْرِبُنِيْ عَمْرُو
اَضْرِبَةُ سے جو تفسیر کی گئی ہے اس سے یہی بات سمجھ میں آرہی ہے۔

قر کبیب: وَاِئِیْ - والو مستانہ، ائِیْ مبتدا، اس سے پہلے منها پوشیدہ خبر مقدم۔

دوسری ترکیب آئی مبتداء، مثل اَيُّهُمْ يَضْرِبُنِي اَضْرِبَةٌ لِّمَا كَرَّخَبْرٌ، درمیان میں دو جملے مقرر ضر۔

وَهُوَ لَا يَسْتَعْمَلُ الْاَفْيَ ذَوِي الْعُقُولِ، یہ جملہ ہو ہو مَنْ کے بیان میں آچکا ہے ترکیب صلی نمبر ۱۱۹ پر دیکھئے۔

وَتَلْزَمُهُ الْاِضَافَةُ - تَلْزَمُ فعل به مفعول به، الاضافة فاعل، جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

مثل اَيُّهُمْ يَضْرِبُنِي اَضْرِبَةٌ اَيُّ اِنْ يَضْرِبُنِي زَيْدٌ اَضْرِبَةٌ وَاِنْ يَضْرِبُنِي عَمْرُو اَضْرِبَةٌ مثل مضاف، ای شرطیہ

لازم الاضافة مضاف، ہم مضاف الیہ، یضربنی فعل بافاعل با مفعول بہ شرط، اضرِبَ فعل بافاعل با مفعول بہ جزاء، شرط جزاء،

سے مل کر مفسر، ای حرف تفسیر، اِنْ یضربنی زید شرط، اضرِبَ جزاء، شرط جزاء سے مل کر معطوف علیہ ہوا عاطفہ، اِنْ یضربنی

عمرُو اضرِبَ شرط و جزاء ہو کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر مفسر، مفسر مفسر سے مل کر مثل کا مضاف الیہ، مضاف

مضاف الیہ سے مل کر مثالہ مبتداء محذوف کی خبر۔

۴- مَتْنِ کابیان

وَمَتْنِ يَوْهُو لِلزَّمانِ مِثْلُ مَتْنِ تَذَهَبُ اَذْهَبَ، اَيُّ اِنْ تَذَهَبُ الْيَوْمَ اَذْهَبَ الْيَوْمَ وَاِنْ تَذَهَبُ

غَدًا اَذْهَبَ غَدًا.

ترجمہ - اور (ان میں سے) مَتْنِ ہے اور وہ زمانہ کے لئے (آتا) ہے جیسے مَتْنِ تَذَهَبُ اَذْهَبَ (جب تو جائے گا میں بھی

جاؤں گا) اَيُّ اِنْ تَذَهَبُ الْيَوْمَ اَذْهَبَ الْيَوْمَ (یعنی اگر تو آج جائے گا تو میں بھی آج جاؤں گا) وَاِنْ تَذَهَبُ غَدًا اَذْهَبَ

غَدًا (اور اگر تو کل جائے گا تو میں بھی کل جاؤں گا)

تشریح: مَتْنِ زمانہ اور وقت کو بتانے کے لئے آتا ہے یہ دو طرح کا ہوتا ہے: ۱- استفہامیہ ۲- شرطیہ جب استفہامیہ ہوتا ہے تو

عمل جزم نہیں کرتا جیسے مَتْنِ الْيَوْمَ الْيَوْمَ (لا ائی کب ہے؟) اور مَتْنِ الْيَوْمَ الْيَوْمَ (تو کب سفر کرے گا؟) جب شرطیہ ہوتا ہے تو ان کے

معنی کو متضمن ہونے کی وجہ سے فعل مضارع کو جزم دیتا ہے جیسے مَتْنِ تَذَهَبُ اَذْهَبَ جب تو جائے گا میں بھی جاؤں گا ان کے

معنی کا لحاظ کرتے ہوئے مطلب یہ ہوگا کہ اگر تو آج جائے گا تو میں بھی آج ہی جاؤں گا اور اگر تو کل جائے گا تو میں بھی کل ہی

جاؤں گا یعنی تیرے جانے کے وقت میں کوئی تعین نہیں تو میرے جانے کے وقت میں بھی کوئی تعین نہیں۔

تو کیب: وَمَتْنِ - اس کی دو ترکیبیں وَاَيُّ (جس کا بیان اس سے پہلے ہوا) کی طرح ہوں گی۔

وَهُوَ لِلزَّمانِ يَوْهُو مبتداء، للزمان جار مجرور ظرف مستقر ہو کر خبر۔

مثل مَتْنِ تَذَهَبُ اَذْهَبَ، اَيُّ اِنْ تَذَهَبُ الْيَوْمَ اَذْهَبَ الْيَوْمَ وَاِنْ تَذَهَبُ غَدًا اَذْهَبَ غَدًا، مثل مضاف،

مَتْنِ شرطیہ، تَذَهَبُ فعل التضمیر مستتر فاعل، فعل فاعل سے مل کر شرط، اذْهَبَ فعل التضمیر مستتر فاعل، فعل فاعل سے مل کر

جزاء، شرط جزاء سے مل کر مفسر، ای حرف تفسیر، اِنْ تَذَهَبُ، تَذَهَبُ فعل بافاعل، الْيَوْمَ مفعول فیہ، فعل فاعل اور مفعول فیہ سے مل کر

شرط، اذهب الیوم فعل بافاعل اور مفعول فیہ سے مل کر جزاء، شرط جزاء سے مل کر معطوف علیہ، واو عاطفہ، ان تذهب غداً فعل بافاعل با مفعول فیہ شرط، اذهب غداً فعل بافاعل با مفعول فیہ جزاء، شرط جزاء سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر تفسیر، مفسر تفسیر سے مل کر مثل کا مضاف الیہ، مضاف با مضاف الیہ مثالیہ مبتدا محذوف کی خبر۔

ملاحظہ: ان تذهب الیوم اذهب الیوم میں تذهب اور اذهب دونوں فعلوں پر کسرہ اس لئے آیا ہے کہ یہ دونوں حرف شرط کی بناء پر ساکن تھے اور پھر بعد والا حرف لام بھی ساکن ہے اس اجتماع ساکنین کی وجہ سے ایک ساکن کو حرکت دیئی پڑی اور قاعدہ یہ ہے کہ الساکن اذا حركه حركه بالکسر (ساکن کو جب حرکت دی جاتی ہے تو کسرہ کی حرکت دی جاتی ہے)۔

۵- اَيْنَمَا کا بیان

وَ اَيْنَمَا يَوْمَهُوْ لِلْمَكَانِ، مِثْلُ اَيْنَمَا تَمْشِيْ اَمْشِيْ اَيُّ اِنْ تَمْشِيْ اِلَى الْمَسْجِدِ اَمْشِيْ اِلَى الْمَسْجِدِ يَوْمَ اِنْ تَمْشِيْ اِلَى السُّوقِ اَمْشِيْ اِلَى السُّوقِ

ترجمہ: اور (ان میں سے) اَيْنَمَا ہے اور وہ مکان کے لئے (آتا) ہے جیسے اَيْنَمَا تَمْشِيْ اَمْشِيْ (جس جگہ تو چلے گا میں بھی چلوں گا) اَيُّ اِنْ تَمْشِيْ اِلَى الْمَسْجِدِ اَمْشِيْ اِلَى الْمَسْجِدِ (یعنی اگر تو مسجد میں چلے گا میں بھی مسجد میں چلوں گا) يَوْمَ اِنْ تَمْشِيْ اِلَى السُّوقِ اَمْشِيْ اِلَى السُّوقِ (اور اگر تو بازار میں چلے گا تو میں بھی بازار میں چلوں گا) قشویہ: اسمائے جازمہ میں سے ایک اَيْنَمَا ہے یہ جگہ بتانے کے لئے استعمال ہوتا ہے جگہ کے متعلق سوال کے لئے بھی آتا ہے جیسے اَيْنَمَا زَيْدٌ (زید کس جگہ ہے) اور شرط کے لئے بھی آتا ہے اس صورت میں مضارع کو جزم دیتا ہے اور ان کے معنی کو مطمئن ہوتا ہے یعنی ان کی طرح اس میں بھی ابہام ہوتا ہے کسی متعین اور مخصوص جگہ کو نہیں بتاتا جیسے اَيْنَمَا تَمْشِيْ اَمْشِيْ جس جگہ (مسجد، بازار، مدرسہ، باغ، گھر وغیرہ میں) تو چلے گا میں بھی چلوں گا مگر تیرے چلنے کی کوئی جگہ متعین نہیں اس لئے میرے چلنے کی بھی کوئی جگہ متعین نہیں۔

ملاحظہ: تَمْشِيْ اصل میں تَمْشِيْ تھا اور اَمْشِيْ اصل میں اَمْشِيْ تھا ان کا جزم ہاء کے حذف سے ہوا ہے جیسا کہ النوع السادس کے شروع میں بتایا جا چکا ہے کہ مضارع کا جزم کبھی حرف علت کے حذف سے ہوتا ہے۔

ترکیب: وَ اَيْنَمَا، اس کی تقدیری عبارت اور ترکیبیں انہی کی طرح ہوں گی۔

وَهُوَ لِلْمَكَانِ، ہو مبتدا، للمکان جار مجرور کائن کے متعلق ہو کر خبر۔

مِثْلُ اَيْنَمَا تَمْشِيْ اَمْشِيْ اَيُّ اِنْ تَمْشِيْ اِلَى الْمَسْجِدِ اَمْشِيْ اِلَى الْمَسْجِدِ، وَ اِنْ تَمْشِيْ اِلَى السُّوقِ اَمْشِيْ اِلَى السُّوقِ اس کی پوری ترکیب ماقبل میں ذکر کردہ مثالوں کی ترکیب کی طرح ہوگی۔

۶- اَنّی کا بیان

وَأَنّی مَوْهُوَ أَيْضًا لِلْمَكَانِ، مِثْلُ أَنّی تَكُنْ أَكُنْ، أَيْ إِنْ تَكُنْ فِی الْبَلَدَةِ أَكُنْ فِی الْبَلَدَةِ مَوْ إِنْ تَكُنْ فِی الْبَادِيَةِ أَكُنْ فِی الْبَادِيَةِ.

ترجمہ: اور (ان میں سے) اَنّی ہے اور وہ بھی مکان کے لئے (آتا) ہے جیسے اَنّی تَكُنْ أَكُنْ (جہاں تو ہوگا میں بھی وہاں ہوں گا) اَنّی إِنْ تَكُنْ فِی الْبَلَدَةِ أَكُنْ فِی الْبَلَدَةِ (یعنی اگر تو شہر میں ہوگا میں بھی شہر میں ہوں گا) وَ إِنْ تَكُنْ فِی الْبَادِيَةِ أَكُنْ فِی الْبَادِيَةِ (اور اگر تو جنگل میں ہوگا میں بھی جنگل میں ہوں گا)

اَيْضًا كى تحقيق: اَيْضًا يَهْ أَضْ يَنْضُ (باب ضرب) کا مصدر ہے تامہ بھی ہوتا ہے اور ناقصہ بھی تامہ ہونے کی صورت میں معنی ہوتے ہیں "لوٹنا"، جیسے أَضْ الْمَسَافِرُ إِلَى وَطَنِهِ (مسافر اپنے وطن لوٹ آیا) ناقصہ ہونے کی صورت میں صارف کے معنی میں ہوتا ہے جیسے أَضْ الْخَلُّ خَمْرًا (سرکہ شراب بن گیا) اس کا استعمال ایسی دو چیزوں کے لئے ہوتا ہے جو اتفاقاً جمع ہوگئی ہوں نہ ان میں سے ایک دوسرے کی ضد ہو اور نہ ایک دوسرے کے لئے لازم ہو جیسے جَاءَ بَنِي زَيْدٍ وَأَبُوكَ أَيْضًا (میرے پاس زید آیا اور تیرے والد بھی) اس کا ترجمہ "بھی" سے بھی کیا جاتا ہے ترکیب میں یہ أَضْ فعل محذوف کا مفعول مطلق بنتا ہے یا اسم فاعل اَيْضًا کے معنی میں ہو کر أَضْ فعل کی ضمیر مستتر ہو سے حال واقع ہوتا ہے۔

کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ بغرض تخفیف اَيْضًا کے تمام حروف کو حذف کر دیتے ہیں اور صرف اس کی تنوین (°) باقی رکھتے ہیں یہ تنوین بھی ایسا ہی کہلاتا ہے اور یہ اردو میں بھی بکثرت استعمال ہوتا ہے مثلاً ایک وطن کے دو یا کئی باشندے ہوں اور ان کا نام مع وطن لکھنا ہو تو بجائے اس کے اس کے کہ ان نام کے ساتھ الگ الگ ان کا وطن لکھا جائے ایسا کرتے ہیں کہ ایک کا نام تو مع وطن لکھ دیا جاتا ہے اور دوسرے کے نام کے ساتھ وطن کی جگہ اَيْضًا (°) لگا دیئے جاتے ہیں اس کی شکل اس طرح ہوتی ہے

- ۱- محمد شاہد
- ۲- محمد عامر
- ۳- محمد کاشف

تشریح: اَيْضًا کی طرح اَنّی بھی جگہ کو بتانے کے لئے آتا ہے یہ بھی استفہامیہ اور شرطیہ دونوں طرح کا ہوتا ہے استفہامیہ کی مثال اَنّی زَيْدٌ (زید کہاں یعنی کس جگہ ہے) اور شرطیہ ہونے کی صورت میں ان کے معنی کو مضمّن ہونے کی بناء پر فعل مضارع کو جزم دیتا ہے جیسے اَنّی تَكُنْ أَكُنْ (جہاں تو ہوگا میں بھی وہاں ہوں گا) یعنی تیرے رہنے کی جگہ شہر، جنگل وغیرہ جو بھی ہوگی میری بھی وہی ہوگی مگر وہ جگہ متعین نہیں ہے شارح نے اِیْ إِنْ تَكُنْ فِی الْبَلَدَةِ الخ سے جو تفسیر کی ہے اس کا یہی مطلب ہے۔

فائدہ ۱: تَکُنْ اور اَتَکُنْ اصل میں تَکُونُ اور اَتَکُونُ تھے اجتماع ساکنین کی وجہ سے والو گر گیا۔ البادِیَةُ جُکُل اور کُھلے ہوئے میدان کو کہتے ہیں۔

فائدہ ۲: کبھی کبھی اُنّی تَکُف (کیسا) کے معنی میں بھی آتا ہے جیسے اُنّی ذَنَد (زیادہ کیسا ہے) اور کبھی بمعنی معنی یعنی زمان کے لئے بھی آتا ہے جیسے اُنّی القِتَال (لڑائی کب ہے)

تو کِیَب: وَاُنّی، اس کی ترکیبیں ماقبل میں ذکر کردہ اس کی اخوات کی طرح ہوں گی۔

وَهُوَ لِلْمَکَانَ، ہو مبتدا، للمکان جار مجرور (طرف مستقر) مکانی کے متعلق ہو ر خبر۔

ایضاً کی تو کِیَب ایضاً یہ مبتدا خبر کے درمیان جملہ معترضہ ہے اس سے پہلے ایک فعل پوشیدہ ہے یہ اس کا مفعول مطلق ہے پوری عبارت ہے اَصْ اَیضاً، اَصْ فعل با فاعل ایضاً مفعول مطلق ہل ملا ر جملہ فعلیہ خبر یہ ہوا۔

دوسری ترکیب یہ بھی ہوتی ہے کہ اَصْ فعل ہو ضمیر مستقر ذوالحال ایضاً اسم فاعل ایضاً کے معنی میں ہو ر حال، ذوالحال حال سے مل کر فاعل فعل فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ خبر یہ۔

مَثَلُ اُنّی تَکُنْ اَتَکُنْ، اِیْ اَنْ تَکُنْ فِی الْبَلَدَةِ اَتَکُنْ فِی الْبَلَدَةِ، وَاَنْ تَکُنْ فِی الْبَادِیَةِ اَتَکُنْ فِی الْبَادِیَةِ، اس کی ترکیب ماقبل میں ذکر کردہ مثالوں کی ترکیب کی طرح ہوگی۔

۷- مَهْمَا کَابِیَان

وَمَهْمَا، وَهُوَ لِلزَّمَانِ، مَثَلُ مَهْمَا تَذْهَبْ اَذْهَبْ، اِیْ اَنْ تَذْهَبَ الْیَوْمَ اَذْهَبَ الْیَوْمَ، وَاَنْ تَذْهَبَ غَدًا اَذْهَبَ غَدًا.

ترجمہ: اور (ان میں سے) مہما ہے اور وہ زمان کے لئے (آتا) ہے جیسے مہما تَذْهَبْ اَذْهَبْ (جب تو جائے گا میں بھی جاؤں گا) اِیْ اَنْ تَذْهَبَ الْیَوْمَ اَذْهَبَ الْیَوْمَ (یعنی اگر تو آج جائے گا تو میں بھی آج جاؤں گا) وَاَنْ تَذْهَبَ غَدًا اَذْهَبَ غَدًا (اور اگر تو کل جائے گا میں بھی کل جاؤں گا)

تحقیق: مہما امام غلیل کے نزدیک اس کی اصل ماتھی دیگر کلمات شرط کی طرح اس کے آخر میں ما لگا دیا گیا ماما ہو گیا چونکہ ایک طرح کے دو کلموں کا جمع ہو جانا اچھا نہیں سمجھا جاتا اس لئے پہلے ما کے الف کو ہاء سے بدل دیا گیا اس طرح مہما ہو گیا۔

امام زجاج کہتے ہیں کہ یہ مذ اسم فعل (معنی ہیں رک جا) اور ما شرطیہ سے مرکب ہے۔ بعض لوگوں کی رائے یہ ہے کہ یہ فعلی کے وزن پر ایک مفرد کلمہ ہے مرکب نہیں۔ ان تینوں میں امام غلیل کی رائے ہی مناسب ہے اس لئے کہ زجاج کے قول کے مطابق اس میں اسم فعل کے معنی باقی نہیں رہتے اور تیسری رائے کے مطابق اس کو یاء کے ساتھ (مہمی) لکھا جانا چاہئے مگر یاء کے ساتھ نہیں لکھا جاتا۔

تَذْهَبُ الْيَوْمَ أَذْهَبَ الْيَوْمَ، تَذْهَبُ اور أَذْهَبَ دونوں پر کسرہ الساکن اذا حَرَكَ حَرَكًا بِالْكَسْرِ سَقَاوہ کے مطابق ہے۔

تشریح: مضارع کو جزم دینے والے اسموں میں سے ایک مہما ہے یہ وقت کو بتاتا ہے اور اپنی اخوات کی طرح ان کے معنی کو متضمن ہوتا ہے جیسے مَهْمَا تَذْهَبُ أَذْهَبُ جس وقت (آج، کل، پرسوں، ترسوں وغیرہ) جب بھی تو جائے گا میں بھی جاؤں گا یعنی جانے کے وقت میں ابہام ہے ان کے معنی کو متضمن ہونے کا یہی مطلب ہے۔

ملاحظہ: کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ مہما زمان کے لئے نہیں ہوتا مگر ان کے معنی کو متضمن ہونے کی بناء پر پھر بھی شرط و جزاء پر داخل ہوتا ہے اور اگر وہ فعل مضارع ہوں تو ان کو جزم بھی دیتا ہے جیسے مَهْمَا تَفْعَلُ أَفْعَلُ (جو تو کرے گا میں بھی کروں گا) اس میں تو دونوں فعلوں کو جزم دیا ہے اور مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةِ الْخ (جو نشانی بھی تو لائے گا) اس میں صرف ایک فعل یعنی تات کو جزم دیا ہے یہ شرط ہے اور جزاء بعد میں غیر مضارع ہے وہ ہے فَمَا لِحَنِّ لَكَ بِمَوْ مَنِين (ہم تجھ پر ایمان لانے والے نہیں ہیں)

تو کیب: ۱- مَهْمَا ۲- وَهُوَ لِلزَّمَانِ ۳- مَثَلُ مَهْمَا تَذْهَبُ الخ تینوں جملوں کی ترکیبیں ہو بہو ماقبل میں بیان کردہ ترکیبوں کی طرح ہوں گی۔

۸- حَيْثُمَا کا بیان

وَحَيْثُمَا يَوْمًا لِلْمَكَانِ، مَثَلُ حَيْثُمَا تَقْعُدُ أَقْعُدُ، أَيْ إِنْ تَقْعُدُ فِي الْقَرْيَةِ أَقْعُدُ فِي الْقَرْيَةِ وَإِنْ تَقْعُدُ فِي الْبَلَدَةِ أَقْعُدُ فِي الْبَلَدَةِ.

ترجمہ: اور (ان میں سے) حیشما ہے وہ مکان (جگہ) کے لئے (۲۲) ہے جیسے حَيْثُمَا تَقْعُدُ أَقْعُدُ (جس جگہ بیٹھے گا میں بھی بیٹھوں گا) اِیْ إِنْ تَقْعُدُ فِي الْقَرْيَةِ أَقْعُدُ فِي الْقَرْيَةِ (یعنی اگر تو گاؤں میں بیٹھے گا تو میں بھی گاؤں میں بیٹھوں گا) وَإِنْ تَقْعُدُ فِي الْبَلَدَةِ أَقْعُدُ فِي الْبَلَدَةِ (اور اگر تو شہر میں بیٹھے گا تو میں بھی شہر میں بیٹھوں گا) تحقیق: حیشما یہ دو کلموں سے مرکب ہے: ۱- حَيْثُ ۲- مَا کلاہ جازم ہونے کی صورت میں حَيْثُ کے ساتھ مائے کاف کا ہونا ضروری ہے اس لئے کہ حَيْثُ لازم الاضافة ہے اور اضافت سے مضاف میں تعین ہو جاتی ہے ابہام نہیں رہتا اور یہ بات اچھی طرح معلوم ہو چکی ہے کہ اسمائے جازمہ میں ان کے معنی (ابہام) پائے جاتے ہیں حَيْثُ میں ان کے معنی اسی وقت ممکن ہیں جب وہ مضاف نہ ہوں اس واسطے اس کے ساتھ ما کاف کا ہونا ضروری ہو گیا تاکہ وہ اس کو اضافت سے روک دے اور اس میں ان کے معنی کا اعتبار کیا جاسکے مائے کاف کا پورا بیان النوع الثانی کے آخر میں گذر چکا ہے دیکھئے صفحہ ۸۹ پر۔

تشریح: اسمائے تعد جازمہ میں سے ایک حیشما ہے یہ مکان یعنی جگہ کو بتاتا ہے اور ان کے معنی کو متضمن ہونے کی وجہ سے کسی

جگہ کی تعیین نہیں کرتا جیسے حَيْثَمَا تَقْعُدْ أَقْعُدْ جس جگہ (گاؤں، شہر، جنگل، بازار، مسجد، کمرہ وغیرہ) میں تو بیٹھے گا میں بھی وہیں بیٹھوں گا یعنی بیٹھنے کی کوئی جگہ متعین نہیں۔

امام انفس فرماتے ہیں کہ حَيْثُ کبھی زمان یعنی وقت کے لئے بھی آتا ہے جیسے اَجْلِسْ حَيْثُ زَيْدٌ جَالِسٌ (تو بیٹھ جس وقت زید بیٹھنے والا ہو) مگر دھیان رہے اس مثال میں حَيْثُ جازمہ نہیں اس لئے کہ اس کے ساتھ مائے کافہ نہیں ہے جو اس کو اضافت سے روکتا۔

ترکیب: ۱- حَيْثَمَا، ۲- وَهُوَ لِلْمَكَانِ، ۳- مِثْلُ حَيْثَمَا تَقْعُدْ الخ تینوں جملوں کی ترکیبیں حسب سابق ہوں گی۔

۹- اِذْمَا کا بیان

وَإِذَا- وَهُوَ يُسْتَعْمَلُ فِي غَيْرِ ذَوِي الْعُقُولِ، مِثْلُ إِذَا تَفَعَّلَ أَفْعَلٌ، اِئِىْ اَنْ تَفَعَّلَ الْحَيَاطَةُ أَفْعَلُ الْحَيَاطَةِ، وَإِنْ تَفَعَّلَ الزَّرَاعَةُ أَفْعَلُ الزَّرَاعَةِ.

ترجمہ: اور (ان اسمائے تعد میں سے) اِذَا ہے اور وہ عاقلوں کے علاوہ میں استعمال کیا جاتا ہے جیسے إِذَا تَفَعَّلَ أَفْعَلُ (جو تو کرے گا میں بھی کروں گا) اِئِىْ اَنْ تَفَعَّلَ الْحَيَاطَةُ أَفْعَلُ الْحَيَاطَةِ (یعنی اگر تو نیلرنگ کرے گا میں بھی نیلرنگ کروں گا) اِنْ تَفَعَّلَ الزَّرَاعَةُ أَفْعَلُ الزَّرَاعَةِ (اور اگر تو کھیتی کرے گا میں بھی کھیتی کروں گا)

تحقیق: اِذَا، امام سیبویہ کے نزدیک یہ ان کی طرح حرف شرط ہے بعض لوگوں کی رائے جن میں امام مبرد بھی شامل ہیں یہ ہے کہ اِذَا، حَيْثُ کی طرح ظرف ہے، اضافت سے بچانے کے لئے اس کے آخر میں مائے کافہ لگا دیا گیا تاکہ ان شرطیہ جیسا ابہام باقی رہے اور اس کا دخول شرط و جزاء پر صحیح ہو سکے۔

الْحَيَاطَةُ، خاء کے کسرہ کے ساتھ ہے معنی ہیں نیلرنگ، درزی کا پیشہ الزرَاعَةُ، زاء کے کسرہ کے ساتھ ہے اس کے معنی ہیں کھیتی، کاشتکاری۔

تشریح- اسمائے جازمہ میں سے نواں اِذَا ہے شارح نے اس کے بارے میں صرف اتنا بتایا ہے کہ یہ غیر ذوی العقول میں استعمال ہوتا ہے یہ نہیں بتایا کہ یہ زمان کے لئے ہے یا مکان کے لئے اسی لئے انہوں نے مثال کی تفسیر بھی ایسی چیزوں سے کی ہے جو ذوی العقول میں سے نہیں ہے یعنی حیاطۃ اور زراعت ہو سکتا ہے ان کے نزدیک اِذَا میں جو ما ہے وہی ہو جس کا بیان اس نوع میں دوسرے نمبر پر کیا گیا ہے جو اکثر و بیشتر غیر ذوی العقول ہی کے لئے آتا ہے اس کے شروع میں اِذَا لگا دیا گیا ہو۔

مگر دوسرے لوگوں نے بتایا ہے کہ جس طرح اِذَا ما کے بغیر زمان کے لئے آتا ہے اسی طرح اِذَا کے بعد بھی زمان ہی کے لئے آتا ہے ماس لئے لگا دیا گیا تاکہ اس میں ان شرطیہ والے ابہامی معنی پیدا ہو جائیں۔

ترکیب: تینوں جملوں کی ترکیبیں حسب سابق ہوں گی،، جملہ اولیٰ و اِذَا، جملہ ثانیہ وَهُوَ يُسْتَعْمَلُ فِي غَيْرِ ذَوِي

الْفَعُولُ "جملہ ثالثہ" مَثَلُ إِذَا مَا تَفَعَّلَ الخ "اس جملہ میں الخیاطۃ اور الزواجۃ اپنے سے پہلے والے فعل کے مفعول بہ تہ"

وَأَنَّ كَانَ الْفِعْلُ الثَّانِي مُضَارِعًا ذُوْنَ الْأَوَّلِ فَالْوَجْهَانِ فِي الْمُضَارِعِ، الْجَزْمُ وَالرَّفْعُ مَثَلُ إِذَا مَا كَتَبْتَ اكْتُبْ.

ترجمہ: اور اگر دوسرا فعل مضارع ہو نہ کہ پہلا تو مضارع میں دو وجہ (عمل) جائز ہیں (ایک) جزم (دوسری) رفع جیسے اَلدَّ كَتَبْتَ اكْتُبْ (جو تو لکھے گا میں بھی لکھوں گا)

تشریح: وَأَنَّ كَانَ الخ اس جملہ کا عطف لَبَّانِ كَانَ الْفِعْلَانِ مُضَارِعَيْنِ الخ پر ہے جو اس نوع کے شروع میں آیا تھا اس جملہ میں یہ بتایا گیا تھا کہ اسمائے جازمہ کے بعد اگر شرط و جزاء دونوں ہی فعل مضارع ہوں یا فقط شرط مضارع ہو تو ان دونوں صورتوں میں مضارع پر جزم کا آنا واجب ہے اس جملہ میں یہ بتایا گیا ہے کہ اگر فعل ثانی (جزاء) مضارع ہو شرط مضارع نہ ہو بلکہ ماضی ہو تو اس صورت میں مضارع میں دو عمل جائز ہیں اس کو جزم بھی دیا جاسکتا ہے اور رفع بھی جزم تو اس لئے کہ عامل جازم موجود ہے اور رفع اس لئے کہ عامل جازم اور مضارع کے درمیان غیر مضارع (جو لفظوں میں معمول نہیں) حائل ہو گیا جس کی بناء پر عامل جازم کا عمل جزم کمزور ہو گیا جیسے إِذَا مَا كَتَبْتَ اكْتُبْ اور اكْتُبْ۔

ترکیب: وَأَنَّ كَانَ الْفِعْلُ الثَّانِي مُضَارِعًا ذُوْنَ الْأَوَّلِ فَالْوَجْهَانِ فِي الْمُضَارِعِ، وَأَوْ عَاطِفًا اسْتِثْنَاءً انْثَرِيءَ كَانَ فَعْلٌ نَاقِصٌ، الْفِعْلُ الثَّانِي مَوْصُوفٌ صِفَتٌ هُوَ كَرَأَسَ، مُضَارِعٌ غَيْرٌ، ذُوْنَ مُضَافٍ، الْأَوَّلُ مُضَافٌ إِلَيْهِ، مُضَافٌ مُضَافٌ إِلَيْهِ سے مل کر مفعول فیہ كَانَ کا فعل ناقص اسم خبر اور مفعول فیہ سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر شرط، فاء جزائیہ، الوجهان مبتدائی المضارع جار مجرور ہو کر کائناتان محذوف کے متعلق، کائناتان اپنے پوشیدہ فاعل ہما اور متعلق سے مل کر خبر، مبتدأ خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر جزاء، شرط جزاء سے مل کر جملہ شرطیہ ہوا۔

الْجَزْمُ وَالرَّفْعُ، اس کی کئی ترکیبیں ہو سکتی ہیں:

- ۱- أَخَذَهُمَا الْجَزْمُ وَقَانِيَهُمَا الرَّفْعُ اس صورت میں یہ دو جملے نہیں گئے اور ان دونوں کا رفع خبر ہونے کی بناء پر ہوگا۔
- ۲- یہ دونوں الوجهان سے بدل واقع ہوں اور پھر الوجهان اپنے بدل سے مل کر مبتدأ بنے اس صورت میں ان کا رفع مبتدأ کا بدل ہونے کی بناء پر ہوگا۔

- ۳- یہ دونوں آغنیٰ فعل محذوف کا مفعول بہ ہوں اس صورت میں ان پر نصب آئے گا اور یہ جملہ فعلیہ بنے گا۔
- مَثَلُ إِذَا مَا كَتَبْتَ اكْتُبْ، مَثَلُ مُضَافٍ، إِذَا مَا شَرِطِي، كَتَبْتَ فَعْلٌ بِأَفْعَلٍ شَرَطٌ، اكْتُبْ فَعْلٌ أَنَا فَاعِلٌ، فَعْلٌ بِأَفْعَلٍ جزاء، شرط باجزاء جملہ شرطیہ ہو کر مثل کا مضاف الیہ، مثل مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر ہوئی مثالیہ مبتدأ محذوف کی، جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

بِحَمْدِ اللَّهِ تَمَّ النَّوْعُ السَّابِعُ فِي

۱/۹/۱۴۲۷ھ من الهجرة في يوم الاربعاء صباحا

النُّوعُ الثَّامِنُ

أَسْمَاءُ تَنْصِبُ الْأَسْمَاءَ النَّكِرَاتِ عَلَى التَّمْيِيزِ، وَهِيَ أَرْبَعَةُ أَسْمَاءٍ

ترجمہ: آٹھویں قسم وہ اسماء ہیں جو اسمائے نکرہ کو تمیز ہونے کی بناء پر نصب دیتے ہیں اور وہ چار اسماء ہیں۔
تحقیق: النُّکِرَاتِ، نَکِرَةٌ کی جمع ہے نکرہ اس اسم کو کہتے ہیں جو غیر متعین چیز کے لئے وضع کیا گیا ہو جیسے مسجد (کوئی مسجد) وَلَدٌ (کوئی لڑکا)۔

التمییز، یہ باب تفعل کا مصدر ہے چوں کہ اس میں دو باء جمع ہیں اور پہلی پر کسرہ ہے جو بھاری سمجھا جاتا ہے اس لئے اس کو نقل کر کے ماقبل (میم) کو دے دیا جاتا ہے پھر دو ساکن (دو باء) جمع ہو جاتے ہیں اس لئے پہلی باء کو حذف کر کے تمیز بولا جاتا ہے اس کے لغوی معنی ہیں ”جدا کرنا“ اور اصطلاحی تعریف یہ ہے۔

تمییز کی اصطلاحی تعریف۔ تمیز ایسا اسم ہے جو کسی ذات مذکورہ یا مقدرہ سے ایسے ابہام کو دور کر دے جو اس میں وضع کے اعتبار سے پایا جاتا ہے۔ مثال کے طور پر عشرون (بیس) ایک عدد کی ذات ہے وضع کے اعتبار سے اس کے معنی تو متعین ہیں یعنی انیس سے اوپر اور اکیس سے نیچے لیکن اس ذات میں ابہام پایا جاتا ہے کیونکہ بیس درابم، دنا، قلم، کتابیں وغیرہ بھی ہو سکتے ہیں لہذا عشرون اپنی ذات اور جنس کے اعتبار سے متعین نہیں ہے مبہم ہے اور یہ ابہام وضع ہی سے پایا جاتا ہے اب جو چیز اس کے ابہام کو دور کر گئی وہ اس کی تمیز کہلائے گی مثلاً اگر یوں کہیں عشرون جوہما تو عشرون کا ابہام دور ہو جائے گا کیوں کہ اب بیس درابم ہی مراد ہوں گے کوئی اور چیز نہیں اس مثال میں جوہما تمیز کہلائے گی جس ذات کا ابہام دور کیا جاتا ہے اس کو متمیز (متمیز الباء) کہتے ہیں جیسے مثال مذکور میں عشرون تمیز کے دوسرے نام متمیز (بکسر الباء) بہتین اور تین بھی ہیں۔

بہتین کے نزدیک تمیز کا نکرہ ہونا ضروری ہے، کو بہتین کے نزدیک نکرہ اور معرفہ دونوں ہو سکتی ہے تمیز اکثر حالات میں منصوب ہوتی ہے اور کبھی کبھی مجرد بھی ہوتی ہے جیسے أَرْبَعَةُ أَسْمَاءٍ اس میں اسماء متمیز ہے۔

ذات مذکورہ اور ذات مقدرہ کیا چیز ہوتی ہے؟ اس کا بیان طویل اور پیچیدہ ہے اس لئے اس کو یہاں پر چھوڑ دیا گیا ہے

مطلوبات میں دیکھا جاسکتا ہے۔

تشریح: اس لئے عاملہ کی دوسری قسم وہ اسماء ہیں جو اسمائے نکرہ کو تمیز بناء کر نصب دیتے ہیں یہ چار اسماء ہیں: ۱- عشرون ۲- تسعون ۳- نو ۴- اکیسوں میں سے کسی کے ساتھ ملی ہوئی ہوں، ۲- کم، ۳- کاتین، ۴- کثلاً۔

ترکیب النُّوعِ الثَّامِنِ: أَسْمَاءُ تَنْصِبُ الْأَسْمَاءَ النَّكِرَاتِ عَلَى التَّمْيِيزِ، النُّوعُ الثَّامِنُ مرکب تو صلی ہو کر مبتدا،

اسماء موصوف، تنصب فعل ہی ضمیر مستتر فاعل (مرجع اسماء ہے) الاسماء موصوف، النکرات صفت، موصوف، صفت مفعول بہ، علی التمییز جار مجرور ہو کر تنصب کے متعلق، فعل با فاعل مفعول بہ اور متعلق سے مل کر اسماء کی صفت، موصوف صفت سے مل کر خبر۔

وہی اربعۃ اسماء، واو متانہ، ہی مبتداء، اربعۃ مضاف تمیز، اسماء مضاف الیہ تمیز، مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر، مبتداء خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

۱- عشر اور اس کی اخوات کا بیان

الْأَوَّلُ لَفْظُ عَشْرٍ أَوْ عَشْرُونَ أَوْ ثَلَاثُونَ أَوْ أَرْبَعُونَ أَوْ خَمْسُونَ أَوْ سِتُونَ أَوْ سَبْعُونَ أَوْ ثَمَانُونَ أَوْ تِسْعُونَ إِذَا رُكِبَ مَعَ أَحَدٍ أَوْ اثْنَيْنِ أَوْ ثَلَاثٍ أَوْ أَرْبَعٍ أَوْ خَمْسٍ أَوْ سَبْعٍ أَوْ ثَمَانٍ أَوْ تِسْعٍ.

ترجمہ: (اسم نکرہ کو تمیز بنا کر نصب دینے والے چار اسموں میں سے) پہلا لفظ عشر (دس) یا عَشْرُونَ (بیس) یا ثَلَاثُونَ (تیس) یا اَرْبَعُونَ (چالیس) یا خَمْسُونَ (پچاس) یا سِتُونَ (ساتھ) یا سَبْعُونَ (ستر) یا ثَمَانُونَ (اسی) یا تِسْعُونَ (نوے) ہے جب کہ اس کو اخذ (ایک) یا اِثْنَيْنِ (دو) یا ثَلَاثٍ (تین) یا اَرْبَعٍ (چار) یا خَمْسٍ (پانچ) یا سَبْعٍ (چھ) یا ثَمَانٍ (سات) یا تِسْعٍ (آٹھ) یا تِسْعٍ (نو) کے ساتھ جوڑا جائے (یعنی جب مذکورہ نو دہائیوں کو مذکورہ نو اکائیوں کے ساتھ جوڑا جائے)۔

تشریح: اسم نکرہ کو تمیز بنا کر نصب دینے والے چار عامل اسموں میں سے پہلا اسم عامل۔ لفظ عشر اور اس کی اخوات یعنی آٹھ دہائیاں (عَشْرُونَ، ثَلَاثُونَ، اَرْبَعُونَ، خَمْسُونَ، سِتُونَ، سَبْعُونَ، ثَمَانُونَ، تِسْعُونَ)، ہیں مگر یہ نو الفاظ (دہائیاں) اسم نکرہ کو نصب اس وقت دیتے ہیں جب ان کو نو اکائیوں (أَحَدٌ، اِثْنَانِ، ثَلَاثٌ، أَرْبَعٌ، خَمْسٌ، سَبْعٌ، ثَمَانٌ، تِسْعٌ) میں سے کسی کے ساتھ جوڑا جائے جیسے أَخَذَ عَشْرَ رَجُلًا، وَجَلَّأَ اسْمَ نَكْرَةٍ کو عشر نے اپنی تمیز بنا کر نصب دیا ہے اور عشر تنہا نہیں بلکہ اس کے ساتھ أَخَذَ اکائی ملی ہوئی ہے اسی طرح ثَلَاثَةُ عَشْرَ رَجُلًا، أَخَذَ وَعَشْرُونَ رَجُلًا وغیرہ ہیں۔

اگر تنہا دہائی ہوگی تو اس صورت میں یہ اسم نکرہ کو نصب دیں گے یا نہیں؟ یہ بات ماتن و شارح نے بیان نہیں کی اس لئے اس کو بھی سمجھ لیجئے اس صورت میں لفظ عشر تو اپنی تمیز یعنی اسم نکرہ کو نصب نہیں دیتا بلکہ وہ اپنی تمیز کی طرف مضاف ہوتا ہے اور تمیز مضاف الیہ ہونے کی بناء پر مجرور ہوتی ہے اس صورت میں تمیز کا جمع ہوتا بھی ضروری ہے وہ واحد نہیں ہوگی جیسے عَشْرُ بَنَاتٍ (دس لڑکیاں) اور عَشْرُونَ سے تِسْعُونَ تک تمام دہائیاں اپنی تمیز کو (اکائیوں کے ساتھ ملے بغیر) نصب دیتی ہیں جیسے عَشْرُونَ رَجُلًا اور ثَلَاثُونَ اِمْرَاةً وغیرہ۔

تنبیہ: عَشْرٌ اکائیوں کے ساتھ مل کر تمیز کو نصب دینا عامل سماعی ہونے کی بناء پر ہوتا ہے اور عَشْرُونَ سے تِسْعُونَ تک

دہائیاں چاہے تباہوں یا اکائیوں کے ساتھ ملی ہوئیں ان کا تمیز کو نصب دینا اسم تام ہونے کی وجہ سے ہوتا ہے اسم تام، ایک قیاسی عامل ہوتا ہے جس کا بیان انشاء اللہ عوامل قیاسیہ کے بیان میں ساتویں نمبر پر آئے گا یہ چوں کہ عوامل سماعیہ کا بیان چل رہا ہے اس لئے یہاں صرف عشر کا بیان ہی مناسب تھا عشرون سے تسعون تک کا ذکر بے محل معلوم ہوتا ہے۔

تنبیہ ۲: مذکورہ عبارت میں عشرون سے تسعون تک جو دہائیاں آئی ہیں وہ یاء کے ساتھ (عشرین وغیرہ) ہوتیں تو یہ مناسب ہوتا اس لئے کہ یہ ترکیب میں معطوف ہیں اور معطوف علیہ عشر ہے جو مضاف الیہ ہونے کی بناء پر مجرور ہے اور معطوف علیہ اور معطوف کا اعراب ایک ہوا کرتا ہے اور ان آٹھوں دہائیوں کا اعراب حالت جری میں یاء کے ساتھ ہوتا ہے۔ ہاں اگر الاول کے بعد لفظ نہ ہو تو پھر عشر اور عشرون الخ خبر ہونے کی بنا پر مروع ہوں گے۔ پھر دہائیوں میں۔ یا لانے کی ضرورت نہیں ہوگی۔

ترکیب: الاول لفظ عشر او عشرون او ثلثون او اربعون او خمسون او ستون او سبعون او ثمانون او تسعون اذازکب مع احد او اثنين او ثلث او اربع او خمس او ست او سبع او ثمان او تسع

الاول مبتدا، لفظ مضاف، عشر معطوف علیہ، او عاطفہ، عشرون معطوف اول، ثلثون معطوف دوم، اربعون معطوف سوم، خمسون معطوف چہارم، ستون معطوف پنجم، سبعون معطوف ششم، ثمانون معطوف ہفتم، تسعون معطوف ثامن، معطوف علیہ آٹھوں معطوفوں سے مل کر لفظ کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر جزائے مقدم۔

اذا شرطیہ مرکب فعل مجہول، ہو ضمیر مستتر فاعل، اس کا مرجع لفظ عشر ہے بمع مضاف، احد معطوف علیہ، او عاطفہ، اثنين سے تسع تک آٹھ معطوفات، معطوف علیہ معطوفات سے مل کر مع کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مفعول فیہ ہوا رکب کا، فعل نائب فاعل اور مفعول فیہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر شرط مؤخر، شرط مؤخر جزائے مقدم سے مل کر جملہ شرطیہ ہوا۔

ایک دوسری ترکیب یہ بھی ہو سکتی ہے کہ پہلا جملہ جس کو جزاء بنایا گیا وہ ایک سے جملہ اسمیہ خبریہ ہو جائے اور دوسرے جملہ میں اذا کو شرطیہ کے بجائے خبر فیہ کہا جائے اس صورت میں اذا اپنے بعد والے جملہ کی طرف مضاف ہوگا اور اس سے پہلے ایک فعل ینصب پوشیدہ مانا جائے گا اذا ظری فیہ اپنے مضاف الیہ سے مل کر اس فعل کا مفعول فیہ بنے گا یصب کا فاعل ہو ضمیر مستتر ہوگی جس کا مرجع لفظ عشر ہوگا فعل اپنے فاعل اور مفعول فیہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو جائے گا اس صورت میں ترجمہ ہوگا ”نصب دیتا ہے وہ (یعنی لفظ عشر) جس وقت وہ احد وغیرہ کے ساتھ جوڑا گیا ہو،“۔

فان كان المميز مذكرا فطريق التركيب في لفظ احد او اثنين مع عشر ان تقول احد عشر رجلا
واثنا عشر رجلا بتد كبير الحزنيين وان كان مؤنثا فتقول احدى عشرة امرأة والنا عشرة امرأة ثنائيت الحزنيين

ترجمہ: پس اگر تمیز (یاء کے سرہ کے ساتھ) مذکر ہو تو لفظ احد یا اثنان کو (لفظ عشر کے ساتھ جوڑنے کا طریقہ یہ ہے کہ تو کہے احد عشر رجلا (گیارہ مرد) اور اثنا عشر رجلا (بارہ مرد) دونوں جڑوں کو نہ استعمال کر کے اور اگر ہو وہ (مئیتہ) مؤنث تو تو کہے احدى عشرة امرأة (بارہ عورتیں) اور اثنا عشرة امرأة (بارہ عورتیں) دونوں جڑوں کو مؤنث استعمال کر کے۔
تشریح: عربی زبان میں اکائیوں کو دہائیوں کے ساتھ جوڑنے کے طریقے میں کچھ تفصیل ہے یہاں سے مصنف اس تفصیل

کو بیان فرما رہے ہیں جب اکائیوں میں سے احد یا اثنان کو عشر کے ساتھ جوڑا جائے تو اگر تمیز (یعنی جس کو گنا جارا جائے) اس کو تمیز اور محدود بھی کہتے ہیں) مذکر ہو تو اکائی اور دہائی دونوں کو مذکر اور بغیر عطف کے لایا جائے گا جیسے اَحَدٌ عَشْرًا اور اِثْنَا عَشْرًا وَاَجَلًا اور اگر تمیز مؤنث ہو تو دونوں (اکائی دہائی) کو مؤنث لایا جائے گا جیسے اِحْدَى عَشْرَةَ اِمْرَاةً اور اِثْنَتَا عَشْرَةَ اِمْرَاةً۔

فائدہ: اَحَدٌ عَشْرَ (گیارہ) سے تِسْعَةُ عَشْرَ (انیس) تک جو عدد ہیں ان میں دونوں جز یعنی اکائی اور دہائی جزی ہوتے ہیں اول جز (یعنی اکائی) تو اس لئے کہ اس کا آخر درمیان میں آجاتا ہے اور دوسرا (دہائی) اس لئے کہ وہ ایک حرف جزی واؤ کے معنی کو مختصم ہوتا ہے اور حرف جزی اصل میں سے ہے اس لئے جو چیز جزی اصل کے معنی کو مختصم ہوگی وہ بھی جزی ہوگی۔ اس قاعدہ سے اِثْنَا عَشْرَ یعنی بارہ کا عدد مستثنیٰ ہے اس میں دوسرا جز تو جزی بر فتح ہوتا ہے لیکن پہلا جز (اثنان) معرب ہوتا ہے اس لئے کہ اس کے آخر میں تشبیہ کے مشابہ نون ہے جو دہائی کے ساتھ ملاتے وقت اس طرح گر جاتا ہے جیسے اضافت کرتے وقت تشبیہ کا نون، تو نون کے ساقط ہونے میں وہ مضاف کے مشابہ ہو جاتا ہے اور اضافت اسم معرب کے خواص میں سے ہے۔
تو کیب: فَإِنْ كَانَ الْمُمَيِّزُ مُذَكَّرًا فَطَرِيقُ التَّرْكِيبِ فِي لَفْظِ أَحَدٍ أَوْ اِثْنَانٍ مَعَ عَشْرٍ أَنْ تَقُولَ أَحَدٌ عَشْرًا وَاجَلًا وَ اِثْنَا عَشْرًا وَاجَلًا بِتَذَكُّيرِ الْجُزَيْنِ۔

فاء تفصیلیہ، ان شرطیہ، کان فعل ناقص، الْمُمَيِّزُ اسم، مُذَكَّرًا خبر فعل ناقص اسم خبر سے مل کر شرط، فاء جزائیہ، طریق مضاف، الترکیب مصدر، فی جارہ، لفظ مضاف، احد معطوف علیہ، او عاطفہ، اِثْنَانٍ معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر لفظ کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر فی کا مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق ہوا التَّرْكِيبُ مصدر سے مع مضاف، عشر مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مفعول فیہ ہوا مصدر کا، مصدر اپنے متعلق اور مفعول فیہ سے مل کر مضاف الیہ ہوا طریق مضاف کا، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مبتدا۔

اَنْ ناصبہ - تقول فعل انت ضمیر مشترک فاعل، فعل فاعل سے مل کر قول، احد عشر مرکب بنائی تمیز، بوجلا تمیز، تمیز تمیز سے مل کر معطوف علیہ، واؤ عاطفہ، اِثْنَا عَشْرَ تمیز، بوجلا تمیز، تمیز تمیز سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر ذو الحال، ب جار، تذکیر مضاف، الجزین مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مجرور، جار مجرور (ظرف مستقر) کا اثنان کے متعلق ہو کر حال، ذو الحال حال سے مل کر مقولہ (مفعول بہ) ہوا تقول کا فعل فاعل اور مفعول بہ (مقولہ) سے مل کر بتاویل مصدر ہو کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر جزاء، شرط جزاء سے مل کر جملہ شرطیہ ہوا۔

وَإِنْ كَانَ مُؤَنَّثًا فَتَقُولُ اِحْدَى عَشْرَةَ اِمْرَاةً وَ اِثْنَتَا عَشْرَةَ اِمْرَاةً بِتَانِیْثِ الْجُزَيْنِ، و او متانہ یا عاطفہ، ان شرطیہ، کان فعل ناقص ہو ضمیر مشترک (راجع بسوئے تمیز) اسم، مؤنثا خبر فعل ناقص اسم خبر سے مل کر شرط، فاء جزائیہ، تقول فعل انت ضمیر مشترک فاعل، فعل فاعل سے مل کر قول، اِحْدَى عَشْرَةَ مرکب بنائی مخی ذ اِمرَاةً تمیز، تمیز تمیز سے مل کر معطوف علیہ، واؤ عاطفہ، اِثْنَا عَشْرَةَ تمیز، اِمرَاةً تمیز، تمیز تمیز سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر ذو الحال، ب جار، تانیث مضاف، الجزین مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مجرور، جار مجرور سے مل کر کا اثنان کے متعلق ہو کر حال،

والحال حال سے مل کر مقولہ، (تقول کا مفعول بہ) (تقول فعل فاعل مفعول بہ) (مقولہ) سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر جزاء شرط جزاء سے مل کر جملہ شرطیہ۔

وطریق ترکیب غیر ہما الی تسع مع عشر ان تقول فی المذکر ثلثة عشر رجلاً واربعة عشر رجلاً الی تسعة عشر رجلاً بتانیث الجزء الأول وتذکیر الجزء الثانی و فی المؤنث ثلث عشرة امرأة واربعة عشرة امرأة الی تسع عشرة امرأة بتذکیر الجزء الأول وتانیث الجزء الثانی۔

ترجمہ: اور ان دونوں (احد، الثانی) کے علاوہ تسع تک (سات اکائیوں) کو عشر کے ساتھ جوڑنے کا طریقہ یہ ہے کہ تو کہے (معدود) مذکر میں ثلثة عشر رجلاً (تیرہ مرد) اور اربعة عشر رجلاً (چودہ مرد) تسعة عشر رجلاً (انیس مرد) تک یعنی پہلے جز کو مؤنث اور دوسرے جز کو مذکر استعمال کر کے اور (تو کہے معدود) مؤنث میں ثلث عشرة امرأة (تیرہ عورتیں) اور اربع عشرة امرأة (چودہ عورتیں) تسع عشرة امرأة (انیس عورتیں) تک (یعنی) پہلے جز کو مذکر اور دوسرے جز کو مؤنث استعمال کر کے۔

تشریح: ثلث سے تسع تک جو سات اکائیاں ہیں ان کو عشر کے ساتھ جوڑنے کا طریقہ یہ ہے کہ اگر معدود یعنی تیز مذکر ہو تو اکائی کو مؤنث اور دہائی کو مذکر لایا جائے گا جیسے ثلثة عشر رجلاً خمسہ عشر رجلاً وغیرہ اور اگر معدود مؤنث ہو تو ایسی صورت میں اس کا الٹا ہوگا یعنی اکائی کو مذکر اور دہائی کو مؤنث لایا جائے گا جیسے ثلث عشرة امرأة وغیرہ۔

توق کی وجہ: تیرہ سے انیس تک اگر معدود مذکر ہوں تو عربی میں اکائی کو مؤنث اور دہائی کو مذکر اور اگر معدود مؤنث ہوں تو اکائی کو مذکر اور دہائی کو مؤنث لایا جاتا ہے۔ اس کی کیا وجہ ہے؟ اس کو سمجھنے سے پہلے یہ بھی جان لینا چاہئے کہ ثلث سے عشر تک (تین سے دس تک) جو عدد ہیں جب ان کو تنہا استعمال کیا جاتا ہے تب بھی یہ معاملہ الٹا ہی ہوتا ہے یعنی مذکر کے لئے مؤنث اور مؤنث کے لئے مذکر۔ مثلاً اگر کہیں تین مرد تو عربی ہوگی ثلثة رجال اور اگر کہیں تین عورتیں تو بولا جائے گا ثلث نسوة اسی طرح دس تک۔

اس فرق کی وجہ یہ ہے کہ تین اور اس سے اوپر کے اعداد جماعت کو بتاتے ہیں اور جماعت مؤنث ہوتی ہے اور چوں کہ مذکر مؤنث سے پہلے ہوتا ہے اس لئے پہلے مذکر کی جماعت کو مؤنث عدد دے دیا گیا پھر معدود مؤنث کو مذکر عدد اس وجہ سے دیا گیا تاکہ دونوں میں امتیاز اور فرق باقی رہے ورنہ جماعت ہونے کی رو سے تو معدود مؤنث کو بھی مؤنث عدد ہی ملنا چاہئے تھا۔

پھر جب ان اعداد (ثلث سے تسع) کو عشر کے ساتھ جوڑتے ہیں تو معدود خواہ مذکر ہو یا مؤنث اکائی (پہلا جز) تو اپنے اسی قاعدے کے مطابق آتا ہے جو ابھی اوپر بیان کیا گیا ہے یعنی مذکر کے لئے مؤنث اور مؤنث کے لئے مذکر اور دہائی (دوسرا جز) معدود کے مذکر ہونے کی صورت میں مذکر اس لئے آتا ہے تاکہ اس لفظ میں جو ایک ہی کلمہ کی طرح ہے ایک جنس کی دو تانیث جمع نہ ہو جائیں یعنی اکائی تو پہلے ہی سے مؤنث بالتاء ہے اگر دہائی کو بھی مؤنث لایا جائے گا تو دو تانیث اکٹھی ہو جائیں گی اور ایک کلمہ میں ایک جنس کی دو تانیث کا جمع ہو جانا نہایت قبیح سمجھا جاتا ہے اکائی دہائی اگرچہ دو الگ الگ کلمے ہیں مگر حکم میں ایک ہی کلمہ کے ہوتے ہیں کیوں کہ دونوں مل کر ایک ہی عدد کو بتاتے ہیں ثلثة عشر کے معنی تیرہ ہیں نہ کہ الگ الگ تین اور دس۔

اور معدود کے مؤنث ہونے کی صورت میں وہائی کو اس لئے مؤنث لایا جاتا ہے کہ اس میں مذکورہ خرابی نہیں
کیوں کہ اس وقت اکائی مذکر ہوتی ہے جب وہائی مؤنث ہوگی تو دو تانیث کا اجتماع لازم نہیں آئے گا۔ (واللہ اعلم)
تو کسب: و طریق ترکیب و تانیث الجزء الثانی

واو مستانہ، طریق مضاف، ترکیب مصدر مضاف الیہ مضاف، غیر مضاف الیہ مضاف، ہما مضاف الیہ غیر مضاف
مضاف الیہ سے مل کر ذوالحال، الی جار، تسع مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق ہوا منتہی اسم فاعل محذوف کے، ہو غیر تو
اس کا فاعل، اسم فاعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر حال، ذوالحال حال سے مل کر مضاف الیہ ہوا ترکیب مضاف کا
عشر مضاف مضاف الیہ ہو کر ترکیب مصدر کا مفعول فیہ، مصدر مضاف اپنے مضاف الیہ اور مفعول فیہ سے مل کر مضاف الیہ
طریق مضاف کا، طریق مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر مبتدا (یعنی طریق سے عشر تک مل ملا کر مبتدا ہوا)

ان ناصبہ مصدریہ، تقول فعل انت ضمیر مستتر فاعل، فعل فاعل سے مل کر قول، فی المذکور جار مجرور ہو کر تقول سے
متعلق، ثلثہ عشر مرکب بنائی تمیز، و جلا تمیز، تمیز تمیز سے مل کر معطوف علیہ، واو عاطفہ، اربعہ عشر و جلا تمیز، تمیز
معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر ذوالحال، الی جار، تسعہ عشر و جلا تمیز، تمیز ہو کر محلا مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق
ہوا منتہی اسم فاعل محذوف کے ہو ضمیر مستتر اس کا فاعل، اسم فاعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر حال اول، ب جار، تانیث
مضاف، الجزء موصوف، الاول صفت، موصوف صفت سے مل کر مضاف الیہ ہوا تانیث مضاف کا، تانیث مضاف
مضاف الیہ سے مل کر معطوف علیہ، واو عاطفہ، تذکیر موصوف، الجزء الثانی مرکب تو صغی ہو کر مضاف الیہ، مضاف مضاف
الیہ سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر باء کا مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق ہوا کائن اسم فاعل محذوف کے، کذا
اپنے فاعل مستتر ہو اور متعلق سے مل کر حال ثانی، (اگر ایک ذوالحال سے دو حال ہوں تو ان کو حال مترادفہ کہتے ہیں) ذوالحال
اپنے دونوں حالوں سے مل کر مفعول بہ (مقولہ) ہو اتقول کا، تقول فعل اپنے فاعل متعلق اور مفعول بہ (مقولہ) سے مل کر متاویل
مصدر ہو کر معطوف علیہ (یعنی ان تقول سے و تذکیر الجزء الثانی تک معطوف علیہ)

واو عاطفہ، اس کے بعد ان تقول فعل با فاعل پوشیدہ، فی المؤنث اس کے متعلق، ثلث عشرہ امراۃ تمیز، تمیز ہو کر
معطوف علیہ، واو عاطفہ، اربع عشرہ امراۃ معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر ذوالحال، الی تسع عشرہ امراۃ
سابق منتہی کے متعلق ہو کر حال اول، بتذکیر الجزء الاول و تانیث الجزء الثانی حسب سابق مل ملا کر کائنات
متعلق ہو کر حال دوم، ذوالحال دونوں حالوں سے مل کر مفعول بہ ہوا تقول کا، تقول فعل، فاعل، متعلق اور مفعول بہ سے مل کر
متاویل مصدر ہو کر معطوف، (یعنی و فی المؤنث سے و تانیث الجزء الثانی تک معطوف) معطوف علیہ معطوف سے مل کر
خبر ہوئی مبتدا کی، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

و اما طریق ترکیب فی الواحد و الاثنین الی تسع مع عشرین و اخواتہ الی تسعین علی سبیل العطف

تو جمعہ: اور بہر حال واحد اور اثنان (سے) تسع تک (نواکانیوں) کو عشرون اور اس کی اخوات تسعون تک (آٹھ
دہائیوں) کے ساتھ جوڑنے کا طریقہ علی سبیل العطف ہے۔

تشریح: واحد سے تسع تک جو نو اکائیاں ہیں جب ان کو عشرون یا اس سے اوپر کی باتوں مثلاً ثلثون واربعون وغیرہ کے ساتھ جوڑا جائے تو دونوں وطن کیل العطف جوڑا جائے گا یعنی اکائی اور بائی کے درمیان حرف عطف واو آئے گا جیسے احد و عشرون رجلاً، احدى وعشرون امرأة، انسان و ثلثون رجلاً، انسان و ثلثون امرأة وغیرہ۔

ترکیب: واما طریق العطف

واو عاطفہ، امابراے تفصیل، طریق مضاف، التركيب مصدر فی جہ، الواحد معطوف علیہ، والواحد معطوف علیہ، والواحد معطوف علیہ معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مکرر معطوف علیہ، اس کے بعد یہ عبارت مقدم ہے وماراد علیہما واو عاطفہ، معطوف زاد فعل ہو ضمیر مستتر (راجع ہا کی طرف) ذوالحال، علی بار، ہما مجرور، جار مجرور، راد سے متعلق الی تسع جار مجرور، مستہنا محذوف کے متعلق ہو کر حال، ذوالحال حال سے مکرر زاد کا فاعل، واو فاعل اپنے فاعل اور متعلق سے مکرر ہوا۔ ہما سے ہما سے ہما سے مکرر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مکرر ہوا۔ جار مجرور سے مکرر متعلق ہے التركيب مصدر سے تسع مضاف معطوف علیہ واو عاطفہ۔ اخواتہ مضاف مضاف ایہ: ہوا ذوالحال، الی تسع جار مجرور، ہوا مستہنا محذوف کے متعلق۔ ہسی ضمیر (جو اخوات کی طرف لوثی ہے) فاعل، اس فاعل اپنے فاعل اور متعلق سے مکرر ہوا۔ ذوالحال حال سے مکرر معطوف، عشرين اپنے معطوف سے مکرر مضاف الیہ ہوا مع مضاف کا۔ مضاف مضاف الیہ سے مکرر مفعول فیہ التركيب مصدر کا۔ مصدر اپنے متعلق اور مفعول فیہ سے مکرر مضاف الیہ ہوا طریق مضاف کا۔ مضاف مضاف الیہ سے مکرر مبتدا۔

علی حرف جر، سیل مضاف، العطف مضاف الیہ۔ مضاف مضاف الیہ سے مکرر جار مجرور۔ کائن کے متعلق ہو کر خبر۔ مبتدا خبر سے مکرر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

فَإِنْ كَانَ الَّتْمِيزُ مُذْكَراً فَتَقُولُ فِي تَرْكِيبِ الْوَاحِدِ وَالْأَثْنَيْنِ لَا فِي غَيْرِ هُمَا أَحَدٌ وَعَشْرُونَ
رَجُلًا وَاثْنَانِ وَعَشْرُونَ رَجُلًا بِتَذْكِيرِ الْجُزْءِ الْأَوَّلِ وَإِنْ كَانَ الَّتْمِيزُ مُؤَنَّثاً فَتَقُولُ أَحَدِي وَعَشْرُونَ
أَمْرَأَةً وَاثْنَانِ أَمْرَأَةً ثَلَاثِينَ الْجُزْءِ الْأَوَّلِ

ترجمہ: پس اگر تمیز مذکر ہو تو کہے واحد اور انسان جوڑنے میں (عشرون اور اس کی اخوات کے ساتھ) ان کا ان دونوں (واحد اور انسان) کے علاوہ میں احدى وعشرون رجلاً (ایکس مرد) اور انسان وعشرون رجلاً (بائیس مرد) پہلے جز کو نہ استعمال کرے۔ اور اگر تمیز مؤنث ہو تو کہے احدى وعشرون امرأة (ایکس عورتیں) اور انسان وعشرون امرأة (بائیس عورتیں) پہلے جز کو مؤنث استعمال کرے۔

تشریح: واحد اور انسان جب ان دونوں اکائیوں میں سے کسی وعشرون یا اس کی سات اخوات کے ساتھ جوڑیں گے تو محدود خواہ مذکر ہو یا مؤنث دونوں کے درمیان واو عاطفہ آئے گا جیسا کہ ماقبل والی عبارت میں معلوم ہو چکا ہے۔ لیکن اکائی اور بائی کو نہ رالایا جائے گا یا مؤنث؟ تو یاد رکھیں دعائی تو بہر صورت مذکر ہی رہے گی لیکن اکائی (واحد انسان) محدود کے مذکر ہونے کی صورت میں مذکر اور مؤنث ہونے کی صورت میں مؤنث لائی جائے گی جیسے مذکر کے لئے احد وعشرون رجلاً، انسان وعشرون رجلاً اسی طرح احدى و ثلثون رجلاً (ایکس مرد) انسان واربعون رجلاً (بائیس مرد) وغیرہ اور مؤنث

سے لے احدى وعشرون امرأة، انسان وعشرون امرأة، احدى وثلاثون امرأة (اکیس عورتیں) انسان واربعون امرأة (بیالیس عورتیں) وغیرہ۔

قریب: ان کان المميز مذکراً تفصیلاً ان شرطیہ کان فعل ناقص المميز اسم بعد کرا خبر، کان اسم خبریہ شرطیہ
فلفظ اول فی ترکیب الواحد والاثین لا فی غیرهما احدى وعشرون رجلاً والثنان وعشرون رجلاً
بذلك کبر الجزء الأول فاجزایہ۔ نقول فعل التضمین مستعمل، فعل فاعل سے مل کر مستتر فاعل ضمیر فی جار۔ ترکیب صدر
مضاف الواحد مضاف علیہ۔ واو عاطفہ۔ الاثنین مضاف۔ معطوف علیہ معطوف سے مل کر مضاف الیہ۔ مضاف مضاف الیہ
سے مل کر فی جار مجرور۔ جار مجرور سے مل کر معطوف علیہ۔ لا عاطفہ۔ فی جار۔ غیرہما مضاف مضاف الیہ بن کر مجرور۔ جار
مجرور سے مل کر معطوف۔ معطوف مایہ معطوف سے مل کر نقول سے متعلق۔ احدى وعشرون مینز رجلاً تینز مینز تینز سے مل کر
معطوف مایہ۔ واو عاطفہ۔ انسان وعشرون رجلاً۔ مینز تینز سے مل کر معطوف علیہ معطوف سے مل کر ردو الحال۔ ب جاء
لذلك مضاف۔ الجزء الأول مضاف الیہ۔ مضاف مضاف الیہ سے مل کر مجرور۔ جار مجرور کائنات کے متعلق
ہو اور حال۔ ذو الحال حال سے مل کر فعل ہے۔ (نقول) بولتقول کہ نقول اپنے فاعل متعلق اور فعل ہے سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر
جزا ایش ط جزاء سے مل کر جملہ شرطیہ ہو کر معطوف علیہ۔

وان کان المميز مؤنثاً۔ واو عاطفہ۔ ان شرطیہ کان فعل ناقص۔ المميز اسم۔ مؤنثاً خبر۔ کان اپنے اسم خبریہ
سے مل کر شرط۔

فلفظ اول احدى وعشرون امرأة والثنان وعشرون امرأة بتانہن الجزء الأول۔ فاء جزائیہ نقول
فعل۔ التضمین مستعمل۔ احدى وعشرون امرأة مینز تینز ہو کر معطوف علیہ۔ واو عاطفہ۔ انسان وعشرون امرأة مینز
تینز ہو کر معطوف۔ معطوف علیہ معطوف سے مل کر ردو الحال۔ بتانہن الجزء الأول مل کر کائنات کے متعلق ہو اور حال۔
ذو الحال حال سے مل کر نقول کا فعل ہے۔

فعل فاعل اور فعل ہے سے مل کر جزاء۔ شرط جزاء سے مل کر جملہ شرطیہ ہو کر معطوف۔ معطوف علیہ معطوف سے مل کر
جملہ معطوف ہوا۔

وفی ترکیب غیر الواحد والاثین الی تسع مع عشرين نقول فی المميز المذکر ثلثة وعشرون
رجلاً وانبعة وعشرون رجلاً بتانہن الجزء الأول وفی المميز المؤنث ثلث وعشرون امرأة واربع
عشرون امرأة بتذکیر الجزء الأول وعلى هذا القياس الی تسع وتسعين

ترجمہ اور واحد اور الثان کے علاوہ (اور سات اور یوں تین ثلثتے) تسع تک کو عشرون کے ساتھ جوڑنے میں
کے تینز نہ کر میں لثثة وعشرون رجلاً (تیس مرد) اور اربعة وعشرون رجلاً (چوبیس مرد) پہلے جزاء کو مؤنث استعمال
کے اور مینز مؤنث میں (تو کہ) ثلث وعشرون امرأة (تیس عورتیں) اور اربع وعشرون امرأة (چوبیس عورتیں) پہلے جزاء
مذکر استعمال کے اور قیاس ہی پہ تسع وتسعين۔

تشریح: واحد اور اثنان کے علاوہ ثلث سے تسع تک جو سات اکائیاں ہیں جب ان کو عشرون سے تسعون تک آٹھ دہائیوں میں سے کسی کے ساتھ جوڑا جائے گا تو دونوں کے درمیان واؤ عاطفہ تو آئے گا ہی۔ اور وحائی بھی بہر صورت مذکری رہے گی۔ لیکن اکائی کا معاملہ الٹا ہوگا (یعنی جو قاعدہ تنہا اکائیوں میں ہے جس کو مائل میں بیان کیا جا چکا ہے وہی ان دہائیوں کے ساتھ کر چلے گا) اگر محدود نہ کر ہوگا تو اکائی مونث ہوگی جیسے ثَلَاثَةٌ وَعِشْرُونَ رَجُلًا، أَرْبَعَةٌ وَثَلَاثُونَ رَجُلًا، خَمْسَةٌ وَأَرْبَعُونَ رَجُلًا، سِتَّةٌ وَخَمْسُونَ رَجُلًا، سَبْعَةٌ وَسِتُّونَ رَجُلًا، ثَمَانِيَةٌ وَسَبْعُونَ رَجُلًا، تِسْعَةٌ وَثَمَانُونَ رَجُلًا، عَشْرَةٌ وَتِسْعُونَ رَجُلًا۔ وغیرہ۔ اور اگر محدود مونث ہوگا تو اکائی کو مذکر لایا جائیگا جیسے ثَلَاثٌ وَعِشْرُونَ امْرَآةً، أَرْبَعٌ وَعِشْرُونَ امْرَآةً، بَسْعٌ وَتِسْعُونَ امْرَآةً وغیرہ۔

تو کتب: وفی ترکیب غیر الواحد والاثنین الی تسع مع عشرين۔ واؤ عاطفہ یا مستانہ۔ فی، جار ترکیب مصدر مضاف۔ غیر مضاف الیہ مضاف۔ الواحد والاثنین معطوف علیہ معطوف ہو کر غیر کا مضاف الیہ۔ مضاف مضاف الیہ سے مل کر ذوالحال۔ الی تسع جار مجرور منتہیا مقدر کے متعلق ہو کر حال۔ ذوالحال حال سے مل کر مضاف الیہ ہوا ترکیب مصدر مضاف کا۔ مع عشرين مرکب اضافی ہو کر مصدر کا مفعول فیہ۔ مصدر اپنے مضاف الیہ اور مفعول فیہ سے مل کر مجرور ہوا فی کا۔ جار مجرور سے مل کر متعلق مقدم ہوا اگلے والے فعل نقول سے۔

نقول فی التَّمِيزِ الْمَذْكُورِ ثَلَاثَةٌ وَعِشْرُونَ رَجُلًا وَأَرْبَعَةٌ وَعِشْرُونَ رَجُلًا بِتَلْهِيبِ الْجُزْءِ الْأَوَّلِ۔ نقول فعل بافاعل، فعل فاعل سے مل کر قول۔ فی جار۔ التَّمِيزِ الْمَذْكُورِ مرکب توصیلی مجرور۔ جار مجرور سے مل کر متعلق ثانی ہوا نقول کا۔ ثَلَاثَةٌ وَعِشْرُونَ رَجُلًا ۱ تمیز تمیز ہو کر معطوف علیہ، واؤ عاطفہ۔ أَرْبَعَةٌ وَعِشْرُونَ رَجُلًا ۲ تمیز تمیز ہو کر معطوف۔ معطوف علیہ معطوف سے مل کر ذوالحال۔ بِتَلْهِيبِ الْجُزْءِ الْأَوَّلِ مل کر کائنات کے متعلق ہو کر حال۔ ذوالحال حال سے مل کر مفعول بہ (مقول) ہوا۔ نقول فعل فاعل دونوں محققوں اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

وفی التَّمِيزِ الْمُؤَنَّثِ ثَلَاثٌ وَعِشْرُونَ امْرَآةً وَأَرْبَعٌ وَعِشْرُونَ امْرَآةً بِتَذْكِيرِ الْجُزْءِ الْأَوَّلِ۔ واؤ عاطفہ۔ فی جار۔ التَّمِيزِ الْمُؤَنَّثِ مرکب توصیلی مجرور۔ جار مجرور سے مل کر متعلق ہوا نقول مقدر سے۔ انت اس کا فاعل، فعل فاعل سے مل کر قول ثَلَاثٌ وَعِشْرُونَ امْرَآةً ۱ تمیز تمیز ہو کر معطوف علیہ۔ واؤ عاطفہ۔ أَرْبَعٌ وَعِشْرُونَ امْرَآةً ۲ تمیز تمیز ہو کر معطوف۔ معطوف علیہ معطوف سے مل کر ذوالحال۔ بِتَذْكِيرِ الْجُزْءِ الْأَوَّلِ حسب سابق حال۔ ذوالحال حال سے مل کر مفعول بہ (مقول) ہوا نقول کا۔ نقول فعل اپنے فاعل مفعول بہ اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

وعلى هذا القياس إلى تسع وتسعين۔ واؤ مستانہ یا عاطفہ۔ علی جار۔ هذا اسم اشارہ محلا مجرور۔ جار مجرور کائنات مخدوف کے متعلق ہو کر خبر مقدم۔ القياس مصدر۔ الی تسع جار مجرور ہو کر مصدر کے متعلق۔ مصدر اپنے متعلق سے مل کر مبتدا مؤخر مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

فصل ۱۱: اس نوع کے عامل اول یعنی لفظ عشرون کے، تحت شارح نے ننانوے تک عربی اعداد (گنتی) بیان کئے ہیں اور ان کو استعمال کرنے کا پورا طریقہ بھی بتایا ہے۔ چوں کہ عربی اعداد میں محدود (جس کو گنا جاتا ہے) کی تذکیر و تانیث کی بنا پر کئی جگہ فرق

ہوتا ہے جس کی بنا پر طلباء کو اسمائے اعداد (گنتی) یاد کرنے میں دقت پیش آتی ہے۔ اس لئے یہاں سو تک پوری گنتی معدودہ مذکر اور مؤنث ہونے کا خیال رکھتے ہوئے تحریر کی جا رہی ہے۔

ضلع ۲: یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ اخذ عشر (گیارہ) سے بسعة و بسفون (نالیوے) تک کی تمیز (معدودہ) کا اعراب کتاب میں بیان کر دیا گیا ہے یعنی وہ مکرر، مفرد اور منصوب ہوگی جیسے اخذ عشر رجلاً، بسعة و بسفون رجلاً، ماں کنصہ کون دیتا ہے اس کے لئے دیکھئے ماقبل میں صفحہ نمبر ۱۳۰ پر تنبیہ نمبر ۱ میں مکرر گیارہ سے نیچے والے اعداد کی تمیز کا اعراب کیا ہوتا ہے؟ تو یاد رکھئے کہ واحد اور انسان کے عدد کو تولا نے کی ضرورت ہی نہیں کیونکہ تمیز خود ہی عدد کو بتا دیتی ہے۔ جیسے رجل (ایک مرد) و رجلاً (دو مرد)۔ اور ثلثہ سے عشرۃ کی تمیز جمع اور مجرد ہوتی ہے جیسے ثلثہ رجال۔ عشرۃ رجال اور جاثۃ سو کی تمیز مفرد اور مجرد ہوتی ہے جیسے جاثۃ رجل۔

عربی گنتی

معدود مذکور کے لئے		معدود مؤنث کے لئے	
۱۔ واحد	اصل کے مطابق	واحدة	اصل کے مطابق
۲۔ اثنان	"	اثنتان	"
۳۔ ثلثہ	خلاف اصل	ثلاث	خلاف اصل
۴۔ اربعۃ	"	اربع	"
۵۔ خمسۃ	"	خمس	"
۶۔ سبعة	"	سب	"
۷۔ سبعة	"	سبع	"
۸۔ ثمانية	"	ثمان	"
۹۔ تسعة	"	تسع	"
۱۰۔ عشرة	"	عشر	"
۱۱۔ اخذ عشر	اکالی اور دہائی دونوں ذکر عطف کے بغیر	احدى عشرة	اکالی اور دہائی دونوں مؤنث کے بغیر
۱۲۔ اثنا عشر	"	اثنا عشرة	"
۱۳۔ ثلثہ عشر	اکالی مؤنث دہائی ذکر عطف کے بغیر	ثلاث عشرة	اکالی ذکر دہائی مؤنث عطف کے بغیر
۱۴۔ اربعۃ عشر	"	اربع عشرة	"
۱۵۔ خمسۃ عشر	"	خمس عشرة	"
۱۶۔ ستة عشر	"	سب عشرة	"
۱۷۔ سبعة عشر	"	سبع عشرة	"
۱۸۔ ثمانية عشر	"	ثمان عشرة	"

۱۹۔	تسعة عشر	بسع عشرة	
۲۰۔	عشرون	عشرون	دہائی مذکر
۲۱۔	اخذوا عشرون	اخذوا عشرون	اکالی دہائی دونوں مذکر عطف کے ساتھ
۲۲۔	اثنان وعشرون	اثنان وعشرون	اکالی مؤنث دہائی مذکر عطف کے ساتھ
۲۳۔	ثلثوا وعشرون	اخذوا عشرون	اکالی مؤنث دہائی مذکر عطف کے ساتھ
۲۴۔	اربعوا وعشرون	اربع وعشرون	
۲۵۔	خمسوا وعشرون	خمس وعشرون	
۲۶۔	ستوا وعشرون	ست وعشرون	
۲۷۔	سبعوا وعشرون	سبع وعشرون	
۲۸۔	ثمانیوا وعشرون	ثمان وعشرون	
۲۹۔	تسعوا وعشرون	تسع وعشرون	
۳۰۔	ثلثون	ثلثون	دہائی مذکر
۳۱۔	اخذوا ثلثون	اخذوا ثلثون	اکالی مؤنث دہائی مذکر عطف کے ساتھ
۳۲۔	اثنان وثلثون	اثنان وثلثون	
۳۳۔	ثلاثة وثلثون	ثلاثة وثلثون	اکالی دہائی دونوں مذکر عطف کے ساتھ
۳۴۔	اربعة وثلثون	اربعة وثلثون	
۳۵۔	خمسة وثلثون	خمسة وثلثون	
۳۶۔	ستة وثلثون	ست وثلثون	
۳۷۔	سبعة وثلثون	سبع وثلثون	
۳۸۔	ثمانیة وثلثون	ثمان وثلثون	
۳۹۔	تسعة وثلثون	تسع وثلثون	
۴۰۔	اربعون	اربعون	دہائی مذکر
۴۱۔	اخذوا اربعون	اخذوا اربعون	اکالی دہائی دونوں مذکر عطف کے ساتھ
۴۲۔	اثنان واربعون	اثنان واربعون	
۴۳۔	ثلثوا اربعون	اخذوا اربعون	اکالی مؤنث دہائی مذکر عطف کے ساتھ
۴۴۔	اربعوا اربعون	اربعة واربعون	

- ۴۵۔ خَمْسَتَوَازِیْعُوْنَ اکائی مؤنث دہائی مذکر عطف کے ساتھ خَمْسٌ وَآزِیْعُوْنَ اکائی دہائی دونوں مذکر عطف کے ساتھ
- ۴۶۔ سِتُّوَازِیْعُوْنَ سِتٌّ وَآزِیْعُوْنَ
- ۴۷۔ سَبْعَوَازِیْعُوْنَ سَبْعٌ وَآزِیْعُوْنَ
- ۴۸۔ ثَمَانِیَوَازِیْعُوْنَ ثَمَانٌ وَآزِیْعُوْنَ
- ۴۹۔ تِسْعَوَازِیْعُوْنَ تِسْعٌ وَآزِیْعُوْنَ
- ۵۰۔ خَمْسُوْنَ دہائی مذکر خَمْسُوْنَ دہائی مذکر
- ۵۱۔ اَحَدُوْخَمْسُوْنَ اکائی دہائی دونوں مذکر عطف کے ساتھ اَحَدٌ وَخَمْسُوْنَ اکائی مؤنث دہائی مذکر عطف کے ساتھ
- ۵۲۔ اِثْنَانٌ وَخَمْسُوْنَ اِثْنَانٌ وَخَمْسُوْنَ
- ۵۳۔ ثَلَاثُوْخَمْسُوْنَ اکائی مؤنث دہائی مذکر عطف کے ساتھ ثَلَاثٌ وَخَمْسُوْنَ اکائی دہائی دونوں مذکر عطف کے ساتھ
- ۵۴۔ اَرْبَعُوْخَمْسُوْنَ اَرْبَعٌ وَخَمْسُوْنَ
- ۵۵۔ خَمْسُوْخَمْسُوْنَ خَمْسٌ وَخَمْسُوْنَ
- ۵۶۔ سِتُّوْخَمْسُوْنَ سِتٌّ وَخَمْسُوْنَ
- ۵۷۔ سَبْعُوْخَمْسُوْنَ سَبْعٌ وَخَمْسُوْنَ
- ۵۸۔ ثَمَانِیُوْخَمْسُوْنَ ثَمَانٌ وَخَمْسُوْنَ
- ۵۹۔ تِسْعُوْخَمْسُوْنَ تِسْعٌ وَخَمْسُوْنَ
- ۶۰۔ سِتُّوْنَ دہائی مذکر سِتُّوْنَ دہائی مؤنث
- ۶۱۔ اَحَدُوْسِتُّوْنَ اکائی دہائی دونوں مذکر عطف کے ساتھ اَحَدٌ وَسِتُّوْنَ اکائی مؤنث دہائی مذکر عطف کے ساتھ
- ۶۲۔ اِثْنَانٌ وَسِتُّوْنَ اِثْنَانٌ وَسِتُّوْنَ
- ۶۳۔ ثَلَاثُوْسِتُّوْنَ اکائی مؤنث دہائی مذکر عطف کے ساتھ ثَلَاثٌ وَسِتُّوْنَ اکائی دہائی دونوں مذکر عطف کے ساتھ
- ۶۴۔ اَرْبَعُوْسِتُّوْنَ اَرْبَعٌ وَسِتُّوْنَ
- ۶۵۔ خَمْسُوْسِتُّوْنَ خَمْسٌ وَسِتُّوْنَ
- ۶۶۔ سِتُّوْسِتُّوْنَ سِتٌّ وَسِتُّوْنَ
- ۶۷۔ سَبْعُوْسِتُّوْنَ سَبْعٌ وَسِتُّوْنَ
- ۶۸۔ ثَمَانِیُوْسِتُّوْنَ ثَمَانٌ وَسِتُّوْنَ
- ۶۹۔ تِسْعُوْسِتُّوْنَ تِسْعٌ وَسِتُّوْنَ
- ۷۰۔ سِتُّوْنَ دہائی مذکر سِتُّوْنَ دہائی مذکر
- ۷۱۔ اَحَدُوْسَبْعُوْنَ اکائی دہائی دونوں مذکر عطف کے ساتھ اَحَدٌ وَسَبْعُوْنَ اکائی مؤنث دہائی مذکر عطف کے ساتھ
- ۷۲۔ اِثْنَانٌ وَسَبْعُوْنَ اِثْنَانٌ وَسَبْعُوْنَ

۷۳	للفقوسینون	اکالی دہائی مذکر عطف کے ساتھ	للفقوسینون	اکالی دہائی دونوں مذکر عطف کے ساتھ
۷۴	اربعة وسینون	.	اربعة وسینون	.
۷۵	خمسة وسینون	.	خمسة وسینون	.
۷۶	ستة وسینون	.	ستة وسینون	.
۷۷	سبعة وسینون	.	سبعة وسینون	.
۷۸	ثمانية وسینون	.	ثمانية وسینون	.
۷۹	تسعة وسینون	.	تسعة وسینون	.
۸۰	لثمانون	دہائی مذکر	لثمانون	دہائی مذکر
۸۱	احد وثمانون	اکالی دہائی دونوں مذکر عطف کے ساتھ	احد وثمانون	اکالی مؤنث دہائی مذکر عطف کے ساتھ
۸۲	الثان وثمانون	.	الثان وثمانون	.
۸۳	لثلاث وثمانون	اکالی مؤنث دہائی مذکر عطف کے ساتھ	لثلاث وثمانون	اکالی دہائی دونوں مذکر عطف کے ساتھ
۸۴	اربعة وثمانون	.	اربعة وثمانون	.
۸۵	خمسة وثمانون	.	خمسة وثمانون	.
۸۶	ستة وثمانون	.	ستة وثمانون	.
۸۷	سبعة وثمانون	.	سبعة وثمانون	.
۸۸	ثمانية وثمانون	.	ثمانية وثمانون	.
۸۹	تسعة وثمانون	.	تسعة وثمانون	.
۹۰	بسنون	دہائی مذکر	بسنون	دہائی مذکر
۹۱	احد ولسنون	اکالی دہائی دونوں مذکر عطف کے ساتھ	احد ولسنون	اکالی مؤنث دہائی مذکر عطف کے ساتھ
۹۲	الثان ولسنون	.	الثان ولسنون	.
۹۳	لثلاث ولسنون	اکالی مؤنث دہائی مذکر عطف کے ساتھ	لثلاث ولسنون	اکالی دہائی دونوں مذکر عطف کے ساتھ
۹۴	اربعة ولسنون	.	اربعة ولسنون	.
۹۵	خمسة ولسنون	.	خمسة ولسنون	.
۹۶	ستة ولسنون	.	ستة ولسنون	.
۹۷	سبعة ولسنون	.	سبعة ولسنون	.
۹۸	ثمان ولسنون	.	ثمان ولسنون	.
۹۹	تسعة ولسنون	.	تسعة ولسنون	.
۱۰۰	مائة	سکڑ	مائة	سکڑ

۲- کم کا بیان

وَالثَّانِي كَمْ مَعْنَاهُ عَدَدٌ مِنْهُمْ. وَهُوَ عَلَى نَوْعَيْنِ. أَحَدُهُمَا اسْتِفْهَامِيَّةٌ إِنْ كَانَ مُتَضَمَّنًا لِمَعْنَى
الِاسْتِفْهَامِ. وَهُوَ يُنْصَبُ التَّمْيِيزَ. مِثْلُ كَمْ رَجُلًا ضَرْبُهُ
وَالثَّانِي خَبَرِيَّةٌ إِنْ لَمْ يَكُنْ مُتَضَمَّنًا لِمَعْنَى الِاسْتِفْهَامِ. وَهُوَ يُنْصَبُ التَّمْيِيزَ إِنْ كَانَ
بَيْنَهُمَا فَاصِلَةٌ مِثْلُ كَمْ عِنْدِي رَجُلًا. وَإِنْ لَمْ تَكُنْ بَيْنَهُمَا فَاصِلَةٌ فَتَمْيِيزُهُ مَجْرُورٌ بِالْإِضَافَةِ إِلَيْهِ. مِثْلُ
كَمْ رَجُلٍ ضَرْبُهُ. وَكَمْ غُلَامَانِ. إِشْتَرَيْتُ

ترجمہ: اور دوسرا (اسم) کم ہے اس کے معنی عدد مبہم ہیں۔ اور وہ دو قسم پر ہے۔ ان دونوں (قسموں) میں سے ایک استفہامیہ ہے۔ اگر وہ استفہام کے معنی پر مشتمل ہو۔ اور وہ تمیز کو نصب دیتا ہے۔ جیسے کَمْ رَجُلًا ضَرْبُهُ (تو نے کتنے آدمیوں کی پٹائی کی؟)۔ اور دوسرا خبریہ ہے۔ اگر وہ استفہام کے معنی پر مشتمل نہ ہو۔ اور وہ تمیز کو نصب دیتا ہے اگر ان دونوں (کم اور تمیز) کے درمیان فاصلہ ہو جیسے کَمْ عِنْدِي رَجُلًا (میرے پاس بہت سے آدمی ہیں) اور اگر ان دونوں کے درمیان فاصلہ نہ ہو تو اس کی تمیز مضاف الیہ ہونے کی بنا پر مجرور ہوگی جیسے کَمْ رَجُلٍ ضَرْبُهُ (میں نے بہت سے آدمیوں کو مارا) اور کَمْ غُلَامَانِ. إِشْتَرَيْتُ (میں نے بہت سے غلام خریدے)

تشریح: اسم مکرر کو تمیز بنا کر نصب دینے والے چار اسوں میں ایک اسم، کم، ہے۔ اس کے معنی عدد مبہم ہیں۔ یعنی یہ عدد کو بتاتا ہے مگر وہ متعین نہیں ہوتا۔ اس میں کبھی اعداد استعمال کیے جاسکتے ہیں۔ اس کا ترجمہ "کتنے اور بہت سے" سے کرتے ہیں۔ یہ دو طرح کا ہوتا ہے: ۱- استفہامیہ ۲- خبریہ۔

کم استفہامیہ: اس کے ذریعہ عدد مبہم کے بارے میں سوال کیا جاتا ہے۔ یہ اپنی تمیز کو نصب دیتا ہے اور اس کی تمیز مفرد ہوتی ہے۔ جیسے، کَمْ رَجُلًا ضَرْبُهُ تو نے کتنے آدمیوں کو مارا۔؟ کَمْ قَلَمًا عِنْدَكَ تیرے پاس کتنے قلم ہیں؟ کَمْ اسْتِفْهَامِ کے لئے اس وقت ہوتا ہے جب اس میں استفہامی (سوالی) معنی کا لحاظ کیا جائے۔

کم خبریہ: اس کے ذریعہ عدد مبہم کے بارے میں خبر دی جاتی ہے اور یہ تکثیر (زیادتی کو بتانے) کے لئے آتا ہے۔ اس کی تمیز مفرد بھی آتی ہے اور جمع بھی۔ اور اس تمیز کا اعراب نصب بھی ہوتا ہے اور جر بھی۔ نصب تو اس صورت میں ہوگا جب کَمْ اور تمیز کے درمیان کوئی فاصلہ آجائے جیسے کَمْ عِنْدِي رَجُلًا (میرے پاس بہت سے مرد ہیں) یا۔ میرے پاس کتنے ہی مرد ہیں (اس مثال میں تمیز منصوب اور مفرد ہے۔ اور اگر کَمْ اور اس کی تمیز کے درمیان کوئی فاصلہ نہ ہو تو ایسی صورت میں تمیز مضاف الیہ ہونے کی بنا پر مجرور ہوگی جیسے کَمْ رَجُلٍ ضَرْبُهُ (میں نے بہت سے مردوں کو مارا) اور کَمْ غُلَامَانِ. إِشْتَرَيْتُ (میں نے کتنے ہی غلام خریدے) پہلی مثال میں تمیز مفرد مجرور اور دوسری میں جمع مجرور ہے غُلَامَانِ غُلَام کی جمع ہے۔ کَمْ خبریہ اس وقت ہوتا ہے جب اس میں استفہام (ال) کے معنی کا لحاظ نہ کیا جائے۔

کم کی دونوں قسموں میں فرق: مذکورہ تشریح سے یہ بات بخوبی معلوم ہوگئی کہ کَمْ استفہامیہ اور کَمْ خبریہ میں دو طرح کا فرق ہوتا ہے:

۱- کم استفہامیہ کی تمیز ہمیشہ منصوب ہوتی ہے اور کم خبریہ کی تمیز فصل کی صورت میں منصوب اور فصل نہ ہونے کی صورت

میں مجرور ہوتی ہے۔

۲۔ کم استفہامیہ کی تمیز ہمیشہ مفرد ہوتی ہے اور کم خبریہ کی تمیز مفرد اور جمع دونوں ہو سکتی ہے۔

کم تو کیب میں کیابنیاتھم؟ کم چاہا استفہامیہ ہو یا خبریہ اپنی تمیز سے مل کر کبھی تو مفعول (مطلق، یہ، یا فیہ بنتا ہے) کبھی مجرور یا مضاف الیہ، کبھی مبتدا اور کبھی خبر ہوتا ہے۔ اگر اس سے پہلے حرف جر ہو تو اس کا مجرور بنے گا جیسے **بِکُم رَجُلًا** مَرَدٌ۔ اگر اس سے پہلے مضاف ہو تو اس کا مضاف الیہ بنے گا جیسے **غَلَامَ کُم رَجُلًا** اشتریت۔ اور اگر اس کے شروع میں نہ تو حرف جر ہو نہ مضاف اور اس کے بعد ایسا فعل ہو جس کا مفعول ایسی ضمیر نہ ہو جو کُم اور اس کی تمیز کی طرف لوتی ہو ایسی صورت میں کُم اپنی تمیز کے ساتھ مل کر بعد والے فعل کا مفعول بنے گا۔ جیسے **کُم رَجُلًا** ضربت، اگر ان تینوں باتوں میں سے کوئی نہ ہو تو اگر تمیز ظرف نہیں تو کُم تمیز سے مل کر مبتدا بنے گا جیسے **کُم رَجُلًا** ضربتہ۔ اور اگر تمیز ظرف ہے تو پھر کُم تمیز سے مل کر خبر بنے گا جیسے **کُم یَوْمًا** سَفَرک۔

تو کیب: والثانی کُم، الثانی مبتدا، کُم خبر۔ مَعْنَاهُ مرکب اضافی مبتدا عدد مَنہُم مَرَبٌ تو مفعلی خبر وهو علیٰ نوعین۔ ہو مبتدا علیٰ نوعین جار مجرور (ظرف مستقر) کائن کے متعلق ہو کر خبر۔ اخذہما استفہامیۃ اخذہما مضاف مضاف الیہ ہو کر مبتدا استفہامیۃ خبر

ان کا مضمناً للمعنی الاستفہام۔ ان شرطیہ کا فعل ناقص ہو ضمیر مستتر (راجع بسوئے کم) اسم متصناً اسم فاعل۔ لام جارہ۔ معنی الاستفہام مرکب اضافی ہو کر مجرور۔ جار مجرور سے مل کر متعلق ہوئے متصناً سے۔ متصناً اپنے فاعل مستتر ہو اور متعلق سے مل کر کان کی خبر۔ کان اسم و خبر سے مل کر شرط۔ جزاء محذوف ہے اور وہ فہو استفہامیۃ ہے۔ اس کا قرینہ جملہ سابقہ ہے۔ شرط اپنی جزاء سے مل کر جملہ شرطیہ ہوا۔

وهو ينصب المميز هو مبتدا۔ ينصب فعل با فاعل، التميز مفعول بہ، فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر خبر۔ مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

مثلاً کُم رَجُلًا ضربتہ۔ مثل مضاف۔ کُم میمز رَجُلًا تمیز۔ میمز تمیز سے مل کر مبتدا ضربتہ فعل با فاعل با مفعول بہ جملہ فعلیہ ہو کر خبر۔ مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ انشائیہ ہو کر (کیوں کہ استفہام انشاء میں سے ہے) مثل کا مضاف الیہ۔ مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر ہوئی مثلاًہ مبتدا محذوف کی۔

والثانی خبریۃ۔ الثانی مبتدا۔ خبریۃ خبر۔

ان لم یکن متصناً للمعنی الاستفہام۔ حسب سابق شرط اور جزاء محذوف فہو خبریۃ جملہ شرطیہ ہوا۔

وهو ينصب المميز۔ ان کا مضمناً فاصلاً ہو مبتدا۔ ينصب فعل فاعل المميز مفعول بہ فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جزائے مقدم۔ ان شرطیہ۔ کان فعل ناقص۔ بینہما مضاف مضاف الیہ سے مل کر مفعول فیہ ہو لو افعلاً اسم فاعل محذوف کا ہو ضمیر اس کا فاعل۔ واقعاً اپنے فاعل اور مفعول فیہ سے مل کر خبر ہوئی کان کی مفاصلۃ اسم۔ فعل ناقص اسم و خبر سے مل کر شرط مؤخر۔ شرط جزاء سے مل کر جملہ شرطیہ، شرط کی ترکیب یوں بھی ہو سکتی ہے کہ کان ناقصہ کے بجائے تامہ ہو اور واقعہ یائت کے معنی میں ہو۔ بینہما اس کا مفعول فیہ اور فاصلاً اس کا فاعل ہو۔ فعل تام اپنے فاعل اور مفعول فیہ سے مل کر شرط۔

تنبیہ۔ مذکورہ جملہ میں اگر کان کے بجائے کانت ہوتا تو مناسب تھا کیوں کہ اس کا اسم یا فاعل (فاصلۃ) مؤنث ہے۔ اس

صورت میں خبر بجائے والی کے والی ہوگی۔ مثال سے بعد والے جملہ میں لَمْ تَكُنْ سے بھی یہی بات معلوم ہو رہی ہے اس کا فاعل (اسم) بھی فاصِلۃ ہے جس کی بنا پر لَمْ تَكُنْ مؤنث لایا گیا ہے۔

مِثْلُ تَكُنْ عِنْدِي رَجُلًا. مِثْلُ مضاف کم خبر یہ میز و رَجُلًا تَمِيز۔ میز تَمِيز سے مل کر مبتدا۔ عِنْدِي مرکب اضافی کسائن کا مفعول فیہ ہو کر خبر۔ مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبر یہ ہو کر مضاف الیہ ہو مِثْلُ مضاف کا۔ مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالیہ مبتدا محذوف کی خبر۔

وَإِنْ لَمْ تَكُنْ بَيْنَهُمَا فَاصِلَةٌ. فَمُتَّزِعَةٌ مَجْرُوزٌ بِأَلَا مضافۃً إِلَيْهِ. وَالْوَاسِطَةُ بِأَلَا عَاطِفَةٌ. إِنْ شَرْطِيَّةٌ لَمْ يَأْزِدْ تَكُنْ فَعْلٌ تَائِبٌ. بَيْنَهُمَا حَسْبُ سَابِقٍ وَالْعَتَا مَحْذُوفٌ كَالْمَفْعُولِ فِيهِ۔ اور والی کے اپنے فاعل ہی مستتر اور مفعول فیہ سے مل کر تَكُنْ کی خبر۔ فَاصِلَةٌ اسم۔ فعل تَائِبٌ اسم و خبر سے مل کر شرط۔ فاء جزائیہ۔ مُتَّزِعَةٌ مرکب اضافی ہو کر مبتدا۔ مَجْرُوزٌ اسم مفعول۔ ہو ضمیر مستتر تائب فاعل۔ یا جار۔ الَا مضافۃً مصدر الیہ جار مجرور سے مل کر مصدر سے متعلق۔ مصدر اپنے متعلق سے مل کر یا کا مجرور۔ جار مجرور سے مل کر متعلق ہوا مَجْرُوزٌ سے۔ مَجْرُوزٌ اپنے تائب فاعل اور متعلق سے مل کر خبر۔ مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبر یہ ہو کر جزاء۔ شرط جزاء سے مل کر جملہ شرطیہ۔

مِثْلُ تَكُنْ رَجُلٌ ضَرَبْتُ وَتَكُنْ غُلَامَانِ اشْتَرَيْتُ. مِثْلُ مضاف۔ تَكُنْ رَجُلٌ میز تَمِيز سے مل کر ضربت کا مفعول بہ۔ مقدم۔ فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر معطوف علیہ۔ وَتَكُنْ غُلَامَانِ اشْتَرَيْتُ فعل فاعل اور مفعول بہ ہو کر معطوف۔ معطوف علیہ معطوف سے مل کر مضاف الیہ ہو مِثْلُ مضاف کا مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر ہوئی مثالیہ مبتدا محذوف کی۔ غُلَامَانِ کے نون کے بعد جو چھوٹا سا نون لکھا ہوا ہے یہ نون۔ نون قطنی ہے۔

نُونُ قَطْنِي۔ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ کسی تین والے کلمہ کو ایسے دوسرے کلمہ کے ساتھ جوڑنا پڑتا ہے جس کا پہلا حرف ساکن یا مشدود ہوتا ہے۔ اس صورت میں دوسرا کُن جمع ہو جاتے ہیں ایک تین جو نون ساکنہ ہوتی ہے اور ایک اس کے بعد والا جیسے تَكُنْ كَاشِفُ الْخَطِيبِ اس میں قاء پر تین اور لام پر سکون ہے اور دوران کلام اجتماع ساکنین محال ہوتا ہے۔ اس خرابی سے بچنے کے لئے اس تین کے عوض ایک چھوٹا سا نون لے آتے ہیں اور اس کو السابِکُنْ اِذَا حُرِّكَ حُرِّكَ بِأَلَا تَكْسِرُ کے مطابق کسرہ دیدیتے ہیں۔ اس چھوٹے نون کو نون قطنی کہتے ہیں ذکر کردہ مثال کو اس طرح بولا اور لکھا جائے گا كَاشِفُ الْخَطِيبِ اس تفصیل سے نون قطنی کی تعریف معلوم ہوگئی کہ ”وہ ایسا نون ہوتا ہے جو کسی ساکن یا مشدود حرف سے پہلے تین کے عوض میں لایا جاتا ہے۔“

۳۔ کَآئِنُ کا بیان

وَالثَّالِثُ كَآئِنٌ. وَهُوَ مُرَكَّبٌ مِنْ كَافٍ التَّشْبِيهِ وَآئِي. لَكِنْ الْمُرَادُ مِنْهُ عَدَدٌ مِنْهُمْ. لَا الْمَعْنَى

الترکیبی. مِثْلُ كَآئِنٍ رَجُلًا لَقِيتُ. وَقَدْ يَكُونُ مُتَّصِفًا لِمَعْنَى الْإِسْتِفْهَامِ. نَحْوُ كَآئِنٍ رَجُلًا عِنْدَكَ

ترجمہ۔ اور تیسرا کَآئِنُ ہے۔ اور وہ کاف تشبیہ اور آئی سے مرکب ہے۔ لیکن اس سے مراد عدد مبہم ہے، ترکیبی معنی (مراد) نہیں۔ جیسے کسائین رَجُلًا لَقِيتُ (میں نے کتنے ہی آدمیوں سے ملاقات کی) اور کبھی وہ استفہام کے معنی پر مشتمل ہوتا ہے۔

جیسے گائین رَجُلًا عِنْدَكَ (تیرے پاس کتنے آدمی ہیں؟)

تشریح: اسم مکرہ کو تمیز بنا کر نصب دینے والا تیسرا عامل (اسم) گائین ہے یہ دو کلموں یعنی کاف تشبیہ (ك) اور ای سے مرکب ہے ای کی تئیں و نون ساکن کی شکل میں ظاہر کر کے ایسے لکھا جاتا ہے۔ مگر دونوں کلموں کو ملا کر جو معنی حاصل ہوتے ہیں یعنی کاف بمعنی جیسا اور ای بمعنی کونسا (ملا کر "کونسے جیسا") وہ مراد نہیں ہوتے۔ بلکہ یہ دونوں میں ایک عامل بن جاتا ہے جس کے معنی وہی ہوتے ہیں جو گنم کے ہیں یعنی عدد مبہم جس کا ترجمہ اردو میں "کتنے یا بہت سے" کیا جاتا ہے۔ یہ زیادہ تر تو عدد مبہم کے بارے میں خبر دینے ہی کے لئے آتا ہے جیسے گائین رَجُلًا لَقِيتُ (میں نے بہت سے آدمیوں سے ملاقات کی) لیکن کبھی کبھی اس میں استفہام (سوال) کے معنی بھی ہوتے ہیں جیسے گائین رَجُلًا عِنْدَكَ (تیرے پاس کتنے مرد ہیں؟) مگر دونوں صورتوں میں یہ اپنی تمیز کو نصب ہی دیتا ہے جیسا کہ دونوں مثالوں سے ظاہر ہے۔

ترکیب: وَالثَّالِثُ گائینِ الثَّالِثُ مبتدا۔ گائین خبر۔

وہو مرکب من کاف التشبیہ وای۔ ہو مبتدا مَرُکَّبُ اسم مفعول ہو ضمیر مستتر نائب فاعل معن جار۔ کاف مضاف۔ التشبیہ معطوف علیہ واو عاطفہ۔ ای معطوف۔ معطوف علیہ معطوف سے مل کر مضاف الیہ۔ مضاف مضاف الیہ سے مل کر مجرور۔ جار مجرور سے مل کر مَرُکَّبُ کے متعلق۔ مَرُکَّبُ نائب فاعل اور متعلق سے مل کر خبر۔ مبتدا خبر سے مل کر مستدرک من لکن المراد منه عدد فہم لا المعنی التریکیبی۔ لکن حرف مشبہ بالفعل مخفف لفظوں میں غیر عامل (تفصیل دیکھئے لکن کے بیان صفحہ ۸۵ فائدہ نمبر ۱ میں) المراد ال بمعنی الذی اسم موصول۔ مراد اسم مفعول ہو ضمیر مستتر نائب فاعل۔ منہ جار مجرور ہو کر مراد کے متعلق۔ مراد نائب فاعل اور متعلق سے مل کر صلہ ہوا الف لام کا۔ موصول صلہ سے مل کر مبتدا عدد موصوف۔ فہم صفت۔ موصوف صفت سے مل کر معطوف علیہ لا عاطفہ۔ المعنی التریکیبی مرکب تو صلی ہو کر معطوف۔ معطوف علیہ معطوف سے مل کر خبر۔ مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ ہو کر مستدرک۔ مستدرک منہ مستدرک سے مل کر جملہ خبریہ ہوا اگر لکن کو مشدود پڑھا جائے تو یہ عام ہوگا۔ اس صورت میں المراد پر نصب آئے گا اور یہ مبتدا کے بجائے لکن کا اسم ہوگا اور عدد فہم الخ اس کی خبر ہوگی۔ (مستدرک منہ اور مستدرک کا بیان صفحہ نمبر ۸۴ پر ملاحظہ فرمائیں)

مثل گائین رَجُلًا لَقِيتُ۔ مثل مضاف۔ گائین تمیز۔ رَجُلًا تمیز۔ تمیز تمیز سے مل کر لقیٹ کا مفعول بہ مقدم لقیٹ فعل با فاعل اپنے مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر مضاف الیہ ہوا مثل مضاف کا۔ مثل مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر ہوئی مثالہ مبتدا محذوف کی۔

وَقَدْ یُکُونُ مُتَضَمِّنًا لِمَعْنَى الاسْتِفْهَامِ۔ واو متانہ۔ قد حرف توقع برائے تخیل۔ یکون فعل ناقص ہو ضمیر مستتر اس کا اسم۔ مُتَضَمِّنًا اسم فاعل ہو ضمیر مستتر فاعل۔ لام جار معنی الاسْتِفْهَامِ مرکب اضافی ہو کر مجرور جار مجرور سے مل کر متعلق ہو لمتَضَمِّنًا سے۔ مُتَضَمِّنًا اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر یکون کی خبر۔ (جملہ فعلیہ خبریہ ہوا)

نَحْوُ گائین رَجُلًا عِنْدَكَ۔ نحو مضاف۔ گائین تمیز۔ رَجُلًا تمیز۔ تمیز تمیز سے مل کر مبتدا عِنْدَكَ مضاف مضاف الیہ ہو کر مفعول فیہ ہوا گائین محذوف کا گائین اپنے فاعل ہو مستتر اور مفعول فیہ سے مل کر خبر۔ مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ انشائیہ ہو کر مضاف الیہ ہو لمتَضَمِّنًا مضاف کا مضاف۔ مضاف الیہ سے مل کر خبر ہوئی مثالہ مبتدا محذوف کی۔ مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

۴- کذا کا بیان

وَالرَّابِعُ كَذَا وَهُوَ مُرَكَّبٌ مِنْ كَافٍ التَّشْبِيهِ وَذَا اسْمِ الْإِشَارَةِ وَلَكِنَّ الْمُرَادَ مِنْهُ عَدَدٌ مِنْهُمْ وَلَا يَكُونُ مُتَضَمَّنًا لِمَعْنَى الْإِسْتِفْهَامِ. مِثْلُ عِنْدِي كَذَا رَجُلًا.

ترجمہ: اور چوتھا (اسم) کذا ہے۔ اور وہ کاف تشبیہ اور ذا اسم اشارہ سے مرکب ہے لیکن اس سے مراد عدد مبہم ہے۔ اور وہ استفہام کے معنی کو متضمن نہیں ہوتا جیسے عِنْدِي کذا رَجُلًا (میرے پاس بہت سے آدمی ہیں) **تشریح:** اسم مکررہ کو تمیز بنا کر نصب دینے والا چوتھا اسم کذا ہے۔ یہ اگرچہ دو کلموں یعنی کاف تشبیہ اور ذا اسم اشارہ سے مرکب ہے مگر اس سے ان دونوں کے اصلی معنی مراد نہیں ہوتے اور نہ ہی ان پر ان کے خصوصی احکامات جاری ہوتے ہیں مثلاً کاف کا اپنے مدخول کو جردینا اور ذا کا مشر الیہ کے اعتبار سے مذکر و مؤنث ہونا وغیرہ۔ بلکہ یہ دونوں مل کر ایک عامل بن جاتے ہیں اور اپنے مدخول کو تمیز بنا کر نصب دیتے ہیں اور اس کے معنی وہی ہوتے ہیں جو کسم خبر یہ کے ہیں یعنی عدد مبہم کی خبر دینا۔ جیسے عِنْدِي کذا رَجُلًا میرے پاس اتنے (بہت سے) آدمی ہیں۔ یہ استفہام کے لئے بالکل نہیں آتا۔ **تو کیب:** وَالرَّابِعُ كَذَا۔ الرَّابِعُ مبتدا۔ کذا خبر۔

وَهُوَ مُرَكَّبٌ مِنْ كَافٍ التَّشْبِيهِ وَذَا اسْمِ الْإِشَارَةِ۔ وَلَكِنَّ الْمُرَادَ مِنْهُ عَدَدٌ مِنْهُمْ، هُوَ مُبْتَدَأٌ۔ مُرَكَّبٌ اسْمٌ مفعول ہو ضمیر مستتر نائب فاعل من جار۔ كَافٍ مضاف۔ التَّشْبِيهِ مضاف الیہ۔ مضاف مضاف الیہ سے مل کر معطوف علیہ۔ وَاوِ عاطفہ۔ ذَا اسم اشارہ و مبدل من اسْمِ الْإِشَارَةِ مرکب اضافی ہو کر بدل۔ مبدل من بدل سے مل کر معطوف۔ معطوف علیہ معطوف سے مل کر من کا مجرور جار مجرور سے مل کر متعلق ہوا مُرَكَّبٌ سے۔ مُرَكَّبٌ اپنے نائب فاعل اور متعلق سے مل کر خبر۔ مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر متدرک من۔ وَاوِ اعتراضیہ۔ لَكِنَّ حرف مشبہ بالفعل۔ المراد منہ حسب سابق مل ملا کر اسم۔ عَدَدٌ مِنْهُمْ مرکب تو صلی خبر۔ لَكِنَّ اسم و خبر سے ملکر متدرک۔ متدرک من متدرک سے مل کر جملہ خبریہ ہوا۔ وَلَا يَكُونُ مُتَضَمَّنًا لِمَعْنَى الْإِسْتِفْهَامِ لَا يَكُونُ فعل ناقص منفی ہو ضمیر مستتر اسم۔ مُتَضَمَّنًا مل ملا کر مثل سابق خبر فعل ناقص اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

مِثْلُ عِنْدِي كَذَا رَجُلًا۔ مثل مضاف۔ عِنْدِي حسب سابق خبر مقدم۔ كَذَا رَجُلًا تمیز تمیز ہو کر مبتدا مؤخر مبتدا خبر سے مل کر مضاف الیہ ہو بعل مثل مضاف کا۔ مضاف مضاف الیہ سے ملکر مثالیہ مبتدا محذوف کی خبر۔

یہاں تک چاروں عوائل کا بیان مکمل ہو گیا۔ ان چاروں عوائل اور ان کے عمل کو اشعار میں اس طرح بیان کیا گیا ہے۔

نائب اسم مکرر نوع، بستم چار اسم ☆ ہست، چون تمیز باشد آں مکرر ہر کجا

اولیں لفظ عشر باشد مرکب با آخذ ☆ پنچیں تا تسع تسعین بر شمرایں حکم را

باز ثانی کمہ چوا استفہام باشد فی خبر ☆ ثالث ایثاں گائیں رابع ایثاں کذا

تم النوع الثامن بحمد الله في الثالث من صفر المظفر ١٤٢٧ في ليلة يوم الجمعة بعد العشاء

النوع التاسع

اسماء تُسمَّى اسماء الأفعال. وائِسمَيتْ بِاسماءِ الأفعال. لِأَنَّ مَعَانِيَهَا أَفْعَالٌ وَهِيَ تِسْعَةٌ
سِتَّةٌ مِنْهَا مَوْضُوعَةٌ لِلأَمْرِ الحَاضِرِ. وَتَنْصِبُ الأسمَ عَلَى المَفْعُولِيَّةِ.

ترجمہ : (عواطف سماعیہ کی) نویں قسم وہ اسماء ہیں جن کا نام اسمائے افعال رکھا جاتا ہے اور اسمائے افعال ان کا نام اس لئے رکھا گیا کہ ان کے معانی افعال ہیں۔ اور وہ (اسماء) نویں ہیں۔ چھ ان میں سے امر حاضر کے لئے متعین کئے گئے ہیں۔ اور وہ (چھ) اسم کو مفعولیت کی بنا پر نصب دیتے ہیں۔

تشریح : اس نوع میں اسمائے عامہ کی تیسری جماعت کا بیان ہے۔ عواطف کی اس جماعت کا نام اسمائے افعال ہے۔ ان کا نام اسمائے افعال اس وجہ سے رکھا گیا ہے کہ یہ بظاہر بھی اور حقیقت میں بھی ہوتے تو اسم ہیں مگر معنی ان میں افعال کے پائے جاتے ہیں۔ اسی وجہ سے ان کی تعریف یوں کی جاتی ہے۔

اسم فعل کی تعریف : اسم فعل دو اسم ہے جو امر۔ یا ماضی کے معنی میں ہو۔

یہ اسماء نو ہیں: ۱- رُوِيْدٌ، ۲- بَلَّغٌ، ۳- دُوْنَكَ، ۴- عَلِيْكَ، ۵- حَيْثَلٌ، ۶- هَا، ۷- هَيْهَاتَ، ۸- سُرْعَانٌ، ۹- شَتَّانٌ۔ یہ سب کے سب جہتی ہیں اور عمل و معنی کے اعتبار سے ان کے دو گروپ ہیں۔

پہلا گروپ : یہ وہ اسماء ہیں جو امر کے معنی میں ہوتے ہیں اور اسم کو اپنا مفعول بنا کر نصب دیتے ہیں۔ اس گروپ میں اول الذکر چھ اسماء داخل ہیں۔

دوسرا گروپ : یہ وہ بعد والے تین اسماء ہیں جو ماضی کے معنی میں ہوتے ہیں اور اسم کو فاعل بنا کر رفع دیتے ہیں، ان کی تعداد، عمل اور دونوں گروپوں کو اس طرح شعری جامہ پہنایا گیا ہے۔

مَنْ يُوْدِ اسمائے افعال کے کڑاں شش ناصبہ

دُوْنَكَ ۱، بَلَّغٌ ۲، عَلِيْكَ ۳، حَيْثَلٌ ۴، هَا ۵، هَيْهَاتَ ۶

پس رُوِيْدٌ ۱، باز رفع اسم را هَيْهَاتَ ۶ داں

باز شَتَّانٌ ۹ است سُرْعَانٌ ۸ یاد گیر ایں بیجا

حکمدہ : کتاب میں ذکر کردہ نو اسمائے افعال کے علاوہ اور بھی اسمائے افعال آتے ہیں مثلاً ۱- مَنْ بمعنی اُكْفِفْ (رک جا) ۲- ضَهْ بمعنی اُسْكُتْ (خاموش رہو) ۳- هَلَمْ بمعنی اِنْبِ (تم آؤ) اور کبھی بمعنی اَبْ (تولا) ۴- آمِنْ بمعنی اسْتَجِبْ (قبول کر) یا بمعنی اَفْعَلْ (تو کر)

تو کیب: التَّوْنُ التَّاسِعُ تُسَمَّى أَسْمَاءُ الْأَفْعَالِ. التَّوْنُ التَّاسِعُ مُرَكَّبٌ تَوْصِيفِيٌّ مُبْتَدَأٌ. تُسَمَّى فِعْلٌ مَضَارِعُ مُجْهُولٌ هِيَ ضَمِيرٌ مُسْتَرٌ نَائِبٌ فَاعِلٌ - أَسْمَاءُ الْأَفْعَالِ مُرَكَّبٌ أَضَائِيٌّ هُوَ كَرْمَعُولٌ بِهِ - فِعْلٌ نَائِبٌ فَاعِلٌ أَوْ مَفْعُولٌ بِهِ سَلَّ كَرْمَعُولٌ فَعْلِيَّةٌ خَبَرِيَّةٌ هُوَ كَرْمَعُولٌ - مُبْتَدَأٌ بِأَخْبَرِ جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ خَبَرِيَّةٍ -

وَأِنَّمَا سُمِّيَتْ بِأَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ لِأَنَّ مَعَانِيهَا الْفَعَالُ، وَأَوْ مُتَانِدٌ. إِنَّ حَرْفَ مِثْبَ بِالْفِعْلِ - مَاكَانَ سُمِّيَتْ فِعْلٌ ماضِيٌّ مُجْهُولٌ هِيَ ضَمِيرٌ مُسْتَرٌ (رَاجِعٌ إِلَى الْأَسْمَاءِ) نَائِبٌ فَاعِلٌ. بَاءٌ جَارَةٌ أَسْمَاءُ الْأَفْعَالِ مُرَكَّبٌ أَضَائِيٌّ مُجْرُورٌ جَارٌ مُجْرُورٌ سَلَّ كَرْمَعُولٌ سُمِّيَتْ سَلَّ مُتَعَلِّقٌ لَامٌ جَارٌ - أَثَّ حَرْفٌ مِثْبَ بِالْفِعْلِ - مَعَانِيهَا مُرَكَّبٌ أَضَائِيٌّ هُوَ كَرْمَعُولٌ - الْفَعَالُ خَبَرٌ - أَثَّ اسْمٌ وَخَبَرٌ سَلَّ كَرْمَعُولٌ كَرْمَعُولٌ - جَارٌ مُجْرُورٌ سَلَّ كَرْمَعُولٌ كَرْمَعُولٌ سُمِّيَتْ كَرْمَعُولٌ دَوْمٌ. سُمِّيَتْ أَثَّ نَائِبٌ فَاعِلٌ أَوْ دَوْمٌ مُتَعَلِّقُونَ سَلَّ كَرْمَعُولٌ فَعْلِيَّةٌ خَبَرِيَّةٌ هُوَ - وَهِيَ تَسْعَةُ. هِيَ مُبْتَدَأُ تِسْعَةِ خَبَرٍ

مُسْتَعْنَةً مِنْهَا مَوْضُوعَةٌ لِلْأَمْرِ الْحَاضِرِ - مُسْتَعْنَةً مَوْصُوفٌ حِنَهَا جَارٌ مُجْرُورٌ سَلَّ كَرْمَعُولٌ كَرْمَعُولٌ مُتَعَلِّقٌ هُوَ كَرْمَعُولٌ - مَوْصُولٌ بِاصْفٍ مُبْتَدَأٌ مَوْضُوعَةٌ اسْمٌ مَفْعُولٌ. هِيَ ضَمِيرٌ مُسْتَرٌ نَائِبٌ فَاعِلٌ. لَامٌ جَارٌ. الْأَمْرُ مَوْصُوفٌ - الْحَاضِرُ صِفَتٌ - مَوْصُوفٌ بِاصْفٍ مُجْرُورٌ - جَارٌ مُجْرُورٌ سَلَّ كَرْمَعُولٌ هُوَ اسْمٌ مَفْعُولٌ سَلَّ كَرْمَعُولٌ نَائِبٌ فَاعِلٌ أَوْ مُتَعَلِّقٌ سَلَّ كَرْمَعُولٌ - مُبْتَدَأُ خَبَرٍ سَلَّ كَرْمَعُولٌ فَعْلِيَّةٌ خَبَرِيَّةٌ - وَتَنْصِبُ الْإِسْمَ عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ. تَنْصِبُ فِعْلٌ هِيَ ضَمِيرٌ مُسْتَرٌ فَاعِلٌ - الْإِسْمُ مَفْعُولٌ بِهِ. عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ مُتَعَلِّقٌ فِعْلٌ بِأَفَاعِلٍ مَفْعُولٌ بِهِ أَوْ مُتَعَلِّقٌ سَلَّ كَرْمَعُولٌ فَعْلِيَّةٌ خَبَرِيَّةٌ هُوَ -

۱- رُوَيْدَ کا بیان

أَحَدَهَا رُوَيْدٌ. فَإِنَّهُ مَوْضُوعٌ لِأَمْهِلٍ. وَهُوَ يَقَعُ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ. مِثْلُ رُوَيْدٌ زَيْدٌ أَيْ أَمْهِلٌ زَيْدٌ

ترجمہ: ان (چھ) میں سے ایک رُوَيْدَ ہے۔ بلاشبہ وہ اَمْهِل (تو مہلت دے) کے لئے وضع کیا گیا ہے۔ اور وہ کلام کے شروع میں واقع ہوتا ہے۔ جیسے رُوَيْدَ زَيْدٌ. اَيْ اَمْهِلُ زَيْدٌ تو زید کو مہلت دے۔

تحقیق: رُوَيْدَ - یہ اصل میں اِزْوَادٌ تھا جو اِزْوَادُ باب اِفعال کا مصدر ہے جس کے معنی ہیں ”آہستہ چلنا، نرم چلنا“ اس اِزْوَادُ مصدر میں سے حروف زوائد (ہمزہ اور الف) کو حذف کر کے اس کو مصغر کر دیا گیا رُوَيْدَ ہو گیا۔ پھر اس کو مصدریت سے امر حاضر (اَمْهِلُ) کے معنی میں فاعل کیا گیا۔ اور امر ہی کی طرح یہ بھی جنی ہو گیا مگر جنی بر سکون نہیں بلکہ جنی برفقہ اس لئے کہ اگر جنی بر سکون کرتے تو اجتماع ساکنین لازم آتا۔ اور فقہ کا انتخاب تخفیف کے لئے ہوا ہے۔ یہ بات بھی یاد رکھنی چاہیے کہ رُوَيْدَ جوام فاعل امر حاضر کے معنی میں ہے چوں کہ مصدر سے نقل ہو کر آیا ہے اور مصدر میں واحد، ثنئیہ، جمع، مذکر، مؤنث سب برابر ہوتے ہیں اس لئے یہ بھی مذکر و مؤنث، واحد، ثنئیہ، جمع سب کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ رُوَيْدَ زَيْدٌ کا ترجمہ تو زید کو مہلت دے (مرد ہو یا عورت) تم دونوں یا تم سب زید کو مہلت دو (مرد ہوں یا عورتیں) سب طرح صحیح ہوگا۔

اسی طرح اس کے لئے اول کلام میں بھی آنا ضروری ہوگا۔ برخلاف رُوَيْدَ مصدر کے کہ وہ نہ جنی ہوتا ہے اور نہ اس کے

لئے اول کلام ضروری ہے وہ اول اور آخر اور وسط بہ جدا آتا ہے۔ خدا ص یہ ہے کہ دو مصدر میں سے پہلا مصدر ہی استعمال ہوتا ہے جیسے
 اَمْهَلْهُمْ زَوَيْدًا۔ اور اسم فاعل امر حاضر کے معنی میں بھی جیسے زَوَيْدًا اَمْرًا فَعَلَّ ہونے کی صورت میں اس سے تین باتیں
 ضروری ہوں گی۔ ۱۔ جنی پر فتح ہوتا ہے۔ ۲۔ واحد، ثنیہ، جمع، مذکر، مؤنث سب سے استعمال ہوتا ہے۔ ۳۔ اول کلام میں واقع ہوتا ہے۔
 امھل یہ باب افعال امھل بھل امھلا سے امر حاضر ہے معنی میں مہلت دینا۔

تشریح۔ اسمائے افعال کا وہ گروپ جو اسم کو فاعل بنا کر نصب، تاجہ ان میں سے ایسا زوید ہے یہ امھل (تو مہلت دے) امر حاضر کے لیے وضع کیا گیا ہے۔ وضع سے مراد وضع پہلی ہے مطلب یہ ہے کہ پہلا تو یہ مصدر تھا پھر مصدر سے امر حاضر
 امھل کے معنی کے لیے متعین ہو گیا اس صورت میں یہ شروع کلام میں واقع ہوتا ہے جیسے زَوَيْدًا اَمْرًا فَعَلَّ اس کے معنی ہیں "امھل
 زَوَيْدًا (تو زید کو مہلت دے) اس میں زَوَيْد نے زَوَيْدًا کو فاعل بنا کر نصب کیا ہے۔

توکبیب۔ اَحْذَرْ زَوَيْدًا اَحْذَرْ مَرَّ بَاضًا فِی مَبْتَدَا زَوَيْدِج۔ فَاِنَّهُ مَوْضُوْعٌ لِّاَمْهَلْ فَاَمْتَدَّ۔ اِنْ حُرِفَ مَبْتَدَا
 بِالْفَعْلِ۔ ہ۔ اسم۔ مَوْضُوْعٌ اسم مفعول ہو ضمیر مستتر نائب فاعل۔ لَامْهَلْ جائز و مجرور ہو مَوْضُوْعٌ سے متعلق۔ مَوْضُوْعٌ
 نائب فاعل اور متعلق سے مل کر ان کی خبر۔ اِنْ اسم و خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبر یہ۔

وَهُوَ يَضَعُ فِیْ اَوَّلِ الْكَلَامِ هُوَ مَبْتَدَا يَضَعُ فَعْلٌ بِالْفَاعِلِ۔ فِیْ جَار۔ اَوَّلِ مضاف الکلام مضاف الیہ مضاف
 مضاف الیہ سے مل کر مجرور۔ جَارِ مجرور سے مل کر یضَعُ سے متعلق۔ فَعْلٌ فاعل اور متعلق سے مل کر خبر۔ مَبْتَدَا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبر یہ
 مَبْتَدَا زَوَيْدًا۔ اِیْ اَمْهَلْ زَوَيْدًا۔ مَثَلُ مضاف۔ زَوَيْدًا اسم فاعل انت ضمیر مستتر فاعل زَوَيْدًا مفعول بہ۔ اسم فاعل
 اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو مَرَّ۔ اِیْ حُرِفَ تفسیر۔ اَمْهَلْ فاعل امر انت ضمیر مستتر فاعل۔ زَوَيْدًا
 مفعول بہ۔ فَعْلٌ امر اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو مَرَّ تفسیر۔ مَرَّ تفسیر سے مل کر مضاف الیہ ہوا مَثَلُ کا
 مَثَلُ مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر خبر ہوئی مثالہ، مبتدا محذوف کی۔ جملہ اسمیہ خبر یہ۔

۲۔ بلہ کا بیان

وَلَا تَنْهَاهَا بَلَّةٌ فَاِنَّهُ مَوْضُوْعٌ لِّدَعٍ مَثَلُ بَلَّةٌ زَوَيْدًا اِیْ دَعٍ زَوَيْدًا

ترجمہ۔ اور ان (چھ) میں سے دوسرا بلہ ہے۔ بیشک وہ دَع (تو چھوڑ) کے لئے موضوع ہوا ہے جیسے بَلَّةٌ زَوَيْدًا اِیْ دَعٍ
 زَوَيْدًا (تو زید کو چھوڑ)

تشریح۔ اسم کو مفعول بنا کر نصب دینے والے چھ اسمائے افعال میں سے دوسرا بَلَّةٌ ہے یہ دَع امر حاضر کے معنی میں ہے جس
 کے معنی ہیں تو چھوڑ۔ دَع یہ باب فتح و دَع یدَع سے بنا ہے معنی ہیں چھوڑنا۔ بَلَّةٌ زَوَيْدًا کے معنی وہی ہیں جو دَع زَوَيْدًا کے
 ہیں یعنی زید کو چھوڑ۔ زَوَيْد کی طرح یہ بھی جنی پر فتح ہوتا ہے اور واحد، ثنیہ، جمع، مذکر و مؤنث سب کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ اور
 کبھی مصدر کے معنی میں ہو کر مفعول بہ کی طرف مضاف بھی ہوتا ہے جیسے بَلَّةٌ زَوَيْدًا (زید کو چھوڑنا)

مَوَکِیْبٌ: وَثَانِیْهَا بَلَدٌ. ثَانِیْهَا مَبْدَأُ خَبَرٍ۔

فَإِنَّهُ: مَوْضُوعٌ لِدَعِ. اِنْ حرفِ مشبہ بالفعل، هَا اِسْم۔ مَوْضُوعٌ اِسْم مفعول۔ هُوَ ضمیر مستتر نائب فاعل۔ لَدَعِ جار مجرور ہو کر متعلق اِسْم مفعول نائب فاعل اور متعلق سے مل کر اِنْ کی خبر۔ جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔
مِثْلُ بَلَدٍ زَیْدًا: اِیْ دَعِ زَیْدًا مِثْلُ مضاف۔ بَلَدٌ اِسْم فعل۔ اَنْتَ ضمیر مستتر فاعل۔ زَیْدًا مفعول بہ۔ اِسْم فعل فاعل اور مفعول بہ سے ملکر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر مفسر۔ اِیْ حرف تفسیر۔ دَعِ فعل امر اَنْتَ ضمیر مستتر فاعل۔ زَیْدًا مفعول بہ۔ فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے ملکر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر تفسیر۔ مفسر تفسیر سے مل کر جملہ تفسیریہ ہو کر مِثْلُ کا مضاف الیہ۔ مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالیہ مبتدأ محذوف کی خبر۔

۳- دُونُکَ کا بیان

وَثَالِثُهَا دُونُکَ. فَإِنَّهُ مَوْضُوعٌ لِيُخْذَ. مِثْلُ دُونُکَ زَیْدًا. اِیْ خُذْ زَیْدًا.

ترجمہ: اور ان (چھ) میں سے تیسرا دُونُکَ ہے۔ یقیناً وہ خُذْ (پکڑ) کے معنی کے لئے وضع کیا گیا ہے جیسے دُونُکَ زَیْدًا یعنی خُذْ زَیْدًا (زید کو پکڑ)

تشریح: اِسْم کو مفعول بنا کر نصب دینے والا تیسرا اِسْم فعل دُونُکَ ہے یہ دُونُکَ طرف اور کاف خطاب سے مرکب ہے مگر ان دونوں کو جوڑ کر جو معنی (تیرے علاوہ) بنتے ہیں وہ مراد نہیں بلکہ یہ امر حاضر خُذْ کے معنی کے لئے طے کیا گیا ہے اور یہ بھی جتنی بر فتح ہوتا ہے دُونُکَ زَیْدًا کے وہی معنی ہیں جو خُذْ زَیْدًا کے ہیں یعنی تو زید کو پکڑ۔ خُذْ أَخْذٌ يَأْخُذُ أَخْذًا (لینا پکڑنا) سے امر حاضر ہے۔

مَوَکِیْبٌ: ثَالِثُهَا دُونُکَ اِس کی ترکیب ہو ہو وَثَانِیْهَا بَلَدٌ کی طرح ہے، فَإِنَّهُ مَوْضُوعٌ لِيُخْذَ اِس کی ترکیب فَإِنَّهُ مَوْضُوعٌ لِدَعِ کی طرح ہے اور مِثْلُ دُونُکَ زَیْدًا: اِیْ خُذْ زَیْدًا اِس کی ترکیب مِثْلُ بَلَدٍ زَیْدًا اِیْ دَعِ زَیْدًا کی طرح ہوگی۔

۴- عَلَیْکَ کا بیان

وَرَابِعُهَا عَلَیْکَ. فَإِنَّهُ مَوْضُوعٌ لِأَلْزِمَ. مِثْلُ عَلَیْکَ زَیْدًا. اِیْ اَلْزِمْ زَیْدًا.

ترجمہ: اور ان (چھ) میں سے چوتھا عَلَیْکَ ہے۔ وہ اَلْزِمْ کے لئے وضع کیا گیا ہے۔ جیسے عَلَیْکَ زَیْدًا یعنی اَلْزِمْ زَیْدًا (تو زید کو لازم پکڑ)

تشریح: جو چھ اسمائے افعال امر حاضر کے لئے وضع کئے گئے ہیں ان میں سے ایک عَلَیْکَ بھی ہے یہ علی جارہ اور کاف خطاب سے مرکب ہے مگر اس کے بھی ترکیبی معنی (تجھ پر) مراد نہیں ہوتے بلکہ یہ امر حاضر اَلْزِمْ کے معنی کے لئے متعین کر دیا گیا

ہے جیسے عَلِيكَ زَيْدًا اس کا ترجمہ وہی ہوگا جو الزَم زَيْدًا کا ہے یعنی تو زید کو چمت جا۔ اسے باطل مت چھوڑ۔ الزَم باب افعال سے امر حاضر ہے۔ عَلِيكَ بھی جنی برفتحہ ہوتا ہے۔

ترکیب: ۱۔ سَوْرَابُعُهَا عَلِيكَ ۲۔ فَانْه مَوْضُوْعٌ لَا لَزَمَ ۳۔ مَثَل عَلِيكَ زَيْدًا اِنِّی الزَم زَيْدًا اِن تَتَّيْنُ جَمْلُوْنَ تَرْتِيب بَلَدٌ مِّنْ آتَے ہوئے تینوں جملوں کی طرح ہوتی۔

۵۔ حَيْهَلْ کا بیان

وَحَامِسُهَا حَيْهَلْ فَانْه مَوْضُوْعٌ لَا يَتِ مَثَل حَيْهَلِ الصَّلَاةِ اِنِّی اَيْت الصَّلَاةِ

ترجمہ: اور ان (چھ) میں سے پانچواں حَيْهَلْ ہے۔ وہ ایت کے لئے مَوْضُوْع ہے جیسے حَيْهَلِ الصَّلَاةِ اِنِّی اَيْت الصَّلَاةِ (نماز کو آؤ)

تشریح: اسمائے افعال کا وہ گروپ جن میں امر حاضر کے معنی ہوتے ہیں اور وہ اسم و فعل بننا مرتب دیتے ہیں ان میں سے پانچواں حَيْهَلْ ہے یہ حئی اور هل سے مرکب ہے مگر ان دونوں کے ترکیبی معنی مراد نہیں ہوتے بلکہ یہ دونوں ایت کے معنی دیتے ہیں۔ ایت یہ اتنی یا تنی اتینا (آنا) سے امر حاضر ہے۔ اصل میں ایت تھا۔ دوسرے ہمزہ و یاء سے بن دیا گیا اس کے معنی ہیں تو آ۔ حَيْهَلْ کے بھی یہی معنی ہیں جیسے حَيْهَلِ الصَّلَاةِ (نماز میں آ جاؤ)۔ ابھی تمہا حئی بھی استعمال کرتے ہیں اس صورت میں یہ متعدی معلی ہوتا ہے جیسے اذان میں ہے حَسْبِ عَلٰی الصَّلَاةِ (نماز کی طرف آ جاؤ)۔ ابھی اس کے آخر میں الف بھی پڑھا دیتے ہیں اور حَيْهَلْ بولتے ہیں۔ اس کے علاوہ اس میں اور بھی کئی لغات ہیں۔ مگر سب سے زیادہ مستعمل حَيْهَلْ ہی ہے۔

ترکیب: ۱۔ وَحَامِسُهَا اَلْح ۲۔ فَانْه اَلْح ۳۔ مَثَل اَلْح۔ تینوں جملوں کی ترکیب حسب سابق ہوتی۔

۶۔ هَا کا بیان

وَمَادِسُهَا هَا فَانْه مَوْضُوْعٌ لِّخُذْ مَثَلْ هَا زَيْدًا اِنِّی خُذْ زَيْدًا وَقَدْ جَاءَ فِيْهِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ اُخْرٰی. هَا بِسُكُوْنِ الْهَمْزَةِ. وَهَاءٌ بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ الْمَكْسُوْرَةِ. وَهَاءٌ بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ الْمَفْتُوحَةِ. وَلَا يَنْدُ لِهٰذِهِ الْاَسْمَاءُ مِنْ فَاعِلٍ. وَفَاعِلُهَا ضَمِيْرُ الْمَخَاطَبِ الْمُسْتَمِرِّ فِيْهَا.

ترجمہ: ان میں سے چھٹا ہا ہے۔ وہ خُذ کے لئے وضع کیا گیا ہے جیسے هَا زَيْدًا اِنِّی خُذْ زَيْدًا (زید کو پکڑ) اور اس میں تین دوسری لغات (بھی) آئی ہیں۔ ”هَآ“ ہمزہ کے سکون کے ساتھ۔ اور ”هَآء“ ہمزہ مکتورہ کی زیادتی کے ساتھ۔ اور ”هَآء“ ہمزہ مفتوحہ کی زیادتی کے ساتھ۔ اور ان اسماء کے لئے فاعل کا ہونا ضروری ہے۔ اور ان کا فاعل مخی طلب کی وہ ضمیر (ہوتی) ہے جو ان میں مستمر ہوتی ہے۔

ترجمہ : اور تین ان میں سے فعل ماضی کے لئے وضع کئے گئے ہیں۔ وہ (تینوں) اسم و فاعل ہونے کی وجہ سے رفع دیتے ہیں۔
تشریح : یہ اسمائے افعال۔ دوسرے رُوب کا بیان ہے۔ اس میں تین اسماء داخل ہیں جن کی تفصیل آگے آ رہی ہے یہ فعل ماضی کے معنی میں ہوتے ہیں اور اسم و فاعل بنا کر رفع دیتے ہیں۔
توکید : ثلثة منها موضوعۃ للفعل الماضی ثلثة موصوفہا کائنۃ کے متعلق ہو ر صفت موصوف صفت کے طریقہ میں۔
 موضوعۃ اسم مفعول ہی ضمیر مشتمل تا تب فاعل۔ للفعل الماضی مل مار متعلق۔ اسم مفعول تا تب فاعل اور متعلق۔ مل مار غیر۔
 و ترفع الاسم بالفاعلیۃ ترفع فعل با فاعل۔ الاسم مفعول بہ۔ اسم الفاعلیۃ متعلق فعل فاعل مفعول بہ اور متعلق سے۔ ر جملہ فعلیہ خب یہ ہوا۔

۷- ھیہات کا بیان

احذھا ھیہات فانہ موضوع لغد مثل ھیہات زیندہ ای بعد زیندہ

ترجمہ : ان (تینوں) میں سے ایک ”ھیہات“ ہے۔ یقیناً وہ ”بعد“ کے لئے موضوع ہے۔ جیسے ھیہات زیندہ (یعنی) بعد زیندہ (زیادہ دور ہوا)۔
تشریح : دو تین اسمائے افعال جو ماضی کے معنی میں ہوتے ہیں ان میں سے ایک ھیہات ہے۔ یہ بعد فعل ماضی کے معنی میں ہے جس کا ترجمہ ہے وہ دور ہوا۔ اس میں امل حجاز تا فتح، خواتیم سر و اور چھ لوگ ضمہ بھی پڑھتے ہیں۔ لگی اس کی بائے ہوں جو غزو سے ہیں کہ ھیہات بھی پڑھا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ اس میں اور بھی کئی لغات ہیں جن وقت کی کتابوں میں دیکھا جا سکتا ہے۔
 ذ ان پاک میں امل حجاز کے مطابق ھیہات ۴ کے فتح۔ ساتھ آیا ہے ھیہات ھیہات لما توعذون، ھیہات کا عمل یہ ہے کہ وہ اسم و فاعل بنا کر رفع دیتا ہے جیسے ھیہات زیندہ
توکید : ۱- احذھا ھیہات ۲- فانہ موضوع لغد۔ ان دونوں جملوں کی ترکیب حسب سابق ہوگی مثل ھیہات زیندہ ای بعد زیندہ مثل مضاف۔ ھیہات اسم فعل زیندہ فاعل۔ اسم فعل فاعل سے مل کر مفسر ای حرف تفسیر۔ یحذف زیندہ فعل فاعل سے مل کر تفسیر۔ مفسر تفسیر سے مل کر مثل کا مضاف الیہ۔

۸- سرعان کا بیان

ولانیہا سرعان فانہ موضوع لسرع مثل سرعان زیندہ ای سرع زیندہ

ترجمہ : ان (تینوں) میں سے دوسرا سرعان، ہے۔ وہ سرع کے لئے وضع کیا گیا ہے۔ جیسے سرعان زیندہ یعنی سرع زیندہ (زیادہ سنے جلدی کی)

تشریح : سُرْعَان میں تین لغت ہیں : ۱۔ بطح السین سُرْعَان یہی مشہور ہے۔ ۲۔ سُرْعَان سین کے کسرہ کے ساتھ۔ ۳۔ سُرْعَان سین کے ضمہ کے ساتھ۔ یہ جنی برفتح ہوتا ہے۔ اور اس کے معنی ہیں سُرْع (اس نے جلدی کی) یا اپنے بعد والے اسم کو فاعل بنا کر رفع دیتا ہے جیسے سُرْعَان زَيْدٌ مَعْصُفٌ نے اس کو بمعنی ماضی کہا ہے مگر کچھ حضرات نے اس کو امر حاضر سُرْع کے معنی میں بتلایا ہے۔ ان کے یہاں ترجمہ ہوگا (تو جلدی کر) **تو کیب :** تینوں جملوں کی ترکیب حسب سابق ہوگی۔

۹۔ شَتَّانَ کا بیان

وَقَالِهَا شَتَّانَ فَإِنَّهُ مَوْضُوعٌ لِإِفْتَرَقٍ مِثْلَ شَتَّانَ زَيْدٌ وَعَمْرُو . أَيْ اِفْتَرَقَ زَيْدٌ وَعَمْرُو .

ترجمہ : اور ان (تینوں) میں سے تیسرا ”شَتَّانَ“ ہے۔ وہ اِفْتَرَقَ کے لئے وضع کیا گیا ہے جیسے شَتَّانَ زَيْدٌ وَعَمْرُو۔ یعنی۔ اِفْتَرَقَ زَيْدٌ وَعَمْرُو۔ (زید اور عمرو جدا ہو گئے)

تشریح : شَتَّانَ یہ بھی فعل ماضی کے معنی میں ہے اور اسم کو فاعل بنا کر رفع دیتا ہے۔ جنی برفتح ہے اور کبھی نون مکسور بھی ہوتا ہے۔ اِفْتَرَقَ کے معنی میں آتا ہے یہ باب افعال سے فعل ماضی ہے معنی ہیں وہ جدا ہو گیا۔ اِفْتَرَقَ اور جدائی چوں کہ متعدد چیزوں میں ہی ہو سکتی ہے اس لئے مثال میں دو ناموں کو فاعل بنایا گیا ہے یعنی زید اور عمرو۔ شَتَّانَ زَيْدٌ وَعَمْرُو۔ اِفْتَرَقَ زَيْدٌ وَعَمْرُو کے معنی میں ہے یعنی زید اور عمرو جدا ہو گئے۔

تو کیب : تینوں جملوں کی ترکیب حسب ماقبل ظاہر ہے۔ تیسرے جملہ میں زید وَعَمْرُو معطوف علیہ معطوف ہو کر فاعل ہیں۔

تم النوع التاسع بعون الله

فی صفر المظفر ۱۴۲۷ھ من الهجرة بعد صلاة العشاء متصلاً فی ليلة یوم الخمیس .

النُّوعُ الْعَاشِرُ

الْأَفْعَالُ النَّاْقِصَةُ : وَأَنْمَا سُمِّيَتْ نَائِقِصَةً لِأَنَّهَا لَا تَكُونُ بِمَجْرُودِ الْفَاعِلِ كَلَامًا تَامًا فَلَا تَخْلُو عَنْ نَقْصَانٍ ، وَهِيَ تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ ، أَيْ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ فَتَرْفَعُ الْجُزْءَ الْأَوَّلَ مِنْهَا ، وَيُسَمَّى اسْمُهَا ، وَتَنْصِبُ الْجُزْءَ الثَّانِي مِنْهَا ، وَيُسَمَّى خَبَرَهَا ، وَهِيَ ثَلَاثَةُ عَشَرَ فِعْلًا .

ترجمہ : دسویں قسم افعال ناقصہ ہیں، ان کا نام ناقصہ اس لئے رکھا گیا ہے کہ وہ تنہا فاعل سے کلام تام (پورا کلام) نہیں ہوتے، اس جب سے وہ نقصان سے خالی نہیں ہوتے ہیں، اور وہ جملہ اسمیہ یعنی مبتدأ اور خبر پر داخل ہوتے ہیں، اس (جملہ اسمیہ) کے پہلے جز، کو رفع دیتے ہیں اور اس (جزء اول) کا نام ان (افعال ناقصہ) کا اسم رکھا جاتا ہے، اور اس (جملہ اسمیہ) کے دوسرے جز، کو نصب دیتے ہیں، اور اس (جزء ثانی) کا نام ان (افعال ناقصہ) کی خبر رکھا جاتا ہے، اور وہ تیرہ فعل ہیں۔

تشریح: عوامل اسمیہ کی جو تیرہ قسمیں کتاب میں بیان کی گئی ہیں، ان میں سے پہلی چھ قسموں میں حروف عاملہ کا بیان ہے، پھر ساتویں، آٹھویں، نویں قسموں میں اسمائے عاملہ کا، یہ دونوں بیان الحمد للہ مکمل ہو گئے اب یہاں سے جو چار قسمیں آ رہی ہیں ان میں افعال کا بیان ہے، اس دسویں قسم میں افعال کی ایک مخصوص نوع ”افعال ناقصہ“ کا بیان ہے، چوں کہ ماتن و شارح نے ان کی تعریف نہیں کی اس لئے سب سے پہلے ان کی تعریف جان لینی چاہئے۔

افعال ناقصہ کی تعریف

لغوی معنی ہیں ”نقصان والے افعال“ اصطلاح نحو میں افعال ناقصہ ان افعال کو کہتے ہیں جو فاعل کو کسی ایسی صفت پر ثابت کرنے کے لیے وضع کئے گئے ہیں جس صفت میں ان کے مصدر کے معنی نہ ہوں، مثلاً صَارَ زَيْدٌ غَالِبًا (زید عالم ہو گیا) اس مثال میں صَارَ نے اپنے فاعل زید کو صفت علم پر ثابت کر دیا، اور صفت علم میں صَارَ کے مصدر کے معنی نہیں، اس لئے صَارَ فعل ناقص ہے، ان کے مقابلہ میں افعال تامہ آتے ہیں جو فاعل کو ایسی صفت پر ثابت کرتے ہیں جن میں ان کے معنی مصدری ہوتے ہیں، مثلاً ضَرَبَ زَيْدٌ اس میں ضَرَبَ فعل تام ہے اس لئے کہ اس نے فاعل زید کو صفت ضرب پر ثابت کیا ہے جو ضرب کے معنی مصدری ہیں۔

افعال ناقصہ کی وجہ تسمیہ

ان کا نام ناقصہ رکھنے کی دو وجہیں ہیں، ایک تو شارح علیہ الرحمہ نے بیان فرمائی ہے وہ یہ ہے:

۱- یہ افعال تامہ کی طرح صرف فاعل سے پورا کلام نہیں بنتے ہیں، جب فاعل کے بعد ایک دوسرا اسم منصوب آئے گا تب

بات مکمل ہوگی مثلاً اگر کہا جائے صار زید (زید ہو گیا) یہ کام ناقص ہے، ذہن میں سوال پیدا ہوتا ہے زید کیا ہو گیا؟ عام مشاہدہ اکثر، یا مبلغ، جب اس کے ساتھ ایک اور اسم مثلاً عالماً ملا دیا جائے تو اب کام مکمل ہوگا کہ زید عالم ہو گیا، گویا اسم ثانی کے بغیر ان کے معنی ناقص رہتے ہیں اس لئے ان کا نام ناقصہ رکھا گیا، برخلاف افعال تامہ کے کہ وہ فاعل ہی سے پورا کام بن جاتے ہیں جیسے قام زید (زید کھڑا ہو گیا)

۲۔ افعال تامہ کی طرح یہ حدث (معنی مصدری) پر دلالت نہیں کرتے صرف زمانہ پر دلالت کرتے ہیں، اور افعال تامہ حدث اور زمانہ دونوں پر دلالت کرتے ہیں اس لئے افعال تامہ کی بسبب ان میں نقصان ہے مگر علامہ رضی نے اس بات کی تضعیف کی ہے اور کہا ہے یہ بھی حدث پر دلالت کرتے ہیں۔

افعال ناقصہ کا مکمل

یہ جملہ اسمیہ پر داخل ہو کر مبتدا کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں، مبتدا ان کا اسم اور خبر ان کی خبر کہلاتی ہے، جیسے زید عالم، سے صار زید عالماً۔ اس میں صار نے "زید" کو رفع اور "عالماً" کو نصب دیا ہے۔ اس لیے زید اس کا اسم اور عالماً اس کی خبر ہے۔

افعال ناقصہ کی تعداد

ان کی تعداد میں اختلاف ہے، صاحب ماقا عامل شیخ عبدالقادر جرجانی اور صاحب کباب کے نزدیک تیرہ ہیں۔
۱۔ کان، ۲۔ صار، ۳۔ أصبح، ۴۔ اضحی، ۵۔ افسی، ۶۔ ظل، ۷۔ ہات، ۸۔ مادام، ۹۔ مازال، ۱۰۔ ماہرج، ۱۱۔ ما انفک، ۱۲۔ ما فقی، ۱۳۔ لیس۔

بعض نے ان میں چار کا اضافہ کر کے ان کو سترہ کہا ہے (۱۴) اض (۱۵) غاذ (۱۶) عذا (۱۷) راح
امام سیبویہ نے چار بیان کئے ہیں (۱) کان (۲) صار (۳) مادام (۴) لیس اور پھر انہوں نے یہ بھی کہہ دیا ہے کہ وہ افعال جوان کے مانند ہیں یعنی جو خبر کے بغیر مکمل نہیں ہوتے اس سے پتہ چلتا ہے کہ افعال ناقصہ کسی عدد میں منحصر نہیں ہیں، بہر حال مصنف کے نزدیک وہ تیرہ ہیں جن کی تفصیل الگ الگ آ رہی ہے۔

فائدہ۔ یہ بات بھی یاد رکھنی چاہئے کہ افعال ناقصہ اور افعال تامہ میں بالکل یہ تضاد نہیں کہ کوئی فعل ناقص کبھی بھی فعل تام نہ ہو سکے اور فعل تام کبھی بھی فعل ناقص نہ ہو سکے، بلکہ بہت سے افعال تامہ بسا اوقات افعال ناقصہ کے معنی پر مشتمل ہوتے ہیں جیسے مکمل زید عالماً (زید عالم ہو گیا) اس میں مکمل فعل تام فعل ناقص صار کے معنی میں ہے، اسی طرح اس کا عکس بھی ہوتا ہے کہ فعل ناقص میں فعل تام کے معنی ہوتے ہیں جیسے کان المظطر (بارش ہو گئی) اصبیح زید (زید صبح میں داخل ہو گیا) مگر ایسا نہیں ہوگا کہ ایک ہی فعل بیک وقت ناقص اور تام دونوں ہو جائے۔

ترکیب۔ التوابع العاشر افعال الناقصة، التوابع العاشر مرکب توصیلی مبتدا، الافعال الناقصة مرکب توصیلی خبر۔
وانما سببت ناقصة لانها لا تكون بمجرد الفاعل كلاماً تاماً، ان حرف مشبہ بالفعل، ما كاذب سببت فعل ماضی

بجول ہی ضمیر مستتر نائب فاعل (مرجع الافعال الناقصة ہے) ناقصة مفعول بہ، لام جار ان حرف مشبہ بالفعل ہا اسم لاتاویہ
تکون فعل ناقص ہی ضمیر مستتر اسم ہاء جار مجرد الفاعل مرکب اضافی مجرور جار مجرور سے مل کر متعلق ہو انکون سے کلاما
ناما مرکب تو صلی ہو کر تکون کی خبر فعل ناقص اسم و خبر اور متعلق سے مل کر خبر ہوئی ان کی، ان اسم خبر سے مل کر لام کا مجرور جار
مجرور سے مل کر متعلق ہو اسبت سے سمیت اپنے نائب فاعل مفعول بہ اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبر یہ ہوا۔
فَلَا تَخْلُوْا عَنْ نَّقْصَانٍ فَاتَجِبْ لَا تَخْلُوْا فَعْل مَضارع منفی صیغہ واحد مؤنث نائب ہی ضمیر مستتر فاعل عن نقصان متعلق
فعل فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبر یہ ہوا۔

وہی تذخل علی الجملة الاسمية، ای المبتدأ والخبر ہی ضمیر مبتدا تذخل فعل ہی ضمیر مستتر فاعل علی
جار الجملة الاسمية مرکب تو صلی ہو کر مفسر ای حرف تفسیر المبتدأ والخبر معطوف علیہ معطوف ہو کر تفسیر مفسر تفسیر سے مل
کر مجرور جار مجرور سے مل کر تذخل کے متعلق فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبر یہ ہو کر ہی مبتدا کی خبر۔
تَرْفَعُ الْجُزْءَ الْأَوَّلَ مِنْهَا، ترفع فعل ہی ضمیر مستتر فاعل الجزء الاول مرکب تو صلی ہو کر ذو الحال منها جار
مجرور (ظرف متقرر) کما بنا کے متعلق کانا اپنے فاعل ہو مستتر اور متعلق سے مل کر حال ذو الحال حال سے مل کر ترفع کا
مفعول بہ فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبر یہ ہوا۔
وَيُسَمَّى اسْمَهَا، يُسَمَّى فعل مضارع مجہول ہو ضمیر مستتر نائب فاعل اسمها مرکب اضافی مفعول بہ جملہ فعلیہ
خبر یہ ہوا۔

وَتَنْصِبُ الْجُزْءَ الثَّانِي مِنْهَا، اس کی ترکیب ترفع الجزء الاول منها کی طرح ہوگی۔

وَيُسَمَّى خَيْرَهَا، وَيُسَمَّى اسمها کی طرح ترکیب کیجئے۔

وہی ثلثة عشر فعلاً، ہی مبتدا، ثلثة عشر ممتز، فعلاً تميز، ممتز تميز سے مل کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبر یہ ہوا۔

۱ - كَانَ کابیان

الْأَوَّلُ كَانَ، وَهِيَ قَدْ تَكُونُ زَائِدَةٌ مِثْلُ أَنَّ مِنْ أَفْضَلِهِمْ كَانَ زَيْدًا وَحِينَئِذٍ لَا تَعْمَلُ وَقَدْ تَكُونُ
غَيْرَ زَائِدَةٍ وَهِيَ تَجِيءُ عَلَى مَعْنَيْنِ نَاقِصَةٌ وَتَائِمَةٌ.
فَالنَّاقِصَةُ تَجِيءُ عَلَى مَعْنَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنْ يَثْبُتَ خَيْرُهَا لِاسْمِهَا فِي الزَّمَانِ الْمَاضِي سَوَاءً
كَانَ مُمَكِّنَ الْإِنْقِطَاعِ مِثْلُ كَانَ زَيْدٌ قَائِمًا أَوْ مُمْتَنِعِ الْإِنْقِطَاعِ مِثْلُ كَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا وَثَانِيَهُمَا
أَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى صَارَ مِثْلُ كَانَ الْفَقِيرُ غَنِيًّا أَوْ صَارَ الْفَقِيرُ غَنِيًّا.
وَالثَّانِيَةُ تَبِيءُ بِفَاعِلِهَا فَلَا تَخْتِاجُ إِلَى الْخَبَرِ فَلَا تَكُونُ نَاقِصَةً وَحِينَئِذٍ تَكُونُ بِمَعْنَى ثَبَتَ مِثْلُ
كَانَ زَيْدٌ أَوْ ثَبَتَ زَيْدٌ.

موجہ: (افعال ناقصہ میں سے) پہلا "کان" ہے وہ بھی زائدہ ہوتا ہے جیسے **اَنْ مِنْ اَفْضَلِهِمْ كَانْ زَيْدًا** (بلاشبہ زید ان سب سے افضل ہے) اس وقت وہ عمل نہیں کرتا ہے اور کبھی وہ غیر زائدہ ہوتا ہے وہ (غیر زائدہ) دو معنی آتے آتے ناقصہ اور تامہ۔ ناقصہ دو معنی کے لئے آتا ہے ان دونوں (معانی) میں سے ایک تو یہ ہے کہ اس کی خبر اس کے اسم کے لئے زمانہ ماضی میں ثابت ہوتی ہے برابر ہے کہ وہ (خبر) ممکن الانقطاع (جس کا ختم ہونا ممکن ہو) جیسے **كَانْ زَيْدٌ قَانِمًا** (زید کھڑا تھا) یا وہ (خبر) ممتنع الانقطاع (جس کا ختم ہونا ممکن نہ ہو) ہو جیسے **كَانَ اللّٰهُ عَلَيْنَا حَكِيمًا** (اللہ تعالیٰ زیادہ جاننے والے بڑی حکمتوں والے ہیں) اور ان دونوں (معانی) میں سے دوسرے (معنی) یہ ہیں کہ وہ صار (ہو گیا) کے معنی میں ہوتا ہے جیسے **كَانَ الْفَقِيرُ غَنِيًا** یعنی صار الْفَقِيرُ غَنِيًا (فقیر مالدار ہو گیا)

اور (کان) تامہ اپنے فاعل سے پورا ہو جاتا ہے وہ خبر کا محتاج نہیں ہوتا پس وہ ناقصہ نہیں ہوگا اس وقت وہ ثبت کے معنی میں ہوتا ہے جیسے **كَانْ زَيْدٌ** یعنی اِنی ثبت زید (زید ثابت ہو گیا)۔

تشریح: افعال ناقصہ میں سے سب سے پہلا فعل "کان" ہے اس کے استعمال کی دو شکلیں ہیں۔

۱- **زائدہ** - یعنی اس کے ہونے اور نہ ہونے سے معنی میں کوئی فرق نہیں پڑتا اس کو محض تزمین کلام اور خوبصورتی کے لئے لایا جاتا ہے یہ لفظوں میں بھی کوئی عمل نہیں کرتا ہے جیسے **اَنْ مِنْ اَفْضَلِهِمْ كَانْ زَيْدًا** (بلاشبہ زید ان سب سے افضل ہے) اس مثال میں **مِنْ اَفْضَلِهِمْ** مل ملا کر ان کی خبر ہے جو اسم سے مقدم ہے اور **زَيْدًا** ان کا اسم ہے اگر حرف مشبہ بالفعل کی خبر بار مجرور یا ظرف ہو تو اس کا اسم سے مقدم ہونا جائز ہوتا ہے ان اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ بنے گا اس میں زائدہ ہے نہ اس کا لفظوں میں کوئی عمل ہے اور نہ اس کے کوئی معنی ہیں صرف کلام کو خوبصورت بنا رہا ہے۔

۲- **غیر زائدہ:** یہ دو طرح کا ہوتا ہے: ۱- ناقصہ ۲- تامہ۔ چوں کہ ناقصہ اور تامہ ہونے کا دارومدار معنی پر ہے اس لئے مصنف نے علی وجہین کے بجائے علی معنیین فرمایا ہے۔

کان ناقصہ: یہ دو معانی کے لئے آتا ہے:

۱- اپنی خبر کو اپنے اسم کے لئے زمانہ ماضی میں ثابت کرتا ہے چاہے وہ خبر ممکن الانقطاع ہو یا ممتنع الانقطاع، ممکن الانقطاع کا مطلب یہ ہے کہ اس کا ثبوت زمانہ ماضی سے زمانہ حال تک لگا ہونا ضروری نہ ہو جیسے **كَانْ زَيْدٌ قَانِمًا** (زید کھڑا تھا) یعنی زید کے لئے قیام کا ثبوت زمانہ ماضی میں ہوا تھا حال تک اس کا کھڑا ہونا ضروری نہیں۔ ممتنع الانقطاع کا مطلب یہ ہے کہ اس کا ثبوت زمانہ ماضی سے زمانہ حال تک مسلسل ہوا ہو جیسے **كَانَ اللّٰهُ عَلَيْنَا حَكِيمًا** (اللہ تعالیٰ علیم ہیں حکیم ہیں) یعنی اللہ تعالیٰ کے لئے علم و حکمت کا ثبوت زمانہ ماضی سے زمانہ حال تک لگا ہوا ہے کبھی بھی علم و حکمت کا یہ ثبوت ختم نہیں ہوا۔ پہلی صورت میں **كَانْ** کا ترجمہ "تھا" اور دوسری صورت میں "ہے" سے ہوتا ہے۔

۲- یہ صار کے معنی میں ہوتا ہے یعنی جس طرح صار تبدیلی احوال پر دلالت کرتا ہے ایسے ہی **كَانْ** بھی کرتا ہے جیسے **كَانْ زَيْدٌ غَنِيًا** (زید مالدار ہو گیا) یعنی زید جو پہلے حالت فقر میں تھا اب وہ اس سے حالت غنی میں منتقل ہو گیا اس صورت میں **كَانْ** کا ترجمہ "ہو گیا" ہوتا ہے ہر حال ناقصہ ہونے کی صورت میں خواہ یہ دونوں معانی میں سے کوئی سے بھی معنی میں ہو اس کو ایک اسم اور ایک خبر چاہئے

محل ناقص یہ فاعل سے چاہا جاتا ہے لیکن ضرورت نہیں بقدرت کے معنی میں ہوتا ہے جیسے کان زیند (زید ثابت ہے) خلاصہ یہ ہے کہ کان تین طرح کا ہوتا ہے۔ ۱۔ زائد وہیہ لفظوں میں عمل کرتا ہے معنی میں۔ ۲۔ ناقص یہ اسم و خبر پر ہوتا ہے۔ ۳۔ ۴۔ یہ فاعل سے چاہا جاتا ہے اور نسبت کے معنی میں ہوتا ہے۔

مثال کبھی کان ناقص کا اسم اس میں چاہیہ و ایک ضمیر شان ہوتی ہے اس کا مرجع ذہن میں ہوتا ہے اس صورت میں اس کی خبر ہوتی ہے جیسے کان زیند قائم کان ناقص ہو ضمیر اس کا اسم اور زیند قائم مبتدا خبر ہو کر اس کی خبر ہے۔

تنبیہ کان زائد وہی جو مثال بیان کی گئی ہے ان میں الفضلہم کان زیندا اس کی بظاہر ایک تریب اور ذہن میں آسکتی ہے اس کے مطابق کان زائد وہی ماننے کی ضرورت نہیں مگر وہ تریب ہر اسر غلط ہے وہ یہ ہے ان کا اسم زیندا ہو من الفضلہم مل ملا کر کان فعل ناقص کی خبر مقدم ہو اور کان کا اسم ہو ضمیر مستتر ہو کان اپنے اسم و خبر سے مل کر ان کی خبر ہو اس صورت میں ترجمہ ہوگا بیشک زید ان سب سے افضل تھا یہ تریب غلط اس لئے ہے اس میں ان کی خبر غیر ظرف یعنی کان ہے جو اسم سے مقدم ہے اور حروف مشبہ بالفعل کی خبر اگر یہ طرف ہو تو اس کا اسم سے مقدم ہونا جائز نہیں ہوتا ان قائم زیندا جائز نہیں اور ان فی الذار زیندا جائز ہے۔

تو کیب الاول کان، الاول مبتدا، کان خبر، وہی قد نکون زائدہ، واو مستانہ، ہی مبتدا، نکون فعل مضارع ناقص، ہی ضمیر متعلق اسم، زائدہ خبر، فعل ناقص اسم و خبر سے مل کر مبتدا کی خبر ہے۔

مثل ان من الفضلہم کان زیندا، مثل مضاف، ان حرف مشبہ بالفعل، من جار، الفضلہم مرکب اضافی مجرور، ہار مجرور (حرف متعلق کان کی خبر، کان زائد وہی عامہ، زیندا ان کی خبر، ان اسم و خبر سے مل کر مثل کا مضاف الیہ۔

و حبیب لا تفعل، واو مستانہ، حبیب مرب اضافی ہو کر لا تفعل کا مفعول فی مقدم، ہی ضمیر مستتر تفعل کا فاعل فاعل اور مفعول فی سے مل کر جملہ فعلیہ خبر ہے۔

و قد نکون غیر زائدہ، قدیراے ثقیل، نکون فعل ناقص، ہی ضمیر مستتر اسم، غیر زائدہ مرکب اضافی خبر، جملہ فعلیہ خبر ہے۔

و ہی تحنی علی معین ہی مبتدا، تحنی فعل فاعل علی معین، متعلق فعل بافاعل اور متعلق سے مل کر خبر، بالغة و تامة: مرفوع ہونے کی صورت میں تامة عبارت ہوتی احذہما ناقصة، وثانیہما تامة تریب بالکل ظاہر ہے مجرور ہونے کی صورت میں طوف طوف ہو کر معین سے بدل بن جائیں گے۔

ف لائقہ تحنی علی معین، فاقصیہ، ناقصة مبتدا، تحنی علی معین جملہ فعلیہ ہو کر خبر۔

احذہما ان یثبت خبرها لاسمها فی الزمان الماضي، احذہما مرکب اضافی مبتدا ان تامة مصدر یہ یثبت فعل مضارع خبر ہا مرب اضافی ہو کر فاعل لاسمها مل ملا کر متعلق اول فی الزمان الماضي متعلق دوم یثبت فعل مضارع اپنے فاعل اور دونوں متعلقوں سے مل کر خبر مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبر یہ ہوا۔

م سواء کان منکر الانقطاع او منقطع الانقطاع سواء (بمعنی منسو) خبر مقدم۔ کان فعل ناقص ہو ضمیر متعلق اسم، منک انقطاع مضاف الیہ مضاف مضاف الیہ سے مل کر معطوف علیہ او عطف منقطع الانقطاع مرکب

اضافی معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر مکان کی خبر کا اسم و خبر سے مل کر مبتدا موخر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔
مثلاً مکان زید قائماً، مثل مضاف کا اسم و خبر سے مل کر مثل کا مضاف الیہ مثل مکان اللہ علیہما
حکیمہ، علیہما مکان کی خبر اول حکیمہ خبر ثانی۔

و ثانیہما ان یُکون بمعنى صار، ثانیہما م ر ب اضافی مبتدا ان ناصبہ یُکون فعل ناقص ہو ضمیر مستتر اسما
جار، معنی مضاف صار مضاف الیہ مضاف مضاف الیہ سے مل کر مجرور جار مجرور (ظرف مستقر) یُکون کی خبر فعل ناقص اسم و خبر
سے مل کر مبتدا کی خبر۔

مثلاً کان الفقیر غیاً اخی صار الفقیر غیاً، مثل مضاف کان الفقیر غیاً مفسر ای حرف تفسیر صار الفقیر
غیاً تفسیر مفسر تفسیر سے مل کر مثل کا مضاف الیہ۔

والثامۃ تہ بفاعلہا۔ الثامۃ مبتدا تہم فعل ہی ضمیر مستتر فاعل بفاعلہا مل ملا متعلق، فعل فاعل اور متعلق سے مل
کر خبر فلا تحتاج الی الخبر، فافصلیہ لا تحتاج فعل مضارع منفی ہی ضمیر مستتر فاعل الی الحس متعلق۔
فلا تُکون ناقصۃ، فافصلیہ فعل ناقص تُکون اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ وحینئذ تُکون بمعنی ثبت۔ حینئذ
م ر ب اضافی تُکون کا مفعول فیہ مقدم تُکون فعل ناقص ہی ضمیر مستتر اسم بمعنی ثبت مل ملا ظرف مستقر ہو کر خبر فعل ناقص اسم
و خبر اور مفعول فیہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

مثلاً کان زید اخی ثبت زید، مثل مضاف کان تادم زید فاعل فعل فاعل سے مل کر مفسر ای حرف تفسیر ثبت زید
تفسیر مفسر تفسیر سے مل کر مثل کا مضاف الیہ۔

۲- صار کا بیان

والثانی صار وہی للانتقال انی الانتقال الاسم من حقیقۃ الی حقیقۃ أخرى نحو صار الطین
خزفاً او من صفة الی صفة أخرى مثل صار زید غیاً وقد تُکون ثامۃ بمعنى الانتقال من مکان الی
مکان آخر وحینئذ تعدی بالی نحو صار زید من بلد الی بلد

ترجمہ: اور دوسرا "صار" ہے اور وہ انتقال کے (معنی کے) لئے ہے یعنی اسم کے منتقل ہونے کے لئے ایک حقیقت سے دوسری
حقیقت کی طرف جیسے صار الطین خزفاً (گارا ٹھیکری ہو گیا) یا ایک صفت سے دوسری صفت کی طرف جیسے صار زید غیاً
(زید مال دار ہو گیا) اور کبھی وہ تامر ہوتا ہے ایک جگہ سے دوسری جگہ کی طرف منتقل ہونے کے معنی میں اور اس (تامر ہونے کے)
وقت وہ الی کے ذریعہ متعدی ہوتا ہے جیسے صار زید من بلد الی بلد (زید ایک شہر سے کسی (دوسرے) شہر میں منتقل ہو گیا)
تشریح: صار دو طرح کا ہوتا ہے:

۱- ناقص یہ اسم و ایک حقیقت سے دوسری حقیقت میں یا ایک صفت سے دوسری صفت میں منتقل ہو جانے کو بتانے کے لئے آتا ہے

ہی یا اس بات و بتاتا ہے کہ اسم کی باطنی میں جو حقیقت تھی وہ فی الحال باقی نہیں ہے اب دوسری حقیقت میں بدل آیا ہے جیسے صار الطین خرفا (گارا ٹھیکرا بن گیا) طین (گارا) اب اپنی حقیقت پر نہیں سنا اس سے منتقل ہو کر حقیقت خرف (ٹھیکرا) میں آیا ہے۔

اسی طرح ابھی اس بات و بتاتا ہے کہ پہلے اسم میں جو صفت تھی وہ اب باقی نہیں ہے اب اس میں دوسری صفت پیدا ہوئی ہے جیسے صار زید غنیا (زید مالدار ہو گیا) زید پہلے جس فقر والی حالت میں تھا اب وہ اس میں موجود نہیں ہے وہ اس سے منتقل ہو کر حالت غنی میں آیا اس صورت میں یہ تمام افعال ناقصہ کی طرح اسم و خبر پر داخل ہو کر انہیں کا عمل کرتا ہے۔

۲۔ تسامہ یہ صرف فاعل سے پورا ہوتا ہے خبر کی ضرورت نہیں رہتی اور انتقال مکانی (ایک جگہ سے دوسری جگہ میں منتقل ہونا) کے لئے آتا ہے یعنی اس بات و بتاتا ہے کہ فاعل ایک جگہ سے دوسری جگہ چلا گیا۔ اس صورت میں یہ الی کے ذریعہ متعدی ہوتا ہے جیسے صار زید من بلد الی بلد آخر (زید ایک شہر سے کسی (دوسرے) شہر میں منتقل ہو گیا)

۳۔ ناقصہ ہونے کی صورت میں صار کا ترجمہ ہو گیا یا بن گیا، اور تامہ ہونے کی صورت میں "منتقل ہو گیا یا چلا گیا، کیا جاتا ہے۔ ترکیب: والثانی صار الثانی مبتدا صار خبر۔ وہی للانتقال انی الانتقال الاسم من حقيقة الی حقيقة أخرى او من صفة الی صفة أخرى، ہی مبتدا الانتقال جار مجرور سے مل کر مفسر ای حرف تفسیر لام جار، انتقال مصدر مضاف، الاسم مضاف الیہ من حقيقة جار مجرور ہو کر مصدر کے متعلق الی جار حقیقتہً أخرى مرکب تو صیغی مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق دوم، مصدر اپنے مضاف الیہ اور دونوں متعلقوں سے مل کر معطوف علیہ۔ او عاطفہ، انتقال محذوف اس میں انتقال مصدر مضاف وغیرہ (راجع الی الاسم) مضاف الیہ من صفة متعلق اول مصدر محذوف کا، الی صفة أخرى متعلق دوم، انتقال محذوف اپنے مضاف الیہ اور دونوں متعلقوں سے مل کر معطوف، معطوف علیہ (انتقال مذکور) معطوف (انتقال محذوف) سے مل کر مجرور لام حرف جر کا جار اپنے مجرور سے مل کر تفسیر مفسر تفسیر سے مل کر (ظرف متعلق) مبنی کی خبر۔

نحو صار الطین خرفا، نحو مضاف صار ناقصہ اسم و خبر سے مل کر مضاف الیہ بالکل اسی طرح صار زید غنیا ہے یہ مضاف الیہ سے مل کر مثالیہ مبتدا محذوف کی خبر۔

وقد تكون تامّة بمعنى الانتقال من مكان الی مكان آخر. تكون فعل ناقص ہی ضمیر مستتر اسم تامّة موصوف و حرف جر معنی مضاف الانتقال مصدر من مكان مصدر سے متعلق الی مكان آخر و سرائع متعلق، مصدر دونوں متعلقوں سے مل کر مضاف الیہ معنی مضاف مضاف الیہ سے مل کر با کا مجرور جار مجرور کائنۃ محذوف کے متعلق کائنۃ اپنے فاعل ہی مستتر اور متعلق سے مل کر تامّة کی صفت۔ موصوف صفت سے مل کر تكون کی خبر، فعل ناقص اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

وحینئذ تتعدی بالی، حینئذ مرکب اضافی ہو کر تتعدی کا مفعول فی مقدم تتعدی فعل مضارع صیغہ واحد مؤنث غائب از باب تفعل (متعدی ہونا) ہی ضمیر مستتر فاعل (مجمع صادر ہے) با جار، کلمہ الی مجرور، جار مجرور سے مل کر فعل کے متعلق فعل فاعل متعلق اور مفعول فیہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

نحو صار زید من بلد الی بلد. صار تامہ، زید فاعل من بلد متعلق اول الی بلد متعلق دوم فعل تام اپنے فاعل اور دونوں متعلقوں سے مل کر نحو کا مضاف الیہ، مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر مثالیہ متعدی کی خبر۔

۳- اصبح، ۴- اضحیٰ، ۵- امسی کا بیان

وَالثَّالِثُ اصْبَحَ وَالرَّابِعُ اضْحَىٰ وَالْحَامِسُ امْسَىٰ فَهَذِهِ الثَّلَاثَةُ لِاقْتِرَانِ مَضْمُونِ الْجُمْلَةِ بِاَوَقَاتِهَا الَّتِي هِيَ الصُّبْحُ وَالضُّحَىٰ وَالْمَسَاءُ نَحْوُ اصْبَحَ زَيْدٌ غَنِيًّا مَعْنَاهُ حَصَلَ غِنَاهُ فِي وَقْتِ الصُّبْحِ وَنَحْوُ اضْحَىٰ زَيْدٌ حَاكِمًا مَعْنَاهُ حَصَلَ الْحُكُومَةُ فِي وَقْتِ الضُّحَىٰ وَنَحْوُ امْسَى زَيْدٌ قَارِيًا مَعْنَاهُ حَصَلَ قِرَاءَتُهُ فِي وَقْتِ الْمَسَاءِ وَهَذِهِ الثَّلَاثَةُ قَدْ تَكُونُ بِمَعْنَى صَارَ مِثْلَ اصْبَحَ الْفَقِيرُ غَنِيًّا وَامْسَى زَيْدٌ كَاتِبًا وَاضْحَى الْمُظْلَمُ مُبِيرًا وَقَدْ تَكُونُ تَامَةً مِثْلَ اصْبَحَ زَيْدٌ بِمَعْنَى دَخَلَ زَيْدٌ فِي الصُّبْحِ وَامْسَى عُمَرُو اَي دَخَلَ عُمَرُو فِي الْمَسَاءِ وَاضْحَى بَكْرٌ اَي دَخَلَ بَكْرٌ فِي الضُّحَى.

ترجمہ : اور تیسرا "اصبح" چوتھا "اضحیٰ" اور پانچواں "امسی" ہے، یہ تینوں مضمون جملہ کو اپنے (ان) اوقات (متعینہ) کے ساتھ مد نے کے لئے (آتے) ہیں کہ وہ (اوقات) اصباح، ضحیٰ، اور مساء ہیں، جیسے اصبح زید غنیاً (زید صبح کے وقت مالدار ہوا) اس کے معنی ہیں حاصل غناہ فی وقت الصبح (اس کی مال داری صبح کے وقت میں حاصل ہوئی) اور جیسے اضحی زید حاکماً (زید چاشت کے وقت حاکم ہوا) اس کے معنی ہیں حاصل الحکومة فی وقت الضحیٰ (چاشت کے وقت میں حکومت حاصل ہوئی) اور جیسے امسی زید قاریاً (زید شام و قاری ہوا) اس کے معنی ہیں حاصل قرائتہ فی وقت المساء (اس کی قراءت شام کے وقت میں حاصل ہوئی) اور یہ تینوں بھی صار کے معنی میں ہوتے ہیں جیسے اصبح الفقیر غنیاً (فقیر مالدار ہو گیا) اور امسی زید کاتباً (زید کاتب بن گیا) اور اضحی المظلم مبیراً (تاریک روشن ہو گیا)۔

اور بھی وہ (تینوں) تامہ ہوتے ہیں جیسے اصبح زید (یہ) دخل زید فی الصبح کے معنی میں ہے (زید صبح میں داخل ہوا) اور امسی عمرو یعنی دخل عمرو فی المساء (عمرو شام میں داخل ہو گیا) اور اضحی بکرو یعنی دخل بکرو فی الضحیٰ (بکرو چاشت کے وقت میں داخل ہو گیا)۔

تحقیق اصبح، اضحیٰ، امسی۔ یہ تینوں باب افعال سے فعل ماضی ہیں، اور ان تینوں کا مادہ ایک ایک وقت پر دلالت کرتا ہے، اصبح صبح کے وقت پر، اضحیٰ چاشت کے وقت پر اور امسی شام کے وقت پر۔

مضمون الجملة مضمون جملہ کیا ہوتا ہے؟ دیکھئے حروف مشبہ بالفعل میں ان اور ان کے بیان میں صفحہ نمبر ۸۰ پر۔
الصبح، دن کا ابتدائی حصہ، الضحیٰ، چاشت کا وقت، المساء، شام، ظہر سے مغرب تک کا وقت، المظلم، یہ باب افعال سے یا تو اسم فاعل (بکسر اللام) ہے یا (بفتح اللام) اسم مفعول ہے معنی ہیں تاریک، المبیر، باب افعال سے اسم فاعل ہے روشن ہونے والا، روشن کرنے والا۔

موضوع اصبح، اصحی، امسی یہ تینوں ناقصہ بھی ہوتے ہیں اور تامہ بھی ناقصہ ہونے کی صورت میں دو معنی کے لئے لگتے ہیں اور تامہ ہونے کی صورت میں ایک معنی کے لئے۔ ان تینوں معانی کی تفصیل اس طرح ہے۔

۱۔ اپنے مہ خولہ جملہ اسمیہ کے مضمون واس وقت کے ساتھ ملا دیتے ہیں جو ان کے مادہ میں پایا جاتا ہے، اصبح صبح کے وقت کے ساتھ جیسے اصبح ربذ عیناً، ان میں غن کے زیرہ مضمون جملہ ہے صبح کے ساتھ ملا ہوا ہے، یعنی زید صبح کے وقت مالدار ہوا، اصحی مضمون جملہ کو چاشت کے وقت کے ساتھ ملاتا ہے جیسے اصحی ربذ حاکماً، یعنی حکومت زید جو مضمون جملہ ہے چاشت کے وقت کے ساتھ ملا ہے مضمون زید چاشت کے وقت میں حاصل ہوئی، اسی طرح امسی مضمون جملہ و شام کے وقت کے ساتھ جو زمانہ ہے امسی ربذ قاریا مضمون جملہ مضمون زید شام کے وقت میں حاصل ہوئی، فہذہ الثلاثة لا فتران مضمون الجملہ باوقاتہا سے فی وقت المساء تک بنی معنی سمجھائے ہیں۔

۲۔ یہ تینوں صغار کے معنی میں ہوتے ہیں، ہر ف افعال (یعنی اسم کے ایک حالت سے دوسری حالت کی طرف منتقل ہونے کو بتانے) کے لئے آتے ہیں، ان میں پائے جانے والے اوقات کا لحاظ نہیں ہوتا، جیسے اصبح الفقیر غنیاً فقیر حالت فقر سے حالت غنا کی طرف منتقل ہو گیا مگر اسی مخصوص وقت میں نہیں، اسی طرح امسی ربذ کتاباً (زید کا تب ہو گیا) اور اصحی المطلبہ منیراً (یعنی تاریک چیز صفت ظلام) تاریکی سے صفت نور کی طرف منتقل ہوئی، و ہذہ الثلاثة سے منبراً تک یہی بات بتائی ہے، یہ دونوں معانی ناقصہ ہونے کی صورت میں ہوتے ہیں۔

۳۔ فاعل کے اپنے مخصوص وقت میں داخل ہونے کو بتاتے ہیں اس صورت میں یہ تینوں فاعل سے پورے ہو جاتے ہیں خبر کی ضرورت نہیں رہتی، اسی لئے اس وقت یہ تامہ کہلاتے ہیں جیسے اصبح زید (زید صبح میں داخل ہو گیا) امسی عمرو (عمر شام میں داخل ہوا) اصحی بکر (بکر چاشت کے وقت میں داخل ہو گیا) لو قد نکحوا ثامۃ سے آخر تک یہی بتلایا گیا ہے۔

ترکیب : والثالث اصبح، والرابع اصحی، والخامس امسی، تینوں جملوں میں پہلا جزء مبتدا اور دوسرا جزء خبر ہے، فہذہ الثلاثة لا فتران مضمون الجملہ باوقاتہا الی ہی الصباح والصحی والمساء۔ فاء تفصیلیہ، ہذہ الثلاثة موصوف صفت سے م مبتدا۔ لام جار، افتران مصدر مضاف، مضمون مضاف الیہ مضاف، الجملۃ مضاف الیہ، مضمون اپنے مضاف الیہ سے م کر مضاف الیہ ہوا افتران مصدر مضاف کا۔ با جارہ، اوقاتہا مرکب اضافی ہو کر موصوف، الی اسم موصول، ہی مبتدا، الصباح والصحی والمساء معطوف علیہ معطوف ہو کر خبر، ہی مبتدا خبر سے م کر صلہ موصول صلہ سے م کر صفت، موصوف صفت سے م کر بقاء کا مجرور، جار مجرور سے م کر متعلق ہوا افتران مصدر سے، مصدر اپنے مضاف الیہ اور متعلق سے م کر مجرور ہو الام جارہ کا، جار مجرور (ظرف مستقر) ہو کر خبر ہوئی مبتدا کی، جملہ اسمیہ خبر یہ ہوا۔

نحو اصبح زید غنیاً، نحو مضاف، اصبح فعل ناقص، زید اسم، غنیاً خبر، فعل ناقص اسم و خبر سے م کر نحو کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے م کر مثالیہ مبتدا محذوف کی خبر۔

معناه حصل غناہ فی وقت الصباح، معناه مرکب اضافی مبتدا۔ حصل فعل، غناہ مرکب اضافی ہو کر فاعل، فی جارہ، وقت مضاف، الصباح مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے م کر مجرور، جار مجرور سے م کر متعلق ہوا حصل سے، فعل اپنے فاعل اور متعلق سے م کر جملہ فعلیہ ہو کر معناه کی خبر، جملہ اسمیہ خبر یہ ہوا۔

نحو اضحی زید خاکمنا معناه حصل الحكومة في وقت الضحی ونحو امسى زید فانما معناه حصل قراءته في وقت المساء ان چاروں جملوں کی ترکیبیں ان سے پہلے والے جملوں کی طرح ہوں گی۔
 وهذه الثلاثة قد تكون بمعنى صار۔ هذه الثلاثة موصوف صفت ہو رہے ہنداء الیہ اسے تشکیل دیکھو
 ناقص، ہی ضمیر مستتر اسم، با جارہ، معنی مضاف، صار مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر ہا کا مجرور، ہا جارہ، مضاف
 کر ثابتاً محذوف کے متعلق، ثابتاً اپنے فاعل مستتر ہو اور متعلق سے مل کر تگھوں کی خبر، ناقص اپنے اسم و خبر سے مل کر مبتدا، خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

مثل أصبح الفقير غنيا وامسى زيد كاتباً وأضحى المظلم منيراً مثل مضاف، أصبح اسم و خبر سے مل کر
 معطوف علیہ، واو عاطفہ، امسى اپنے اسم زید اور خبر کتابت سے مل کر معطوف اول اضحی المظلم منيراً معطوف
 معطوف علیہ دونوں معطوفوں سے مل کر مثل کا مضاف الیہ۔
 وقد تكون تامة، تكون فعل ناقص اپنے اسم ہی اور خبر تامة سے مل کر جملہ فعلیہ۔

مثل أصبح زيد بمعنى دخل زيد في الصباح۔ مثل مضاف، أصبح فعل تام، زيد فاعل، فعل فاعل سے مل کر
 جملہ فعلیہ خبریہ ہو رہا حال، با جارہ، معنی مضاف، دخل فعل، زيد فاعل، في الصباح متعلق فعل فاعل اور متعلق سے مل کر
 معنی کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر بقاء کا مجرور، جار مجرور ظرف مستقر ہو کر حال، ذو الحال حال سے مل کر معطوف علیہ۔
 وامسى عمرو اى دخل عمرو في المساء، واو عاطفہ، امسى فعل تام عمرو فاعل، فعل فاعل سے مل کر معطوف
 اى حرف تفسیر، دخل عمرو في المساء ملّا تفسیر، مفسر تفسیر سے مل کر معطوف اول، وأضحى بکرو اى دخل بکرو في
 الضحی۔ جملہ سابقہ کی طرح مفسر تفسیر ہو کر معطوف دوم معطوف علیہ دونوں معطوفوں سے مل کر مثل کا مضاف الیہ، مضاف
 مضاف الیہ سے مل کر خبر ہوئی مثالیہ مبتدا محذوف کی۔

۶- ظَلَّ اور ۷- بَات کا بیان

والشاذ ظَلَّ والشاذ بَات، وهما لاقتصران مضمون الجملة بالنهار والليل نحو ظَلَّ زيد
 كاتباً اى حصل كتابته في النهار، وبات زيد نائماً، اى حصل نومه في الليل، وقد تكونان بمعنى
 صار مثل ظَلَّ الضبي بالغاً، وبات الشاب شيخاً.

ترجمہ : اور چھنا "ظَلَّ" اور ساتواں "بات" ہے، اور وہ دونوں مضمون جملہ دون اور رات کے ساتھ ملانے کے لئے
 (آتے) ہیں، جیسے ظَلَّ زید کاتباً (زید دن میں کاتب ہو گیا) یعنی اس کی کتابت دن میں حاصل ہوئی، اور بات زید
 نائماً (زید رات میں نائم ہوا) یعنی اس کی نیند رات میں حاصل ہوئی، اور کبھی وہ دونوں صار کے معنی میں ہوتے ہیں، جیسے
 ظَلَّ الضبی بالغاً (بچہ بالغ ہو گیا) اور بات الشاب شيخاً، (جوان بوڑھا ہو گیا)۔

تصريح ظل اور بات یہ دونوں بھی گندے ہوئے پانچوں افعال کی طرح فعل باغی میں ظل کا مصدر ظلوا اور بات کا مفعول ہے اور دونوں ہی باب مسع سے آتے ہیں، مصنف نے ان کے دو معانی بیان فرمائے ہیں۔

۱۔ یہ دونوں مضمون جملہ کو بہار (دن) اور لیل (رات) کے ساتھ ملاتے ہیں، اس کی وضاحت یہ ہے کہ ظل و مضمون جملہ کو دن کے ساتھ ملاتا ہے مثلاً رید کتاب (زید کا تب ہے) اس جملہ سے زید کی کتابت کا مطلق علم ہوتا ہے یہ پتہ نہیں چتا کہ وہ دن میں کا تب ہے یا رات میں جب اس کے ساتھ ظل ملا دیا جائے اور یوں کہا جائے ظل رید کتاب اس سے پتہ چل جائے گا کہ اس جملہ کا مضمون جو کتابت زید ہے وہ دن کے ساتھ وابستہ ہے رات کے ساتھ نہیں اسی لئے اس کا ترجمہ ہوگا "زید دن میں کا تب ہوا" یعنی اس کو کتابت دن میں حاصل ہوئی، اور بات مضمون جملہ کو رات کے ساتھ ملاتا ہے، جیسے بات رید کتاباً، زید رات میں نائم (سونے والا) ہوا یعنی اس کو فیند رات میں حاصل ہوئی، دن میں نہیں، اس جملہ کا مضمون نوم زید ہے۔

۲۔ یہ دونوں صار کے معنی میں ہوتے ہیں یعنی جس طرح صار انتقال (تبدیلی احوال) کے لئے آتا ہے ایسے ہی یہ بھی حالت کے بدل جانے کو بتاتے ہیں کہ ایک چیز ایک حالت سے دوسری حالت میں آگئی مثلاً ظل الضبی بالغاً یہ صار الضبی بالغاً کے معنی میں ہے (بچہ بالغ ہو گیا) یعنی حالت بچپن سے حالت بلوغ میں منتقل ہو گیا، اسی طرح بات الثابث شیعاً ہے (جوان بوڑھا ہو گیا) شاب جوان اور شیع بوزھے کو کہتے ہیں۔

فائدہ: بعض حضرات کے نزدیک یہ نامہ بھی آتے ہیں جیسے ظلیلت بھگان طیب (میں عمرہ مکان میں رہا) اور بٹ فینفا طیباً (میں نے اچھی رات گزاری) مگر ایسا بہت کم ہوتا ہے، یہاں تک کہ بعض لوگوں نے تو ان کے نامہ ہونے کا بالکل ہی انکار کر دیا ہے، اسی لئے ماتن و شارح نے اس کا ذکر نہیں کیا۔

توکیب: والسادس ظل، السادس مبتدا، ظل خبر۔ اسی طرح السابع بات ہے۔

وَمَا لِأَقْرَانِ مَضْمُونِ الْجُمْلَةِ بِالنَّهَارِ وَاللَّيْلِ، هُما مبتدا۔ لام جارو، اقتران مصدر مضاف، مضمون مضاف الیہ مضاف، الجملة مضاف الیہ، مضمون اپنے مضاف الیہ سے اقتران کا مضاف الیہ، با جارو، النهار واللیل، معطوف علیہ معطوف ہو کر مجرور، جار مجرور مصدر سے متعلق، مصدر اپنے مضاف الیہ اور متعلق سے ل کر لام کا مجرور، جار مجرور (حرف مستقر) خبر، مبتدا خبر سے ل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

نَحْوُ ظِلِّ زَيْدٍ كَاتِبًا، اِیْ حَصَلَ كِتَابَتُهُ فِی النَّهَارِ، وَبَاتَ زَيْدٌ نَائِمًا، اِیْ حَصَلَ نَوْمُهُ فِی اللَّیْلِ
نَحْوُ مَضَافٍ، ظِلُّ زَيْدٍ كَاتِبًا فَعْلٌ نَاقِصٌ اِسْمٌ وَخَبَرٌ عَنْ رَافِعٍ، اِیْ حَرْفُ تَفْسِيرٍ، حَصَلَ فَعْلٌ، كِتَابَتُهُ مَرْكَبٌ اِضافی
فَاعِلٌ، فِی النَّهَارِ مُتَعَلِّقٌ، فَعْلٌ فَاعِلٌ اَوْ مُتَعَلِّقٌ عَنْ رَافِعٍ، مَفْسَرٌ تَفْسِيرٌ عَنْ رَافِعٍ، وَبَاتَ زَيْدٌ نَائِمًا، اِیْ حَصَلَ نَوْمُهُ فِی اللَّیْلِ، مَفْسَرٌ تَفْسِيرٌ عَنْ رَافِعٍ، مَعْطُوفٌ عَلَیْهِ مَعْطُوفٌ عَنْ رَافِعٍ، وَاقْدُ تَكُونَانِ بِمَعْنَى صَارَ
وَاَوْ مُتَّافِهٌ، قَدْ بَرَأَ تَقْلِيلٌ۔ تَكُونَانِ فَعْلٌ نَاقِصٌ، اِلْفٌ تَفْسِيرٌ اِسْمٌ، بِمَعْنَى صَارَ لَمْ يَكُنْ اَوْ مُتَّافِهٌ، مِثْلُ ظِلِّ الضَّبِيِّ
بِالْغَا وَبَاتِ الثَّابِتِ شَيْخًا، مِثْلُ مَضَافٍ، ظِلُّ اِسْمٌ وَخَبَرٌ عَنْ رَافِعٍ، اِیْ حَرْفُ تَفْسِيرٍ، مِثْلُ ظِلِّ الضَّبِيِّ
مَعْطُوفٌ عَنْ رَافِعٍ، مِثْلُ مَضَافٍ، ظِلُّ اِسْمٌ وَخَبَرٌ عَنْ رَافِعٍ، اِیْ حَرْفُ تَفْسِيرٍ، مِثْلُ ظِلِّ الضَّبِيِّ، مَعْطُوفٌ عَلَیْهِ

۸- مَادَامَ کا بیان

وَالثَّامِنُ مَادَامَ. وَهِيَ لَتَوْقِيتِ شَيْءٍ بِمُدَّةٍ ثُبُوتِ خَبَرِهَا لِاسْمِهَا. فَلَا بُدَّ مِنْ أَنْ يَكُونَ قَبْلَهَا جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ أَوْ اِسْمِيَّةٌ، سَحَوُ اجْلِسْ مَادَامَ زَيْدٌ جَالِسًا وَزَيْدٌ قَائِمٌ مَادَامَ عَمْرُو قَائِمًا

ترجمہ اور آٹھواں مادام ہے، وہ کسی شے کو متعین کرنے کے لئے (آتا) ہے اپنی خبر کے ثابت ہونے کی مدت کے ساتھ اپنے اسم کے لئے، اسی لئے ضروری ہے اس سے پہلے ایک جملہ فعلیہ یا اسمیہ کا ہونا، جیسے اجلس مادام زید جالساً (میں بیٹھ رہوں گا جب تک زید بیٹھا ہے) اور زید قائم مادام عمرو قائم (زید کھڑا ہے جب تک عمرو کھڑا ہوا ہے)۔

تشریح مادام یہ دو کلموں سے مرکب ہے ۱- ما مصدریہ ۲- دام فعل ماضی از باب نصر ہمیشہ رہنا، دونوں کو ملا کر ایک فعل ناقص بنا دیا گیا ہے، یہ کسی کام یا کسی چیز کی مدت کو متعین کرنے کے لئے آتا ہے، اس وقت تک جب تک کہ اس کی خبر اس کے اسم کے لئے ثابت ہے، مطلب یہ ہے کہ جب تک مادام کی خبر اس کے اسم کے لئے ثابت رہے گی اس وقت تک فعل ناقص کا یہاں پر چیز بھی ہوتی رہے گی اسی لئے اس سے پہلے ایک ایسا جملہ (خواو فعلیہ ہو یا اسمیہ خبریہ ہو یا انشائیہ) ہونا ضروری ہے جس میں کسی چیز کی مدت کو مادام کی خبر کے ثبوت تک متعین کیا گیا ہو جملہ فعلیہ کی مثال ”اجلس مادام زید جالساً“ میں بیٹھ رہوں گا جب تک زید بیٹھا ہے اس میں مادام سے پہلے اجلس جملہ فعلیہ خبریہ ہے جس میں متکلم کے جوس کی مدت کو اس وقت تک کے لئے متعین کر دیا گیا ہے جب تک مادام کی خبر (جالساً) اس کے اسم (زید) کے لئے ثابت ہے یعنی جب تک زید کے لئے جوس ثابت ہے میں بھی اسی وقت تک بیٹھ رہوں گا اگر مثال میں اجلس کے بجائے اجلس پڑھا جائے اس میں بھی ونی حرف نہیں ہے اس وقت یہ جملہ فعلیہ انشائیہ (امر) ہوگا، ترجمہ ہوگا (تو بیٹھ جب تک زید بیٹھا ہے)۔

جملہ اسمیہ کی مثال: زید قائم مادام عمرو قائم (زید کھڑا ہے جب تک عمرو کھڑا ہے)۔

فائدہ: جب ترکیب کی جاتی ہے تو مادام اپنے اسم و خبر سے مل کر اپنے ماقبل کا ظرف یعنی مفعول فیہ بن جاتا ہے۔
تو کیب: والثامن مادام مبتدا خبر۔

وَهِيَ لَتَوْقِيتِ شَيْءٍ بِمُدَّةٍ ثُبُوتِ خَبَرِهَا لِاسْمِهَا.

ہی مبتدا، لام جارو، لتوقيت مصدر مضاف (متعین کرنا) شئی مضاف الیہ، با جارو، بمدة مضاف، ثبوت مصدر مضاف، خبر مضاف الیہ مضاف، ہا مضاف الیہ، خبر مضاف اپنے مضاف الیہ ہا سے مل کر مضاف الیہ ہوا ثبوت مصدر کا، لام جارو، اسمیہ مرکب اضافی ہو کر مجرور۔ لام جار اپنے مجرور سے مل کر متعلق ہوا ثبوت مصدر سے، ثبوت مصدر اپنے مضاف الیہ اور متعلق سے مل کر مضاف الیہ ہوا مدۃ کا، مدۃ اپنے مضاف الیہ سے مل کر مجرور ہوا با کا۔ جار مجرور سے مل کر متعلق ہوا لتوقيت مصدر سے، مصدر اپنے مضاف الیہ اور متعلق سے مل کر مجرور ہوا لام جار کا، جار مجرور سے مل کر ظرف متعلق ہو کر ہی کی خبر۔

فَلَا بُدَّ مِنْ أَنْ يَكُونَ قَبْلَهَا جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ أَوْ اِسْمِيَّةٌ

فانصحبہ، لائمی جنس، بذ اسم، من جارواں نامہ مصدریہ، یسکون فعل ناقص، قلہام سب انصافی ہو رفاقتہ
مقدر کا مفعول فیہ، ثابتہ اپنے فاعل مشتق ہی اور مفعول فیہ سے یسکون کی خبر مقدمہ، حملۃ موصوفہ - فعلیۃ او اسمیۃ
موصوف علیہ معطوف ہو کر صفت، موصوف صفت سے یسکون کا اسم، فعل ناقص اسم و خبر سے یسکون کا
مجرور، جار مجرور ظرف مشتق ہو کر اسے لائی جنس کی خبر، لا اپنے اسم اور خبر سے یسکون کا اسمیہ خبر یہ، (اس جملہ میں یسکون کے
جگہ تکون ہوتا تو یہ بقرہ تھان سے کہ اس کا اسم جملۃ مؤنث ہے)۔

نحو اجلس مادام رید حالسا وزید فانیہ مادام عمرو فانیہ

نحو مضاف، اجلس فعل مضارع، اما ضمیر فاعل، مادام فعل ناقص، رید اسم، حالسا خبر، فعل ناقص اسم و خبر سے
یسکون اجلس کا مفعول فیہ، فعل فاعل اور مفعول فیہ سے یسکون خبر یہ ہو کر معطوف علیہ۔ (اگر اجلس فعل امر پڑھیں تو
اس کا فاعل انت ضمیر ہوئی، پھر یہ جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر معطوف علیہ ہوگا)۔

وافی عاظمہ رید مبتدا، فانیہ اسم فاعل ہو ضمیر مشتق فاعل، مادام اپنے اسم و خبر سے یسکون فانیہ کا مفعول فیہ، اسم فاعل
اپنے فاعل اور مفعول فیہ سے یسکون خبر، مبتدا خبر سے یسکون خبر اسمیہ خبر یہ ہو کر معطوف، معطوف علیہ اپنے معطوف سے یسکون کا
مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے یسکون مثالیہ مبتدا محذوف کی خبر۔

۹- مَازَالِ ۱۰- مَابَرَحَ

۱۱- مَا انْفَكَّ ۱۲- مَا فَتَىٰ کا بیان

وَالتَّاسِعُ مَازَالِ، وَالْعَاشِرُ مَابَرَحَ، وَالْحَادِي عَشَرَ مَا انْفَكَّ، وَالثَّانِي عَشَرَ مَا فَتَىٰ، وَقَدْ يُقَالُ
مَا فَتَا وَمَا فَتَا، وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الْأَفْعَالِ الْأَرْبَعَةِ لِدَوَامِ ثُبُوتِ حَرِّهَا لَا سَمَهَا مَدَّ قَبْلَهُ وَيَلْزَمُهَا
النُّفْيُ مِثْلُ مَازَالِ زَيْدٌ عَالِمًا، وَمَابَرَحَ زَيْدٌ صَانِعًا، وَمَا فَتَىٰ عَمْرُوٌ فَاصِلًا، وَمَا انْفَكَّ بَكْرٌ عَاقِلًا

ترجمہ اور نواں مازال، دسواں مابرح، گیارہواں ما انفك اور بارہواں ما فتی (۳۔ کے سرہ اور ہمزہ کے فتح کے ساتھ)
ہے، اور کبھی اس کو ما فتا (۴۔ اور ہمزہ کے فتح کے ساتھ) اور کبھی ما فتا (۵۔ ما انفك کے وزن پر) بولا جاتا ہے، اور ان چاروں
افعال میں سے ہر ایک اپنی خبر کے ثبوت کی یقینگی کے لئے (۳۔ ۴۔ ۵۔) ہے اپنے اسم کے لئے اس وقت سے کہ اس (اسم) نے اس (خبر)
کو قبول کیا ہے، اور لازم ہوتی ہے، ان (چاروں) کوئی، جیسے مازال زید عالم (زید برابر عالم رہا) اور مابرح زید صانع
(زید لگاتار روزہ دار رہا) اور ما فتی عمرو فاضل (عمرو ہمیشہ فاضل رہا) اور ما انفك بکر عاقل (بکر برابر عقلمند رہا)۔

تحقیق: زال، باب سماع سے فعل ماضی ہے مصدر زایل ہے، بنانا، تلجھ دینا، بربخ، یہ بھی از باب سماع فعل ماضی ہے اس کا
مصدر بربخ اور بربخا ہے، بن، جدا ہونا، زائل ہونا، انفك، فعل ماضی از باب انفعال، جدا ہونا، فتی، فعل ماضی از باب سماع،

فصل

مصدر افتا ہے "رکنا" اس میں دو غنیں اور بھی ہیں۔ ۱۔ افتا بروز فتح، ۲۔ افتا بروز ن الحکمہ ان چاروں کے ناقصہ ہونے کے لئے ان کے شروع میں حرف نفی کا ہونا ضروری ہے اگر ان کو نفی ہی استعمال کریں گے تو حرف نفی "ما یا لا" میں سے کوئی سا ہوگا اور اگر مضارع میں تو "ما، لا، لن یا لم" میں سے کوئی آئے گا اس کی وجہ آگے بیان کی جا رہی ہے۔ مذ قبلہ، مذ خروفاً بہیہ میں سے ایک حرف زمان ہے فعل کی اول یا پوری مدت کو بتاتا ہے، اسی معنی کے لئے یہ حرف جربھی آتا ہے اس کا بیان حرف جارہ میں دیکھا جاسکتا ہے لیکن یہاں پر یہ حرف جربھی طرف ہے۔ قبل۔ باب سمع سے فعل ماضی ہے "لینا، قبول کرتا"۔

تشریح مذکورہ چاروں افعال اس بات کو بتاتے ہیں کہ اس کے اسم نے جب سے خبر کو قبول کیا تھا وہ خبر اس وقت سے لگا ہوا ہے کہ لئے ثابت ہے یعنی جب سے اسم کا خبر کے ساتھ تعلق ہوا تھا اسی وقت سے وہ خبر اس کے لئے برابر ثابت رہی درمیان میں ایسا وقت نہیں آیا کہ ان کا تعلق ختم ہو گیا ہو، مثلاً مازال رید عالمنا (زید برابر عام رہا)۔ معنی زید نے عالمیت کو جب سے قبول کیا تھا تبھی سے عالمیت اس کے لئے مسلسل چلتی رہی ہے، اس سے جدا نہیں ہوئی، اسی طرح مازید صائماً، ما فتی غمرو فاضلاً اور ما انفک بکرم عافلاً میں و نکل واحد سے مذ قبلہ تک یہی بات بتلائی ہے۔

چاروں افعال کے لئے نفی لازم ہونے کی وجہ

چوں کہ یہ چاروں افعال ثبوت خبر کے دوام واستمرار کو بتانے کے لئے ہیں اور ان میں دوام واستمرار کے معنی نفی کے بغیر نہیں ہو سکتے، اس لئے کہ ان میں خود نفی کے معنی ہیں، زائل ہونا، جدا ہونا، علیحدہ کرنا، رکنا، یہ سب منفی معنی ہیں، یہ ثبوت و دوام کو کیسے بتا سکتے ہیں؟ جب ان پر حرف نفی داخل ہوگا تو دو ان میں پائی جانے والی نفی کی نفی کر دے گا، اور جب نفی کی نفی ہو جاتی ہے تو اثبات پیدا ہو جاتا ہے، مثلاً نسخ کے معنی ہیں "وہ زائل ہوا" یہ ایک منفی معنی ہیں جب اس پر حرف نفی داخل کر کے یوں کہا جائے ما بصرح تو معنی ہوں گے "وہ زائل نہیں ہوا" یعنی برابر باقی رہا، یہ ایسے معنی ہیں جو ثبوت اور دوام پر دلالت کر رہے ہیں۔ اسی طرح باقی تین کو سمجھئے، حاصل یہ ہے کہ ان چاروں میں ثبوت و دوام کے معنی پیدا کرنے کے لئے ان کی نفی ضروری ہے۔

فائدہ یاد رکھنا چاہئے کہ اہل زبان سے صرف ان چاروں کا ناقصہ ہونا سنا گیا ہے، اس میں قیاس کو دخل نہیں ہے، ایسا نہیں کر سکتے کہ ان جیسے دیگر افعال جن میں نفی کے معنی ہوں (مثلاً انفصل، فارق وغیرہ) ان پر حرف نفی داخل کر کے ان کو بھی ناقصہ بتایا جائے۔

ت ترکیب ۱۔ والتاسع مازال۔ ۲۔ والعاشر ما بصرح، ۳۔ والحادی عشر ما انفک، ۴۔ والثانی عشر ما فتی۔ ان چاروں جملوں کی ترکیب حسب سابق ظاہر ہے

وقد یقال ما فتا وما افتا

قد برائے تخیل، یقال فعل مضارع مجہول، ما فتا معطوف علیہ، واو ماطفہ، ما افتا معطوف، معطوف علیہ معطوف

سے مل کر نائب فاعل، فعل نائب فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

ونکل واحد من هذه الأفعال الأربعة.

ہو اس سے کوئی بحث نہیں، اور سیبویہ کے نزدیک ترجمہ ہوگا "زید کھڑا نہیں"۔

اندلسی نے ان دونوں قولوں میں اس طرح تطبیق دی ہے کہ اگر لیس کی خبر کسی زمانہ کے ساتھ مقید نہیں تو لیس حال میں نفی کرے گا جیسے مثال مذکور میں، اور اگر خبر کسی زمانہ کے ساتھ مقید ہے تو لیس اسی زمانہ میں نفی کرے گا جس کے ساتھ خبر مقید ہے، جیسے لیس خلق اللہ مثله (اللہ نے اپنا مثل پیدا نہیں کیا) اس میں لیس نے زمانہ ماضی میں نفی کی اور لیس زید قائماً الان (زید فی الحال کھڑا نہیں ہے) اس میں زمانہ حال میں نفی ہے، اسی طرح مستقبل کو سمجھئے، اس تطبیق سے دونوں قولوں میں کوئی تناقض نہیں رہتا۔

قریب : والثالث عشر لیس. والثالث عشر مبتداء، لیس خبر، وهی لنفی مضمون الجملة فی زمان الحال. هی مبتداء، لام جارہ، نفی مصدر مضاف، مضمون الجملة مرکب اضافی ہو کر نفی کا مضاف الیہ، فی جارہ، زمان الحال مرکب اضافی مجرور۔ جار مجرور سے مل کر متعلق ہوا نفی مصدر سے، مصدر اپنے مضاف الیہ اور متعلق سے مل کر مجرور ہوا لام کا، لام اپنے مجرور سے مل کر ظرف مستقر ہو کر ہی کی خبر۔

وقال بعضهم فی کل زمان، واو عاطفہ، قال فعل، بعضهم مرکب اضافی فاعل، فعل فاعل سے مل کر قول، تنفی فعل مضارع محذوف، ہی ضمیر مستتر (راجع بسوئے لیس) فاعل، فی جارہ، کل زہ ان مرکب اضافی مجرور، جار مجرور مل کر تنفی کے متعلق، فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر مقولہ، قول مقولہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

مثل لیس زید قائماً، مثل مضاف، لیس فعل ناقص، زید اسم قائماً خبر فعل ناقص اسم و خبر سے مل کر مثل کا مضاف الیہ

۱۴- اَضَی، ۱۵- عَادَ، ۱۶- غَدَا، ۱۷- رَاحَ

افعال ناقصہ شیخ عبدالقادر کے نزدیک تیرہ ہیں، جن کا اجمالی اور تفصیلی بیان ہو چکا ہے، مگر مشہور قول کے مطابق ان کی تعداد سترہ ہے، بغرض افادہ بقیہ چار کے معانی بھی بیان کئے جارہے ہیں، یہ چاروں (اَضَی، عَادَ، غَدَا، رَاحَ) ناقصہ بھی ہوتے ہیں، اور تامہ بھی، ناقصہ ہونے کی صورت میں صار کے معنی میں ہوتے ہیں، یعنی تبدیلی احوال کو بتاتے ہیں، جیسے اَضَی زید غنیاً (زید مالدار ہو گیا) عَادَ عمرو فاضلاً (عمرو فاضل ہو گیا) غَدَا بکر عالم ہو گیا) رَاحَ خالد حاکماً (خالد حاکم ہو گیا) اور تامہ ہونے کی صورت میں اَضَی اور عَادَ تو لوٹنے کے معنی میں آتے ہیں، جیسے اَضَی یا عَادَ زید من سفرہ (زید اپنے سفر سے لوٹا) اور غَدَا صبح کے وقت اور رَاح شام کے وقت چلنے کے معنی میں آتا ہے، جیسے غَدَا زید (زید صبح کے وقت چلا) رَاح زید (زید زوال کے بعد چلا)

وَاعْلَمْ اَنْ تَقْدِیمُ اَخْبَارِ هَذِهِ الْاَفْعَالِ عَلَى اَسْمَائِهَا جَائِزٌ بِاَبْقَاءِ عَمَلِهَا، مِثْلُ كَانَ قَائِمًا زَيْدٌ وَعَلَى هَذَا الْقِيَاسِ فِي الْبَوَاقِي، وَايضاً تَقْدِیمُ اَخْبَارِهَا عَلَى نَفْسِهَا جَائِزٌ سِوَى لَيْسَ وَالْاَفْعَالِ الَّتِي كَانَ فِي اَوَائِلِهَا مَا، وَقَالَ بَعْضُهُمْ تَقْدِیمُ الْاَخْبَارِ عَلَى هَذِهِ الْاَفْعَالِ اَيْضاً جَائِزٌ سِوَى مَا دَامَ، اَمَّا تَقْدِیمُ اَسْمَائِهَا عَلَيْهَا فَغَيْرُ جَائِزٍ.

ترجمہ: اور جان لیجئے ان افعال کی خبروں کو ان کے اسماء سے مقدم کرنا ان کے عمل کو باقی رکھتے ہوئے جائز ہے، جیسے کان قائماً زینہ، باقی (افعال کی مثالوں) کو اسی (مثال) پر قیاس کریں۔

اور ان کی خبروں کو خود ان (افعال) کی ذات سے بھی مقدم کرنا جائز ہے، بجز لیس اور ان افعال کے جن کے شروع میں ”ما“ ہے، اور ان میں سے بعض نے کہا، خبروں کا مقدم کرنا ان افعال سے بھی سوائے مادام کے جائز ہے، (رو گیا) ان کے اسماء کا ان سے مقدم کرنا (تو وہ) جائز نہیں ہے۔

تشریح: مذکورہ عبارت میں تین قاعدے بیان کئے گئے ہیں۔

- ۱۔ افعال ناقصہ کی خبروں کو ان کے اسموں سے مقدم کرنا جائز ہے، اور اس صورت میں ان کا عمل بھی باقی رہے گا، جیسے کان قائماً زینہ، باقی افعال کی مثالیں خود بتائی جاسکتی ہیں، واعلم سے فی البواقی تک یہی قاعدہ بیان کیا ہے۔
- ۲۔ افعال ناقصہ کی خبریں افعال ناقصہ سے بھی مقدم ہو سکتی ہیں یا نہیں؟ اس سلسلہ میں دو قول نقل کئے ہیں۔

پہلا قول لیس اور ان افعال کے علاوہ جن کے شروع میں ”ما“ آتا ہے خواہ ما مصدر یہ ہو جیسے مادام میں اور خواہ نافیہ ہو جیسے ما زال، ما برح، ما انفک اور ما فی میں، باقی جو افعال ہیں ان کی خبر ان سے مقدم ہو سکتی ہے، جیسے قائماً کان زینہ، جن کے شروع میں ما آتا ہے ان کی خبر ان سے مقدم نہیں ہو سکتی اس لئے کہ ما نافیہ شروع کلام کو چاہتا ہے، اور مصدر کا معمول مصدر سے مقدم نہیں ہو سکتا (اس کی وجوہات قیاسیہ میں آئے گی) لیس کے بارے میں کچھ تفصیل ہے اس کو آگے فائدہ کے ضمن میں بیان کیا جا رہا ہے، وایضاً سے ”فی اوائلها ما“ تک یہی بات سمجھائی ہے۔

دوسرا قول بعض نحوویوں کی رائے یہ ہے کہ مادام کے علاوہ جتنے افعال ہیں، ان کی خبر ان سے مقدم کی جاسکتی ہے، یہاں تک کہ جن کے شروع میں ما نافیہ ہے ان کی خبر بھی ان سے مقدم ہو جائے گی اس کی وجہ وہ یہ بیان کرتے ہیں، کہ ما نافیہ کے بعد وہ افعال مثبت ہو جاتے ہیں، جیسا کہ ماقبل میں بیان کیا جا چکا ہے اور مادام میں چوں کہ ما مصدر یہ ہے اور مصدر کے معمول کو مصدر سے مقدم کرنا جائز نہیں ہوتا، اس لئے اس کی خبر اس سے مقدم نہیں ہو سکتی، وقال بعضهم سے یہی بات بتلائی ہے، بعض سے مراد ابن کیسان ہیں۔

فائدہ: لیس کی خبر اس سے مقدم ہو سکتی ہے یا نہیں؟

مصنف نے اس کا انکار کیا ہے، یاد رہے کہ یہ رائے امام مبرد، کو فیہن، ابن سراج، اور جر جاتی کی ہے۔ بصرین، سیبویہ، سیراف، ابوعلی فارسی کہتے ہیں کہ لیس کی خبر کا لیس سے مقدم کرنا جائز ہے، یہ حضرات یہ وجہ بیان کرتے ہیں کہ یہ فعل ہے اور فعل کا معمول فعل سے مقدم ہو سکتا ہے، بشرطیکہ وہ معمول فاعل نہ ہو، پہلے حضرات یہ دلیل دیتے ہیں کہ اس میں نفی کے معنی ہیں اور نفی صدارت (شروع کلام) کو چاہتی ہے۔

۳۔ تیسرا قاعدہ مذکورہ عبارت میں یہ بیان کیا ہے کہ افعال ناقصہ کے اسم کا ان سے مقدم کرنا جائز نہیں ہے، اس لئے کہ وہ درحقیقت ان کا فاعل ہوتا ہے، اور فاعل فعل سے مقدم نہیں ہوتا، اگر اس کو مقدم کیا جائے تو وہ مبتدأ بن جاتا ہے، انما سے غیر جانز تک یہی قاعدہ مذکور ہے۔

تو کعب : وَاَعْلَمُ اَنْ تَقْدِیْمُ اَخْبَارِ هَذِهِ الْاَفْعَالِ عَلٰی اَسْمَائِهَا جَائِزٌ بِاَبْقَاءِ عَمَلِهَا

واؤ متانہ، اعلم فعل امر، انت ضمیر مستتر فاعل، ان حرف مشبہ بالفعل، تقدیم مصدر مضاف، اخبار مضاف الیہ مضاف، ہذہ الافعال اسم اشارہ مشار الیہ سے مل کر اخبار کا مضاف الیہ، اخبار اپنے مضاف الیہ سے مل کر مضاف الیہ ہوا تقدیم مصدر کا، علی جار، اسمائہا مرکب اضافی ہو کر مجرور، جار مجرور سے مل کر مصدر سے متعلق، مصدر اپنے مضاف الیہ اور متعلق سے مل کر ان کا اسم، جائز اسم فاعل، ہو ضمیر مستتر فاعل، با جارہ، ابقاء عملہا تینوں مضاف مضاف الیہ ہو کر مجرور، جار مجرور متعلق ہوئے جائز سے، جائز اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر ان کی خبر، ان اسم و خبر سے مل کر بتاویل مفرد ہو کر اعلم کا مفعول بہ، فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔

مثل کَانَ قَائِمًا زَيْدًا، مثل مضاف، کَانَ فعل ناقص، قائماً خبر، زیداً اسم، کَانَ اسم و خبر سے مل کر مثل کا

مضاف الیہ۔

وَعَلٰی هَذَا الْقِيَاسِ فِي الْبَوَاقِي، وَاَوْ مُتَانَهُ، عَلٰی جَارِهِ، هَذَا مَجْرُورٌ، جَارِ مَجْرُورٍ ظَرْفٍ مُسْتَقَرٍّ هُوَ كَرِّخَرٍ مُقَدَّمٍ، الْقِيَاسُ مُصَدَّرٌ، فِي الْبَوَاقِي مُصَدَّرٌ عَنْ مُتَعَلِّقٍ، مُصَدَّرٌ عَنْ مُتَعَلِّقٍ مِنْ كَرِّ مَبْتَدَأٍ مُؤَخَّرٍ، مَبْتَدَأُ خَبَرٍ مِنْ كَرِّ جُمْلَةٍ اِسْمِيَّةٍ خَبَرِيَّةٍ۔ دوسری ترکیب یہ بھی ہو سکتی ہے کہ علی سے پہلے قیس فعل امر پوشیدہ ہو۔ انت ضمیر اس کا فاعل، علی ہذا القیاس مل ملا متعلق اول، فی البواقی متعلق دوم، فعل امر اپنے فاعل اور متعلقوں سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ۔ ترجمہ ہوگا (اسی قاعدے پر قیاس کر باقی میں) پہلی ترکیب میں القیاس مبتدا ہونے کی بنا پر مرفوع اور دوسری میں علی کے مدخول ہونے کی صفت ہونے کی بنا پر مجرور ہوگا۔

وَ اَيْضًا اِسْ كِي تَحْقِیْقِ اَوْر تَرْكِیْبِ الشَّوْغِ السَّابِعِ مِنْ اِنِّیْ كِے مَاتَحْتِ صَفْحَہٗ ۱۲۴، ۱۲۵ پر ملاحظہ فرمائیں :

تَقْدِیْمُ اَخْبَارِهَا عَلٰی نَفْسِهَا جَائِزٌ مِّسْوٰی لَیْسَ وَالْاَفْعَالِ الَّتِیْ كَانَتْ فِیْ اَوَائِلِهَا مَا۔

تقدیم مصدر مضاف، اخبار ہا مرکب اضافی ہو کر مصدر کا مضاف الیہ، علی نفسہا مل ملا کر مصدر سے متعلق، مصدر مضاف الیہ اور متعلق سے مل کر مبتدا، جائز اسم فاعل، ہو ضمیر مستتر فاعل، مِسْوٰی کلمہ استثناء مضاف، لَیْسَ معطوف علیہ، وَاَوْ عاطفہ، الافعال موصوف، الَّتِی اسم موصول، کَانَ فعل ناقص، فی جارہ، اوائل مضاف، ہا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مجرور، جار مجرور سے مل کر ثابتاً محذوف کے متعلق، ثابتاً اپنے فاعل ہو ضمیر مستتر اور متعلق سے مل کر کَانَ کی خبر، مَا اسم، کَانَ اسم و خبر سے مل کر صلہ موصول صلہ سے مل کر الافعال کی صفت۔ موصوف صفت سے مل کر معطوف، لَیْسَ معطوف علیہ اپنے معطوف سے مل کر مضاف الیہ ہو اسوی کا، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مفعول فیہ ہوا جائز کا، جائز اپنے فاعل اور مفعول فیہ سے مل کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

وَقَالَ بَعْضُهُمْ تَقْدِیْمُ الْاَخْبَارِ عَلٰی هَذِهِ الْاَفْعَالِ اَيْضًا جَائِزٌ مِّسْوٰی مَا اِذَا م۔

واؤ عاطفہ یا متانہ، قَالَ فعل۔ بَعْضُهُمْ مرکب اضافی فاعل، فعل فاعل سے مل کر قول، تقدیم مصدر مضاف،

اخبار مضاف الیہ، علی ہذہ الافعال مل ملا کر مصدر سے متعلق، مصدر مضاف الیہ اور متعلق سے مل کر مبتدا۔

انہضاً (اس کی تریب مائل میں صفحہ ۱۲۴، ۱۲۵) گذر چکی ہے۔ جائز اسم فاعل، ہو ضمیر فاعل، مسوی مضاف، مادام مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر جائز کا مفعول فیہ۔

جائز اپنے فاعل اور مفعول فیہ سے مل کر جب مبتداء ہے مل کر جملہ اسمیہ ہو کر مقولہ قول مقول سے مل کر جملہ فعلیہ خبر یہ ہوا۔

اما تقدیم اسمائها علیہا فغیر جائز۔

اما حرف شرط برائے تفصیل غیہ مامہ۔ تقدیم مصدر مضاف، اسمانہا مرکب اضافی ہو کر مضاف الیہ، علیہا جار مجرور مصدر سے متعلق، مصدر اپنے مضاف الیہ اور متعلق سے مل کر مبتداء متضمن بمعنی شرط، فاء جزائیہ، غیر مضاف، جائز مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر متضمن بمعنی جزاء، مبتداء خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبر یہ ہوا۔

واعلم ان حکم مشتقات هذه الافعال كحکم هذه الافعال فی العمل.

ترجمہ: جان لیجئے کہ بیشک ان افعال کے مشتقات کا حکم عمل میں ان افعال کے حکم کی طرح ہے۔

تشریح: مذکورہ عبارت میں ایک مفید بات بیان کی گئی ہے کہ افعال ناقصہ کے مشتقات یعنی ان سے جو شکلیں نکلتی ہیں، مثلاً کان سے یکن، کن، اور لم یکن اور مازال سے لا یزال، لم یزل (ایسے ہی باقی افعال سے) تو ان مشتقات کا عمل میں وہی حکم ہے جو اصل افعال کا ہے، یعنی ان کے مشتقات بھی اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں، اسی طرح ان کی خبروں کو ان کے اسما اور خود ان مشتقات سے مقدم کرنا بھی جائز ہے اور اسما و مشتقات سے مقدم کرنا جائز نہیں، جیسے لم یکن زید عالماً، لم یکن عالماً زید، عالماً لم یکن زید۔

ترکیب: واو متانہ، اعلم فعل با فاعل، ان حرف مشبہ بالفعل، حکم مضاف، مشتقات مضاف الیہ مضاف، هذه الافعال اسم اشارہ مثلاً الیہ ہو کر مضاف الیہ ہو، مشتقات کا، مشتقات اپنے مضاف الیہ سے مل کر مضاف الیہ ہو، حکم مضاف کا، مضاف مضاف الیہ سے مل کر ان کا اسم، کاف جار، حکم مضاف (مصدر)، هذه الافعال اسم اشارہ مشر الیہ ہو کر حکم کا مضاف الیہ، فی العمل حکم سے متعلق، حکم اپنے مضاف الیہ اور متعلق سے مل کر کاف کا مجرور۔ جار مجرور (ظرف متعلق) ہو کر خبر، ان اسم و خبر سے مل کر بتاویل مفرد ہو کر اعلم کا مفعول بہ، فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔

هنا تم النوع العاشر بحمد الله وعونه

فی ليلة يوم الخميس بعد العشاء فی التاسع والعشرين من شهر صفر المظفر ۱۴۲۷ من الهجرة

النَّوْعُ الْحَادِي عَشَرَ

أَفْعَالُ الْمُقَارَبَةِ، وَأِنَّمَا سُمِّيَتْ بِهَذَا الْإِسْمِ، لِأَنَّهَا تَدُلُّ عَلَى الْمُقَارَبَةِ وَهِيَ أَرْبَعَةٌ.

ترجمہ: (عوامل سماعیہ) کی گیارہویں قسم "افعال مقاربہ" ہیں، اور وہ اس نام (مقاربہ) کے ساتھ موسوم کئے گئے ہیں، اس لئے کہ وہ مقاربہ (کے معنی) پر دلالت کرتے ہیں، اور وہ چار ہیں:

تشریح: اس گیارہویں نوع میں افعال عاملہ کی ایک مخصوص قسم کا بیان ہے جس کا نام "افعال مقاربہ" ہے مقاربۃ باب مفاعلہ کا مصدر ہے جس کے معنی ہیں "قریب ہونا" کتاب میں صرف افعال مقاربہ کی وجہ تسمیہ اور تعداد بیان کی گئی ہے تعریف اور ان کے عمومی عمل کا ذکر نہیں کیا، لیکن یہاں پر بغرض افادہ ان کی اصطلاحی تعریف، وجہ تسمیہ، تعداد اور ان کا اجمالی عمل مختصراً تحریر کیا جا رہا ہے۔

افعال مقاربہ کی تعریف: افعال مقاربہ ان افعال کو کہتے ہیں جو خبر کے فاعل کے قریب ہونے کو بتانے کے لئے وضع کئے گئے ہیں جیسے كَذَا ذِيْدٌ يَخْرُجُ (زید نکلنے کے قریب ہے) یعنی يَخْرُجُ جو خبر ہے وہ فاعل یعنی ذِيْدٌ کے قریب ہے، یہ خبر کا فاعل کے قریب ہونا كَذَا نے بتلایا ہے اس لئے كَذَا فعل مقارب ہے۔

یہاں یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ خبر کا فاعل کے قریب ہونا تین لحاظ سے ہوتا ہے: ۱- رجاء اور امید کے لحاظ سے۔

۲- حصول خبر کے یقین کے لحاظ سے۔ ۳- شروع کرنے کے لحاظ سے، ان تینوں کی تشریح آگے تفصیلی بیان میں آ رہی ہے۔

افعال مقاربہ کی وجہ تسمیہ: ان افعال کی وجہ تسمیہ خود شارح نے لایا تھا تَدُلُّ عَلَى الْمُقَارَبَةِ سے بتلا دی ہے یعنی یہ تمام افعال مذکورہ تین لحاظوں میں سے کسی نہ کسی لحاظ سے خبر کے فاعل کے قریب ہونے کو بتاتے ہیں اس لئے ان کا نام "مقاربہ" رکھا گیا ہے۔

افعال مقاربہ کی تعداد: مصنف نے ان کی تعداد چار بتلائی ہے: ۱- عَسَى، ۲- كَذَا، ۳- كَرَبٌ، ۴- أَوْشَكَ۔ مگر بعض نحوویوں نے جن میں صاحب کافیہ ابن حاجب بھی داخل ہیں ان کی تعداد سات بتلائی ہے چار مذکورہ اور باقی یہ ہیں، ۵- اخَذَ، ۶- جَعَلَ، ۷- طَفِقَ۔

افعال مقاربہ کا عمل: ان کا عمومی عمل یہ ہے کہ یہ اپنے فاعل کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں مگر ان کی خبر فعل مضارع ہی ہوتی ہے، اس عمومی عمل کے علاوہ ان کے الگ الگ کچھ خصوصی قواعد بھی ہیں، جن کی تفصیل (انشاء اللہ) آگے آئے گی ان کے فاعل کو ان کا اسم بھی کہا جاتا ہے، ان کی تعداد اور عمل کو شعری جامہ اس طرح پہنایا گیا ہے۔

دیگر افعال مقاربہ در عمل چون ناقصند

ہست آن كَذَا، كَرَبٌ، أَوْشَكَ، دیگر عَسَى

توکبیب : النوع الحادی عشر أفعال المقاربة، النوع موصوف، الحادی عشر صفت، موصوف با صفت مبتدا، أفعال المقاربة مرکب اضافی خبر۔

وَأَمَّا سُمِّيَتْ بِهَذَا الْإِسْمِ، لِأَنَّهَا تَذُلُّ عَلَى الْمُقَارَبَةِ، وَافٍ مُتَّافٍ، أَنْ حُرِفَ مِثْلُ الْفَعْلِ، مَا كَانَتْ تُسَمِّيَتْ فِعْلَ مَاضِي مُجْهُولٍ، هِيَ ضَمِيرٌ مُسْتَرْتَابٌ فَاعِلٌ، بِمَا جَارَهُ، هَذَا الْإِسْمُ اسْمُ إِشَارَةٍ مُشَارٍ إِلَيْهِ مِنْ طَرَفِ مَجْرُورٍ، جَارِ مَجْرُورٍ وَتُسَمِّيَتْ مِنْ مُتَعَلِّقٍ، لَامُ جَارَهُ أَنْ حُرِفَ مِثْلُ الْفَعْلِ، هَا اسْمٌ، تَذُلُّ فِعْلٌ، هِيَ ضَمِيرٌ مُسْتَرْتَابٌ فَاعِلٌ، عَلَى الْمُقَارَبَةِ تَذُلُّ مِنْ مُتَعَلِّقٍ، فِعْلٌ فَاعِلٌ أَوْ مُتَعَلِّقٌ مِنْ أَنْ كَرَّ الْخَبَرُ، أَنْ اسْمٌ وَخَبَرٌ مِنْ طَرَفِ لَامٍ كَا مَجْرُورٍ، جَارِ مَجْرُورٍ مِنْ طَرَفِ كَرٍّ مُسَمِّيَتْ مِنْ مُتَعَلِّقٍ، سُمِّيَتْ بِأَنَّهُ نَائِبٌ فَاعِلٌ أَوْ دُونِ مَحَلِّقٍ مِنْ طَرَفِ كَرٍّ جَمْلَةً فَعْلِيَّةً خَبَرِيَّةً۔

وَهِيَ أَرْبَعَةٌ، وَافٍ مُتَّافٍ، هِيَ مُبْتَدَأٌ، أَرْبَعَةٌ خَبَرٌ۔

۱- عَسَى کا بیان

الْأَوَّلُ عَسَى، وَهُوَ فِعْلٌ لِدُخُولِ تَاءِ الثَّانِيَةِ السَّاكِنَةِ فِيهِ، نَحْوُ عَسْتُ وَغَيْرِ مُتَصَرِّفٍ، إِذْ لَا يُشْتَقُّ مِنْهُ مُضَارِعٌ وَاسْمٌ فَاعِلٌ وَمَفْعُولٌ وَامْرٌ وَنَهْيٌ مِثْلًا

ترجمہ : پہلا عسی ہے، اور وہ ایک فعل ہے، اس میں تائے ثانیہ ساکنہ کے داخل ہونے کی وجہ سے جیسے عسْتُ، اور (وہ) غیر متصرف ہے، اس لئے کہ اس سے مضارع، اسم فاعل، اسم مفعول، امر اور نہی وغیرہ مشتق نہیں ہوتے ہیں۔
تشریح : افعال مقاربتہ میں سے ایک فعل ”عسی“ ہے اس کے فعل ہونے کی دلیل یہ ہے کہ اس کے ساتھ فعل کی ایک اہم علامت تائے ثانیہ ساکنہ لاحق ہو جاتی ہے، جیسے عسْتُ، مگر یہ فعل متصرف نہیں ہے کہ اس کی تمام گردانیں ہو جائیں کیوں کہ عربی زبان میں اس کے صرف ماضی معروف ہی کے چند صیغے آتے ہیں وہ یہ ہیں، عسی، عسْتُ، عسیت، عسیتما، عسیتُم، عسیتُ، عسیتُن، عسیتُ، ان کے علاوہ ماضی مجہول، مضارع، اسم فاعل، اسم مفعول، امر، نہی، اسم ظرف، اسم آلہ وغیرہ اس سے مشتق نہیں ہوتے ہیں۔

غیر متصرف ہونے کی وجہ : عسی کے غیر متصرف ہونے کی ایک وجہ تو کتاب میں بتلا دی گئی ہے کہ اس سے فعل مضارع وغیرہ مشتق نہیں ہوتے، دوسری وجہ یہ ہے کہ یہ انشاء رجاء (امید) پر مشتمل ہوتا ہے، یعنی اس میں خبر کے قریب ہونے کی امید ہوتی ہے اور انشاء کے معانی کو ظاہر کرنے کے لئے زیادہ تر حروف کا استعمال ہوتا ہے، تمنی، ترجی، نداء، عرض، قسم، استفہام وغیرہ جو انشاء کے قبیلہ سے ہیں ان سب کا اظہار حروف سے ہوتا ہے تو گویا عسی، لعل (حرف ترجی) کے معنی و متضمن ہوا، اور حرف متصرف نہیں ہوتے لہذا جو چیز حرف کے معنی و متضمن ہو وہ بھی متصرف نہیں ہوگی۔

توکبیب : الأول عسى، مبتدا خبر، وهو فعلٌ لدخولِ تاءِ الثانیةِ السَّاكِنَةِ فِيهِ وَغَيْرِ مُتَصَرِّفٍ، هو مبتدا، فعلٌ مضارع، مضارع، مضارع، تاء مضارع، الثانیة موصوف، السَّاكِنَةُ صفت، موصوف صفت سے مل

برقاء کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر دخول مصدر کا مضاف الیہ، فیہ مصدر سے متعلق، مصدر اپنے مضاف الیہ اور متعلق سے مل کر لام کا مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق ہوا فعل مصدر سے، مصدر اپنے متعلق سے مل کر معطوف علیہ، واو عاطفہ، غیر متصرف مرکب اضافی معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

نحو عست، نحو مضاف، عست مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالہ مبتدا محذوف کی خبر۔
اذ لا یشتق منہ مضارع واسما فاعل ومفعول وامر ونهی، اذ برائے تعلیل (اس لئے کہ اس سے عسی کے غیر متصرف ہونے کی علت بیان کی ہے) لا یشتق فعل مضارع منفی مجہول، منہ اس سے متعلق، مضارع معطوف علیہ، واو عاطفہ، اسما مضاف (اصل میں اسماں تھا بوجہ اضافت نون گر گیا) فاعل ومفعول معطوف علیہ معطوف ہو کر مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مضارع کا معطوف اول، وامر معطوف دوم، ونهی معطوف سوم، معطوف علیہ تینوں معطوفوں سے مل کر نائب فاعل، فعل مجہول نائب فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ تعلیلیہ ہوا۔

مثلاً، فعل محذوف مثلث کا مفعول مطلق ہے، مثلث فعل با فاعل، فعل فاعل اور مفعول مطلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

وعملہ علی یوعین، الاول ان یرفع الاسم، وهو فاعله وینصب الخبر ویكون خبره فعلاً
مضارعاً مع ان، وحیند یكون بمعنی قارب، نحو عسی زید ان یتخرج، فزید مرفوع بانہ اسمہ
وفاعله، وان یتخرج فی موضع النصب بانہ خبره بمعنی قارب زید الخروج کے معنی

توجہ۔ اور اس (عسی) کا مل دو قسم پر ہے، پہلا (عمل) تو یہ ہے کہ وہ اسم کو رفع دیتا ہے اور وہ (اسم) اس کا فاعل ہوتا ہے، اور جب کو نصب دیتا ہے اور اس کی خبر فعل مضارع ہوتی ہے ان کے ساتھ، اور اس وقت وہ قارب کے معنی میں ہوتا ہے، جیسے عسی زید ان یتخرج (زید نکلنے کے قریب ہے) پس (اس مثال میں) زید مرفوع ہے اس وجہ سے کہ وہ اس (عسی) کا اسم اور فاعل ہے، اور ان یتخرج محل نصب میں ہے اس بنا پر کہ وہ اس کی خبر ہے (یہ مثال) قارب زید الخروج کے معنی میں ہے (زید نکلنے کے قریب ہے)۔

توضیح۔ یہاں سے عسی کے عمل اور معنی کی تفصیل کی جا رہی ہے، عسی کا عمل دو طرح کا ہوتا ہے، ایک تو یہ کہ وہ اسم کو رفع دیتا ہے اور یہ اسم در حقیقت اس کا فاعل ہوا کرتا ہے اور خبر کو نصب دیتا ہے اور اس کی خبر فعل مضارع ان (نائبہ مصدریہ) کے ساتھ ہوتی ہے، اور اس عمل کے وقت وہ قارب (ایک دوسرے کے قریب ہوا) کے معنی میں ہوتا ہے، جیسے عسی زید ان یتخرج، اس مثال میں زید عسی کا اسم اور فاعل، اور ان یتخرج فعل مضارع بتاویل مصدر ہو کر اس کی خبر ہے جو محلاً منصوب ہے، زید پر لفظوں میں رفع اور ان بحر ج پر محلاً نصب عسی کی وجہ سے آیا ہے، اس کے معنی وہی ہوں گے جو قارب زید الخروج کے ہیں، یعنی زید نکلنے کے قریب ہے، مذکورہ عبارت میں عسی کا صرف یہی ایک عمل بیان کیا گیا ہے، دوسرا عمل آگے آ رہا ہے۔

ملاحظہ۔ ۱۔ مذکورہ عمل اور مثال میں ان یتخرج کو جو عسی کی خبر ہونے کی بنا پر محل نصب میں کہا گیا ہے یہ اکثر نحاۃ کی رائے ہے، کوئین یہ کہتے ہیں کہ ان بحر ج محل رفع میں ہے اور محلاً مرفوع ہونے کی وجہ یہ ہے کہ یہ فاعل زید سے بدل اشتغال ہے،

اور مبدل کا اعراب ایک ہی ہوتا ہے، ان کے نزدیک ترجمہ ہوگا "زید قریب ہے" یعنی اس کا گنا قریب ہے حاصل یہ ہے کہ عسی اس فعل کے اعتبار سے جمہور نحویہ کے نزدیک ناقصہ اور فہمین کے نزدیک تامہ ہے۔

ضابطہ ۲ یاد رکھنا چاہئے کہ عسی میں جو قرب کے معنی ہوتے ہیں ان میں رہا، اور توقع (امید) کا بھی لحاظ ہوتا ہے، عسی زید ان یخرج اس کا مفہوم یہ ہے کہ زید جو نکلنے کے قریب ہے یہ امید کے لحاظ سے ہے یعنی اس سے نکلنے کی توقع بھی ہے۔

ضابطہ ۳ عسی کی خبر میں ان نامہ واس لئے ضروری قرار دیا گیا ہے تاکہ مبنی ترقی و تقویت مل جائے، اس سے کہ ترقی (امید) کا تعلق مستقبل سے ہوتا ہے اور ان فعل مضارع و مستقبل کے ساتھ خاص کر دیتا ہے۔

تو کسب و عملہ علی نوعین، عملہ مرکب اضافی مبتدا، علی نوعین جار مجرور (ظرف مستقر) خبر۔

الاول ان یرفع الاسم وهو فاعلہ وینصب الخبر، الاول مبتدا، ان نامہ، یرفع فعل ہو ضمیر مستقر فاعل، الاسم ذوالاعان، واو حایہ، ہو مبتدا، فاعلہ مرکب اضافی خبر، مبتدا خبر سے مل کر حال، ذوالحال حال سے مل کر مفعول بہ، فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر معطوف علیہ، واو عاطفہ، ینصب الخبر فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

ویکون خبرہ فعلاً مضارعاً مع ان، یکون فعل ناقص، خبرہ، مرکب اضافی اسم، فعلاً مضارعاً مرکب و صغی خبر، مع ان مرکب اضافی ہو مفعول فیہ، فعل ناقص اسم و خبر اور مفعول فیہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

وحینئذ یکون بمعنی قارب، حینئذ مضاف مضاف الیہ ہو کر یکون کا مفعول فیہ مقدم، یکون فعل ناقص، ہو ضمیر مستقر اسم، با جار و معنی مضاف، قارب مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مجرور، جار مجرور سے مل کر ثابتاً محذوف کے متعلق، ہو ضمیر اس کا فاعل، ثابتاً اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر یکون کی خبر، فعل ناقص اسم و خبر اور مفعول فیہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

نحو عسی زید ان یخرج، نحو مضاف، عسی فعل مقاربہ، زید اس کا اسم، ان نامہ، یخرج فعل، ہو ضمیر مستقر فاعل (مرجع زید ہے)، فعل فاعل سے مل کر بتاویل مصدر ہو عسی کی خبر، عسی اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر نحو کا مضاف الیہ (جملہ انشائیہ اس لئے ہے کہ انشائے رجاء و متضمن ہے)، نحو اپنے مضاف الیہ سے مل کر خبر ہوئی مثالیہ مبتدا محذوف کی، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

فزید مرفوعاً بانه اسمہ و فاعلہ، فاعلیہ، زید مبتدا، مرفوع اسم مفعول ہو ضمیر مستقر نائب فاعل، با جارہ، ان حرف مشبہ بالفعل، و ضمیر اسم، اسمہ مرکب اضافی معطوف علیہ، و فاعلہ مرکب اضافی معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر ان کی خبر، ان اسم و خبر سے مل کر بتاویل مفرد ہو کر باء کا مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق ہو مرفوع سے مل کر اپنے نائب فاعل اور متعلق سے مل کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ ہو کر معطوف علیہ۔

وان یخرج فی موضع النصب بانه خبرہ، واو عاطفہ، لفظ ان یخرج مبتدا، فی جارہ، موضع مضاف النصب مضاف الیہ، با جارہ، ان حرف مشبہ بالفعل، و اسم، خبرہ مرکب اضافی خبر، ان اسم و خبر سے مل کر مجرور، جار مجرور

سے مل کر متعلق ہوا موضوع ہے، موضوع اپنے مضاف الیہ اور متعلق سے مل کر فنی کا مجرور، جار مجرور ظرف مستقر ہو کر خبر، ان بخرج مبتدأ اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ ہو کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر جملہ معطوف ہوا۔

بمعنی قارب زید الخروج۔ ہو مبتدأ محذوف (اس کا مرجع مذکورہ مثال ہے)، با جارہ معنی مضاف، قارب فعل، زید فاعل، الخروج مفعول بہ، فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر معنی کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر باء کا مجرور، جار مجرور ظرف مستقر ہو کر خبر، جملہ اسمیہ خبریہ۔

وَجِبَ أَنْ يَكُونَ خَبْرَهُ مُطَابِقًا لِأَسْمِهِ فِي الْأَفْرَادِ وَالتَّشْبِيهِ وَالْجَمْعِ وَالتَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ،
نَحْوُ عَسَى زَيْدٌ أَنْ يَقُومَ، وَعَسَى الزَّيْدَانِ أَنْ يَقُومَا، وَعَسَى الزَّيْدُونَ أَنْ يَقُومُوا، وَعَسَتْ هِنْدٌ أَنْ
تَقُومَ، وَعَسَتْ الْهِنْدَانِ أَنْ تَقُومَا، وَعَسَتْ الْهِنْدَاتُ أَنْ يَقُمْنَ، وَهَذَا أَيْ كَوْنُ الْخَبَرِ مُطَابِقًا لِلْفَاعِلِ
إِذَا كَانَ الْفَاعِلُ اسْمًا ظَاهِرًا، أَمَّا إِذَا كَانَ مُضْمِرًا فَلَيْسَتْ الْمُطَابَقَةُ بَيْنَهُمَا شَرْطًا.

ترجمہ: اور اس (عسی) کی خبر کا اس کے اسم کے مطابق ہونا واحد، تشبیہ، جمع، مذکر، اور مؤنث ہونے میں ضروری ہے، جیسے
عسی زید ان يقوم اور عسی الزیدان ان يقوموا، اور عسی الزیدون ان يقوموا اور عست هند ان تقوم،
اور عست الهندان ان تقوموا، اور عست الهندات ان يقمن، اور یہ یعنی خبر کا فاعل (اسم) کے مطابق ہونا اس وقت
(ضروری) ہے جب فاعل اسم ظاہر ہو (اور) جب کہ وہ (فاعل) ضمیر ہو تو ان دونوں کے درمیان مطابقت شرط نہیں۔

تفسیر: مذکورہ عبارت میں عسی کا ایک قاعدہ بیان کیا ہے وہ یہ ہے کہ جب عسی کا فاعل اسم ظاہر ہو تو اس کی خبر کا واحد،
تشبیہ، جمع، مذکر اور مؤنث ہونے میں فاعل (اسم) کے مطابق ہونا ضروری ہے یعنی اگر اسم واحد مذکر ہوگا تو خبر بھی واحد مذکر
ہوگی، جیسے عسی زید ان يخرج اور اگر اسم واحد مؤنث ہوگا تو خبر بھی ایسی ہی ہوگی جیسے عست هند ان تقوموا، اگر اسم
تشبیہ ہوگا تو خبر بھی تشبیہ ہوگی جیسے عسی الزیدان ان يقوم اور عست الهندان ان تقوموا، اگر اسم جمع ہوگا تو خبر بھی جمع
ہوگی جیسے عسی الزیدون ان يقوموا اور عست الهندات ان يقمن، يقوموا، تقوموا اور تقوموا ان تینوں کے
آخر سے ان ناصبہ کی بنا پر نون اعرابی لگ گیا ہے۔

اور اگر فاعل ضمیر مستتر ہو تو پھر مطابقت شرط نہیں جیسے الزیدان عسی ان يقوموا اس مثال میں عسی کا فاعل ہو ضمیر
ہے جو واحد ہے اور جس کا مرجع الزیدان اور اس کی خبر ان يقوموا تشبیہ ہے مصنف کے قول اَمَّا إِذَا كَانَ مُضْمِرًا
فَلَيْسَتْ الْمُطَابَقَةُ بَيْنَهُمَا شَرْطًا، کا یہی مطلب ہے، اس عبارت میں ضمیر سے مراد ضمیر مستتر ہے، اور جب عسی کا فاعل
(اسم) ضمیر بارز ہو تو خبر کا فاعل کے مطابق ہونا ضروری ہے یا نہیں.....؟ کتاب میں اس کے متعلق کوئی وضاحت نہیں کی مگر یاد
رکھئے اس صورت میں بھی خبر کا اسم کے مطابق ہونا ضروری ہے جیسے عست ان تخرج، عستما ان تخرجوا، عستما ان
تخرجوا، عست ان تخرجی، عستن ان تخرجن۔

ترجمہ: واجب، والتانیث، واؤ مستانہ، یجب فعل، ان ناصبہ یکون فعل ناقص، خبرہ مرکب اضافی اسم،
مطابقاً اسم فاعل ہو ضمیر مستتر فاعل، لام جارہ، اسمہ مرکب اضافی مجرور، جار مجرور مطابقاً سے متعلق، فنی جارہ، الافراد

مطوف علیہ، والتشبیہ والجمع والتذکیر والتانیث چارہ مطوفات، مطوف مایہ چاروں مطوفوں سے مل کر ہوتا ہے۔
 بارہم مطوفاً سے متعلق مطابقتاً اپنے فاعل اور دونوں معلقوں سے مل کر ہوتا ہے۔
 صدر ہو کر محب کا فاعل، فعل فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

نحو: اَنْ یَقْنَن، نحو مضاف، عسی فعل مقارب، زید اس کا اسم اور فاعل، ان مصدر یہ، بقولہ فعل ہو
 غیر متعلق فاعل، فعل فاعل سے مل کر بتاویل مصدر ہو کر عسی کی خبر فعل مقارب عسی اسم و خبر سے مل کر مطوف مایہ، تاکہ
 پانچوں میں سے اسی طرح مل کر مطوفات، مطوف مایہ پانچوں مطوفات سے مل کر نحو کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ
 سے مل کر مثالہ مبتدا محذوف کی خبر، جملہ اسمیہ خبریہ۔

وہذا ظاہراً، واو متانہ، هذا مفسر، ای حرف تفسیر، کون مصدر ناقص مضاف، الخبر لفظاً
 مضاف الیہ حقیقتاً اسم، مطابقتاً اسم فاعل با فاعل، للفاعل متعلق مطابقتاً، مطابقتاً اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر
 کون کی خبر، کون اپنے مضاف الیہ (اسم) اور خبر سے مل کر تفسیر، مفسر تفسیر سے مل کر مبتدا، اذخر فیہ مضاف، کسان فعل
 ناقص، الفاعل اسم اسما ظاہراً مرکب تو صلی خبر، کان اسم و خبر سے مل کر اذا کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر
 خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

اما اذا شرطاً، اما حرف شرط برائے تفصیل، اذخر فیہ متضمن بمعنی شرط، کان فعل ناقص، ہوئیہ اسم مضمر
 خبر، کان اسم و خبر سے مل کر شرط، اما جزائیہ لیست فعل ناقص، المطابقة مصدر، بینہما مرکب اضافی ہو کر مصدر کا مفعول فیہ،
 صدر اپنے مفعول فیہ سے مل کر لیست کا اسم، شرطاً خبر۔ فعل ناقص اسم و خبر سے مل کر جزاء، شرط جزاء سے مل کر جملہ شرطیہ ہوا۔

النوع الثاني من النوعين المذكورين ان يرفع الاسم وحده، وذلك اذا كان اسماً فعلاً
 مضارعاً مع ان، فيكون الفعل المضارع مع ان في محل الرفع بانه اسماً، ويكون عسى حينئذ
 بمعنى قرب، مثل عسى ان يخرج زيد اي قرب خروجه فلا يحتاج في هذا الوجه الى الخبر،
 بخلاف الوجه الاول لانه لا يتم المقصود فيه بدون الخبر، فيكون الاول ناقصاً والثاني تاماً.

ترجمہ: (عسی کے عمل کی) ذکر کردہ دو قسموں میں سے دوسری قسم (یہ ہے) کہ وہ تنہا اسم کو رفع دیتا ہے، اور وہ (فقط اسم کو
 رفع دیتا) اس وقت (ہوتا) ہے جب اس کا اسم فعل مضارع مع ان ہو پس (اس صورت میں) فعل مضارع ان کے ساتھ اس
 (عسی) کا اسم ہونے کی وجہ سے محل رفع میں ہوگا، اور اس وقت عسی قرب کے معنی میں ہوگا، جیسے عسی ان يخرج زيد
 جی قرب خروجه (زيد کا نکلنا قریب ہے) پس وہ اس صورت میں خبر کا محتاج نہیں ہوگا، برخلاف پہلی صورت کے اس لئے کہ
 اس میں خبر کے بغیر مقصود پورا نہیں ہوتا ہے پس پہلا ناقص اور دوسرا تام ہوگا۔

تشریح: ناقص میں عسی کے دو عمل ذکر کئے گئے تھے ایک کا تفصیلی بیان ہو چکا ہے، دوسرا عمل مذکورہ عبارت میں بتایا گیا ہے وہ
 یہ ہے کہ عسی کا عمل صرف ایک اسم میں ہوتا ہے یعنی وہ فقط ایک اسم کو اپنا فاعل بنا کر رفع دیتا ہے مگر اس کا فاعل ہر اسم نہیں ہو سکتا
 ہر اس صورت میں اس کا فاعل وہ فعل مضارع ہوگا جس پر ان ناصبہ مصدریہ داخل ہو اور اس فاعل پر لفظوں میں رفع نہیں آئے گا

بمد و محل فع میں ہوگا، جیسے عسی ان یخروج رید ان مش میں عسی کا فاعل ان یخروج رید (فعل اپنے فاعل رید سے مل کر بتاویل مصدر ہوگا) ہے اور عسی فقط اپنے فاعل سے مل کر بمد فعلیہ انشائیہ ہے، اس وقت عسی "قرب" (جو ایک فعل لازم ہے) کے معنی میں ہوگا، مثال کا ترجمہ ہوگا "زید کا ٹھکانا قریب ہے" چوں کہ اس صورت میں عسی صرف فاعل سے پورا ہو جاتا ہے اس لئے "تکمہ" ہوگا، برخلاف پہلی صورت کے کہ اس میں دو صرف فاعل سے پورا نہیں ہوتا اسے خبر کی ضرورت ہوتی ہے اس لئے اس وقت دو ناقصہ ہوتا ہے اور قرب کے بجائے قارب (ایک دوسرے کے قریب ہونا) کے معنی میں ہوتا ہے۔

قرب اور قارب میں فرق اگرچہ ان دونوں کے معنی ہیں "قریب ہوا" مگر قرب صرف اس بات کو بتاتا ہے کہ فاعل قریب ہو گیا جیسے قرب یخروج رید (زید کا ٹھکانا قریب ہوا) اور قارب چوں کہ باب مفعلة سے فعل ماضی ہے اور باب مفعلة کا خاصہ اشتراک ہے اس سے یہ دو چیزوں کے ایک دوسرے کے قریب ہونے کو بتاتا ہے قارب رید الخروج (زید نکلنے کے قریب ہوا) یعنی زید اور خروج دونوں ایک دوسرے کے قریب ہو گئے چوں کہ عسی عمل اول کے اعتبار سے دو معمولوں میں عمل کرتا ہے اور وہ دونوں ایک دوسرے کے قریب ہو جاتے ہیں اس لئے اس صورت میں دو قارب کے معنی میں ہوتا ہے، اور عمل ثانی کے اعتبار سے وہ فقط ایک ہی اسم میں عمل کرتا ہے، کوئی دوسرا وہاں ہوتا ہی نہیں اس لئے اس وقت دو قرب کے معنی میں ہوتا ہے۔ (واللہ اعلم)

تنبیہ عسی کے دوسرے عمل کو بتانے کے لئے مصنف نے جو عبارت استعمال کی ہے وہ یہ ہے کہ ان یسرفع الاسم وخده، اگر الاسم کے بجائے المفاعل کہتے تو من سب تھا، اس لئے کہ اس صورت میں عسی تامہ ہوتا ہے اور فعل تام کے فاعل واسم نہیں کہا جاتا، اسم تو فعل ناقص کے فاعل کو کہا جاتا ہے۔

تو کیب : النوع الثانی وخده، النوع الثانی مرکب تو صلی ہو کر ذوالحال بمن جارہ، النوعین المذکورین مرکب تو صلی ہو کر مجرور، جار مجرور کائنات محذوف کے متعلق، کائنات اپنے پوشیدہ فاعل ہو اور متعلق سے مل کر حال، ذوالحال حال سے مل کر مبتدا، ان نامہ، برفع فعل ہو ضمیر مستتر فاعل، الاسم ذوالحال، وخده مرکب اضافی منفرداً کی تاویل میں ہو کر حال، ذوالحال حال سے مل کر مفعول یہ فعل فاعل اور مفعول سے مل کر بتاویل مصدر ہو کر خبر، جملہ اسمیہ خبریہ۔

وذلك مع ان، واو متانہ، ذلك مبتدا، اذا ظرفیہ مضاف، مکان فعل ناقص، اسمہ مرکب اضافی اسم، فعلاً مضارعاً مرکب تو صلی خبر، مع ان مرکب اضافی ہو کر مفعول فیہ، فعل ناقص اسم و خبر اور مفعول فیہ سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر اذا کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر ظرف مستقر ہو کر خبر، جملہ اسمیہ خبریہ۔

فیكون بانه اسمہ، فاصحیہ، يكون فعل ناقص، الفعل المضارع مرکب تو صلی ہو کر ذوالحال، مع ان مضاف مضاف الیہ ہو کر حال، ذوالحال حال سے مل کر يكون کا اسم، فی جارہ، محل الرفع مرکب اضافی ہو کر مجرور، جار مجرور ثابتاً محذوف کے متعلق، ہو ضمیر مستتر فاعل، با جارہ، ان حرف مشبہ بالفعل، ف اسم، اسمہ مرکب اضافی ہو کر ان کی خبر، ان اسم و خبر سے مل کر با کا مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق ہوا ثابتاً کے، ثابتاً اپنے فاعل اور دونوں متعلقوں سے مل کر يكون کی خبر، فعل ناقص اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

وَيَكُونُ عَسَى جَنْبِذَ بِمَعْنَى قُرْبٍ وَاوْ عَاطِفَ، يَكُونُ فَعْلٌ نَاقِصٌ، عَسَى اسْمٌ، جَنْبِذَ مَرْكَبٌ اِضَافِيٌّ هُوَ كَرُ
مَفْعُولٌ فِيهِ، بَا جَارَهُ، بِمَعْنَى مَضَافٍ، قُرْبَ مَضَافٍ اِلَيْهِ، مَضَافٍ مَضَافٍ اِلَيْهِ سَلَّ كَرُ بَا كَا مَجْرُورٌ، جَارُ مَجْرُورٍ ثَابِتًا مَحْذُوفٌ كَ
مُتَعَلِّقٍ، ثَابِتًا فَاعِلٌ مُسْتَمَرٌّ اَوْ مُتَعَلِّقٌ سَلَّ كَرُ خَبَرٌ، فَعْلٌ نَاقِصٌ اسْمٌ وَخَبَرٌ اَوْ مَفْعُولٌ فِيهِ سَلَّ كَرُ جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ خَبَرِيَّةٌ۔

مِثْلُ عَسَى اَنْ يَخْرُجَ زَيْدٌ اَيَّ قُرْبَ خُرُوجُهُ، مِثْلُ مَضَافٍ، عَسَى فَعْلٌ مَقَارِبَةٍ، اَنْ نَاصِبٌ مَصْدَرِيَّةٌ، يَخْرُجُ
فَعْلٌ، زَيْدٌ فَاعِلٌ، فَعْلٌ فَاعِلٌ سَلَّ كَرُ بِتَاوِيلِ مَصْدَرٍ هُوَ كَرُ عَسَى كَا فَاعِلٌ، عَسَى اِنِّهٖ فَاعِلٌ سَلَّ كَرُ جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ اِنِّشَاءِيَّةٌ هُوَ كَرُ
مَنْفَرٌ، اَيَّ حَرْفِ تَقْسِيرٍ، قُرْبَ فَعْلٌ، خُرُوجُهُ مَرْكَبٌ اِضَافِيٌّ هُوَ كَرُ فَاعِلٌ، فَعْلٌ فَاعِلٌ سَلَّ كَرُ جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ خَبَرِيَّةٌ هُوَ كَرُ تَقْسِيرٌ، مَفْسَرٌ تَقْسِيرٌ
سَلَّ كَرُ مِثْلُ كَا مَضَافٍ اِلَيْهِ، مَضَافٍ مَضَافٍ اِلَيْهِ سَلَّ كَرُ مِثَالُهُ مُبْتَدَاً مَحْذُوفٌ كِي خَبَرٌ۔

فَلَا يَخْتِاجُ . . . بَدُونُ الْخَبَرِ، فَانْصَحِيهِ، لَا يَخْتِاجُ فَعْلٌ مُضَارِعٌ مُنْفِيٌّ، هُوَ ضَمِيرٌ مُسْتَمَرٌّ ذُو الْحَالِ، هِيَ جَارَهُ،
هَذَا الْوَجْهَ مَرْكَبٌ تَوْصِيْفِيٌّ هُوَ كَرُ مَجْرُورٌ، جَارُ مَجْرُورٍ لَا يَخْتِاجُ سَلَّ مُتَعَلِّقٌ هُوَ كَرُ، اَلِی الْخَبَرِ مُتَعَلِّقٌ دَوْمٌ، بَاءُ جَارَهُ، خِلَافَ مَصْدَرٍ
مَضَافٍ، الْوَجْهَ الْاَوَّلِ مَرْكَبٌ تَوْصِيْفِيٌّ هُوَ كَرُ مَضَافٍ اِلَيْهِ، لَامُ جَارَهُ، اَنْ حَرْفٌ مِثْلُ بِالْفَعْلِ، هُ اسْمٌ، لَا يَتِمُّ فَعْلٌ الْمَقْصُودُ فَاعِلٌ،
فِيهِ يَتِمُّ كَا مُتَعَلِّقٌ اَوَّلٌ، بَدُونُ الْخَبَرِ لَمْ يَكُنْ يَتِمُّ كَا مُتَعَلِّقٌ دَوْمٌ، يَتِمُّ اِنِّهٖ فَاعِلٌ اَوْ دَوْنُوں مَحْلِقُوں سَلَّ كَرُ خَبَرٌ هُوَ كَرُ اَنْ كِي،
اَنْ اسْمٌ وَخَبَرٌ سَلَّ كَرُ مَجْرُورٌ هُوَ لَامُ جَارَهُ كَا، جَارًا اِنِّهٖ مَجْرُورٌ سَلَّ كَرُ مُتَعَلِّقٌ هُوَ خِلَافَ مَصْدَرٍ، خِلَافَ مَصْدَرٍ اِنِّهٖ مَضَافٍ اِلَيْهِ
اَوْ مُتَعَلِّقٌ سَلَّ كَرُ مَجْرُورٌ هُوَ بَاءُ كَا، بَاءُ اِنِّهٖ مَجْرُورٌ سَلَّ كَرُ ظَرْفٌ مُسْتَقَرٌّ هُوَ كَرُ حَالٌ هُوَ هُوَ ضَمِيرٌ كَا، ذُو الْحَالِ حَالٌ سَلَّ كَرُ فَاعِلٌ هُوَ
لَا يَخْتِاجُ كَا فَعْلٌ اِنِّهٖ فَاعِلٌ اَوْ دَوْنُوں مَحْلِقُوں سَلَّ كَرُ جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ خَبَرِيَّةٌ هُوَ۔

فَيَكُونُ الْاَوَّلُ نَاقِصًا وَالثَّانِي تَامًا، فَانْتِجِيهِ، يَكُونُ فَعْلٌ نَاقِصٌ، الْاَوَّلُ اسْمٌ، نَاقِصًا خَبَرٌ، يَكُونُ اسْمٌ وَ
خَبَرٌ سَلَّ كَرُ مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ، وَاوْ عَاطِفٌ، الثَّانِي يَكُونُ مَحْذُوفٌ كَا اسْمٌ، تَامًا خَبَرٌ، يَكُونُ مَحْذُوفٌ اسْمٌ وَخَبَرٌ سَلَّ كَرُ مَعْطُوفٌ،
مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ مَعْطُوفٌ سَلَّ كَرُ جُمْلَةٌ مَعْطُوفَةٌ۔

۲۔ کاذ کا بیان

وَالثَّانِي كَاذٌ، وَهُوَ يَرْفَعُ الْاِسْمَ وَيَنْصِبُ الْخَبَرَ، وَخَبَرُهُ فَعْلٌ مُضَارِعٌ بِغَيْرِ اَنْ، وَقَدْ يَكُونُ
مَعَ اَنْ تَشْبِيْهًا لَهٗ بِعَسَى، مِثْلُ كَاذٌ زَيْدٌ يَجِيْ، فَزَيْدٌ مَرْفُوعٌ بِاَنَّهُ اسْمٌ كَاذٌ، وَيَجِيْ فِي مَحَلِّ النَّصْبِ
بِاَنَّهُ خَبَرُهُ، مَعْنَاهُ قُرْبَ مَجِيْ زَيْدٌ، وَحُكْمُ بَاقِي الْمُسْتَقَاتِ مِنْ مُصَدَّرِهِ كَحُكْمِ كَاذٌ، مِثْلُ لَمْ يَكْذُ
زَيْدٌ يَجِيْ وَلَا يَكْذُ زَيْدٌ يَجِيْ۔

ترجمہ: (افعال مقاربتہ میں سے) دوسرا "کاذ" ہے، وہ اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیتا ہے اور اس کی خبر فعل مضارع بغیر اَنْ
ہوتی ہے، اور کبھی اَنْ کے ساتھ بھی ہوتی ہے اس کے عسی کے ساتھ مشابہت رکھنے کی وجہ سے، جیسے کاذ زید یجی، (اس
مثال میں) زید کاذ کا اسم ہونے کی بنا پر مرفوع ہے اور یجی اس کی خبر ہونے کی بنا پر محل نصب میں ہے، اس کے معنی ہیں
قرب مجی زید (زید کا آقا قریب ہے)۔

اور ان کے مصدر نے ہائی مشتقات کا سم "کاد" کے معنی کی طرح ہے جیسے لم یسکذ رینذ یجینی اور لا یسکاذ رینذ یجینی (زید آنے کے قریب نہیں ہوا)۔

تشریح کساد ایک فعل متصل ہے یعنی اس کی ماضی مضارع، امر، اسم فاعل وغیرہ کی تردادیں ہوتی ہیں، لیکن وہ فقط ناقص ہوتا ہے تاکہ نہیں، یہ اپنے اسم و رفع اور خبر و مضاف نصب دیتا ہے، اور اس کی خبر زیادہ تر فعل مضارع بغیر ان کے ہوتی ہے جیسے کساد رینذ یجینی، ان مثال میں کساد نے رینذ و اپنا اسم بنا کر رفع دیا ہے اور یجینی و اپنی خبر بنا کر محل نصب میں کر دیا ہے، عسی کی طرح یہ بھی قریب ہونے کی معنی دیتا ہے، یعنی خبر و اسم کے قریب ہونے و جاتا ہے مگر اس میں خبر کا قریب ہونا حصول کے اعتبار سے ہوتا ہے نہ جہاں واقع (امید) کے اعتبار سے، مثال کا ترجمہ ہوگا "زید آنے کے قریب ہے" مطلب یہ ہے کہ زید کی آمد مال سے باطل قریب ہے اور عظم اس کی آمد کے قریب ہے واقف ہے، برخلاف عسی کے کہ اس میں خبر کے قریب ہونے کی امید کی ہائی ہے خبر کے قریب سے حصول کا مطلب نہیں ہوتا عسی رینذ ان یجینی کا مطلب ہوگا کہ زید آنے کے قریب ہے یعنی اس کی آمد کی امید کی ہائی ہے، حصول کا مطلب نہیں (والہ اعلم)

جی ایسا بھی ہوتا ہے۔ عسی نے مشابہ ہونے کی وجہ سے کساد کی خبر پر بھی ان آجاتا ہے جیسے کساد رینذ ان یجینی جیسا کہ ان سے مثال کے عسی کی خبر سے ان بنایا جاتا ہے۔

و حکم بالی المشتقات الخ سے یہ بتایا ہے کہ کساد کے مصدر سے جتنی چیزیں مشتق ہوتی ہیں ان کا حکم بھی کساد ہی کی طرح ہے یعنی وہ بھی اسم و رفع اور خبر و نصب دیتے ہیں اور ان کی خبر بھی فعل مضارع بغیر ان ہوتی ہے جیسے لم یسکذ رینذ یجینی اور لا یسکاذ رینذ یجینی۔

عسی اور کساد میں فرق ان دونوں میں اگرچہ قرب کے معنی ہوتے ہیں لیکن ان میں کئی طرح کا فرق ہے۔

۱- عسی غیر متصل ہے اور کساد متصرف۔

۲- عسی کی خبر فعل مضارع مع ان ہوتی ہے اور کساد کی بلا ان اگرچہ کبھی کبھار اس کا برعکس بھی ہو جاتا ہے۔

۳- عسی میں طمع و ہا (امید) کی انشائیت ہوتی ہے اور کساد میں حصول خبر کے قرب کا یقین۔

۴- کساد کی خبر کا قریب ہونا حال سے متصل ہوتا ہے اور عسی استقبال کی طرف مائل ہوتا ہے، اس لئے کہ عسی میں ترقی ہوتی ہے اور ترقی کا تعلق مستقبل سے ہے اور کساد میں ترجی نہیں ہوتی، اسی بناء پر عسی کی خبر پر ان داخل ہوتا ہے تاکہ وہ مضارع و مستقبل کے ساتھ مناسب ہوئے، اور کساد حال سے متصل ہوتا ہے اس لئے اس کو ان کی ضرورت نہیں۔

تنبیہ مصنف نے کساد رینذ یجینی کے جو معنی بتلائے ہیں "قرب یجینی رینذ" یہ مناسبت معلوم نہیں ہوتے اس لئے کہ یہ فعل تام ہے معنی ہیں اس میں قرب فعل اپنے فاعل یجینی رینذ سے تام ہو رہا ہے اور کساد جس کے یہ معنی بتلائے ہیں وہ نامناسب و ام اور خبر و مضاف ہوتا ہے، اس لئے اگر ہم کہتے "قرب یا قارب رینذ یجینی" تو مناسب تھا۔

تو کیب و القانی کاد، القانی مبتدا، کاد خبر۔ و هو یرفع الاسم وینصب الخبر، واو مستانہ، هو مبتدا، یرفع الاسم فاعل با فاعل با فاعل با معطوف علیہ، یوینصب الخبر ای طرح معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر خبر۔

وَجِبْرَةُ فَعْلٍ مُضَارِعٌ بِغَيْرِ أَنْ، خبرُهُ مَرْبُ اضْطَرَفَ فِي مَبْتَدَأٍ لَهْلُ مَوْصُوفٌ، فَضَاوِعُ اسْمِ فاعِلٍ هَذَا جَارٌ وَخَبَرٌ إِنَّ مَرْبُ
اضْطَرَفَ يَوْكُرُ مَجْرُورٌ، جَارٌ وَمَجْرُورٌ مُضَارِعٌ سَمْعُ مَتَّعٌ، فَضَاوِعُ اسْمِ فاعِلٍ هُوَ اَوَّلُ مَتَّعٌ سَمْعُ مَتَّعٌ سَمْعُ مَتَّعٌ سَمْعُ مَتَّعٌ
وَكَذَلِكَ كُنَّا مَعَ أَنَّ تَشْبِيهَا لَهُ بَعْضَى، قَدْ حُرِفَ تَوْقِعُ بَرَاءَةِ تَقْوِيلٍ، يَكُونُ فَعْلًا نَائِقَةً، هُوَ ضَمِيرٌ مُسْتَقَرٌّ
(راجع سوئے خبر) اسم، مَعَ مضاف، اَنْ مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے اے کہ مفعول فیہ ہوا ثانی محذوف کا، ہو ضمیر مستقر اس
کا فاعل ثابتاً اپنے فاعل اور مفعول فیہ سے اے کہ فعل ناقص کی خبر، تَشْبِيهَا مصدر، لہ جار مجرور ہو کر مصدر سے متعلق، بعضی متعلق
دوم، صدر اپنے دونوں متعلقوں سے اے کہ مفعول لہ ہو فعل ناقص کا، فعل ناقص اسم و خبر اور مفعول لہ سے اے کہ جملہ فعلیہ خبر یہ ہوا۔
مَثَلُ كَذَا وَيَذُّ يَعْنِي، مَثَلُ مضاف، كَذَا فعل مقدر بہ، وَيَذُّ اسم، بجہی فعل با فاعل خبر، فعل مقدر بہ اسم و خبر سے اے
کہ مضاف الیہ ہوا مثلاً کا، مضاف مضاف الیہ سے اے کہ خبر ہوئی مثالہ مبتدا محذوف کی۔

فَزَيْدٌ مَرْفُوعٌ بِأَنَّهُ اسْمٌ كَادَ وَيَجِيءُ فِي مَحَلِّ النِّصْبِ بِأَنَّهُ حَبْرَةٌ، فَاتِّصَالِيَّةٌ، زَيْدٌ مُبْتَدَأٌ، مَرْفُوعٌ اسْمٌ
مَنْصُولٌ هُوَ مُنِيرٌ مُسْتَرٌ تَائِبٌ فَاعِلٌ، بَا جَارُهُ، اِنَّ حَرْفٌ مُشَبَّهٌ بِالْفِعْلِ، هَ اسْمٌ، اسْمٌ كَادَ مَرْبٍ اِضَافِي هُوَ رَاى كى خَبَرِ اِنَّ اسْمٌ وَخَبَرُ سَ
مَنْ رِىَاءَ كَا مَجْرُورٌ، جَارٌ مَجْرُورٌ سَ مَرْتَعِلٌ هُوَ اسْمٌ مَرْفُوعٌ سَ، مَرْفُوعٌ تَائِبٌ فَاعِلٌ اَوْ مَرْتَعِلٌ سَ مَرْجُورٌ، مُبْتَدَأُ خَبَرِ سَ مَرْ
مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ، وَافُو عَاطِفُهُ، لَفْظٌ يَجِيءُ مُبْتَدَأً، فِى جَارِهِ، مَحَلِّ النِّصْبِ مَرْبٍ اِضَافِي هُوَ كَرْجُورٌ، جَارٌ مَجْرُورٌ سَ مَرْتَعِلٌ هُوَ كَا كَانِ
مُحْذُوفٌ كَ، بِأَنَّهُ خَبْرَةٌ حَسْبِ سَابِقِ مَلَأَ كَا كَانِ كَا مَرْتَعِلٌ دَوْمٌ، كَا كَانِ اِنِّى فَاعِلٌ مُسْتَرٌ هُوَ اَوْ دَوْمٌ مَحْذُوفٌ سَ مَرْ
يَجِيءُ كى خَبَرِ، مُبْتَدَأُ خَبَرِ سَ مَرْ مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ، مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ مَعْطُوفٌ سَ مَرْ جَمْلَةٌ مَعْطُوفَةٌ هِيَ۔

مَعْنَاهُ قَرُبَ مَجِيئِ زَيْدٍ، مَعْنَاهُ مَرَبَاضٌ فِي هَوْرَمَتِهِ، قَرُبَ فِعْلٌ، مَجِيئُ زَيْدٍ مَرْبِاضٌ فِي هَوْرِ فَاعِلٌ فِعْلٌ، فَاعِلٌ سَلَّ كَرَخِرَ۔

وَحُكْمُ بَاقِيَ الْمُسْتَقَاتِ مِنْ مُضَدِّهِ كَحُكْمِ كَادَ، وَافٍ مُسْتَقَدِّ، حُكْمُهُ مُضَافٌ، بَاقِي مُضَافٌ إِلَيْهِ مُضَافُ الْمُسْتَقَاتِ اسْمُ مَفْعُولٍ، هُنَّ ضَمِيرٌ مُسْتَقَرٌّ ذَوُ الْحَالِ، مِنْ جَارِهِ بِمُضَدِّهِ مَرْبُوبٌ أَضَافِي مُجْرُورٌ، جَارٌ مُجْرُورٌ لَمْ يَرْطَفْ مُسْتَقَرٌّ هُوَ رَحَالٌ، ذَوُ الْحَالِ حَالٌ سَلَّمَ كَرِ الْمُسْتَقَاتِ كَا تَائِبٌ فَاعِلٌ، شَبَّهَ فِعْلَ أَفَنَ تَائِبٌ فَاعِلٌ سَلَّمَ رِ بَاقِي كَا مُضَافٌ إِلَيْهِ، بَاقِي أَفَنَ مُضَافٌ إِلَيْهِ سَلَّمَ كَرِ حُكْمُ كَا مُضَافٌ إِلَيْهِ، مُضَافٌ مُضَافٌ إِلَيْهِ سَلَّمَ كَرِ مُبْتَدَأٌ، كَا فَا رَ، حُكْمُ كَادَ مَرْبُوبٌ أَضَافِي مُجْرُورٌ، جَارٌ مُجْرُورٌ لَمْ يَرْطَفْ مُسْتَقَرٌّ هُوَ رِ خَبَرٌ، مُبْتَدَأُ خَبَرٍ سَلَّمَ كَرِ جَمْلًا أَسِي خَبَرٌ يَ۔

مثلاً لم یُکَذِّبْ یَحْیٰی وَلَا یُکَادُ زَیْدٌ یَحْیٰی، مثل مضاف، لم یُکَذِّبْ فعل مقارب، زید اسم، یحییٰ خبر من
ما لم یعطوف علیہ، وَلَا یُکَادُ زَیْدٌ یَحْیٰی ملامر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر مثل کا مضاف الیہ، مضاف
مضاف الیہ سے مل کر مثالیہ مبتدأ محذوف کی خبر۔

وَأَن دَخَلَ عَلَى كَذَا حَرْفِ النَّفْيِ فَفِيهِ خِلَافٌ، قَالَ بَعْضُهُمْ أَنَّ حَرْفَ النَّفْيِ فِيهِ مُطْلَقٌ يُعَيَّنُ
مَعْنَى النَّفْيِ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ إِنَّهُ لَا يُعَيَّنُهُ بَلِ الْإِتِّبَاتُ بَاقٍ عَلَى حَالِهِ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ إِنَّهُ لَا يُعَيَّنُ النَّفْيَ
فِي الْمَاضِي وَفِي الْمُسْتَقْبَلِ يُعَيَّنُهُ.

ترجمہ - اور اگر کساد پر حرف نفی داخل ہو جائے تو (الفی کا فائدہ دیتا ہے یا نہیں؟) اس میں اختلاف ہے، ان (نویس) میں سے بعض نے کہا کہ اس میں حرف نفی مطلقاً (خواہ ماضی ہو یا مضارع) نفی کا فائدہ دیتا ہے، اور بعض نے کہا کہ یہی وہاں (الفی کا) فائدہ نہیں دیتا ہے بلکہ اثبات اپنے حال پر باقی رہتا ہے، اور بعض نے کہا کہ وہ ماضی میں تو نفی کا فائدہ نہیں دیتا، اور مستقبل میں اس کا فائدہ دیتا ہے۔

تفسیر : عبارت مذکورہ کا مطلب ترجمہ سے بخوبی سمجھ میں آ رہا ہے، منجملہ امثلاًوں کے ساتھ اس کو سمجھئے کہ جب کساد یا اس سے مشتقات پر حرف نفی داخل ہو جائے تو وہ نفی کا فائدہ دیتا ہے یا نہیں؟ اس میں نحاۃ کی تین رائے ہیں۔

۱- دیگر افعال کی طرح حرف نفی اس میں بھی نفی کے معنی پیدا کر دیتا خواہ کساد ماضی ہو یا مضارع، غیرہ جیسے کساد زید یقوم (زید کھڑے ہونے کے قریب نہیں) یہ جمہور نحاۃ کی رائے ہے اور مختار و پسندیدہ بھی یہی ہے۔

۲- حرف نفی اس میں مطلقاً نفی کے معنی پیدا نہیں کرتا بلکہ پہلے کی طرح اس کا اثبات باقی رہتا ہے، اس کے مطابق مثلاً مذکورہ ترجمہ ہوگا (زید قیام کے قریب ہے) یہ بعض نحاۃ کی رائے ہے۔

۳- اگر کساد ماضی پر حرف نفی داخل ہو تو نفی کے معنی پیدا نہیں کرتا اور اگر مضارع پر داخل ہو تو نفی کے معنی پیدا کرتا ہے جیسے کساد زید یقوم (زید کھڑے ہونے کے قریب ہے) لا یکاد زید یقوم (زید کھڑے ہونے کے قریب نہیں) یہ بھی چند نحاۃ کی رائے ہے۔

تو کسب : وان دخل حرف النفي على كاد ففيه خلاف، واذا مستانحه، ان شرطه، دخل فعل، حرف مضاف، النفي مضاف اليه، مضاف مضاف اليه سے حرف فاعل، علی جارہ، کاد مجرور، جار مجرور دخل سے متعلق، فعل فاعل اور متعلق سے متعلق، شرط، فا جزائیہ، فیہ ظرف مستقر ہو کر ضمیر مقدم، خلاف مبتدأ مؤخر، مبتدأ خبر سے متعلق جزاء، شرط جزاء سے متعلق جملہ شرطیہ۔

قال بعضهم ان حرف النفي فيه مطلقاً يفيد معنى النفي، قال فعل، بعضهم مرآب اضافی فاعل فعل فاعل سے متعلق، الکانن اپنے فاعل ہو اور متعلق سے متعلق صرفت، موصوف صفت سے متعلق، والحال، مطلقاً حال، والحال حال سے متعلق، ان کا اسم، بفیذ فعل ہو ضمیر مستتر فاعل، معنی النفي مرآب اضافی ہو کر مفعول بہ، فعل فاعل اور مفعول بہ سے متعلق خبر، ان اسم و خبر سے متعلق مقولہ، قول مقولہ سے متعلق جملہ فعلیہ خبریہ۔

وقال بعضهم انه لا يفيد بل الاثبات باق علی حاله، قال بعضهم مثل سابق قول، انه لا يفيد ان اسم و خبر سے متعلق معطوف علیہ، بل عاطفہ، الاثبات مبتدأ، باق اسم فاعل، ہو ضمیر مستتر فاعل، علی جارہ، حاله مرآب اضافی ہو کر مجرور، جار مجرور باق سے متعلق، باق اپنے فاعل اور متعلق سے متعلق خبر، مبتدأ خبر سے متعلق معطوف، معطوف علیہ معطوف سے متعلق مقولہ، قول مقولہ سے متعلق جملہ فعلیہ خبریہ۔

وقال بعضهم انه لا يفيد النفي في الماضي وفي المستقبل يفيد، قال بعضهم مثل سابق قول، ان حرف مشبہ بالفعل، ه اسم، لا يفيد فعل منفی، ہو ضمیر مستتر فاعل، النفي مفعول بہ، فی الماضي متعلق فعل فاعل مفعول بہ اور متعلق سے

مبطل مایہ، واو ماطفہ، فی المستقل جا، مجرور یغیذ سے متعلق مقدم، یغیذہ فعل بافاعل با مفعول بہ، فعل اپنے فاعل مفعول بہ اور متعلق مقدم سے مل کر مبطوف مایہ مبطوف سے مل کر ان کی خبر، ان اسم و خبر سے مل کر مقولہ، قول مقولہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبر یہ ہوا۔

۳- کرب کا بیان

والثالث کرب، وهو یرفع الاسم وينصب الخبر، وخبره یجئ فعلًا مضارعًا دائمًا بغير ان، نحو کرب زید یخرج

ترجمہ اور تیسرا "کرب" ہے، وہ اسم و رفع اور خبر کو نصب دیتا ہے، اور اس کی خبر ہمیشہ فعل مضارع بغير ان آتی ہے، جیسے کرب زید یخرج (زید نکلے گا)۔

توضیح کرب یہ راء کے فتح کے ساتھ ہے "کرب" کے معنی میں آتا ہے مگر اس کی خبر کا قریب ہونا اخذ و شروع کے الفاظ سے ہوتا ہے یعنی یہ اس بات کو بتاتا ہے کہ خبر کا اسم کے لئے آواز ہو گیا جیسے کرب زید یفعل (زید کرنے کے قریب ہو گیا) یعنی وہ کرنے لگا، کرب زید یخرج (زید نکلے گا) یہ بھی اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیتا ہے، اس کی خبر بھی فعل مضارع ہوتی ہے اور اس پر ان نہیں آتا، جیسا کہ مثالوں سے ظاہر ہے۔

ترکیب ۱- والثالث کرب ۲- وهو یرفع الح - ان دونوں جملوں کی ترکیبیں ماقبل کے مطابق بالکل ظاہر ہیں۔
و خبره یجئ فعلًا مضارعًا دائمًا بغير ان، خبره مرکب اضافی مبتدا، یجئ فعل، هو ضمیر مستتر ذوالحال، فعلًا مضارعًا مرکب وصلی ہو کر حال، ذوالحال حال سے مل کر فاعل، زماناً پوشیدہ موصوف، دائماً صفت، موصوف صفت سے مل کر مفعول فیہ، بغير ان مل کر متعلق، یجئ اپنے فاعل، مفعول فیہ اور متعلق سے مل کر خبر ہوئی مبتدا کی، جملہ اسمیہ خبریہ۔
نحو کرب زید یخرج، نحو مضاف، کرب فعل مقاربہ، زید اسم، یخرج فعل بافاعل خبر، کرب اسم و خبر سے مل کر نحو کا مضاف الیہ۔

۴- اوشک کا بیان

والرابع اوشک، وهو یرفع الاسم وينصب الخبر، وخبره فعل مضارع مع ان او بغير ان،

مثل اوشک زید ان یجئ او یجئ

ترجمہ اور چوتھا "اوشک" ہے، وہ (بھی) اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیتا ہے، اور اس کی خبر فعل مضارع مع ان کے ساتھ اور بلا ان (دونوں طرح) ہوتی ہے، جیسے اوشک زید ان یجئ او یجئ۔

تحقیق و تشریح اوشک، اصل وضع کے اعتبار سے اس کے معنی ہیں "اس نے جلدی کی" اس کا مصدر ایشاک ہے، پھر یہ کسرب کے معنی میں استعمال ہونے لگا، اس کا مضارع ماضی سے زیادہ استعمال ہوتا ہے اور وہ یوشک (شین کے کسرہ کے ساتھ) ہے، مگر عام لوگ اس کو شین کے فتح کے ساتھ پڑھتے ہیں۔

اس کے عمل اور استعمال کو بتلانے میں مصنف نے بڑے اختصار سے کام لیا جو کتاب کی عبارت سے ظاہر ہے مگر اس کی کچھ تفصیل ہے کہ یہ کبھی تو کشاد کی طرح استعمال ہوتا ہے یعنی اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیتا ہے، اور اس کی خبر فعل مضارع بغیر ان ہوتی ہے جیسے اوشک زید یجی، اور کبھی عسی کی طرح استعمال ہوتا ہے یعنی جس طرح عسی دو طرح کا ہوتا ہے، ناقصہ اور تامہ، یہ بھی دونوں طرح آتا ہے، ناقصہ ہونے کی صورت میں اس کی خبر فعل مضارع ان کے ساتھ ہوگی جیسے اوشک زید یجی، اور تامہ ہونے کی صورت میں اس کا فاعل فعل مضارع ان کے ساتھ ہوگا جیسے اوشک ان یجی زید۔

یہ بھی یاد رکھئے اس کا استعمال خواہ کسی بھی طریقہ سے ہو اس میں قرب کے معنی اخذ و شروع کے لحاظ سے ہوتے ہیں کتاب میں دی گئی مثالوں کا ترجمہ ہوگا "زید نے آنا شروع کر دیا" یا "زید آنے لگا"۔

قو کیب ۱۔ والذائع اوشک ۲۔ وهو یرفع الخ، دونوں جملوں کی ترکیب مثل سابق ظاہر ہے۔

و خبره فعل مضارع مع ان او بغیر ان، خبره مرکب اضافی مبتدا، فعل موصوف، مضارع صفت اول، مع ان مرکب اضافی ظرف مستقر ہو کر معطوف علیہ، او عاطفہ، بغیر ان جار مجرور ظرف مستقر ہو کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے کر صفت ثانی، موصوف دونوں صفتوں سے مل کر خبر۔

مثل اوشک زید ان یجی، او یجی، مثل مضاف، اوشک فعل مقارب، زید اسم، ان یجی فعل بافاعل معطوف علیہ، او عاطفہ، یجی معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر خبر، فعل مقارب اسم و خبر سے مل کر مثل کا مضاف الیہ۔

وقال بعضهم ان افعال المقاربة سبعة، هذه الاربعة المذكورة، وجعل، وطفق، واخذ وهذه الثلاثة مرادفة لكرب وموافقة له في الاستعمال.

ترجمہ - اور بعض نحوویوں نے کہا کہ افعال مقاربہ سات ہیں، یہ چار مذکورہ اور جعل، طفق، اور اخذ اور یہ تینوں کرب کے ہم معنی اور استعمال میں اسی کے موافق ہیں۔

تشریح - اس نوع کے شروع میں یہ بات بیان کی جا چکی ہے کہ افعال مقاربہ اگرچہ شیخ عبدالقادر کے نزدیک چار ہیں مگر بعض نحوی کے نزدیک جن میں ابن حاسب بھی شامل ہیں یہ افعال سات ہیں، چار تو کتاب میں ذکر کئے ہوئے اور تین جعل، طفق، اور اخذ، جن شارح نے مذکورہ عبارت میں یہی بات بتلائی ہے، یہ تینوں افعال مقاربہ ہونے کے وقت کسرب کے معنی میں ہوتے ہیں، اور اسی کی طرح استعمال کئے جاتے ہیں، یعنی ان میں قرب کے معنی بلحاظ شروع ہوتے ہیں، اور ان کی خبر فعل مضارع ان کے بغیر ہوتی ہے، جیسے جعل زید یکتب، طفق زید یکتب، اخذ زید یکتب، تینوں کا ترجمہ ہوگا "زید نے لکھنا شروع کر دیا" یا "زید لکھنے لگا"۔

قو کیب وقال بعضهم ان افعال المقاربة سبعة، قال بعضهم فعل فاعل سے مل کر قول، ان حرف مشبہ بالفعل، افعال

المُقَارَبَةُ مركب اضافی اسم، سبقتہ مبدل منہ۔

هَذِهِ الْأَرْبَعَةُ الْمَذْكُورَةُ، وَجَعَلَ، وَطَفِقَ، وَاتَّخَذَ، هَذِهِ اسْمُ إِشَارَةٍ مَوْصُوفٍ، الْأَرْبَعَةُ الْمَذْكُورَةُ، مَرْكِبٌ تَوْصِيفِيٌّ هُوَ كَرْمُفَتْ، مَوْصُوفٌ صِفَتْ سَعْلٌ كَرْمَعُوفٌ عَلَيْهِ، وَجَعَلَ مَعُوفٌ أَوَّلٌ، وَطَفِقَ مَعُوفٌ دَوِّمٌ، وَاتَّخَذَ مَعُوفٌ حَمٌّ، مَعُوفٌ عَلَيْهِ تَيْنٌ مَعُوفُونَ سَعْلٌ كَرْمُفَتْ، مَبْدَلٌ مَبْدَلٌ مِنْ بَدَلٍ سَعْلٌ كَرْمُفَتْ، إِثْنٌ اسْمٌ وَخَبَرٌ سَعْلٌ كَرْمَعُوفٌ، قَوْلٌ قَوْلٌ سَعْلٌ كَرْمُفَتْ، جَمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ خَبَرٌ يَهُوَ۔

وَهَذِهِ الثَّلَاثَةُ مُرَادِفَةٌ لِكَرْبٍ وَتَوَافِقَةٌ لَهُ فِي الْإِسْتِعْمَالِ، وَآوُ مُتَانِدٌ، هَذِهِ الثَّلَاثَةُ مَرْكِبٌ تَوْصِيفِيٌّ هُوَ۔ مَبْدَأٌ، مُرَادِفَةٌ اسْمِ فَاعِلٍ، هِيَ ضَمِيرٌ مُسْتَرٌ فَاعِلٌ، لِكَرْبٍ جَارٍ مُجَرَّرٍ هُوَ كَرْمُفَتْ سَعْلٌ مَعُوفٌ عَلَيْهِ، وَآوُ عَاطِفٌ، مُوَافِقَةٌ اسْمِ فَاعِلٍ، هِيَ ضَمِيرٌ مُسْتَرٌ فَاعِلٌ، لَهُ مُتَعَلِقٌ أَوَّلٌ، فِيهِ الْإِسْتِعْمَالُ مُتَعَلِقٌ دَوِّمٌ، اسْمُ فَاعِلٍ لَهُ فَعْلٌ أَوَّلٌ وَدَوْنُ مَحْتَلِقُونَ سَعْلٌ كَرْمَعُوفٌ، مَعُوفٌ عَلَيْهِ مَعُوفٌ سَعْلٌ كَرْمُفَتْ، مَبْدَأٌ خَبَرٌ سَعْلٌ كَرْمُفَتْ، جَمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ خَبَرٌ يَهُوَ۔

تم النوع الحادی عشر بفضل الله تعالى

فی السابع عشر من ربيع الاول ۱۴۲۷ھ

فی يوم الاثنين، عند العصر

النُّوعُ الثَّانِي عَشَرَ

الْفَعَالُ الْمَذْحُ وَالذَّمُّ، وَهِيَ أَرْبَعَةٌ.

ترجمہ: (عوالم سامیہ کی) بارہویں قسم "افعال مدح و ذم" ہیں، اور چار ہیں۔

تفصیل: - اس نوع میں بھی افعال عاملہ کی ایک مخصوص قسم کا بیان ہے، جن کو اصطلاح نحو میں افعال مدح و ذم کہا جاتا ہے، الْمَذْحُ باب فتح کا مصدر ہے معنی ہیں "تعریف کرنا" اور الذَّمُّ باب نصر کا مصدر ہے اس کے معنی ہیں "برائی کرنا" اس لئے افعال المدح والذم کا ترجمہ ہوگا "تعریف اور برائی کے افعال" مگر یہاں پر لغوی معنی مراد نہیں، بلکہ وہ مخصوص افعال مراد ہیں جو نحو یوں کے یہاں اس نام سے مشہور ہیں، ان کی تعریف اور تعداد درج ذیل ہے۔

افعال مدح و ذم کی تعریف اور تعداد

افعال مدح و ذم ان افعال کو کہتے ہیں جو انشاء مدح یا ذم کے لئے وضع کئے گئے ہیں، یعنی ان کے ذریعہ تعریف یا برائی کو وجود میں لایا جاتا ہے، ان کی خبر نہیں دی جاتی، اس لئے بہت سے وہ افعال جن کے ذریعہ مدح یا ذم کی خبر دی جاتی ہے مثلاً مَذَحْتُ، أَلْبَيْتُ، ذَمَمْتُ وغیرہ وہ ان میں شامل نہیں، اور ان کی تعداد فقط چار ہے: ۱- بَغِمَ ۲- بَنَسَ ۳- مَاءَ ۴- حَبَّأَ

افعال مدح و ذم کا عمل

ان چاروں کا اجمالی اور مشترکہ عمل یہ ہے کہ یہ اسم جنس کو اپنا فاعل بنا کر رفع دیتے ہیں اور پھر ان کے کچھ مخصوص احکام بھی ہیں، جن کی تفصیل آگے آرہی ہے، ان کی تعداد اور مشترکہ عمل کو شعر میں اس طرح بیان کیا گیا ہے -

رفع اسمائے جنس، افعال مدح و ذم بود

ہست آنها بتم، بنس، ماء، آنکہ حبلا

ترجمہ: النوع الثانی عشر افعال المدح والذم، النوع موصوف، الثانی عشر صفت، موصوف باصفت مبتدا،

افعال مضاف، المدح والذم معطوف علیہ معطوف ہو کر مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر۔

وہی اربعۃ، ہی مبتدا، اربعۃ خبر۔

۱- نَعَمْ کا بیان

الاول نعم، اصله نعم بفتح الفاء وكسر العين، فكسرت الفاء اتباعاً للعین، ثم أسكنت العین للتخفيف، فصار نعم، وهو فعل مدح.

ترجمہ: پہلا "نعم" ہے اس کی اصل نعم فاء (کلمہ) کے فتح اور عین (کلمہ) کے ساتھ ہے (اوا) توفاء (کلمہ) کو عین (کلمہ) کے اتباع میں کسروں کا دیا گیا، پھر (اجتماع کے تین کے اقل سے بچنے کے لئے) بغرض تخفیف میں (کلمہ) کو مان کر دیا گیا، پس "نعم" ہو گیا، اور وہ فعل مدح (تعریف کا فعل) ہے۔

تحقیق و تشریح: نعم یہ ایک فعل ہے، اس کے ساتھ تائید سالنہ کا لاحق ہو جانا اس کے فعل ہونے کی دلیل ہے جیسے نَعِمْتُ، بصر میں کی رائے یہی ہے، امام فراء نے اس کو اسم کہا ہے یہ فعل انشاء مدح کے لئے استعمال لیا جاتا ہے، اس کی اصل "نعم" فاء (کلمہ) (نون) کے فتح اور عین (کلمہ) (عین) کے کسروں کے ساتھ ہے، پہلے توفاء کلمہ کو عین کلمہ کے اتباع میں کسروں کا دیا گیا، نعم ہو گیا، دو کسروں کا جمع ہونا ثقیل (بھاری) ہوتا ہے، اس لئے اس کو ہکا کرنے کے لئے عین کلمہ ساکن کر دیا گیا "نعم" ہو گیا یہ تائید کی لغت ہے اور عام اہل عرب نے اسی لغت پر اتفاق کر لیا ہے، اس کے علاوہ تائید کی اس میں تین اخراجات بھی ہیں۔
۱- نعم، ۲- نعم، ۳- نعم، مگر فعل مدح ہونے کی صورت میں "نعم" ہی استعمال لیا جاتا ہے۔

ترکیب: الاول نعم، الاول مبتداء، نعم خبر۔

اصلہ نعم بفتح الفاء وكسر العين، اصله مركب اضافي مبتداء، نعم ذو الحال، باء جارد، فتح الفاء مركب اضافي معطوف عليه، واو عاطفه، كسر العين مركب اضافي معطوف، معطوف عليه "طوف" سے مل کر مجرور، جار مجرور ظرف مستقر ہو کر حال، ذو الحال حال سے مل کر خبر۔

فكسرت الفاء اتباعاً للعین، ثم أسكنت العین للتخفيف، فاء عاطفه، كسرت فعل ماضی مجہول، الفاء نائب فاعل، اتباعاً مصدر، للعین مصدر سے متعلق، مصدر اپنے متعلق سے ملکر مفعول بہ فعل نائب فاعل اور مفعول بہ سے مل کر معطوف طیب، ثم عاطفه، أسكنت فعل ماضی مجہول، العین نائب فاعل، للتخفيف متعلق فعل نائب فاعل اور متعلق سے مل کر معطوف طیب، معطوف سے مل کر جملہ معطوف۔

فصار نعم، فاء عاطفه، صار فعل ناقص، نعم خبر، فعل ناقص اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔
وهو فعل مدح، نحو مبتداء، فعل مدح مركب اضافي ہو کر خبر، جملہ اسمیہ خبریہ۔

وَفَاعِلُهُ قَدْ يَكُونُ اسْمٌ جَنْسٍ مَعْرُوفًا بِاللَّامِ، مِثْلُ نَعَمْ الرَّجُلُ زَيْدٌ، فَالرَّجُلُ مَرْفُوعٌ بِأَنَّهُ فَاعِلُ نَعَمْ، وَزَيْدٌ مَخْصُوصٌ بِالْمَدْحِ مَرْفُوعٌ بِأَنَّهُ مُبْتَدَأٌ، وَنَعَمْ الرَّجُلُ خَبْرُهُ مُقَدَّمٌ عَلَيْهِ، أَوْ مَرْفُوعٌ بِأَنَّهُ خَبَرٌ مُبْتَدَأٍ مَحْذُوبٍ، وَهُوَ الضَّمِيرُ، تَقْدِيرُهُ نَعَمْ الرَّجُلُ هُوَ زَيْدٌ، فَيَكُونُ عَلَى التَّقْدِيرِ الْأَوَّلِ جُمْلَةً وَاحِدَةً، وَعَلَى التَّقْدِيرِ الثَّانِي جُمْلَتَيْنِ.

توجہ۔ اور اس کا فاعل بھی ہوتا ہے اسم جنس معرف باللام، جیسے نعم الرجل زید، (زید بہترین آدمی ہے) اس "الرجل" مرفوع ہے اس وجہ سے کہ وہ نعم کا فاعل ہے، اور زید مخصوص بالمدح ہے، مبتدا ہونے کی بنا پر مرفوع ہے، اور نعم الرجل اس کی خبر ہے (جو) اس سے مقدم ہے، یا وہ (زید) مرفوع ہے اس بنا پر کہ وہ مبتدائے محذوف کی خبر ہے، اور (مبتدا) ضمیر ہے، اس کی تقدیر (پوری عبارت) نعم الرجل هو زید ہے پس وہ پہلی صورت میں ایک جملہ اور دوسری صورت میں دو جملے ہوں گے۔

تسمیہ: افعال مدح و ذم کے بعد ایک تو فاعل ہوتا ہے جس کو یہ رفع دیتے ہیں مگر یہ فاعل غیر متعین ہوتا ہے، اس کو متعین کرنے کے لئے اس کے بعد ایک اسم اور لایا جاتا ہے جس کو اصطلاح میں مخصوص بالمدح یا مخصوص بالذم کہتے ہیں، یہ اسم بھی مرفوع ہوتا ہے اس کے مرفوع ہونے کی وجہ آگے آرہی ہے، یہ اسم اکثر فاعل کے بعد ہی ہوتا ہے جیسے نعم الرجل زید اس میں نعم فعل مدح الرجل فاعل اور زید مخصوص بالمدح ہے اسی طرح بنس الرجل زید اس میں بنس فعل ماضی الرجل فاعل اور زید مخصوص بالذم ہے، کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ مخصوص بالمدح یا مخصوص بالذم فعل سے بھی پہلے آجاتا ہے جیسے زید نعم الرجل۔

توضیح: مذکورہ عبارت سے نعم کے فاعل کے احوال کو شروع فرما رہے ہیں، نعم کا فاعل تین چیزوں میں سے کوئی ایک چیز ہوتی ہے، مذکورہ عبارت میں صرف ایک حالت بیان کی ہے، دو حالتیں آگے آرہی ہیں، پہلی حالت جو یہاں بیان کی گئی ہے، وہ یہ ہے کہ اس کا فاعل اسم جنس معرف باللام ہوتا ہے اور وہ لام عہد ذہنی کا ہوتا ہے جو مجسم نکرہ ہوا کرتا ہے، اسی بنا پر وہ متعین نہیں ہوتا اس کو متعین کرنے کے لئے آگے مخصوص بالمدح کو لایا جاتا ہے جیسے نعم الرجل زید اس کی دو ترکیبیں ہوتی ہیں۔

۱۔ نعم فعل مدح الرجل فاعل، فعل فاعل سے مل کر خبر مقدم، زید مبتدا مؤخر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ انشائیہ، اس ترکیب کے اعتبار سے زید کا رفع مبتدا ہونے کی بناء پر ہے، یہ ترکیب محققین نے کی ہے، اس ترکیب کے مطابق یہ فقط ایک ہی جملہ بنتا ہے۔

۲۔ نعم الرجل فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ اور زید مبتدائے محذوف کی خبر اور وہ "هو" ہے پوری عبارت اس طرح ہے هو زید، اس ترکیب کے اعتبار سے زید کا رفع خبر ہونے کی بناء پر ہے، اور یہ دو جملے ہیں، یہ ترکیب اتن حاجب اور دوسرے بہت سے نحاۃ کی پسندیدہ ہے۔

تو کیب: وَفَاعِلُهُ قَدْ يَكُونُ اسْمٌ جَنْسٌ مَعْرُوفًا بِاللَّامِ، فاعله مرکب اضافی مبتدا، قَدْ برائے تقلیل غیر عاملہ یکنون فعل ناقص، هو ضمیر مستتر اسم، اسْمٌ جَنْسٌ مضاف مضاف الیہ ہو کر موصوف، مَعْرُوفًا اسم مفعول، هو ضمیر مستتر نائب فاعل، بِاللَّامِ جار مجرور ہو کر اسم مفعول سے متعلق، اسم مفعول نائب فاعل اور متعلق سے مل کر اسْمٌ جَنْسٌ کی صفت، موصوف صفت سے ملک کر یکنون کی خبر، یکنون اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر مبتدا کی خبر

مثل نعم الرجل زید، مثل مضاف، نعم الرجل زید یہ ہذہ الجملة کی تاویل میں ہو کر مثل کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالۃ مبتدا محذوف کی خبر۔

معنی کے اعتبار سے اس جملہ کی دو ترکیبیں ہوں گی: ۱۔ نعم الرجل فاعل سے مل کر خبر مقدم، زید مبتدا مؤخر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ انشائیہ، ۲۔ نعم الرجل فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ، هو مبتدا محذوف، زید

خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ، (پہلی ترکیب میں ایک جملہ اور دوسری ترکیب میں دو جملے بنے ہیں)
 فالرَّجُلُ مَرْفُوعٌ بِأَنَّهُ فاعِلٌ نِعَمَ، فاء تفصیلیہ، الرجل مبتدا، مرفوع اسم مفعول، ہو ضمیر پوشیدہ نائب فاعل،
 باء جارہ، اُن حرف مشبہ بالفعل، ہ اسم، فاعل نِعَمَ مرکب اضافی ہو کر اُن کی خبر۔ اُن اسم خبر سے مل کر باء کا مجرور۔ جار مجرور
 مرفوع سے متعلق، مرفوع اپنے نائب فاعل اور متعلق سے مل کر مبتدا کی خبر، جملہ اسمیہ خبریہ۔
 وَزَيْدٌ مَخْصُوصٌ بِالْمَدْحِ، واو عاطفہ، زید مبتدا، مَخْصُوصٌ اسم مفعول، ہو ضمیر مستتر نائب فاعل، بالمدح
 متعلق، اسم مفعول نائب فاعل اور متعلق سے مل کر خبر اول (خبر دوم آگے)

مَرْفُوعٌ بِأَنَّهُ مُبْتَدَأٌ، وَنِعَمَ الرَّجُلُ خَبْرُهُ مُقَدَّمٌ عَلَيْهِ، اَوْ مَرْفُوعٌ بِأَنَّهُ خَبْرٌ مُبْتَدَأٌ مَحْذُوفٌ -
 مَرْفُوعٌ اسم مفعول، ہو ضمیر مستتر (راجع الی زید) نائب فاعل، باء جارہ، اُن حرف مشبہ بالفعل، ہ اسم مبتدا خبر،
 اُن اسم خبر سے مل کر معطوف علیہ، واو عاطفہ، نِعَمَ الرَّجُلُ (هَذَا اللَّفْظُ کی تاویل میں ہو کر) مبتدا، خبرہ مرکب اضافی ہو کر
 خبر اول، مُقَدَّمٌ اسم مفعول، ہو ضمیر مستتر نائب فاعل (مرجع خبر ہے) عَلَيْهِ مُقَدَّمٌ سے متعلق، مُقَدَّمٌ اپنے نائب فاعل اور
 متعلق سے مل کر خبر دوم۔ مبتدا دونوں خبروں سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر باء کا مجرور، جار مجرور سے مل کر
 متعلق ہوا مَرْفُوعٌ سے، مَرْفُوعٌ نائب فاعل اور متعلق سے مل کر معطوف علیہ، اَوْ عاطفہ، مَرْفُوعٌ اسم مفعول ہو ضمیر مستتر
 نائب فاعل، باء جارہ، اُن حرف مشبہ بالفعل، ہ اسم۔ خبر مضاف، مُبْتَدَأٌ موصوف، مَحْذُوفٌ صفت، موصوف صفت سے
 مل کر مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر اُن کی خبر، اُن اسم خبر سے مل کر باء کا مجرور، جار مجرور مَرْفُوعٌ سے متعلق،
 مَرْفُوعٌ نائب فاعل اور متعلق سے مل کر معطوف ہوا پہلے مَرْفُوعٌ کا، معطوف علیہ اپنے معطوف سے مل کر خبر دوم ہوئی زید مبتدا
 کی، زید اپنی دونوں خبروں (۱- مَخْصُوصٌ، ۲- مَرْفُوعٌ) سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔
 وَهُوَ الضَّمِيرُ، ہو مبتدا، الضمیر خبر۔

تَقْدِيرُهُ نِعَمَ الرَّجُلُ هُوَ زَيْدٌ، تَقْدِيرُهُ مرکب اضافی ہو کر مبتدا، نِعَمَ الرَّجُلُ هُوَ زَيْدٌ یہ پورے کلمات هذا اللفظ
 کی تاویل میں ہو کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ (معنی کے اعتبار سے اس کی ترکیب پہلے چکی ہے)
 فَيَكُونُ عَلَى التَّقْدِيرِ الْأَوَّلِ جُمْلَةً وَاحِدَةً، وَعَلَى التَّقْدِيرِ الثَّانِي جُمْلَتَيْنِ، فاء نتیجہ، يَكُونُ فعل
 ناقص، ہو ضمیر مستتر اسم، علی جارہ التقدير الاول مرکب توصلی مجرور، جار مجرور يَكُونُ سے متعلق، جُمْلَةً وَاحِدَةً مرکب
 توصلی ہو کر يَكُونُ کی خبر يَكُونُ اسم خبر اور متعلق سے مل کر معطوف علیہ، واو عاطفہ، يَكُونُ فعل ناقص محذوف، ہو ضمیر پوشیدہ
 اسم، عَلَى التَّقْدِيرِ الثَّانِي حسب سابق متعلق، جُمْلَتَيْنِ خبر فعل ناقص اسم خبر اور متعلق سے مل کر معطوف، معطوف علیہ
 معطوف سے مل کر جملہ معطوف ہوا۔

وَقَدْ يَكُونُ فاعِلُهُ اسْمًا مضافًا إِلَى الْمُعْرِفِ بِاللَّامِ نَحْوُ نِعَمَ صَاحِبِ الرَّجُلِ زَيْدٌ، وَقَدْ يَكُونُ
 ضَمِيرًا مُسْتَرِأً مَعْمُورًا بِنِكَرَةِ مَنْصُوبَةٍ، مِثْلُ نِعَمَ رَجُلًا زَيْدٌ، وَالضَّمِيرُ الْمُسْتَرِأُ عَائِدٌ إِلَى مَعْنَى ذَهَبِي.

ترجمہ: اور بھی ہوتا ہے اس (نِعَمَ) کا فاعل ایسا اسم جس کی اضافت ہو رہی ہو معرف باللام کی طرف، جیسے نِعَمَ صَاحِبِ

الرَّجُلِ زَيْدٌ، (زید مرد کا بہترین ساتھی ہے) اور بھی ہوتا ہے وہ (نعم کا فاعل) ایک ایسی پوشیدہ ضمیر جس کی نکرہ منصوبہ تہمیر لائی جاتی ہے، جیسے نَعَمْ رَجُلًا زَيْدٌ، (زید مرد ہونے کے اعتبار سے بہترین ہے) اور ضمیر مستتر معہود ذہنی (جو ذہن میں متعین ہو) کی طرف لوٹتی ہے۔

۲۔ قشویع: ماقبل میں بتلایا گیا تھا کہ فاعل نَعَمْ کی تین شکلیں ہوتی ہیں، ایک کا ذکر ہو چکا، دو اس عبارت میں بیان کی گئی ہیں۔ اس کا فاعل ایسا اسم ہوتا ہے جس کی اضافت معرف بلا لام کی طرف ہو، جیسے نعم صاحب الرجل زید، صاحب نعم کا فاعل ہے اور اس کی اضافت الرجل معرف بلا لام کی طرف ہے۔

۳۔ اس کا فاعل ایک ایسی ضمیر ہوتی ہے جو خود نَعَمْ میں پوشیدہ ہوتی ہے، ترکیب میں وہ تمیز بنتی ہے اور اس کی تمیز نکرہ منصوبہ ہوتی ہے، تمیز تمیز سے مل کر نعم کا فاعل بن جاتا ہے، اس ضمیر کا مرجع لفظوں میں نہیں بلکہ ذہن میں متعین ہوتا ہے، جیسے نَعَمْ رَجُلًا زَيْدٌ، نعم فعل مدح ہے، ہو ضمیر مستتر تمیز اور رجلاً تمیز ہے جو نکرہ منصوبہ ہے، تمیز تمیز سے مل کر نعم کا فاعل ہے۔ تو کعب: وَقَدْ يَكُونُ فَاعِلُهُ اسماً مضافاً إِلَى الْمُعْرَفِ بِاللَّامِ، واو عاطفہ، قد برائے تَقْلِيلٍ، يَكُونُ فعل ناقص، فاعلہ مرکب اضافی ہو کر اسم، اسماً موصوف، مضافاً اسم مفعول، ہو ضمیر مستتر نائب فاعل، الی جارہ، الْمُعْرَفِ اسم مفعول، ہو ضمیر پوشیدہ نائب فاعل، باللام جار مجرور الْمُعْرَفِ سے متعلق، الْمُعْرَفِ نائب فاعل اور متعلق سے مل کر الی کا مجرور، جار مجرور مضافاً سے متعلق، مضافاً نائب فاعل اور متعلق سے مل کر اسماً کی صفت، موصوف صفت سے مل کر يَكُونُ کی خبر، يَكُونُ اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

نَحْوُ نَعَمْ صَاحِبُ الرَّجُلِ زَيْدٌ، نحو مضاف، نَعَمْ الخ هذه الجملة کی تاویل میں ہو کر مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالیہ مبتدا محذوف کی خبر، معنی ترکیب اس طرح ہوگی نعم فعل مدح، صاحب الرجل مرکب اضافی ہو کر فاعل، فعل فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ، اور ہو زید حسب سابق جملہ اسمیہ خبریہ، یا نَعَمْ اپنے فاعل سے مل کر خبر مقدم اور زید مبتدا مؤخر۔

وَقَدْ يَكُونُ ضَمِيراً مُنْجِراً مُمَيِّزاً بِنَكْرَةِ مَنْصُوبَةٍ، يَكُونُ فعل ناقص، ہو ضمیر مستتر اسم، ضمیراً موصوف، مُنْجِراً صفت اول، مُمَيِّزاً اسم مفعول، ہو ضمیر مستتر نائب فاعل، ہاء جارہ، نَكْرَةِ مَنْصُوبَةٍ مرکب توصیفی ہو کر مجرور، جار مجرور سے مل کر مُمَيِّزاً سے متعلق، مُمَيِّزاً نائب فاعل اور متعلق سے مل کر صفت دوم، موصوف دونوں صفتوں سے مل کر يَكُونُ کی خبر۔ يَكُونُ اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

مِثْلُ نَعَمْ رَجُلًا زَيْدٌ، مثل مضاف، نعم الخ مضاف الیہ، معنوی ترکیب اس طرح ہوگی، نعم فعل مدح، ہو ضمیر مستتر تمیز، رَجُلًا تمیز۔ تمیز تمیز سے مل کر فاعل، فعل فاعل سے مل کر جملہ انشائیہ، یا زید کی خبر مقدم۔

وَالضَّمِيرُ الْمُنْتَبِهُ عَائِدٌ إِلَى مَعْهُودٍ ذَهْنِيٍّ، واو متانفہ، الضمير المستتر مرکب توصیفی مبتدا، عائداً اسم فاعل (لوٹنے والا) الی جارہ، معہود موصوف، ذہنی صفت، موصوف صفت سے مل کر مجرور، جار مجرور عائداً سے متعلق، عائداً اسم فاعل اپنے فاعل ہو پوشیدہ اور متعلق سے مل کر خبر، مبتدا با خبر جملہ اسمیہ خبریہ۔

وَقَدْ يُحَذَفُ الْمَخْصُوصُ إِذَا دَلَّ عَلَيْهِ قَرِينَةٌ، مَثَلُ نَعَمَ الْعَبْدُ أَيْ نَعَمَ الْعَبْدُ أَيُّوبُ،
وَالْقَرِينَةُ بَيِّنَاتُ الْآيَةِ.

ترجمہ: اور کبھی مخصوص (بالمدح) وحذف رد یا جاتا ہے جب اس پر کوئی قرینہ دلالت کرے جیسے نَعَمَ الْعَبْدُ یعنی نَعَمَ
الْعَبْدُ أَيُّوبُ (ایوب علیہ السلام بہترین بندہ ہیں) اور قرینہ آیت کا سیاق ہے۔

تشریح: عبارت کا مطلب ترجمہ سے بالکل ظاہر ہے، جب کوئی قرینہ مخصوص بالمدح کو بتانے والا موجود ہو تو کبھی مخصوص
بالمدح وحذف رد یا جاتا ہے جیسے مذکورہ مثال میں نَعَمَ فقط اپنے فاعل الْعَبْدُ کے ساتھ آیا ہے، مخصوص بالمدح جو ایوب تھا
اس وحذف رد یا گیا ہے اس لئے کہ آیت کا سیاق خود اس پر دلالت کر رہا ہے کیونکہ یہ جملہ حضرت ایوب علیہ السلام کے واقعہ
کے ضمن میں آیا ہے۔

قرینہ کہتے ہیں مراد پر دلالت کرنے والی چیز کو اور سیاق کہتے ہیں کلام کے انداز اور اس کے وقوع کو۔

توکيب: وَقَدْ يُحَذَفُ قَرِينَةٌ، يُحَذَفُ فعل مضارع مجہول، المخصوص نائب فاعل، اذا ظرفیہ مضاف، دَلَّ
فعل، علیہ متعلق، قَرِينَةٌ فاعل، فعل فاعل اور متعلق سے مل کر اذا کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر يُحَذَفُ کا
مفعول فیہ، فعل نائب فاعل اور مفعول فیہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

مَثَلُ أَيُّوبُ، مَثَلُ مضاف، نَعَمَ الْعَبْدُ فعل فاعل سے مل کر مفسر، ای حرف تفسیر، نَعَمَ الْعَبْدُ أَيُّوبُ
حسب سابق مل ملا کر تفسیر، مفسر تفسیر سے مل کر مَثَلُ کا مضاف الیہ۔

وَالْقَرِينَةُ بَيِّنَاتُ الْآيَةِ، الْقَرِينَةُ مبتدا، سیاق الایۃ مرکب اضافی ہو کر خبر۔

وَشَرَطُ الْمَخْصُوصِ أَنْ يَكُونَ مُطَابِقًا لِلْفَاعِلِ فِي الْإِفْرَادِ وَالتَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ وَالتَّذْكِيرِ
وَالْتَأْنِيثِ، مَثَلُ نَعَمَ الرَّجُلُ زَيْدٌ وَنَعَمَ الرَّجُلَانِ الزَّيْدَانِ وَنَعَمَ الرَّجَالُ الزَّيْدُونَ وَنَعَمَتِ الْمَرْأَةُ
هِنْدٌ وَنَعَمَتِ الْمَرْأَتَانِ الْهِنْدَانِ وَنَعَمَتِ النِّسَاءُ الْهِنْدَاتُ.

ترجمہ: اور مخصوص کی شرط یہ ہے کہ وہ افراد، تثنیہ، جمع، مذکر، اور مؤنث ہونے میں فاعل کے مطابق ہو جیسے نَعَمَ الرَّجُلُ
زَيْدٌ اور نَعَمَ الرَّجُلَانِ الزَّيْدَانِ اور نَعَمَ الرَّجَالُ الزَّيْدُونَ اور نَعَمَتِ الْمَرْأَةُ هِنْدٌ اور نَعَمَتِ الْمَرْأَتَانِ الْهِنْدَانِ
اور نَعَمَتِ النِّسَاءُ الْهِنْدَاتُ۔

تشریح: بخصوص بالمدح جو اکثر فاعل کے بعد اور کبھی فعل سے پہلے بھی ہوتا ہے اس کے لئے ضروری ہے کہ وہ فاعل کے مطابق
ہو یعنی اگر فاعل مفرد ہو تو مخصوص بھی مفرد ہو جیسے نَعَمَ الرَّجُلُ زَيْدٌ، اگر وہ تثنیہ ہو تو وہ بھی تثنیہ ہو جیسے نَعَمَ الرَّجُلَانِ
الزَّيْدَانِ، ایسے ہی جمع میں بھی مطابقت ہو جیسے نَعَمَ الرَّجَالُ الزَّيْدُونَ، تذکیر و تانیث میں بھی دونوں موافق ہوں مذکورہ تینوں
مثالیں تذکیر کی ہیں، تانیث میں مطابقت کی مثالیں نَعَمَتِ الْمَرْأَةُ هِنْدٌ، نَعَمَتِ الْمَرْأَتَانِ الْهِنْدَانِ، نَعَمَتِ النِّسَاءُ
الْهِنْدَاتُ ہیں، یہ مطابقت اس لئے ضروری ہے کہ مخصوص بھی معنی کے اعتبار سے فاعل ہی ہوتا ہے۔

توکيب: وَشَرَطُ وَالتَّانِيَةِ، شَرَطُ الْمَخْصُوصِ مرکب اضافی مبتدا، أَنْ ناصب، يَكُونَ فعل ناقص، هو ضمیر

پوشیدہ اسم، مطابقتاً اسم فاعل، ہو ضمیر مستتر فاعل، للفاعل مطابقتاً سے متعلق، فی جارہ، الافراد معطوف علیہ، والثنیۃ والجمع والتذکیر والتانیث چار معطوفات، معطوف علیہ چاروں معطوفات سے مل کر مجرور، جار مجرور سے مل کر مطابقتاً سے متعلق، مطابقتاً اپنے فاعل اور دونوں متعلقوں سے مل کر یکون کی خبر، یکون اسم و خبر سے مل کر بتاویل مصدر ہو کر مبتدا کی خبر، جملہ اسمیہ خبریہ۔

مثل نعم الرجل الخ - مثل مضاف، بنعم الرجل زید معطوف علیہ، آگے پانچوں مثالیں معطوفات، معطوف علیہ پانچوں معطوفوں سے مل کر مثل کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالیہ مبتدا محذوف کی خبر۔

۲- بَسْ کا بیان

وَالثَّانِي بَسٌّ، وَهُوَ فِعْلٌ ذَمٌّ، أَصْلُهُ بَسَّسَ مِنْ بَابِ عَلِمَ، فَكُسِرَتِ الْفَاءُ لِتَبَعِيَةِ الْعَيْنِ، ثُمَّ اُسْكِنَتِ الْعَيْنُ تَخْفِيفًا فَصَارَتْ بَسٌّ، وَفَاعِلُهُ أَيْضًا أَحَدُ الْأُمُورِ الثَّلَاثَةِ الْمَذْكُورَةِ فِي نِعَمٍ، وَحُكْمِ الْمَخْصُوصِ بِالذَّمِّ كَحُكْمِ الْمَخْصُوصِ بِالْمَدْحِ فِي جَمِيعِ الْأَحْكَامِ الْمَذْكُورَةِ، مِثْلُ بَسَّسَ الرَّجُلُ زَيْدًا، وَبَسَّسَ صَاحِبُ الرَّجُلِ زَيْدًا، وَبَسَّسَ رَجُلًا زَيْدًا، وَبَسَّسَ الرَّجُلَانِ الزَّيْدَانِ، وَبَسَّسَ الرَّجُلُ الزَّيْدُونَ، وَبَسَّسَتِ الْمَرْأَةُ هِنْدًا، وَبَسَّسَتِ الْمَرْأَتَانِ الْهِنْدَانِ وَبَسَّسَتِ النِّسَاءُ الْهِنْدَاتِ.

ترجمہ: اور دوسرا (فعل) بَسَّسَ ہے، اور وہ فعل ذم ہے اس کی اصل بَسَّسَ (باء کے فتح اور ہمزہ کے کسرہ کے ساتھ) باب عَلِمَ (سمع) سے ہے، (پہلے) فاء (کلمہ) کو عین (کلمہ) کے تابع ہونے کی وجہ سے کسرہ دیا گیا۔ پھر ہا کا کرنے کیلئے عین (کلمہ) کو ساکن کر دیا گیا، بَسَّسَ (بکسر الباء، وسکون الہمزہ) ہو گیا۔

اور اس کا فاعل بھی نِعَم (کے بیان) میں ذکر کردہ تین امور میں سے کوئی ایک (ہوتا) ہے، اور (اس کے) مخصوص بالذم کا حکم (نِعَم کے) مخصوص بالمَدْح کے حکم کی طرح ہے ذکر کئے ہوئے تمام احکام میں، جیسے بَسَّسَ الرَّجُلُ زَيْدًا (زید کیا ہی برا آدمی ہے) (اسی طرح بقیہ سات مثالیں ہیں)

توضیح: بَسَّسَ بھی نِعَم کی طرح ایک فعل ہے تائے ساکنہ کا اس کے ساتھ لاحق ہو جانا اس کے فعل ہونے کی نشانی ہے مثلاً بَسَّسَتْ، فرق دونوں میں یہ ہے کہ نِعَم فعل مدح ہے اور بَسَّسَ فعل ذم (برائی) کو انشاء کیا جاتا ہے، بَسَّسَ بھی نِعَم کی طرح دراصل بَسَّسَ یعنی عَلِمَ کے وزن پر (باب سَمِعَ سے) تھا، اولاً فاعل کو عین کلمہ کے تابع ہونے کی وجہ سے کسرہ دیا گیا بَسَّسَ ہو گیا، پھر دو کسروں کے ایک ساتھ جمع ہو جانے کی وجہ سے جو نقل پیدا ہوا اس کو دور کرنے کے لئے عین کلمہ کو ساکن کر دیا گیا اس طرح بَسَّسَ ہو گیا، مگر یاد رکھنا چاہئے کہ نِعَم کی طرح بنویم نے بَسَّسَ کو بھی چار طرح پڑھا ہے۔

۱- بَسَّسَ اس ساخت پر عام لہل عرب نے اتفاق کیا ہے اور یہی بکثرت استعمال ہوتی ہے، ۲- بَسَّسَ، ۳- بَسَّسَ، ۴- بَسَّسَ

وَفَاعِلُهُ أَيْضًا الْخ یہاں سے مصنف بتلا رہے ہیں کہ بَسَّسَ کا فاعل بھی ان تینوں چیزوں میں سے کوئی ایک چیز

ہوتی ہے جن کا ذکر نعم میں آچکا ہے۔

- ۱- معرف باللام جیسے بنس الرجل زید۔
- ۲- ایسا اسم جو معرف باللام کی طرف مضاف ہو جیسے بنس صاحب الرجل زید۔
- ۳- ضمیر مستتر ممیز بکرو منصوبہ جیسے بنس رجلاً زید۔

وَحُكْمُ الْمَخْصُوصِ بِالذَّمِّ الْخ: یعنی بنس کے مخصوص بالذم کے تمام احکام وہی ہیں جو نعم کے مخصوص بالمدح کے ہیں مثلاً پانچ چیزوں (افراد، شئیہ، جمع، تذکیر، تانیث) میں اس کا فاعل کے مطابق ہونا جیسا کہ مثالوں سے ظاہر ہے، قرینہ کے موجود ہونے کے وقت اس کا حذف ہو جانا مثلاً شیطان کے ذکر کے وقت کہہ دیا جائے بنس الرفیق (برادوست ہے) یعنی شیطان، اسی طرح اس کی وجہ اعراب یعنی اس پر رفع کا آنا یا تو مبتدا ہونے کی بنا پر ہوگا اور جملہ سابقہ اس کی خبر ہوگا، یا مبتدائے محذوف کی خبر ہونے کی بنا پر ہوگا، اس طرح سابقہ جملہ الگ اور یہ الگ ہو جائے گا۔

تو کسب: وَالثَّانِي بِنَسْ، مبتدا خبر۔ وَهُوَ فَعْلٌ ذَمٌّ، ہو مبتدا، فعل ذم مرکب اضافی خبر۔ أَصْلُهُ بِنَسْ مِنْ بَابِ عَلِمَ، أَصْلُهُ مرکب اضافی مبتدا، بنس ذو الحال، من جارہ، باب مضاف، علم مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مجرور، جار مجرور ظرف مستقر ہو کر حال، ذو الحال حال سے مل کر خبر۔

فَكُسِرَتْ الْفَاءُ لِتَبْعِيَةِ الْعَيْنِ، ثُمَّ أُسْكِنَتْ الْعَيْنُ تَخْفِيفًا، فَاءٌ تَقْصِيلِيَّةٌ، كُسِرَتْ فَعْلٌ مَجْهُولٌ، الْفَاءُ نَائِبٌ فَاعِلٌ، لام جارہ، تبعیۃ العین مرکب اضافی مجرور، جار مجرور کسرت سے متعلق، فعل نائب فاعل اور متعلق سے مل کر معطوف علیہ، ثُمَّ عَاطَفَ، اسكنت فعل مجہول، العین نائب فاعل، تخفیفاً مفعول لہ، فعل نائب فاعل اور مفعول لہ سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر جملہ معطوف۔

فَصَارَتْ بِنَسْ، فاء نتیجہ، صارت فعل ناقص، ہی ضمیر پوشیدہ اسم، بنس خبر۔

وَفَاعِلُهُ أَيْضًا أَخَذَ الْأُمُورَ الثَّلَاثَةَ الْمَذْكُورَةَ فِي نَعْمٍ، فَاعِلُهُ مرکب اضافی مبتدا، أَخَذَ مضاف، الْأُمُورُ موصوف، الثلثہ صفت اول، الْمَذْكُورَةُ اسم مفعول ہی ضمیر مستتر نائب فاعل، فی نعم جار مجرور ہو کر المذکورہ کے متعلق، الْمَذْكُورَةُ نائب فاعل اور متعلق سے مل کر صفت دوم، موصوف دونوں صفتوں سے مل کر اخذ کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مبتدا کی خبر۔ ایضاً اس کی ترکیب و تحقیق دیکھئے (ص ۱۲۴، ۱۲۵) پر النَّوْعُ السَّابِعُ مِلْثُ الْأَنَّى کے ماتحت۔

وَحُكْمُ الْمَخْصُوصِ بِالذَّمِّ كَحُكْمِ الْمَخْصُوصِ بِالْمَدْحِ فِي جَمِيعِ الْأَحْكَامِ الْمَذْكُورَةِ، حُكْمُ مضاف، الْمَخْصُوصُ اسم مفعول، هُوَ ضمیر پوشیدہ نائب فاعل، بِالذَّمِّ متعلق، اسم مفعول نائب فاعل اور متعلق سے مل کر مضاف الیہ، مضاف بامضاف الیہ مبتدا، كاف جارہ، حُكْمُ مضاف، الْمَخْصُوصُ بِالْمَدْحِ مثل سابق مل ملا کر مضاف الیہ، مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر كاف کا مجرور، جار مجرور متعلق ہوئے کائن اسم فاعل پوشیدہ کے، هُوَ ضمیر مستتر اس کا فاعل، فی جارہ، جَمِيعِ مضاف، الْأَحْكَامِ الْمَذْكُورَةُ مرکب توصیفی ہو کر مضاف الیہ، جَمِيعِ اپنے مضاف الیہ سے مل کر فی کا مجرور، جار مجرور متعلق ہوئے کائن کے، کائن اپنے فاعل اور دونوں متعلقوں سے مل کر خبر ہوئی مبتدا کی، جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

مِثْلُ بَنَسَ الرَّجُلُ زَيْدًا، وَبَنَسَ صَاحِبُ الرَّجُلِ زَيْدًا، وَبَنَسَ الرَّجُلَانِ الزَّيْدَانِ، وَبَنَسَ الرَّجَالُ الزَّيْدُونَ، وَبَنَسَتِ الْمَرْأَةُ هِنْدًا، وَبَنَسَتِ الْمَرْأَتَانِ الْهِنْدَانِ، وَبَنَسَتِ النِّسَاءُ الْهِنْدَاتِ، مَعْلُ مضاف، بنس الرجل زيد معطوف عليه، آگے ساتوں مثلیں معطوفات، معطوف علیہ ساتوں معطوفات سے مل کر مغل کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالہ محذوف کی خبر، مثالوں کی معنوی ترکیب اس طرح ہوگی جیسے نغم کے بیان میں گذر چکی ہے۔

۳- ساء کا بیان

وَالثَّالِثُ سَاءٌ، وَهُوَ مُرَادِفٌ لِبَنَسَ وَمُوَافِقٌ لَهُ فِي جَمِيعِ وُجُوهِ الْإِسْتِعْمَالِ.

ترجمہ: اور تیسرا (فعل) ساء ہے، اور وہ بنس کا مرادف (ہم معنی) اور استعمال کے تمام طریقوں میں اسی کے موافق ہے۔
تشریح: افعال مدح و ذم میں سے تیسرا فعل ساء ہے، یہ بنس کا مرادف ہے یعنی یہ فعل ذم ہے اس کے ذریعہ ذم (برائی) کو انشاء کیا جاتا ہے، البتہ کبھی یہ اخبار کے لئے بھی آتا ہے مگر اس بحث میں وہ مراد نہیں ہے، یہ استعمال کے تمام طریقوں میں بنس کے برابر ہے، یعنی اس کا فاعل بھی تین چیزوں میں سے کوئی ایک چیز ہوتی، (۱) معرف باللام جیسے ساء الرجل زيد (۲) وہ اسم جو معرف باللام کی طرف مضاف ہو جیسے ساء صاحب الرجل زيد (۳) ضمیر مستتر ممیز بکرة منصوبہ جیسے ساء رجلاً زيد۔
اسی طرح اس کے مخصوص بالذم کا مذکورہ پانچ چیزوں میں فاعل کے مطابق ہونا ضروری ہے، نیز کبھی اس کے مخصوص بالذم کو بھی حذف کر دیا جاتا ہے، اس کی ترکیب بھی اسی طرح ہوگی جس طرح بنس کی ہوتی ہے۔

تو کیب: والثالث ساء، مبتدا خبر ہیں۔ وهو مرادف الخ، واو مستأنف، هو مبتدا مرادف اسم فاعل، هو ضمیر مستتر فاعل، بنس جار مجرور ہو کر مرادف سے متعلق، مرادف اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر معطوف علیہ، واو عاطفہ، موافق اسم فاعل، هو ضمیر پوشیدہ فاعل، لہ متعلق اول، فی جارہ، جمیع مضاف، وجوہ الاستعمال مرکب اضافی ہو کر جمیع کا مضاف الیہ، مضاف با مضاف الیہ فی جارہ، جار مجرور مل کر متعلق دوم، موافق اپنے فاعل اور دونوں متعلقوں سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر مبتدا کی خبر، جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

۴- حبذا کا بیان

وَالرَّابِعُ حَبَّ يَفْتَحُ الْفَاءَ أَوْ ضَمَّهَا، أَصْلُهُ حَبَّ بِضَمِّ الْعَيْنِ، فَأَسْكَنْتِ الْبَاءَ الْأُولَى، وَأَدْغَمَتْ فِي الثَّانِيَةِ عَلَى اللَّغَةِ الْأُولَى، وَنَقَلَتْ ضَمَّتُهَا إِلَى الْحَاءِ وَأَدْغَمَتْ الْبَاءَ فِي الْبَاءِ عَلَى اللَّغَةِ الثَّانِيَةِ، وَحَبٌّ لَا يَنْفَصِلُ عَنْ ذَا فِي الْإِسْتِعْمَالِ وَلِهَذَا يُقَالُ فِي تَقْرِيرِ الْأَفْعَالِ حَبِّذَا.

توجہ - اور (افعال ماضیہ میں سے) چوتھا حُب فاء کلمہ کے فتح یا اس کے ضمہ کے ساتھ ہے، اس کی اصل حُب عین (کلمہ) کے ضمہ کے ساتھ ہے، پہلی باء کو ساکن کر کے دوسری میں اس کا ادغام کر دیا گیا، پہلی لغت کے مطابق، اور دوسری لغت کے مطابق اس (عین کلمہ) کے ضمہ کو حاء کی طرف منتقل کر کے باء کا باء میں ادغام کر دیا گیا، اور حُب استعمال میں ڈا سے جدا نہیں ہوتا ہے، اور اسی لئے افعال کے بیان میں اس کو خُذ کہا جاتا ہے۔

تفسیر: مذکورہ عبارت میں مصنف نے خُذ کی تحقیق بتائی ہے، خُذ دو کلموں سے مرکب ہے ایک اصل فعل جو "حُب" ہے اور دوسرا "ذ" جو اس کا فاعل ہے، مگر یہ دونوں ایسے لازم و مزموم ہو گئے ہیں کہ ایک دوسرے سے بالکل جدا نہیں ہوتے اسی لئے جب افعال کے بیان میں اس کا نام لیا جاتا ہے یا جب افعال میں اس کو شمار کرایا جاتا ہے تو خُذ ہی کہا جاتا ہے، حُب نہیں، عبارت کے آخری دو جملوں میں یہی بات بتائی ہے۔

حُب جو اصل فعل ہے اس میں دو لغتیں ہیں: ۱- حُب فاء کلمہ (حاء) کے فتح کے ساتھ ۲- حُب فاء کلمہ (حاء) کے ضمہ کے ساتھ، دونوں لغتوں میں اس کی اصل حُب ہے، چونکہ اس میں دو حرف ایک جنس کے ہیں یعنی (دو باء) اس لئے ایک کا دوسرے میں ادغام کرنے کے لئے اس میں تعلیل کرنی پڑی، پہلی لغت میں تو تعلیل اس طرح ہوئی کہ پہلی باء کو ساکن کر کے دوسری میں اس کا ادغام کر دیا گیا حُب سے حُب ہو گیا اور دوسری لغت میں یہ ہوا کہ حاء کے فتح کو ہٹا کر پہلی باء کو ضمہ حاء کو دیا گیا اور پھر اس کا دوسری باء میں ادغام کر دیا گیا، حُب ہو گیا۔

ادغام - ایک حرف کو دوسرے میں شامل کر دینا اس کو فن صرف میں ادغام کہتے ہیں، تفسیر الّافعال کے معنی ہیں افعال کو بیان کرنا یا افعال کو شمار کرنا۔

تو کعب: وَالرَّابِعُ حُبٌ بَفَتْحِ الْفَاءِ أَوْ ضَمِّهَا، الرَّابِعُ مبتداء، حُبٌ ذوالحال، بقاء جارہ، بفتح الفاء مرکب اضافی ہو کر معطوف علیہ، أَوْ عاطفہ، ضَمِّهَا مرکب اضافی ہو کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر بقاء کا مجرور، جار مجرور ظرف مستقر ہو کر حال، ذوالحال حال سے مل کر خبر، جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

أَصْلُهُ حُبٌّ. بِضَمِّ الْعَيْنِ، اصلہ مرکب اضافی مبتداء، حُبٌ ذوالحال، بِضَمِّ الْعَيْنِ ملّا کر ظرف مستقر ہو کر حال، ذوالحال حال سے مل کر خبر۔

فَأُسْكِبَتِ الْبَاءُ الْأُولَى، وَأُدْغِمَتْ فِي الثَّانِيَةِ، فاء تفصیلیہ، اسكنت فعل ماضی مجہول، الْبَاءُ الْأُولَى مرکب توصلی نائب فاعل، فعل نائب فاعل سے مل کر معطوف علیہ، وَأَوْ عاطفہ، ادغمت فعل ماضی مجہول، ہنی ضمیر مستتر نائب فاعل، فی الثانیۃ متعلق، فعل نائب فاعل اور متعلق سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر جملہ معطوف۔

عَلَى اللَّغَةِ الْأُولَى، تقدیر عبارت ہے هَذِهِ الْإِسْكَانُ وَالْإِدْغَامُ عَلَى اللَّغَةِ الْأُولَى، هذا اسم اشارہ موصوف، الْإِسْكَانُ وَالْإِدْغَامُ معطوف علیہ معطوف ہو کر مشار الیہ صفت، موصوف صفت سے مل کر مبتداء، عَلَى جارہ، اللَّغَةُ الْأُولَى مرکب توصلی ہو کر مجرور، جار مجرور ظرف مستقر ہو کر خبر۔

وَنُقِلَتْ ضَمَّتْهَا إِلَى الْحَاءِ وَأُدْغِمَتْ الْبَاءُ فِي الْبَاءِ، نُقِلَتْ فعل ماضی مجہول، ضَمَّتْهَا مرکب اضافی ہو کر

نائب فاعل، الی الحاء متعلق، فعل نائب فاعل اور متعلق سے مل کر معطوف علیہ، واو عاطفہ، اُدغمت فعل ماضی مجہول، الباء نائب فاعل، فی الباء متعلق، فعل نائب فاعل اور متعلق سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر جملہ معطوفہ۔
 عَلَى اللُّغَةِ الثَّانِيَةِ، تقدیر عبارت ہے: هَذَا النُّقْلُ وَالْإِدْغَامُ عَلَى اللُّغَةِ الثَّانِيَةِ، ترکیب عَلَى اللُّغَةِ الْأُولَى کی طرح ہوگی۔

وَحَبَّ لَا يَنْفَصِلُ عَنْ ذَا فِي الْإِسْتِعْمَالِ، واو مستانفہ، لفظ حَبَّ مبتدا، لَا يَنْفَصِلُ فعل مضارع منفي، هو ضمیر مستتر فاعل، عن جارہ، ذا مجرور، جار مجرور بفصل سے متعلق، فی الاستعمال متعلق دوم، فعل فاعل اور دونوں متعلقوں سے مل کر خبر، جملہ اسمیہ خبریہ۔

وَكَيْهَذَا يُقَالُ فِي تَقْرِيرِ الْأَفْعَالِ حَبْذَا، لِهَذَا جَارِ مجرور ہو کر متعلق ہیں یُقَالُ سے، فی جارہ، تقریر الافعال مرکب اضافی مجرور، جار مجرور یُقَالُ سے متعلق، حَبْذَا نائب فاعل، یُقَالُ نائب فاعل اور دونوں متعلقوں سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

وَهُوَ مُرَادِفٌ لِنَعْمَ، وَقَاعِلُهُ ذَا، وَالْمَخْصُوصُ بِالْمَذْحِ مَذْكُورٌ بَعْدَهُ وَاعْرَابُهُ كَاعْرَابِ
 مَخْصُوصٍ نَعْمَ فِي الْوَجْهَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ، لَكِنَّهُ لَا يُطَابِقُ قَاعِلَهُ فِي الْوُجُوهِ الْمَذْكُورَةِ، مِثْلَ حَبْذَا
 زَيْدٌ وَحَبْذَا الزُّيْدَانِ وَحَبْذَا الزُّيْدُونَ وَحَبْذَا هَذَا وَحَبْذَا الْهَيْدَانِ وَحَبْذَا الْهَيْدَاتِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ
 قَبْلَهُ وَيَعْدَهُ اِسْمٌ مُوَافِقٌ لَهُ مَنْصُوبًا عَلَى التَّمْيِيزِ أَوْ عَلَى الْحَالِ، مِثْلَ حَبْذَا رَجُلًا زَيْدٌ وَحَبْذَا رَاكِبًا
 زَيْدٌ وَحَبْذَا زَيْدٌ رَجُلًا وَحَبْذَا زَيْدٌ رَاكِبًا.

ترجمہ: اور وہ نَعْمَ کے مرادف (ہم معنی) ہے، اور اس کا فاعل ذَا ہے، اور مخصوص بالمدح اس کے بعد مذکور ہوتا ہے، اور اس (مخصوص) کا اعراب نَعْمَ کے مخصوص کے اعراب کی طرح ہوتا ہے، دونوں صورتوں میں، لیکن وہ (حَبَّ کا مخصوص) اس (حَبَّ) کے فاعل کے مطابق نہیں ہوتا ہے امور مذکورہ میں، جیسے حَبْذَا زَيْدٌ (زید بڑا ہی اچھا ہے) اور حَبْذَا الزُّيْدَانِ، اسی طرح بقیہ چار مثالیں۔

اور جائز ہے کہ ہو اس (مخصوص) سے پہلے اور اس کے بعد ایک ایسا اسم جو اس کے موافق ہو (اور) وہ تمیز یا حال ہونے کی بنا پر منصوب ہو جیسے حَبْذَا رَجُلًا زَيْدٌ وَحَبْذَا رَاكِبًا زَيْدٌ وَحَبْذَا زَيْدٌ رَجُلًا وَحَبْذَا زَيْدٌ رَاكِبًا۔
 تعشویح: وَهُوَ مُرَادِفٌ لِنَعْمَ الْخ، یعنی حَبْذَا فعل مدح ہے فعل ذم نہیں اور اس کا فاعل ذَا ہوتا ہے کوئی اور نہیں۔
 وَالْمَخْصُوصُ بِالْمَذْحِ الْخ: اور مخصوص بالمدح ہمیشہ فاعل کے بعد آتا ہے کبھی فعل سے پہلے نہیں آتا برخلاف نَعْمَ، بِنَسْ اور مَنَاء کے کہ ان کا مخصوص کبھی ان فعلوں سے پہلے بھی آجاتا ہے جیسا کہ ان کے بیان میں گذر چکا ہے۔
 وَاعْرَابُهُ كَاعْرَابِ الْخ: حَبْذَا کے مخصوص بالمدح پر جو رفع آتا ہے اس کی وہی دو جہیں ہیں جو نَعْمَ کے مخصوص کی ہیں۔ ۱۔ مبتدا ہونا اور مائل والے جملہ کا خبر ہونا۔ ۲۔ مبتدائے محذوف ہو وغیرہ کی خبر ہونا۔

لَكِنَّهُ لَا يُطَابِقُ الْخ: یعنی حَبْذَا کے مخصوص بالمدح کے لئے ضروری نہیں کہ وہ پانچ چیزوں (افراد، شئیہ جمع، مذکیر، تانیث) میں فاعل کے مطابق ہو اس لئے کہ اوپر معلوم ہو چکا ہے کہ حَبَّ کا فاعل ذَا ہی ہوتا ہے کوئی اور نہیں، مخصوص خواہ مفرد ہو یا

کثیریہ جمع، مذکر ہو یا مؤنث فاعل ”ذا“ ہی رہے گا جیسا کہ مثالوں سے ظاہر ہے۔

وہنجوز ان یکنون الخ: اس عبارت میں ایک قاعدہ بتایا ہے کہ جبذا کے مخصوص بالمدح سے پہلے یا اس کے بعد ایک ایسا اسم آسکتا ہے جو افراد، بیشیہ، جمع، تذکیر اور تانیث میں مخصوص کے مطابق ہو اور اس کا اعراب تمیز یا حال ہونے کی بناء پر نصب ہو، جیسے جبذا رجلاً زیند و جبذا زیند رجلاً ان دونوں مثالوں میں تو وہ اسم (رجلاً) تمیز بن رہا ہے اور حال ہونے کی مثالیں جیسے و جبذا راجلاً زیند و جبذا زیند راجلاً۔ یہ چاروں تو مفرد مذکر کی مثالیں ہیں، بیشیہ، جمع اور تانیث کی مثالیں خود بنائی جاسکتی ہیں مثلاً: جبذا رجلاً زیند، جبذا رجلاً زیند، جبذا امرأة هند و غیرہ۔

فائدہ: مذکورہ قاعدہ میں مصنف نے اس اسم پر نصب آنے کی دو وجہیں بیان کی ہیں: ۱- تمیز ہونا، ۲- حال ہونا، ان دونوں میں سے کسی کو متعین نہیں کیا، مگر اعلیٰ فارسی اور امام غفرش کے نزدیک وہ حال ہی ہوگا، اور بعض نے اس کو تمیز ہی متعین کیا ہے۔

فائدہ ۲: مصنف نے یہ بات بھی بیان نہیں کی کہ اس تمیز کا تمیز یا حال کا ذوالحال کون ہوگا، فاعل یا مخصوص.....؟

تو یاد رکھئے تمیز ہونے کی صورت میں تمیز مخصوص بالمدح ہوگا اور حال ہونے کی صورت میں ذوالحال فاعل یعنی ذال ہوگا۔

نعم اور جبذا میں فرق: ان میں تین فرق ہیں:

۱- نعم کا فاعل تین چیزوں میں سے کوئی ایک چیز ہوتی ہے جن کا بیان نعم کے ضمن میں ہو چکا ہے اور حسب کا فاعل ہمیشہ ذال ہوتا ہے۔

۲- نعم کا مخصوص نعم سے مقدم ہو سکتا ہے جبذا کا نہیں۔

۳- نعم کے مخصوص کے لئے فاعل کے مطابق ہونا ضروری ہے جبذا کے مخصوص کے لئے نہیں۔

تو کیسے: وہو مرادف لی نعم، ہو مبتداء، مرادف اسم فاعل، ہو ضمیر مشترک فاعل، لی نعم متعلق، اسم فاعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر خبر۔ و فاعلہ ذال، فاعلہ مرکب اضافی مبتداء، ذخیر۔

والمخصوص بالمدح مذکور بعدہ، المخصوص اسم مفعول، بالمدح متعلق، اسم مفعول نائب فاعل ہو اور متعلق سے مل کر مبتداء، مذکور اسم مفعول، بعدہ مرکب اضافی ہو کر مفعول فیہ، مذکور اپنے نائب فاعل ہو مشترک اور مفعول فیہ سے مل کر خبر۔

واعرابہ کاعراب مخصوص نعم فی الوجهین المذکورین، لکنہ لا یطابق فاعلہ فی الوجوہ المذکورۃ۔ اعرابہ مرکب اضافی مبتداء، کاف جارہ۔ اعراب مضاف، مخصوص مضاف الیہ مضاف، نعم مضاف الیہ، مخصوص اپنے مضاف الیہ سے مل کر مضاف الیہ ہوا اعراب کا، اعراب اپنے مضاف الیہ سے مل کر مجرور ہوا کاف کا، جار مجرور سے مل کر متعلق ہوا کائن اسم فاعل مقدر کے، ہو ضمیر اس کا فاعل، فی جارہ، الوجهین موصوف، المذکورین صفت، موصوف صفت سے مل کر مجرور۔ جار مجرور سے مل کر کائن کا متعلق دوم، کائن اپنے فاعل اور دونوں محققوں سے مل کر خبر، مبتداء خبر سے مل کر مستدرک منہ، لکن حرف مشبہ بالفعل، اسم، لا یطابق فعل مضارع متنی، ہو ضمیر مشترک فاعل، فاعلہ مرکب اضافی ہو کر مفعول بہ، فی جارہ، الوجوہ المذکورۃ مرکب توصیلی ہو کر مجرور، جار مجرور لا یطابق سے متعلق لا یطابق اپنے فاعل،

مفعول پر اور متعلق سے لڑن کو خبر، لکن اسم و خبر سے لڑا استدراک، مستدرک منہ استدراک سے لڑ جملہ مستدرک ہوا۔

استدراک کی تفصیل دیکھنے حروف مشبہ بالفعل کے بین میں لکن کے ضمن میں (ص نمبر ۸۳ پر)

مِثْلُ خَبَرًا زَيْدٌ وَخَبَرًا الزَّيْدَانِ وَخَبَرًا الزَّيْدُونَ وَخَبَرًا هَذَا وَخَبَرًا الْهَذَا وَخَبَرًا الْهَذَا، مثل مضاف، خَبَرًا زَيْدٌ معطوف علیہ۔ گئے پانچوں مث میں معصوفات، معطوف علیہ پانچوں معطوفات سے لڑ مثل کا مضاف الیہ۔
خَبَرًا زَيْدٌ کی معنوی ترکیب اس طرح ہوگی۔ حَبَّ فعل، ذَا فاعل، فعل فاعل سے لڑ جملہ فعلیہ انشائیہ، اور ہو زَيْدٌ جملہ اسمیہ خبریہ، اس طرح دو جملے بنیں گے۔ یا فعل فاعل سے لڑ خبر مقدمہ اور زَيْدٌ مبتدائے مؤخر، مبتدأ خبر سے لڑ جملہ اسمیہ انشائیہ، اس طرح ایک ہی جملہ ہوگا، باقی مثالوں کی بھی ترکیبیں اسی طرح کی جاسکتی ہیں۔

وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ قَبْلَهُ وَيَعْدُو اسْمُهُ مُوَافِقٌ لَهُ مَنْصُوبًا عَلَى التَّخْيِيزِ أَوْ عَلَى الْحَالِ، وَأَوْ مُتَانِدٌ، يَجُوزُ فَعْلٌ، أَنْ مَصْدَرِيَّةٌ مَصْبِيحَةٌ يَكُونُ فَعْلٌ، قَبْلَهُ مَسْبُوبٌ انشائي ہو کر معطوف علیہ، وبعده ای طرح معطوف، معطوف علیہ معطوف سے لڑ مفعول فیہ ہوا واقعاً محذوف کا، واقعاً اپنے فاعل مستتر ہو اور مفعول فیہ سے لڑ کوئی کی خبر، اسم موصوف، موافق اسم فاعل، لہٰذا اس کے متعلق، موافق اپنے فاعل اور متعلق سے لڑ صرفت، اسم اپنی صفت سے لڑ ردو الحال، منصوباً اسم مفعول، ہو ضمیر مستتر نائب فاعل (مرجع اسم ہے) عَلَى التَّخْيِيزِ معطوف علیہ، أَوْ حرف عطف، عَلَى الْحَالِ معطوف، معطوف علیہ معطوف سے لڑ مَنْصُوبًا سے متعلق، مَنْصُوبًا اپنے نائب فاعل اور متعلق سے لڑ حال، ذوالحال حال سے لڑ لڑ یکنون کا اسم، یکنون اسم و خبر سے لڑ متاویل مصدر ہو کر یجوز کا فاعل، فعل فاعل سے لڑ جملہ فعلیہ خبریہ۔

مِثْلُ خَبَرًا زَيْدٌ وَخَبَرًا زَيْدٌ وَخَبَرًا زَيْدٌ وَخَبَرًا زَيْدٌ وَخَبَرًا زَيْدٌ، مثل مضاف، پہلی مثال معطوف علیہ، بعد والی تین مثالیں معطوفات، معطوف علیہ تینوں معطوفات سے لڑ مثل کا مضاف الیہ۔

مثالوں کی معنوی ترکیب اس طرح ہوگی: خَبَرًا زَيْدٌ وَخَبَرًا زَيْدٌ وَخَبَرًا زَيْدٌ وَخَبَرًا زَيْدٌ، ملکر جملہ فعلیہ انشائیہ یا مبتدأ کی خبر مقدمہ، زَيْدٌ میزمرہ جلا تمیز، میزمرہ تمیز سے ملکر یا تو ہو مبتدأ محذوف کی خبر، یا سابقہ جملہ جس کو خبر بنا گیا تھا اس کا مبتدأ۔
خَبَرًا زَيْدٌ، حَبَّ فعل، ذَا ذوالحال، وَاكْبَاً حال، ذوالحال حال سے لڑ رفاصل، فعل فاعل سے لڑ یا تو مستقل جملہ فعلیہ انشائیہ یا خبر مقدمہ، زَيْدٌ ہو مبتدائے محذوف کی خبر یا سابقہ جملہ کا مبتدأ، اسی طرح بقیہ دو مثالوں کی ترکیب سمجھئے۔

وَأَعْلَمُ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ التَّصَرُّفُ فِي هَذِهِ الْأَفْعَالِ غَيْرِ الْخَاقِ النَّاءِ فِيهَا، وَلِهَذَا سُمِّيَتْ هَذِهِ الْأَفْعَالُ غَيْرُ مُتَصَرِّفَةٍ.

توجہ - جان لیجئے بیشک نہیں جائز ہوتا ہے تصرف ان افعال میں سوائے ناء، والا حق کرنے کے ان میں اور اسی لئے ان افعال کا نام غیر متصرف رکھا جاتا ہے۔

تشریح - عبارت کا مطلب ترجمہ سے ظاہر ہے، یعنی افعال مدح و ذم میں صرف ناء ہی نہ ہو جاتی ہے جیسے نعمت بنست، مانت، اس کے علاوہ ان میں کوئی اور تصرف نہیں ہوتا جی ان کی ماضی، مضارع، امر و غیرہ کی گردانیں نہیں ہوتیں۔
ترکیب: وَأَعْلَمُ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ التَّصَرُّفُ فِي هَذِهِ الْأَفْعَالِ غَيْرِ الْخَاقِ النَّاءِ فِيهَا. اعْلَمُ فعل امر، انت ضمیر مستتر

فَاعِلٌ، اَنَّ حرف مشبہ بالفعل، هُ اسم، لَا يَجُوزُ فعل مضارع منفی، التَّصَرُّفُ مصدر، لَمی جارہ، هَذِهِ الْأَفْعَالُ موصوف صفت ہو کر مجرور، جار مجرور التَّصَرُّفُ سے متعلق، مصدر اپنے متعلق سے مل کر مستثنیٰ منہ، غَيْرُ مضاف، الْحَاقُ مصدر مضاف، التَّاء مضاف الیہ، فیہا۔ الْحَاقُ سے متعلق، اپنے مضاف الیہ اور متعلق سے مل کر غَيْرُ کا مضاف الیہ، غیر اپنے مضاف الیہ سے مل کر مستثنیٰ، مستثنیٰ منہ مستثنیٰ سے مل کر لَا يَجُوزُ کا فاعل، فعل فاعل سے مل کر اَنَّ کی خبر، اَنَّ اسم و خبر سے مل کر بتا دیل مفرد ہو کر اَعْلَمَ کا مفعول بہ، فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔

وَلِهَذَا سُمِّيَتْ هَذِهِ الْأَفْعَالُ غَيْرَ مُتَصَرِّفَةٍ، وَاوِ متانفہ، لِهَذَا جار مجرور ہو کر سُمِّيَتْ سے متعلق، سُمِّيَتْ فعل ماضی مجہول، هَذِهِ الْأَفْعَالُ موصوف صفت سے مل کر نائب فاعل، غَيْرَ مُتَصَرِّفَةٍ مرکب اضافی ہو کر سُمِّيَتْ کا مفعول بہ، فعل نائب فاعل، مفعول بہ اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

تم هذا النوع بحمد الله وفضله واحسانه في الخامس والعشرين من ربيع الاول ١٤٢٧

في يوم الاثنين، عند صلوة العصر وعندی جالس طالب مجتهد

محمد آفاق سہارنپوری

النُّوعُ الثَّالِثُ عَشَرَ

أَفْعَالُ الْقُلُوبِ، وَأَنَّمَا سُمِّيَتْ بِهَا لِأَنَّ صُدُورَهَا مِنَ الْقَلْبِ، وَلَا دَخَلَ فِيهِ لِلْجَوَارِحِ، وَتُسَمَّى أَفْعَالُ الشُّكِّ وَالْيَقِينِ أَيْضًا، لِأَنَّ بَعْضَهَا لِلشُّكِّ وَبَعْضُهَا لِلْيَقِينِ، وَهِيَ تَدْخُلُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ، وَتَنْصِبُهُمَا مَعًا، بِأَنَّ يَكُونَا مَفْعُولَيْنِ لَهَا، وَهِيَ سَبْعَةٌ، ثَلَاثَةٌ مِنْهَا لِلشُّكِّ، وَثَلَاثَةٌ مِنْهَا لِلْيَقِينِ وَوَاحِدَةٌ مِنْهَا مُشْتَرَكٌ بَيْنَهُمَا.

ترجمہ - (حوال سامعی کی) تیرہویں قسم افعال قلوب ہیں، اور نام رکھا گیا ہے ان کا وہ اس لئے کہ بیشک ان کا صدور (ظہور) قلب سے (ہوتا) ہے اور اس (صدور) میں جوارح (بیرونی اعضاء) کا کوئی دخل نہیں (ہوتا) ہے، اور ان کا نام افعال شک و یقین بھی رکھا جاتا ہے، اس لئے کہ ان میں سے بعض شک کے لئے اور بعض یقین کے لئے (ہوتے) ہیں، اور وہ مبتدا خبر پر داخل ہوتے ہیں اور ان دونوں کو ایک ساتھ اس بنا پر نصب دیتے ہیں کہ وہ دونوں ان (افعال) کے مفعول ہوتے ہیں، اور وہ سات ہیں، تین ان میں سے شک کیلئے ہیں، اور تین ان میں سے یقین کیلئے ہیں، اور ایک ان میں سے ان دونوں کے درمیان مشترک ہے۔
تحقیق: قُلُوبٌ، قَلْبٌ کی جمع ہے دل کو کہتے ہیں، صُدُورٌ، یہ باب نصر کا مصدر ہے جب میں کے ساتھ آتا ہے تو معنی ہوتے ہیں ظاہر ہونا، الْجَوَارِحُ، یہ الْجَارِحَةُ کی جمع ہے انسان کے وہ اعضاء جن سے وہ کام کرتا ہے مثلاً ہاتھ، الشُّكُّ جس نسبت کی دونوں طرف برابر ہوں، ان میں کوئی راجح اور مرجوح نہ ہو تو اس کو شک کہتے ہیں، مگر یہاں پر شک سے مراد ظن ہے، الْيَقِينُ، ایسا اعتقاد جو واقع کے مطابق ہو اور کوئی شک میں ڈالنے والا اس کو زائل نہ کر سکتا ہو۔

تشریح - اس تیرہویں نوع میں بھی افعال کی ایک خاص قسم کا بیان ہے جن کو افعال قلوب، یا افعال شک و یقین کہا جاتا ہے، یہ افعال بھی سامی ہیں ان کی تعریف، وجہ تسمیہ، تعداد اور عمل درج ذیل ہے۔

افعال قلوب کی تعریف اور وجہ تسمیہ

افعال قلوب ان افعال کو کہتے ہیں جن کا صدور براہ راست قلب و ذہن سے ہوتا ہے ان کے صدور میں بیرونی اعضاء مثلاً ہاتھ وغیرہ کا کوئی دخل نہیں ہوتا، اس تعریف سے ان کی وجہ تسمیہ بھی ظاہر ہے، ان کا نام افعال شک و یقین اس وجہ سے رکھا گیا ہے کہ ان میں سے بعض میں یقین کے معنی اور بعض میں شک (ظن) کے معنی ہوتے ہیں، جن کی تفصیل آگے آرہی ہے۔
تعداد - سامی طریقہ سے ان کی تعداد سات معلوم ہوئی ہے: ۱- حَسِبْتُ، ۲- ظَنَنْتُ، ۳- عِظْتُ، ۴- عَلِمْتُ، ۵- رَأَيْتُ، ۶- وَجَدْتُ، ۷- زَعَمْتُ، ان میں سے تین ظن کے لئے ہیں، تین یقین کیلئے اور ایک دونوں کیلئے ہے۔

افعال قلوب کا عمل

یہ مبتدا اور خبر پر داخل ہو کر ان دونوں کو اپنا مفعول بنا کر نصب دیتے ہیں، جیسے حَبِثْتُ زَيْنًا فَاضِلًا، زَيْنًا فَاضِلًا یہ دراصل جملہ اسمیہ یعنی زَيْنًا فَاضِلًا تھا حَبِثْتُ نے ان دونوں کو اپنا معمول بنا کر نصب دیا ہے، شاعر نے ان کی تعداد اور عمل کو اس طرح بیان کیا ہے ۔

باز افعال یقین و شک خود کاں بردو اسم چوں در آید ہر یکے منصوب سازد ہر دورا
خَلَّتْ باشد با حَبِثْتُ پس عَلِمْتُ با زَعَمْتُ پس ظَنَنْتُ بلا زَانَتْ چوں وَجَدْتُ بے خطا
ترکیب: اَلنَّوْعُ الثَّالِثُ عَشَرَ، اَفْعَالُ الْقُلُوبِ، النُّوعُ موصوف، الثَّالِثُ عَشَرَ صفت، موصوف با صفت مبتدا، اَفْعَالُ الْقُلُوبِ مرکب اضافی خبر۔

وَائِمًا سُمِّيَتْ بِهَا لِأَنَّ صُدُورَهَا مِنَ الْقَلْبِ، وَلَا دَخَلَ فِيهِ لِلجَوَارِحِ، وَاوُ مستانہ، اِنْ حرف مشبہ بالفعل، مَا كَافٍ، سُمِّيَتْ فعل ماضی مجہول، ہي ضمیر مستتر نائب فاعل، بِهَا متعلق اول، لام جارہ، اَنْ حرف مشبہ بالفعل، صُدُورَهَا مرکب اضافی ہو کر اَنْ کا اسم، مِنَ الْقَلْبِ ظرف مستقر ہو کر خبر، اَنْ اسم و خبر سے مل کر معطوف علیہ، وَاوُ عاطفہ، لا برائے نفی جنس، دَخَلَ اسم، فِيہ کائن محذوف سے متعلق، لِلجَوَارِحِ متعلق ثانی، کائن اپنے فاعل ہو مستتر اور دونوں متعلقوں سے مل کر خبر، لا ئے نفی جنس اسم و خبر سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر لام کا مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق دوم ہو اُسُمِّيَتْ کا، سُمِّيَتْ نائب فاعل اور دونوں متعلقوں سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

وَتُسَمَّى اَفْعَالُ الشَّكِّ وَالْيَقِينِ اَيْضًا، لِأَنَّ بَعْضَهَا لِلشَّكِّ وَبَعْضَهَا لِلْيَقِينِ، تُسَمَّى فعل مضارع مجہول، ہي ضمیر مستتر نائب فاعل، اَفْعَالُ مضاف، الشَّكِّ وَالْيَقِينِ معطوف علیہ معطوف ہو کر مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر تُسَمَّى کا مفعول بہ، لام جارہ، اَنْ حرف مشبہ بالفعل، بَعْضَهَا مرکب اضافی ہو کر اَنْ کا اسم، لِلشَّكِّ ظرف مستقر ہو کر خبر، اَنْ اسم و خبر سے مل کر معطوف علیہ، وَاوُ عاطفہ، بَعْضَهَا اَنْ محذوف کا اسم، لِلْيَقِينِ خبر، اَنْ محذوف اسم و خبر سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر لام کا مجرور، جار مجرور متعلق ہوئے تُسَمَّى سے، تُسَمَّى نائب فاعل، مفعول بہ، اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

اَيْضًا - تحقیق و ترکیب دیکھئے اُنہی کے بیان میں ۱۲۳، ۱۲۵ پر۔

وَهِيَ تَدْخُلُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ، هِيَ مبتدا، تَدْخُلُ فعل ہي ضمیر مستتر فاعل، عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ متعلق فعل فاعل اور متعلق سے مل کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

وَتَنْصِبُهُمَا مَعًا بِأَنْ يَكُونَا مَفْعُولَيْنِ لَهَا، تَنْصِبُ فعل، ہي ضمیر مستتر فاعل، ہما مفعول بہ، مَعًا مفعول فیہ، با جارہ، اَنْ نامیہ، يَكُونَا فعل ناقص، الف ضمیر اسم، مفعولین خبر، لَهَا متعلق فعل ناقص اسم و خبر اور متعلق سے مل کر براء کا مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق ہوا تَنْصِبُ سے، فعل فاعل، مفعول بہ، مفعول فیہ اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

وہی سبقت، ہی مبتدا، سبقت خبر۔

ثَلَاثَةٌ مِنْهَا لِلشَّكِّ، وَثَلَاثَةٌ مِنْهَا لِلْيَقِينِ، ثَلَاثَةٌ موصوف، مِنْهَا كَانَتْ مَحذُوفِ كَ متعلق، كَانَتْ اپنے فاعل ہی اور متعلق سے مل کر مفت، موصوف مفت سے مل کر مبتدا، لِلشَّكِّ ظرف مستقر ہو کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر معطوف علیہ، وَثَلَاثَةٌ مِنْهَا لِلْيَقِينِ بالکل پہلے جملہ کی طرح معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر جملہ معطوف۔

۱- حَسِبْتُ ۲- ظَنَنْتُ ۳- خِلْتُ کا بیان

أَمَّا الثَّلَاثَةُ الْأُولَىٰ فَلِحَسِبْتُ وَظَنَنْتُ وَخِلْتُ، مِثْلُ حَسِبْتُ زَيْدًا فَاضِلًا وَظَنَنْتُ بَكْرًا نَائِمًا وَخِلْتُ خَالِدًا قَائِمًا، وَظَنَنْتُ إِذَا كَانَ مِنَ الظَّنِّ بِمَعْنَى التَّهْمَةِ لَمْ يَقْتَضِ الْمَفْعُولُ الثَّانِي، مِثْلُ ظَنَنْتُ زَيْدًا أَيْ اتَّهَمْتُهُ

ترجمہ۔ بہر حال پہلے تین (جو شک یعنی ظن کے معنی میں ہوتے ہیں) تو وہ ”حسبت اور ظننت اور خلت“ ہیں جیسے حَسِبْتُ زَيْدًا فَاضِلًا (میں نے زید کو فاضل گمان کیا) اور ظَنَنْتُ بَكْرًا نَائِمًا (میں نے بکر کو سونے والا گمان کیا) اور خِلْتُ خَالِدًا قَائِمًا (میں نے خالد کو کھڑا ہونے والا خیال کیا) اور ظننت جب الظن بمعنی تہمت لگانا سے (مشتق) ہو تو وہ دوسرے مفعول کا تقاضہ نہیں کرتا جیسے ظننت زیداً، ای اتہمنتہ (میں نے اس پر تہمت لگائی)

تحقیق: الْأُولَىٰ: یہ اسم تفصیل مؤنث الْأُولَىٰ کی جمع ہے ”پہلی“ حَسِبْتُ، یہ حَسِبْنَا (باب حسب اور سمع) سے مشتق ہے ”گمان کرنا“ ظَنَنْتُ، یہ ظَنَّا (نَصَرَ) سے بھی مشتق ہوتا ہے ”گمان کرنا“ اور ظَنُّوا (بکسر لطاء) سے بھی بنتا ہے ”تہمت لگانا“ خِلْتُ، یہ خِيلَوْلَةٌ (باب خ) سے ماخوذ ہے ”خیال کرنا“ گمان کرنا“ یہ اصل میں خِيلْتُ تھا یا ہر حرکت دشوار ہونے کے وجہ سے اس کا کسرہ خاء کو دیا گیا (حاء کا فتح ہٹا کر) پھر اجتماع ساکنین (یاء اور لام) کی وجہ سے یاء حذف کر دی گئی، اتَّهَمْتُ باب افعال یعنی اتَّهَمْتُ سے ماضی کا واحد متکلم ہے ”تہمت لگانا“۔

تشریح۔ عبارت میں مذکورہ تینوں افعال حَسِبْتُ، ظَنَنْتُ، خِلْتُ، شک، گمان، خیال وغیرہ کے معنی میں آتے ہیں، جیسا کہ مثالوں اور ان کے ترجموں سے ظاہر ہے، ان معانی میں ہوتے ہوئے یہ متعدی بدو مفعول ہوتے ہیں اور دونوں مفعولوں کو نصب دیتے ہیں، مگر کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ظننت کو الظن کے بجائے الظن سے مشتق مانا جاتا ہے اس صورت میں اس کے معنی ہوں گے ”میں نے تہمت لگائی“ اس لئے کہ الظن بمعنی تہمت کے آتے ہیں، اس وقت یہ افعال قلوب میں سے نہیں ہوتا، اور نہ ہی اس کو دوسرے مفعول کی ضرورت ہوتی ہے، جیسے ظننت زیداً (میں نے زید پر تہمت لگائی)۔

فائدہ: افعال قلوب کو بیضیہ متکلم ہی کیوں بولا جاتا ہے؟ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کے ذریعہ متکلم ہی اپنے اس خیال کا اظہار کرتا ہے جو اس کو جملہ اسمیہ کے متعلق ہوتا ہے مثلاً یقین گمان، خیال وغیرہ مگر اس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ اس کے دوسرے صیغے یا ماضی کے علاوہ دوسرے افعال مثلاً مضارع افعال قلوب نہیں ہوتے۔

ترکیب: أَمَّا..... خِلْتُ، أَمَّا حرف شرط برائے تفصیل، الثَّلَاثَةُ الْأُولَىٰ وَلِ موصوف وصف ہو کر مبتدا محض بمعنی شرط، فاء

جزائیہ، حسب معطوف علیہ، ظننت معطوف اول خلت معطوف دوم، معطوف علیہ دونوں معطوفوں سے ملکر خبر۔

مثلاً قانمًا. مثل مضاف، حسب فعل با فاعل، زید ا مفعول بہ اول، فاضلا مفعول بہ دوم، فعل فاعل اور دونوں مفعولوں سے مل کر معطوف علیہ، اگلے والے دونوں جملے بالکل اسی طرح معطوف، معطوف علیہ دونوں معطوفوں سے مل کر مثل کا مضاف الیہ۔

وظننت الثانی، لفظ ظننت مبتدا، اذا ظرفیہ مضمین بمعنی شرط، کان فعل ناقص ہو ضمیر مستتر اسم (مرجع ہے ظننت) من جارہ، الظنۃ ذوالحال، باء جارہ، معنی التهمة مرکب اضافی ہو کر مجرور، جار مجرور ظرف مستقر ہو کر حال، ذوالحال مال سے ملکر من کا مجرور، جار مجرور ظرف مستقر ہو کر کان کی خبر، کان اسم و خبر سے ملکر شرط، لم جارمہ، یقتضی فعل مضارع، ہو ضمیر مستتر فاعل (مرجع ظننت ہے) المفعول الثانی مرکب توصلی ہو کر مفعول بہ، فعل فاعل اور مفعول بہ سے ملکر جزاء، شرط جزاء سے مل کر خبر، مبتدا با خبر جملہ اسیمہ خبریہ۔

مثلاً الخ مثل مضاف ظننت فعل با فاعل، زید ا مفعول بہ، فعل فاعل اور مفعول بہ سے ملکر مفسر آئی حرف تفسیر۔ اِثْمَ فاعل ت فاعل۔ ہ مفعول بہ۔ فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر تفسیر، مفسر تفسیر سے مل کر مثل کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالہ مبتدا محذوف کی خبر۔

۴- عَلِمْتُ ۵- رَأَيْتُ ۶- وَجَدْتُ کا بیان

وَأَمَّا الثَّلَاثَةُ الثَّانِيَةُ فَعَلِمْتُ وَرَأَيْتُ وَوَجَدْتُ مِثْلَ عَلِمْتُ زَيْدًا أَمِينًا وَرَأَيْتُ عَمْرًا فَاضِلًا وَوَجَدْتُ الْيَتِيمَ رَهِينًا وَعَلِمْتُ قَدْ يَجِي بِمَعْنَى عَرَفْتُ نَحْوُ عَلِمْتُ زَيْدًا أَيْ عَرَفْتَهُ وَرَأَيْتُ قَدْ يَكُونُ بِمَعْنَى أَبْصَرْتُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى فَانْظُرْ مَاذَا تَرَى، وَوَجَدْتُ قَدْ يَكُونُ بِمَعْنَى أَصَبْتُ مِثْلَ وَجَدْتُ الضَّالَّةَ أَيْ أَصَبْتُهَا فَإِنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الْمَعَانِي لَا يَقْتَضِي إِلَّا مُتَعَلِّقًا وَاحِدًا فَلَا يَتَعَدَّى إِلَّا إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ.

ترجمہ: اور بہر حال دوسرے تین (جو یقین کے معنی میں ہوتے ہیں) تو وہ ”عَلِمْتُ اور رَأَيْتُ اور وَجَدْتُ ہیں جیسے عَلِمْتُ زَيْدًا أَمِينًا (میں نے زید کو امین یقین کیا) اور رَأَيْتُ عَمْرًا فَاضِلًا (میں نے عمرو کو فاضل یقین کیا) اور وَجَدْتُ الْيَتِيمَ رَهِينًا (میں نے گم کو گروی یقین کیا)

اور عَلِمْتُ کبھی عَرَفْتُ کے معنی میں آتا ہے جیسے عَلِمْتُ زَيْدًا یعنی عَرَفْتَهُ (میں نے زید کو پہچان لیا) اور رَأَيْتُ کبھی أَبْصَرْتُ کے معنی میں ہوتا ہے جیسے اللہ تعالیٰ کا قول فَانْظُرْ مَاذَا تَرَى (تو غور کر اس چیز پر جو تو دیکھتا ہے) اور وَجَدْتُ کبھی أَصَبْتُ کے معنی میں ہوتا ہے جیسے وَجَدْتُ الضَّالَّةَ یعنی أَصَبْتُهَا (میں نے گمشدہ چیز پائی) پس یقیناً ان معانی میں سے ہر ایک نہیں تقاضہ کرتا ہے مگر ایک ہی متعلق کا پس وہ ایک ہی مفعول کی طرف متعدی ہوگا۔

تحقیق: عَلِمْتُ عَلِمًا (باب سمع) سے مشتق ہے ”یقین کرنا، پہچاننا، رَأَيْتُ رَأْيًا اور رُؤْيَةً (باب فتح) سے ماخوذ سے ”یقین کرنا آنکھ سے دیکھنا، وَجَدْتُ وَجُودًا یا وَجْدَانًا (باب ضرب) سے بنا ہے ”یقین کرنا، پانا، أَمِينٌ امانت دار،

فَاعْضَلُ تَفْصِيلَتُوں والا، دھین کر دی رکھی ہوئی چیز، اَبْصُرْتُ باب افعال سے فعل ماضی کا واحد متکلم ہے ”آکھ سے دیکھنا“، اَنْظُرْ امر حاضر (باب نصر) ”تو غور کر“ تَرَى فعل مضارع کا واحد مذکر حاضر ”تو دیکھتا ہے اَصْبَتْ - اِصَابَةٌ باب افعال سے فعل ماضی کا واحد متکلم ”پانا، اَلضَّالَّةُ“ گمشدہ چیز،۔۔۔

تَشْرِیْح - عَلِمْتُ رَأَيْتُ وَجَدْتُ یہ تینوں افعال قلوب بھی استعمال ہوتے ہیں اور دیگر معانی کے لئے بھی۔ افعال قلوب ہونے کی صورت میں یہ متعدی بدو مفعول ہوتے ہیں اور یقین کرنے کے معنی میں آتے ہیں جیسا کہ مثالوں اور ترجموں سے صاف معلوم ہو رہا ہے اور جب یہ دیگر معانی کے لئے آتے ہیں مثلاً عَلِمْتُ بمعنی عَرَفْتُ (پہچانا) رَأَيْتُ بمعنی اَبْصُرْتُ (آکھ سے دیکھنا) اور وَجَدْتُ بمعنی اَصْبَتْ (پانا) وغیرہ تو اس وقت متعدی بیک مفعول ہوتے ہیں دوسرے مفعول کی ان کو ضرورت نہیں ہوتی جیسے عَلِمْتُ زَيْدًا (میں نے زید کو پہچانا) لَمَّا نَظَرُ مَا ذَا تَرَى (تو غور کر اس چیز میں جو تو دیکھتا ہے) وَجَدْتُ الضَّالَّةَ (میں نے گمشدہ چیز پالی)

تَرْكِيْب: وَأَمَّا وَجَدْتُ. أَمَّا حرف شرط برائے تفصیل، الثَّلَاثَةُ الثَّانِيَةُ مرکب تو صیغی مبتدا متضمن بمعنی شرط، فاء جزائیہ، عَلِمْتُ معطوف علیہ، وَرَأَيْتُ معطوف اول، وَوَجَدْتُ معطوف دوم، معطوف علیہ دونوں معطوفوں سے مل کر خبر متضمن بمعنی جزاء، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

مَثَل رَهِنًا. مَثَل مضاف، عَلِمْتُ زَيْدًا آمِنًا فعل فاعل اور دونوں مفعولوں سے مل کر معطوف علیہ آئے دونوں مثالیں اسی طرح معطوف، معطوف علیہ دونوں معطوفوں سے مل کر مَثَل کا مضاف الیہ۔

وَعَلِمْتُ قَدْ يَجِيْ بِمَعْنَى عَرَفْتُ. وَآؤْ مُتَّانِفٌ، لَفْظٌ عَلِمْتُ مُبْتَدَأٌ، قَدْ بَرَاءٌ تَقْلِيلٌ، يَجِيْ فَعْلٌ هُوَ ضَمِيرٌ مُسْتَرٌ فاعل، ہاء جارہ، بمعنی مضاف، عَرَفْتُ مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے ملکر مجرور، جار مجرور سے مل کر یجی سے متعلق، فعل فاعل اور متعلق سے مل کر خبر، مبتدا خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ۔

نَحْوُ عَرَفْتَهُ. تَرْكِيْبٌ بِالْكُلِّ ظَاهِرٌ۔

وَرَأَيْتُ قَدْ يَكُونُ بِمَعْنَى اَبْصُرْتُ، لَفْظٌ رَأَيْتُ مُبْتَدَأٌ، يَكُونُ فَعْلٌ نَاقِصٌ، هُوَ ضَمِيرٌ مُسْتَرٌ اسْمٌ، بِمَعْنَى اَبْصُرْتُ مَلَّا كَرَاهِيَّتَا كَيْفَ مُتَّانِفٌ، لَمَّا نَظَرُ مَا ذَا تَرَى. مَثَالُهُ مُبْتَدَأٌ مَحْذُوفٌ، كَافٌ جَارٌ، قَوْلٌ مضاف، ذُو الْحَالِ، تَعَالَى فَعْلٌ ماضی از باب تفاعل، هُوَ ضَمِيرٌ پُوشیدہ فاعل، فاعل فاعل سے مل کر حال، ذُو الْحَالِ حال سے مل کر قَبُولِ کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر قول، فاء فصیحیہ، اَنْظُرْ فَعْلٌ امر، اَنْتَ ضَمِيرٌ پُوشیدہ فاعل۔

مَثَالُهُ تَعَالَى لَمَّا نَظَرُ مَا ذَا تَرَى. مَثَالُهُ مُبْتَدَأٌ مَحْذُوفٌ، كَافٌ جَارٌ، قَوْلٌ مضاف، ذُو الْحَالِ، تَعَالَى فَعْلٌ ماضی از باب تفاعل، هُوَ ضَمِيرٌ پُوشیدہ فاعل، فاعل فاعل سے مل کر حال، ذُو الْحَالِ حال سے مل کر قَبُولِ کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر قول، فاء فصیحیہ، اَنْظُرْ فَعْلٌ امر، اَنْتَ ضَمِيرٌ پُوشیدہ فاعل۔

هَذَا كَيْفَ تَرْكِيْبٌ - مَا ذَا كَيْفَ تَرْكِيْبٌ ہوتی ہیں: ۱- ما استفہامیہ ائی شئی کے معنی میں مبتدا، ذال اسم موصول بمعنی الذی، تَرَى فَعْلٌ اَنْتَ ضَمِيرٌ پُوشیدہ فاعل، تَرَى کے بعد ایک اور ضَمِيرٌ منصوب ہ پُوشیدہ ہے جو موصول صلہ کے درمیان عائد اور رابطہ ہوگی، تَرَى اپنے فاعل اور مفعول محذوف سے مل کر صلہ، موصول صلہ سے مل کر ما کی خبر، مبتدا خبر سے ملکر اَنْظُرْ کا مفعول بہ۔ ۲- مَا ذَا پورا

ای شئی کے معنی میں ہو کر قوی کا مفعول بہ مقدم، قوی اپنے فاعل مستتر انت اور مفعول بہ مقدم سے مل کر انظر کا مفعول بہ،
پوں بھی کہہ سکتے ہیں ماذاً۔ ائی شئی کے معنی میں ہو کر موصوف، قوی فعل بافاعل مفت، موصوف مفت سے مل کر انظر کا
مفعول بہ، بہر حال انظر اپنے فاعل اور مفعول بہ سے ملکر مقولہ، قول مقولہ سے ملکر کاف کا مجرور، جار مجرور ظرف مستقر ہو کر خبر۔

وَوَجَدْتُ قَدْ يَكُونُ بِمَعْنَى أَصَبْتُ، اس کی ترکیب وراثت قد یكون بمعنی ابصرت کی طرح ہوگی۔

مثل وَجَدْتُ الضَّالَّةَ أَيْ أَصَبْتُهَا، مثل مضاف، وَجَدْتُ فعل بافاعل، الضالة مفعول بہ، فعل بافاعل با مفعول بہ

مفسر، ای اصبتها فعل بافاعل با مفعول بہ تفسیر، مفسر تفسیر سے مل کر مثل کا مضاف الیہ۔

فَأَنَّ.....وَاجِدًا۔ فاء برائے تعلیل، ان حرف مشبہ بالفعل، کُلُّ وَاحِدٍ مرکب اضافی ہو کر موصوف، من جارہ،

ہذہ المعانی موصوف مفت ہو کر مجرور، جار مجرور ظرف مستقر ہو کر مفت، کُلُّ موصوف مفت سے مل کر ان کا اسم، لا یقتضی

فعل مضارع منفی۔ ہو ضمیر مستتر فاعل (مرجع ہے کُلُّ وَاحِدٍ) الا حرف استثناء لغو متعلقاً وَاحِدًا مرکب توصلی مستثنی مفرغ

ہو کر مفعول بہ، فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر ان کی خبر ان کے اسم و خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا، مستثنی مفرغ کی تعریف دیکھئے

(رُبُّ کے بیان میں صفحہ نمبر ۶۱ پر ملاحظہ کیجئے)

فَلَا يَتَعَذَّى إِلَّا إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ، فاء نتیجہ، لَا يَتَعَذَّى فعل مضارع منفی ہو ضمیر مستتر فاعل، الا حرف استثناء

لغو، الی جارہ مفعول وَّاحِدٍ مرکب توصلی مجرور، جار مجرور یَتَعَذَّى سے متعلق، فعل فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ

نتیجہ ہوا۔

۷- زَعَمْتُ کا بیان

وَالْوَاحِدُ الْمُشْتَرَكُ بَيْنَهُمَا هُوَ زَعَمْتُ مِثْلُ زَعَمْتُ اللَّهُ غَفُورًا فَهُوَ لِلْيَقِينِ وَزَعَمْتُ

الشَّيْطَانُ شَكُورًا فَهُوَ لِلشَّكِّ.

ترجمہ: اور ایک جوان دونوں (ظن و یقین) کے درمیان مشترک ہے وہ زَعَمْتُ ہے جیسے زَعَمْتُ اللَّهُ غَفُورًا (میں نے
اللہ تعالیٰ کو مغفرت کرنے والا یقین کیا) اس مثال میں وہ یقین کے لئے ہے اور زَعَمْتُ الشَّيْطَانُ شَكُورًا (میں نے شیطان
کو شکر کرنے والا گمان کیا) اس مثال میں وہ شک کے لئے ہے۔

تشریح: زَعَمْتُ یہ باب فتح اور نصر دونوں سے آتا ہے اس کے مصادر زَعَمًا، زَعَمًا، زُعْمًا آتے ہیں یہ فعل قلب
ہونے کے وقت کبھی یقین اور کبھی ظن کے لئے آتا ہے زَعَمْتُ اللَّهُ غَفُورًا میں یقین کے لئے اور زَعَمْتُ الشَّيْطَانُ
شَكُورًا میں ظن کے لئے ہے اس لئے کہ مسلمان کو اللہ تعالیٰ کے غفور ہونے کا یقین ہوتا ہے اور شیطان کے شکر گزار ہونے کا
یقین نہیں ہوتا۔ شَكُورًا کے معنی ہیں شکر کرنے والا، زیادہ شکر کرنے والا، احسان ماننے والا۔ شیطان نہ تو اللہ تعالیٰ ہی کا شکر
گزار ہے اور نہ بندوں کا کہ ان کی تھوڑی سی برائیوں پر راضی ہو جائے۔

قو کیمب - وَاَلْوَا جِدُ الْمُشْتَرَكِ بَيْنَهُمَا هُوَ زَعَمْتُ، وَاِوِ عَاطِفُهُ، الْوَا جِدُ موصوف، الْمُشْتَرَكِ اسم مفعول، هو ضمیر مستتر نائب فاعل، بَيْنَهُمَا مركب اضافی ہو کر الْمُشْتَرَكِ کا مفعول فیہ، الْمُشْتَرَكِ نائب فاعل اور مفعول فیہ سے مل کر صفت، موصوف صفت سے مل کر مبتدا، هو ضمیر فصل لفظ زَعَمْتُ خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

مِفْلُ زَعَمْتُ اللہ غفوراً، وَزَعَمْتُ الشَّيْطَانُ شُكُوراً مثل مضاف، زَعَمْتُ فعل بافاعل، اللہ مفعول اول، غفوراً مفعول دوم، فعل فاعل اور دونوں مفعولوں سے مل کر معطوف علیہ، وَزَعَمْتُ الشَّيْطَانُ شُكُوراً معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر مثل کا مضاف الیہ۔

فَهُوَ لِلْيَقِينِ هُوَ مَبْتَدَأٌ، لِلْيَقِينِ ظرف مستقر خبر، فَهُوَ لِلشَّكِّ هُوَ مَبْتَدَأٌ، لِلشَّكِّ خبر۔

وَلَفِي هَذِهِ الْأَفْعَالِ لَا يَجُوزُ الْإِقْتِصَارُ عَلَى أَحَدِ الْمَفْعُولَيْنِ، لِأَنَّهُمَا كَاْسِمٌ وَاحِدٌ لِأَنَّهُمَا مَضْمُونُهُمَا مَعاً مَفْعُولٌ بِهِ فِي الْحَقِيقَةِ، وَهُوَ مَصْدَرُ الْمَفْعُولِ الثَّانِي الْمُضَافِ إِلَى الْمَفْعُولِ الْأَوَّلِ، إِذْ مَعْنَى عَلِمْتُ زَيْدًا فَاضِلًا، عَلِمْتُ فَضْلَ زَيْدٍ فَلَوْ حُذِفَ أَحَدُهُمَا كَانَ كَحَذْفِ بَعْضِ أَجْزَاءِ الْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ.

ترجمہ - اور ان افعال (قلوب) میں دونوں مفعولوں میں سے ایک پر اکتفاء کرنا جائز نہیں ہوتا ہے، اس لئے کہ وہ دونوں (مفعول) ایک اسم کی طرح ہوتے ہیں، اس لئے کہ ان دونوں کا مضمون ایک ساتھ مفعول بہ ہوتا ہے حقیقت میں، اور وہ (دونوں مفعولوں کا مضمون) دوسرے مفعول کا (وہ) مصدر ہے جس کی اضافت کر دی گئی ہو مفعول اول کی طرف، اس لئے کہ عَلِمْتُ زَيْدًا فَاضِلًا کے معنی ہیں عَلِمْتُ فَضْلَ زَيْدٍ (میں نے زید کے فضل کا یقین کیا) پس اگر ان دونوں میں سے ایک کو حذف کر دیا جائے تو یہ (ایسا) ہو جائے گا جیسا کہ ایک کلمہ کے بعض اجزاء کو حذف کر دینا۔

تشریح - مذکورہ عبارت میں افعال قلوب کا ایک قاعدہ بیان کیا گیا ہے کہ افعال قلوب کے دو مفعولوں میں سے ایک پر اقتصار یعنی اکتفاء (بس کرنا) جائز نہیں، یعنی ایک مفعول کو ذکر کر دیں اور ایک کو حذف کر دیں یہ بات جائز نہیں، اس کی وجہ یہ ہے۔

افعال قلوب کے ایک مفعول پر اکتفاء کے جائز نہ ہونے کی وجہ

لِأَنَّهُمَا سے آخر تک وجہ ہی بیان کی ہے، جس کا حاصل یہ ہے کہ وہ دونوں مفعول اگرچہ بظاہر دو معلوم ہوتے ہیں مگر حقیقت میں وہ ایک ہی اسم کی طرح ہوا کرتے ہیں کیوں کہ دراصل وہ مبتدا خبر تھے فعل قلب کے دخول کی بنا پر مفعول بہ بنے تھے، تو ان دونوں کا جو مضمون جملہ ہے اصل میں وہ مفعول ہے اور مضمون جملہ جو ہوتا ہے وہ ایک ہی کلمہ کی طرح ہوتا ہے (مضمون جملہ کی تعریف اور اس کے بنانے کا مفصل طریقہ دیکھئے حروف مشبہ بالفعل کے بیان میں اِنَّ اَنَّ کے ماتحت صفحہ نمبر ۸ پر دیکھئے۔

یہاں پر مختصر یہ سمجھ لیجئے کہ مفعول ثانی سے ایک مصدر نکال کر اس کو مفعول اول کی طرف مضاف کر دیا جائے تو دونوں مفعولوں کا مضمون بن جائے گا۔

الحاصل جب مفعول بہ دونوں مفعولوں کا مضمون ہوتا ہے اور مضمون جملہ کلمہ واحدہ کی طرح ہوا کرتا ہے تو اگر ایک مفعول کو حذف

جاء، حذف مضاف ببعض مضاف الیه مضاف، اجزاء مضاف الیه مضاف، الکلمة الواحدة، مرکب توصلی ہو کر اجزاء کا مضاف الیه، اجزاء بعض کا مضاف الیه، بعض حذف کا مضاف الیه، مضاف اپنے مضاف الیه سے مل کر کاف کا مجرد، جار مجرد ظرف مستقر ہو کر کان کی خبر، کان اسم و خبر سے مل کر جزاء، شرط جزاء سے مل کر جملہ شرطیہ ہوا۔

وَإِذَا تَوَسَّطْتَ هَذِهِ الْأَفْعَالُ بَيْنَ مَفْعُولِيهَا أَوْ تَأَخَّرَتْ عَنْهُمَا جَازَ إِبْطَالُ عَمَلِهَا، مِثْلُ زَيْدٌ ظَنَنْتُ قَائِمٌ وَزَيْدٌ ظَنَنْتُ قَائِمًا وَزَيْدٌ ظَنَنْتُ قَائِمًا وَزَيْدٌ ظَنَنْتُ قَائِمًا، فَإِعْمَالُهَا وَإِبْطَالُهَا جَوْنِيذٌ مُتَسَاوِيَانِ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ إِنَّ إِعْمَالَهَا أُولَى عَلَى تَقْدِيرِ التَّوَسُّطِ وَإِبْطَالُهَا أُولَى عَلَى تَقْدِيرِ التَّأَخُّرِ.

توسو جملہ - اور جب یہ افعال (قلوب) اپنے دونوں مفعولوں کے درمیان آجائیں یا ان دونوں (مفعولوں) سے متاخر ہو جائیں، تو ان کے عمل کو باطل (ختم) کرنا جائز ہوتا ہے، جیسے زید ظننت قائم اور زید ظننت قائم (یہ دونوں فعل قلب کے درمیان میں آنے کی مثالیں ہیں) اور زید ظننت قائم اور زید ظننت قائم (یہ دونوں فعل قلب کے متاخر ہونے کی مثالیں ہیں) پس ان کا عمل کرنا اور عمل نہ کرنا اس وقت دونوں برابر ہیں۔

بعض نحوویوں نے کہا درمیان (میں) آنے کی صورت میں ان کا عمل کرنا زیادہ بہتر ہے، اور متاخر ہونے کی صورت میں ان کا عمل نہ کرنا زیادہ بہتر ہے۔

تحقیق - توسو، فعل ماضی از باب تفعیل "درمیان میں ہونا" تأخرت، فعل ماضی از باب تفعیل "پیچھے رہنا" إبطال، باب افعال کا مصدر ہے "باطل کرنا، ضائع کر دینا" إعمال، مصدر از باب افعال "اثر کرنا"۔

تشریح - مذکورہ عبارت میں بھی افعال قلوب کا ایک قاعدہ بیان کیا گیا ہے، کہ اگر افعال قلوب اپنے دونوں مفعولوں کے درمیان آجائیں یا دونوں مفعولوں کے بعد میں آئیں تو ان کے عمل کو ختم کر دینا جائز ہوتا ہے یعنی ان کے عمل کو جاری بھی کر سکتے ہیں اور ختم بھی کر سکتے ہیں، درمیان میں ہونے کے وقت عمل کو ختم کرنے کی مثال زید ظننت قائم ہے اور عمل کو جاری کرنے کی مثال زید ظننت قائم ہے، اسی طرح بعد میں ہونے کی صورت میں عمل کو ضائع کرنے کی مثال زید ظننت قائم اور عمل کو جاری کرنے کی مثال زید ظننت قائم ہے، اس ابطال عمل کے جواز کی دلیل یہ ہے۔

ابطال عمل کے جواز کی دلیل

افعال قلوب کے دونوں مفعول دو ایسے مستقل جزء ہوتے ہیں جن میں مستقل کلام تام (جملہ اسمیہ) بننے کی بھی صلاحیت ہوتی ہے اور مفعول بہ بننے کی بھی، اور افعال قلوب چونکہ افعال ہیں اور فعل عامل قوی ہوتا ہے مگر جب وہ دونوں مفعولوں کے درمیان یا ان دونوں کے بعد میں آجائے تو اس میں کچھ ضعف اور کمزوری پیدا ہو جاتی ہے، اب اگر فعل کے عامل قوی ہونے کو دیکھا جائے تو یہ اس بات کا تقاضہ کرتا ہے کہ اس کا عمل نافذ ہو اور اگر اس کے ضعف پر نظر کی جائے تو یہ اس بات کو بتاتا ہے کہ اس کا عمل ختم کر دیا جائے اس لئے اس میں دونوں باتوں کا خیال رکھتے ہوئے یہ بات طے کی گئی کہ ان دونوں صورتوں (توسط و تاخر) میں ان کے عمل کو باطل کرنا جائز ہے واجب نہیں، چاہے عمل کو باقی رکھ کر دونوں کو نصب دیا جائے یا ختم کر کے دونوں اسموں کو مبتدا خبر بنا کر رفع دے دیا جائے۔

مشبہ بالفعل، اِغْمَا لَهَا مرکب اضافی اسم، اُولٰی اسم تفضیل، هو ضمیر مستتر فاعل، علی جارہ، تَقْدِیرُ التَّوَسُّطِ مرکب اضافی مجرور، جار مجرور اُولٰی سے متعلق، اسم تفضیل فاعل اور متعلق سے مل کر اِن کی خبر، اِن اسم و خبر سے مل کر معطوف علیہ، واو عاطفہ، اِبْطَالُهَا مرکب اضافی ہو کر اِن محذوف کا اسم، اُولٰی علی تَقْدِیرِ التَّأَخُّرِ حسب سابق مل ملا کر خبر، اِن محذوف اسم و خبر سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر مقولہ (قال کا مفعول) قول مقولہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

وَإِذَا زِيدَتْ الْهَمْزَةُ فِي أَوَّلِ عَلِمْتُ وَرَأَيْتُ، صَارَا مُتَعَدِّيَيْنِ إِلَى ثَلَاثَةِ مَفَاعِيلَ نَحْوُ أَعْلَمْتُ زَيْدًا عَمْرًا فَاضِلًا وَارَيْتُ عَمْرًا خَالِدًا عَالِمًا، فَوَيْدَ فِيهِمَا بِسَبَبِ الْهَمْزَةِ مَفْعُولٌ آخَرٌ، لِأَنَّ الْهَمْزَةَ لِلتَّضْيِيرِ، فَمَعْنَى الْمِثَالِ الْأَوَّلِ حَمَلْتُ زَيْدًا عَلَى أَنْ يَعْلَمَ عَمْرًا فَاضِلًا، وَمَعْنَى الْمِثَالِ الثَّانِي حَمَلْتُ عَمْرًا عَلَى أَنْ يَعْلَمَ خَالِدًا عَالِمًا، وَذَلِكَ مَخْصُوصٌ بِهِذَيْنِ الْفِعْلَيْنِ دُونَ أَخَوَاتِهِمَا، وَهَذَا مُسْتَمَوْعٌ مِنَ الْعَرَبِ خِلَافًا لِلْأَخْفَشِ فَإِنَّهُ أَجَازَ زِيَادَةَ الْهَمْزَةِ فِي جَمِيعِ هَذِهِ الْأَفْعَالِ قِيَاسًا عَلَى أَعْلَمْتُ وَارَيْتُ، نَحْوُ أَظَنَنْتُ وَأَحْسَبْتُ وَأَخْلْتُ وَأَوْجَدْتُ وَأَزَعَمْتُ زَيْدًا عَمْرًا فَاضِلًا.

ترجمہ - اور جب زیادہ کر دیا جائے ہمزہ عَلِمْتُ اور رَأَيْتُ کے شروع میں تو وہ (دونوں) تین مفعولوں کی طرف متعدی ہو جاتے ہیں، جیسے أَعْلَمْتُ زَيْدًا عَمْرًا فَاضِلًا (میں نے زید کو خبر دی کہ عمر فاضل ہے) اور ارَيْتُ عَمْرًا خَالِدًا عَالِمًا (میں نے عمرو کو بتلایا کہ خالد عالم ہے) پس ان دونوں (فعلوں) میں ہمزہ کے سبب ایک دوسرا مفعول بڑھا دیا گیا، اس لئے کہ ہمزہ تھمیر کے لئے ہے، چنانچہ پہلی مثال کے معنی ہیں ”میں نے زید کو اس بات پر ابھارا کہ وہ عمرو کے فاضل ہونے کو جان لے“ اور دوسری مثال کے معنی ہوں گے ”میں نے عمرو کو اس بات پر آمادہ کیا کہ وہ خالد کے عالم ہونے کو جان لے“۔

اور یہ (ہمزہ کی زیادتی) ان دونوں فعلوں کے ساتھ مخصوص ہے، ان دونوں کی اخوات (دیگر افعال قلوب) میں نہیں، اور یہ (ہمزہ کی زیادتی) اہل عرب سے سنی گئی ہے (قیاسی نہیں) اس میں اخفش کا اختلاف ہے، انہوں نے ہمزہ کی زیادتی کو ان تمام افعال (قلوب) میں جائز کیا ہے، أَعْلَمْتُ اور ارَيْتُ پر قیاس کرنے کی وجہ سے، جیسے أَظَنَنْتُ اور أَحْسَبْتُ اور أَخْلْتُ اور أَوْجَدْتُ اور أَزَعَمْتُ زَيْدًا عَمْرًا فَاضِلًا۔

تحقیق - زِيدَتْ، زِيَادَةٌ (ضرب) سے ماضی مجہول ہے ”زیادہ ہونا، زیادہ کرنا“ مفاعیل، مفعول کی جمع ہے، التَّضْيِيرُ، باب تفعیل کا مصدر ہے لغوی معنی ہیں ”ایک حالت سے دوسری حالت میں کر دینا“ اور فن صرف و اشتقاق میں یہ ایک خاصہ کا نام ہے جس کا مطلب ہوتا ہے ”صاحب ماخذ بنانا“ یعنی فاعل کو فعل کا صاحب بنانا، اس خاصہ میں فاعل مفعول سے تبدیل ہو جاتا ہے مثلاً خَرَجَ زَيْدٌ (زید نکلا) اس میں زید قائل کو فعل کا صاحب بنایا، اس میں ماخذ خروج ہے جس کا صاحب زید ہو گیا ہے، حَمَلْتُ، باب ضرب سے ماضی کا واحد متکلم ہے جب علی کے ساتھ آئے تو معنی ہوتے ہیں ”اکسانا، ابھارنا، آمادہ کرنا“ الْأَخْفَشُ، یہ صفت مشبہ مذکر ہے معنی ہیں ”پیدا انشی کمزور نظر والا، چوندا“ اور یہ فن نحو کے مشہور امام ”ابوالحسن سعید بن مسعود“ کا عرفی نام ہے جو امام سیبویہ کے خاص کے شاگرد تھے ۲۱۰ھ یا ۲۱۵ھ یا ۲۲۱ھ میں وفات ہوئی۔

تشریح - مذکورہ عبارت میں افعال قلوب کا جو ایک قاعدہ بیان کیا گیا ہے وہ عبارت اور اس کے ترجمہ سے بالکل واضح ہے مختصراً یہ کہ اگر علمت یا و آیت کے شروع میں ہمزہ بڑھا دیا جائے تو یہ دونوں متعدی بہ مفعول ہو جاتے ہیں یعنی اب ان کو تین مفعول چاہیں گے اور وجہ یہ ہے کہ یہ متعدی بدو مفعول تو پہلے ہی تھے ہمزہ کی زیادتی کی بنا پر جب یہ باب افعال میں چلے گئے تو ان کو ایک مفعول کی اور ضرورت ہو گئی کیونکہ باب افعال کا خاصہ تعدیہ (متعدی بنانا) بھی ہے اور تصحیر (صاحب ماخذ بنانا) بھی، یعنی باب افعال لازم کو متعدی بنا دیتا ہے اور اگر وہ پہلے سے متعدی ہے تو اس میں ایک مفعول کا اور اضافہ کر دیتا ہے، متعدی بیک مفعول کو، متعدی بدو مفعول، اور متعدی بدو کو متعدی بہ بنا دیتا ہے، اور خاصہ تصحیر میں فاعل بھی مفعول سے بدل جاتا ہے جیسا کہ تحقیق میں بتلادیا گیا، ان دونوں خاصوں کی بناء پر یہ دونوں فعل متعدی بہ مفعول ہو جائیں گے، کتاب میں ”تعدیہ“ کا ذکر نہیں کیا صرف تصحیر کو بتلایا ہے، اَعْلَمْتُ زَيْدًا عَمْرًا وَفَاضِلًا میں مفعول اول زیداً دراصل فاعل تھا، کیوں کہ اس کی اصل عَلِمَ زَيْدًا اَنْ عَمْرًا وَفَاضِلًا تھی، باب افعال میں جانے کے بعد (خاصہ تصحیر کی بنا پر) زَيْدٌ صاحب ماخذ بن گیا اور مفعول اول ہو گیا۔

حاشیہ - متعدی بہ مفعول ہونے کی صورت میں یہ دونوں اِعلام (خبر دینا، بتلانا) کے معنی میں ہوتے ہیں۔

وَذَلِكَ مَخْصُوصُ الْخ: یہ قاعدہ جواب پر بیان کیا گیا ہے صرف علمت اور و آیت کے ساتھ مخصوص ہے اہل عرب سے صرف انہیں دو میں سنا گیا ہے باقی پانچ میں نہیں، مگر امام نقش فرماتے ہیں کہ ان دونوں پر قیاس کر کے باقی پانچ میں بھی ہمزہ کی زیادتی کی جاسکتی ہے اَظَنَنْتُ اَحْسَبْتُ اَحْلَلْتُ اَوْجَدْتُ اَزَعَمْتُ بھی کہا جاسکتا ہے۔

تو کیب - واذا..... مفاعیل، اذا ظرفیہ برائے شرط، زیدت فعل مجہول، الہمزۃ نائب فاعل، فی جارہ، اول مضاف، عَلِمْتُ وَرَأَيْتُ معطوف علیہ معطوف ہو کر اول کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مجرور، جار مجرور زیدت کے متعلق، فعل نائب فاعل اور متعلق سے مل کر شرط، صَارَ اَفْعَلُ ناقص، الف ضمیر اسم، مُتَعَلِّقَتَیْنِ اسم فاعل ثنیہ، ہما ضمیر مستتر فاعل، الی جارہ، ثَلَاثَ مَفَاعِلٍ مرکب اضافی مجرور، جار مجرور مُتَعَلِّقَتَیْنِ سے متعلق، یہ اپنے نائب فاعل اور متعلق سے مل کر صارا کی خبر، فعل ناقص اسم و خبر سے مل کر جزاء، شرط جزاء سے مل کر جملہ شرطیہ۔

نحو عالماء، نحو مضاف، اعلمت زیداً عمرواً فاضلاً فعل فاعل اور تینوں مفعولوں سے مل کر معطوف علیہ، اگلے مثال اسی طرح معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر نحو کا مضاف الیہ۔

فزیذہ لِلتَّضْمِيرِ، فاء تفصیلیہ، زیدت فعل مجہول، فیہما متعلق اول، ہاء جارہ، سَبَبُ الہمزۃ مرکب اضافی مجرور، جار مجرور متعلق دوم، مفعول آخر مرکب تو صغی نائب فاعل، لام جارہ، اَنْ حرف مشبہ بالفعل - الہمزۃ اسم، لِلتَّضْمِيرِ ظرف مستقر ہو کر خبر، اَنْ اسم و خبر سے مل کر مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق سوم، زیدت نائب فاعل اور تینوں محققوں سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

فمعنی عالماء، فاء نتیجہ، معنی مضاف، المثال الاول مرکب تو صغی مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مبتداء، حَمَلْتُ فعل با فاعل، زیداً مفعول بہ، علی جارہ، اَنْ ناصبہ، یَعْلَمُ فعل، ہو ضمیر مستتر فاعل، عمرواً مفعول اول، فاضلاً مفعول دوم، فعل فاعل اور دونوں مفعولوں سے مل کر بتاویل مصدر ہو کر علی کا مجرور، جار مجرور حَمَلْتُ سے متعلق،

فعل فاعل، مفعول بہ اور متعلق سے مل کر مبتدا کی خبر، مبتدا خبر سے مل کر معطوف علیہ، ومعنی الممثالی الثانی الخ: سابقہ جملہ کی طرح مل ملا کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر جملہ معطوفہ۔

وَذَلِكَ أَخَوَاتُهُمَا، وَآؤُ مَتَانَهُ، ذَلِكَ مَبْتَدَأٌ مَخْصُوصٌ اسْمُ مَفْعُولٍ، هُوَ ضَمِيرٌ مُسْتَرْتَابٌ فاعِلُ سَبَاءٍ جَارِهِ، هَذَيْنِ الْفِعْلَيْنِ مَوْصُوفٌ صِفَتٌ هُوَ كَرَجُورٍ، جَارٌ مَجْرُورٌ مَخْصُوصٌ سے متعلق، دُونَ مضاف، اخوات مضاف الیہ مضاف، ہما مضاف الیہ اخوات مضاف الیہ سے مل کر دُونَ کا مضاف الیہ، دُونَ اپنے مضاف الیہ سے مل کر مفعول فیہ ہوا مَخْصُوصٌ کا، مَخْصُوصٌ نائب فاعل متعلق اور مفعول فیہ سے مل کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

وَهَذَا مَسْمُوعٌ مِنَ الْعَرَبِ، وَآؤُ عَاطِفٌ، هَذَا مَبْتَدَأٌ مَسْمُوعٌ اسْمُ مَفْعُولٍ، هُوَ ضَمِيرٌ مُسْتَرْتَابٌ فاعِلٌ، مِنَ الْعَرَبِ متعلق، اسْمُ مَفْعُولٍ نائب فاعل اور متعلق سے مل کر خبر۔

خلافاً کی تو کیب۔ خلافاً لِلْأَخْفَشِ خلافاً سے پہلے خَلَدَ فعل پوشیدہ ہوتا ہے اور خلافاً اس کا مفعول مطلق بنتا ہے اور بعد میں جولام ہوتا ہے وہ ثابتاً وغیرہ کے متعلق ہو کر خلافاً کی صفت بنتا ہے نہ کہ خَالَفَ بذات خود متعدی ہوتا ہے لام کے ذریعہ نہیں۔ اس جملہ کی تقدیر عبارت یوں نکلی گی۔ خَالَفَ خِلَافاً ثَابِتاً لِلْأَخْفَشِ ترکیب یوں ہوگی خَالَفَ فعل هُوَ ضمیر مستتر فاعل، خِلَافاً مصدر موصوف ثابِتاً اسْمُ فاعل هُوَ مستتر فاعل۔ لِلْأَخْفَشِ جَارٌ مَجْرُورٌ ہو کر ثَابِتاً کے متعلق۔ ثَابِتاً فاعل اور متعلق سے مل کر صفت۔ خِلَافاً اپنی صفت سے مل کر خَالَفَ کا مفعول مطلق۔ فعل فاعل اور مفعول مطلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

فَانَهُ وَآرَيْتُ، فاء تفصیلیہ، اِنْ حرف مشبہ بالفعل، هُ اسم، اِجَازَ فعل، هُوَ ضمیر پوشیدہ فاعل، زِيَادَةُ الْهَضْمَةِ مرکب اضافی مفعول بہ، فی جارہ، جمیع مضاف، هذه الافعال مرکب تو صلی مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مجرور، جار مجرور اِجَازَ سے متعلق، قِیَاساً مصدر، علی جارہ، اَعْلَمْتُ وَآرَيْتُ معطوف علیہ معطوف ہو کر مجرور، جار مجرور قِیَاساً مصدر سے متعلق، قِیَاساً اپنے متعلق سے مل کر مفعول لہ، اِجَازَ اپنے فاعل، مفعول بہ، متعلق اور مفعول لہ سے مل کر اِنْ کی خبر، اِنْ اسم و خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

نَحْوُ فَاضِلًا، نَحْوُ مضاف، اُظْنَنْتُ معطوف علیہ، وَآخَسَبْتُ معطوف اول، وَ اِخْلَتْ معطوف دوم، وَ اَوْجَدْتُ معطوف سوم، وَآزَعَنْتُ زَيْدًا عَمْرًا فَاضِلًا فعل فاعل اور تینوں مفعولوں سے مل کر معطوف چہارم، معطوف علیہ چاروں معطوفات سے مل کر نحو کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالیہ محذوف کی خبر۔

وَأَنْبَأَ وَنَبَأَ وَآخَبَرَ وَخَبَرَ أَيْضاً تَتَعَدَّى إِلَى ثَلَاثَةِ مَقَاعِلَ .

تو جہہ۔ اور أَنْبَأَ اور نَبَأَ اور آخَبَرَ اور خَبَرَ (یہ چاروں) بھی تین مفعولوں کی طرف متعدی ہوتے ہیں۔

تشریح۔ أَنْبَأَ اور آخَبَرَ از باب افعال اور نَبَأَ اور خَبَرَ از باب تفعیل فعل ماضی ہیں، چونکہ ان میں بھی اعلام (بتلا نا اور خبر دینا) کے معنی ہیں اس لئے انکو بھی اَعْلَمَ اور آوَى کے ساتھ لاحق کر کے متعدی بہ مفعول افعال میں شمار کر لیا گیا، اگرچہ اصل وضع کے اعتبار سے یہ متعدی بہ مفعول نہیں ہیں، اس الحاق کی بناء پر ہی ان کو اَعْلَمَ کے ساتھ بیان کیا جاتا ہے، چونکہ انکی مثال بنانا بہت آسان ہے اسلئے کتاب میں مثالوں کو چھوڑ دیا گیا جیسے نَبَأْتُ وَاشْهَدُ حَافِظًا (میں نے راشد کو خبر دی کہ شاہد حافظ ہے)۔

تو کیب۔ وَآؤُ مَتَانَهُ، أَنْبَأَ معطوف علیہ تینوں معطوفوں سے مل کر مبتدا، تَتَعَدَّى فعل مضارع، ہی ضمیر مستتر فاعل، الی

جاءه، ثلثة مفاعیل مرکب اضافی مجرور، جار مجرور تعدی سے متعلق فعل فاعل اور متعلق سے مل کر خبر۔
ایضاً - ترکیب و تحقیق اتنی کے بیان میں (صفحہ نمبر ۱۲۲، ۱۲۵ پر دیکھئے)۔

اعْلَمْ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ حَذْفُ الْمَفْعُولِ الْأَوَّلِ مِنَ الْمَفَاعِيلِ الثَّلَاثَةِ، لَكِنْ يَجُوزُ حَذْفُ الْمَفْعُولَيْنِ الْآخِرَيْنِ مَعًا، وَلَا يَجُوزُ حَذْفُ أَحَدِهِمَا بِذُنِ الْآخَرِ كَمَا مَرَّ.

ترجمہ - جان لیجئے کہ تینوں مفعولوں میں سے پہلے مفعول کو حذف کرنا جائز نہیں ہوتا ہے، لیکن آخر والے دو مفعولوں کو ایک ساتھ حذف کرنا جائز ہوتا ہے اور ان (آخر والے) دو میں سے ایک کو دوسرے کے بغیر (بھی) حذف کرنا جائز نہیں ہوتا ہے جیسا کہ (لَا يَجُوزُ الْاِقْتِصَارُ عَلَى أَحَدِ الْمَفْعُولَيْنِ كَتَحْتَ) گذر چکا۔

تفسیر - جو افعال متعدی بہ مفعول ہوتے ہیں ان کے پہلے مفعول کو حذف کرنا جمہور کے نزدیک بالکل جائز نہیں ہوتا اگرچہ چند نحاۃ اس کا حذف جائز قرار دیتے ہیں مگر کتاب میں جمہور کی رائے بیان کی ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ مفعول اول کی حیثیت ایک ذات کی ہوتی ہے اور دوسرے دو مفعولوں کی حیثیت صفت کی، اور صفت کا قیام ذات ہی کے ساتھ ہوتا ہے، اس لئے مفعول اول کا حذف جائز نہیں ہے، رہے آخر والے دو مفعول ان دونوں کو ایک ساتھ تو حذف کرنا جائز ہے مگر تنہا ایک کو حذف کرنا جائز نہیں، اس لئے کہ وہ دونوں ایسے ہیں جیسے افعال قلوب کے دو مفعول، اور یہ قاعدہ گذر چکا ہے کہ افعال قلوب کے دو مفعولوں میں سے ایک پر اکتفاء کرنا جائز نہیں، تفصیل و تلی کے لئے دیکھئے عبارت ولا یجوز الاقتصار الخ (ص: ۲۰۸ پر ملاحظہ کیجئے)۔

ترکیب - اعْلَمْ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ حَذْفُ الْمَفْعُولِ الْأَوَّلِ مِنَ الْمَفَاعِيلِ الثَّلَاثَةِ، اعْلَمْ فعل امر، انت ضمیر مستتر فاعل، اَنْ حرف مشبہ بالفعل، اِسْم، لَا یَجُوزُ فعل مضارع منفی، حَذْفُ مضاف، الْمَفْعُولِ الْأَوَّلِ مرکب تو صمی مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر فاعل، جار، الْمَفَاعِيلِ الثَّلَاثَةِ مرکب تو صمی مجرور، جار مجرور فعل سے متعلق، فعل فاعل اور متعلق سے ملکر جملہ فعلیہ ہو کر مستدرک منہ، لَكِنْ یَجُوزُ حَذْفُ الْمَفْعُولَيْنِ الْآخِرَيْنِ مَعًا، لَكِنْ محذوفہ از مسئلہ حرف استدراک (تخفیف کی وجہ سے عمل بیکار ہو گیا) یَجُوزُ فعل، حَذْفُ مضاف، الْمَفْعُولَيْنِ الْآخِرَيْنِ مرکب تو صمی مضاف الیہ، مضاف بامضاف الیہ فاعل، مَعًا مفعول فیہ، فعل فاعل اور مفعول فیہ سے ملکر استدراک، مستدرک منہ استدراک سے ملکر معطوف علیہ (استدراک کا بیان لکن کے بیان میں دیکھئے ص: ۸۴ پر)۔

وَلَا يَجُوزُ حَذْفُ أَحَدِهِمَا بِذُنِ الْآخَرِ كَمَا مَرَّ، وَالْوَ عَاطِفٌ، لَا يَجُوزُ فعل مضارع منفی، حَذْفُ مضاف، أَحَدِهِمَا مرکب اضافی ہو کر حذف کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر فاعل، بَاء جار، ذُنِ الْآخَرِ مرکب اضافی مجرور، جار مجرور متعلق اول لَا یَجُوزُ سے، کاف جار، مَا موصولہ بمفعول، ہو ضمیر مستتر فاعل (مرجع ما ہے) فعل فاعل سے مل کر صلہ، موصول صلہ سے مل کر مجرور، جار مجرور متعلق دوم، فعل فاعل اور دونوں متعلقوں سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر اَنْ کی خبر، اَنْ اسم و خبر سے مل کر تاویل مفرد ہو کر مفعول بہ ہوا اعْلَمْ کا، اعْلَمْ اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔

ثم النوع الثالث عشر من العوالم السماعية بحمد الله وفضله، وللهنا تمت العوالم السماعية،

وارجو الله ان يوفقني التمام العوالم القياسية والمعنوية بكرمه الجَمِّ،

١٤٢٧/٤/١٠ الموافق ٢٠٠٦/٤/٢٠ في ليلة يوم الاثنين بعد صلوٰۃ العشاء

عوامل قیاسیہ کا بیان

أَمَّا الْقِيَاسِيَّةُ فَسَبْعَةُ عَوَامِلَ

ترجمہ: بہر حال (عوامل) قیاسی تو وہ سات عامل ہیں۔

تشریح: سماعی عوائل (جن کا دار و مدار محض سننے پر ہوتا ہے ان کے بنانے کا کوئی قاعدہ نہیں ہوتا) سے فراغت کے بعد یہاں سے قیاسی عاملوں کو بیان کیا جا رہا ہے مصنف نے صرف ان کی تعداد بتائی ہے تعریف نہیں کی اس لئے پہلے تعریف ملاحظہ فرمائیں اور پھر اجمالاً ان کی تعداد و بنائیں کر لیں تفصیل آگے آرہی ہے۔

قیاسی عامل کی تعریف: قیاسی عامل اس عامل کو کہتے ہیں جس کے بنانے کا کوئی قاعدہ متعین ہو اس قاعدہ کی رو سے اس کی بہت سی جزئیات نکل آتی ہوں۔

عوامل قیاسیہ کی تعداد: مذکورہ عبارت میں بتایا گیا ہے کہ عوائل قیاسیہ سات ہیں مگر اجمالاً ان کے نام نہیں بتلائے آپ تفصیل سے پہلے اجمالاً ان کے نام یاد کر لیجئے: ۱- فعل، ۲- مصدر، ۳- اسم فاعل، ۴- اسم مفعول، ۵- صفت مشبہ، ۶- مضاف، ۷- اسم تام۔

شاعر کی زبانی اس طرح بھی یاد کر سکتے ہیں۔

بعد ازاں ہفت قیاسی اسم فاعل مصدر است * اسم مفعول و مضاف فعل ۵ باشد مطلقا

پس صفت ۶ باشد کہ آں مانند اسم فاعلست * ہفتم اسم تام باشد ناصب تمیز را

تنبیہ: اچھی طرح یاد رکھئے کہ لغت کی رو سے صحیح لفظ قیاس (بکسر القاف) ہے اگرچہ عام طور سے قیاس (فتح القاف) بولتے ہیں

قریب: اما حرف شرط برائے تفصیل، القیاسیۃ مبتدا مضمین بمعنی شرط، فاء جزائیہ، سبعة عوائل مرکب اضافی خبر مضمین بمعنی جزاء، مبتدا خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

۱- فعل کا بیان

الْأَوَّلُ مِنْهَا الْفِعْلُ مُطْلَقًا، سِوَاءَ كَانَ لَازِمًا أَوْ مُتَعَدِّيًا مَاضِيًا كَانَ أَوْ مُضَارِعًا أَمْرًا كَانَ أَوْ

نَهْيًا، كُلُّ فِعْلٍ يَرْفَعُ الْفَاعِلَ، نَحْوُ قَامَ زَيْدٌ وَضَرَبَ زَيْدٌ، وَأَمَّا إِذَا كَانَ مُتَعَدِّيًا فَيَنْصِبُ الْمَفْعُولَ بِهِ

أَيْضًا مِثْلَ ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا.

تو جمعہ : ان (سات) میں سے پہلا (عامل) فعل ہے مطلقاً، برابر ہے کہ وہ لازم ہو یا متعدی، ماضی ہو یا مضارع، امر ہو یا نہی، ہر فعل فاعل کو رفع دیتا ہے جیسے قَامَ زَيْدٌ (زید کھڑا ہوا) اور ضَرَبَ زَيْدٌ (زید نے مارا) اور جب وہ (فعل) متعدی ہو تو مفعول کو نصب بھی دیتا ہے جیسے ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرُوً (زید نے عمرو کو مارا)۔

تشریح : قیاسی عاملوں میں سے ایک عامل ”فعل“ ہے اس کی تعریف کے مشہور ہونے کے پیش نظر کتاب میں صرف عمل پر اکتفاء کیا گیا ہے مگر بطور یاد دہانی اس کی تعریف بھی تحریر کی جا رہی ہے۔

فعل کی تعریف : فعل وہ کلمہ ہے جو اپنے معنی خود بتائے اور تینوں زمانوں میں سے کوئی زمانہ اس میں پایا جائے۔

فعل کا عمل : کُلُّ فِعْلٍ الْخِ فاعل کی مختلف اعتبارات سے بہت سی قسمیں ہیں مثلاً لازم (قَامَ) متعدی (ضَرَبَ) ماضی (ضَرَبَ) مضارع (يَضْرِبُ) امر (اَضْرِبْ) نہی (لَا تَضْرِبْ) معروف (ضَرَبَ) مجہول (ضَرَبَ) ثلاثی (ضرب) رباعی (بَعَثَ) مجرد (ضَرَبَ) مزید فیہ (اَنْكَمَ) تصرف جیسے (ضَرَبَ) غیر متصرف (عَسَى) وغیرہ۔

فعل خواہ کوئی بھی ہو سوائے ان افعال کے جن کا عمل سماعی ہے اور ماقبل میں ان کا بیان آچکا ہے ہر فعل اپنے فاعل کو رفع دیتا ہے جیسے قَامَ زَيْدٌ اور ضَرَبَ زَيْدٌ ان دونوں مثالوں میں قَامَ اور ضَرَبَ نے اپنے فاعل زَيْدَ کو رفع دیا ہے مثالاً اول فعل لازم کی اور مثال ثانی فعل متعدی کی ہے، فعل متعدی کا ایک اور عمل بھی ہے وہ یہ ہے کہ وہ اپنے مفعول بہ کو نصب بھی دیتا ہے جیسے ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرُوً اس میں ضَرَبَ نے اپنے مفعول بہ عَمْرُوً کو نصب دیا ہے۔

فائدہ : کُلُّ فِعْلٍ يَرْفَعُ الْفَاعِلَ میں فاعل مفعول مالم یسم فاعلہ (نائب فاعل) کو بھی شامل ہے اس لئے کہ فعل مجہول فاعل کے بجائے نائب فاعل کو رفع دیتا ہے اور بعض نجات کے نزدیک فاعل کی تعریف میں نائب فاعل بھی داخل ہے۔

تو کیب : الْأَوَّلُ مِنْهَا الْفِعْلُ مُطْلَقًا، الْاَوَّلُ ذُو الْحَالِ، مِنْهَا ظَرْفٌ مُسْتَقَرٌّ هُوَ كَرَّحَالِ، ذُو الْحَالِ حَالٌ سَلَّ كَرَّ مَبْتَدَا الْفِعْلِ ذُو الْحَالِ، مُطْلَقًا حَالٌ، ذُو الْحَالِ حَالٌ سَلَّ كَرَّخَبَرٍ، جملہ اسمیہ خبریہ۔

سواء کی تو کیب : سَوَاءٌ كَانَ لَا زِمًا أَوْ مُتَعَدِيًا، سواءٌ بِمَعْنَى مُسْتَوٍ خَبَرٌ مُقَدَّمٌ، كَانَ فِعْلٌ نَاقِصٌ، هُوَ مُخْمِرٌ مُسْتَرِاسِمٌ، لَا زِمًا أَوْ مُتَعَدِيًا مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ مَعْطُوفٌ هُوَ كَرَّخَبَرٍ، كَانَ اسْمٌ وَخَبَرٌ سَلَّ كَرَّ تَاوِيلٌ مُفْرَدٌ هُوَ كَرَّ مَبْتَدَا مُؤَخَّرٌ، مَبْتَدَا خَبَرٌ سَلَّ كَرَّ جملہ اسمیہ خبریہ۔

مَاضِيًا كَانَ أَوْ مُضَارِعًا، مَاضِيًا أَوْ مُضَارِعًا مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ مَعْطُوفٌ هُوَ كَرَّكَانِ الْخَبَرِ، كَانَ فِعْلٌ نَاقِصٌ هُوَ مُخْمِرٌ مُسْتَرِاسِمٌ، كَانَ اسْمٌ وَخَبَرٌ سَلَّ كَرَّ مَبْتَدَا۔ سواءٌ خَبَرٌ مُقَدَّمٌ مَحْذُوفٌ، جملہ اسمیہ خبریہ۔

أَمْرًا كَانَ أَوْ نَهْيًا، اس کی ترکیب بھی سابقہ جملہ کی طرح ہوگی۔

ان تینوں جملوں کی ایک ترکیب یہ بھی ہو سکتی ہے کہ، سواءٌ مَبْتَدَا ہوا اور اگلا جملہ فعلیہ خبر ہو، اس صورت میں خبر مَبْتَدَا کی تفسیر کر رہی ہے اس لئے نکرہ کا مَبْتَدَا بننا صحیح ہے بعض حضرات یہ کہتے ہیں کہ سواءٌ ترکیب میں مَبْتَدَا مَحْذُوف کی خبر بننا ہے وہ ہے فالامور اس صورت میں سواءٌ کا ثنیہ کی خبر بننا اس لئے صحیح ہے کہ سواءٌ مصدر ہے اور مصدر میں واحد، ثنیہ اور جمع سب برابر ہوتے ہیں۔

کُلُّ فِعْلٍ يَرْفَعُ الْفَاعِلَ، کُلُّ مَضَافٍ، فِعْلٍ مَضَافٍ إِلَيْهِ، مَضَافٍ مَضَافٍ إِلَيْهِ سَلَّ كَرَّ مَبْتَدَا، يَرْفَعُ فِعْلٌ هُوَ مُخْمِرٌ مُسْتَرِاسِمٌ

فاعل، الفاعل مفعول بہ، فعل با فاعل یا مفعول بہ خبر۔

نَحْوُ قَامَ زَيْدٌ وَضَرَبَ زَيْدٌ، نحو مضاف، قام زید فعل فاعل سے مل کر معطوف علیہ وَضَرَبَ زید فعل فاعل سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر نحو کا مضاف الیہ۔

وَقَامَا إِذَا كَانَ مُتَعَدِّيَا فَيَنْصِبُ الْمَفْعُولَ بِهِ، وَاوْ عاطفہ اَمَّا حرف تفصیل، اِذَا شرطیہ، كَانَ فعل ناقص، هُوَ ضمیر پشیدہ اسم مفعول خبر، فعل ناقص اسم و خبر سے ملکر شرط، فاء جزائیہ، يَنْصِبُ فعل، هُوَ ضمیر مستتر فاعل، الْمَفْعُولُ صیغہ اسم مفعول بہ بہ نائب فاعل، اسم مفعول نائب فاعل سے ملکر نصب کا مفعول بہ، فعل فاعل اور مفعول بہ سے ملکر جزاء شرط و جزاء سے ملکر جملہ شرطیہ۔
ایضاً۔ اکی ترکیب تحقیق النوع السابع کے تحت آئی کے بیان میں ص ۱۲۳، ۱۲۵ پر دیکھئے بمثل ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرُوًا۔
مثلاً مضاف ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرُوًا فعل فاعل اور مفعول بہ سے ملکر مضاف الیہ۔

وَلَا يَجُوزُ تَقْدِيمُ الْفَاعِلِ عَلَى الْفِعْلِ بِخِلَافِ الْمَفْعُولِ فَإِنَّ تَقْدِيمَهُ عَلَيْهِ جَائِزٌ وَلَا يَجُوزُ حَذْفُ الْفَاعِلِ بِخِلَافِ الْمَفْعُولِ فَإِنَّ حَذْفَهُ جَائِزٌ نَحْوُ ضَرَبَ زَيْدٌ۔

ترجمہ: اور فاعل کو فعل سے مقدم کرنا جائز نہیں ہوتا ہے برخلاف مفعول کے کہ اس (مفعول) کو فعل سے مقدم کرنا جائز ہے اور فاعل کا حذف (بھی) جائز نہیں ہوتا ہے برخلاف مفعول کے کہ اس کا حذف جائز ہے جیسے ضَرَبَ زَيْدٌ۔
تفسیر: مذکورہ عبارت میں دو قاعدے بیان کئے گئے ہیں۔

۱۔ فاعل کو فعل سے مقدم کرنا جائز نہیں اور مفعول کو فعل سے مقدم کرنا جائز ہے بلکہ بعض صورتوں میں تو واجب ہوتا ہے قَامَ زَيْدٌ کے بجائے زَيْدٌ قَامَ نہیں کہہ سکتے اور ضَرَبْتُ زَيْدًا میں زَيْدًا ضَرَبْتُ کہہ سکتے ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ اگر فاعل کو فعل سے مقدم کریں گے تو فاعل نہیں رہتا بلکہ مبتدا بن جاتا ہے زَيْدٌ قَامَ میں زَيْدٌ مبتدا اور قَامَ فعل با فاعل ہو کر خبر ہے مفعول کے مقدم ہونے کی صورت میں یہ خرابی لازم نہیں آتی۔

۲۔ فاعل کو حذف کرنا جائز نہیں اور مفعول بہ کو حذف کرنا جائز ہے اس لئے کہ فاعل عمدہ ہوتا ہے کیوں کہ وہ مسند الیہ ہوتا ہے اس کے بغیر کلام تام نہیں ہوتا اور فاعل کے بغیر کوئی فعل وجود میں بھی نہیں آ سکتا ہے قَامَ قائم کے بغیر اور ضَرَبَ ضارب کے بغیر نہیں ہو سکتا ہے برخلاف مفعول کہ وہ فضلہ ہوتا ہے یعنی ایک زائد چیز ہوتی ہے اس کے بغیر بھی کلام تام اور مفید رہتا ہے ضَرَبَ زَيْدٌ مفعول بہ کے بغیر بھی کلام تام ہے اس لئے کہ ضرب مسند اور زَيْدٌ مسند الیہ ہے۔

ترکیب: وَلَا يَجُوزُ تَقْدِيمُ الْفَاعِلِ عَلَى الْفِعْلِ بِخِلَافِ الْمَفْعُولِ، وَاَوْسَاقُهُ، لَا يَجُوزُ فعل مضارع منفی، تَقْدِيمُ الْفَاعِلِ مرکب اضافی فاعل، عَلَى الْفِعْلِ متعلق اول، بَاء جارہ، خِلَافِ الْمَفْعُولِ مرکب اضافی مجرور، جار مجرور متعلق دوم، فعل فاعل اور دونوں متعلقوں سے ملکر جملہ فعلیہ خبریہ۔

فَإِنَّ تَقْدِيمَهُ عَلَيْهِ جَائِزٌ، فاء تفریعیہ، اِنَّ حرف مشبہ بالفعل، تَقْدِيمُ مصدر مضاف، هُوَ مضاف الیہ، علیہ مصدر سے متعلق، مصدر اپنے مضاف الیہ اور متعلق سے ملکر اِنَّ اسم و خبر۔ اِنَّ اسم و خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ۔
وَلَا يَجُوزُ حَذْفُ الْفَاعِلِ بِخِلَافِ الْمَفْعُولِ، اس کی ترکیب وَلَا يَجُوزُ تَقْدِيمُ الْفَاعِلِ الخ کی طرح ہوگی۔
فَإِنَّ حَذْفَهُ جَائِزٌ، اِنَّ حرف مشبہ بالفعل، حَذْفُ مرکب اضافی اسم، جائز خبر، نَحْوُ ضَرَبَ زَيْدٌ ترکیب ظاہر ہے۔

۲- مصدر کا بیان

وَالثَّانِي الْمَصْدَرُ وَهُوَ اسْمٌ حَدَّثَ رَاشَتْقٌ مِنْهُ الْفِعْلُ وَإِنَّمَا سُمِّيَ مَصْدَرًا لِصُدُورِ الْفِعْلِ عَنْهُ
فَيَكُونُ مُحَلًّا لَهُ

ترجمہ: اور دوسرا (عامل قیاسی) مصدر ہے اور وہ (مصدر) ایسے حدث کا نام ہے جس سے فعل مشتق ہوتا ہے اور اس کا نام مصدر رکھا گیا اس سے فعل کے صادر ہونے کی وجہ سے پس وہ (مصدر) اس (صدر فعل) کا محل ہوتا ہے۔

تحقیق: الْمَصْدَرُ یہ الصُّدُور سے اسم ظرف کا صیغہ ہے صدور کے معنی ہیں ”پیدا ہونا، حاصل ہونا“ اس لئے مصدر کے معنی ہوں گے، پیدا ہونے یا حاصل ہونے کی جگہ یا وقت، اُشْتُقُّ باب التعلال سے فعل ماضی ہے ”مشتق ہونا، کلمہ سے کلمہ بنا ناخذت، لغت میں حدث کے معنی ہیں ”نئی چیز، اور اصطلاح نحو میں، حدث ان معنی کو کہتے ہیں جو قائم بالغير ہوں مثلاً قَامَ (کھڑا ہونا) فَعُوذَ (بیٹھنا) ضَرَبَ (مارنا) كَتَابَةَ (لکھنا) وغیرہ یہ سب ایسے معانی ہیں جو اپنے صاحب (فاعل) کے ساتھ قائم ہوتے ہیں تنہا ان معانی کا وجود نہیں ہو سکتا قیام قائم کے بغیر اور قعود قاعد کے بغیر نہیں ہو سکتا اسی طرح باقی کو سمجھئے۔

تشریح: حوالہ قیاسیہ میں سے دوسرا عامل مصدر ہے اس کی تعریف اور وجہ تسمیہ درج ذیل ہیں:

مصدر کی تعریف: مصدر ایسے حدث (قائم بالغير معنی) کو کہتے ہیں جس سے فعل حاصل ہوتا ہے مثلاً قیام (کھڑا ہونا) یہ ایک مصدر ہے اس لئے کہ فعل اسی سے بنتا ہے جیسے قَامَ (وہ کھڑا ہوا) يَقُومُ (وہ کھڑا ہوتا ہے یا کھڑا ہوگا) قُمَ (تو کھڑا ہو) یہ سب قیام ہی سے مشتق ہوئے ہیں۔

مصدر کی وجہ تسمیہ: اس کا نام مصدر اس لئے رکھا گیا ہے کہ یہ اسم ظرف کا صیغہ ہے اس کے معنی ہیں ”حاصل ہونے کی جگہ،“ چوں کہ تمام افعال اور اسمائے مشتقہ براہ راست یا بالواسطہ (قواعد صرفیہ کے ذریعے) اسی سے حاصل ہوتے ہیں یہ ان تمام کی جز اور محل ہے اس لئے اس کا یہ نام تجویز ہوا وَإِنَّمَا سُمِّيَ مَصْدَرًا نے یہی بات بتائی ہے۔

تو کیب: وَالثَّانِي الْمَصْدَرُ، الثَّانِي مَبْدَأُ الْمَصْدَرِ خَبَرٌ۔

وَهُوَ اسْمٌ حَدَّثَ رَاشَتْقٌ مِنْهُ الْفِعْلُ، وَآؤُ مَسْتَقْفَ، هُوَ مَبْدَأُ، اسْمٌ حَدَّثَ مَرْكَبُ اضَائِي هُوَ كَرْمُ صُوفٍ، اُشْتُقُّ فعل ماضی مجہول، مِنْهُ متعلق، الْفِعْلُ تَائِبُ فَاعِلٍ، فَعْلٌ تَائِبُ فَاعِلٍ اور متعلق سے ملکر صفت، موصوف صفت سے ملکر خبر۔

وَإِنَّمَا سُمِّيَ مَصْدَرًا لِصُدُورِ الْفِعْلِ عَنْهُ، وَآؤُ مَسْتَقْفَ، إِنَّ حرف مشبہ بالفعل، مَا كَافٍ، سُمِّيَ فعل ماضی مجہول، هُوَ ضمیر مستتر تَائِبُ فَاعِلٍ، مَصْدَرُ مَفْعُولُ بِهِ، لَامُ جَارِهِ، صُدُورُ مصدر مضاف، الْفِعْلُ مضاف الیہ، عَنْهُ مصدر سے متعلق، مصدر اپنے مضاف الیہ اور متعلق سے ملکر لَامُ کا مجرور، جار مجرور متعلق ہوئے سُمِّيَ سے سُمِّيَ تَائِبُ فَاعِلٍ مَفْعُولُ بِهِ اور متعلق سے ملکر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔
فَيَكُونُ مُحَلًّا لَهُ، فَاءُ نَتِیْجِیْہ، يَكُونُ فعل ناقص، هُوَ ضمیر مستتر اسم، مُحَلًّا خبر، لَهُ متعلق، فعل ناقص اسم خبر اور متعلق سے ملکر جملہ فعلیہ خبریہ۔

قَالَ الْبَصْرِيُّونَ إِنَّ الْمَصْدَرَ أَصْلُ وَالْفِعْلُ فَرْعٌ لَا مُسْتَقْلَلَهُ بِنَفْسِهِ وَعَدَمَ احتِیاجِهِ إِلَى الْفِعْلِ
بِخِلَافِ الْفِعْلِ فَإِنَّهُ غَيْرُ مُسْتَقِلٍّ بِنَفْسِهِ وَمُحْتَاجٌ إِلَى الْإِسْمِ وَقَالَ الْكُوفِيُّونَ إِنَّ الْفِعْلَ أَصْلَ
وَالْمَصْدَرَ فَرْعٌ لِإِعْلَالِ الْمَصْدَرِ بِإِعْلَالِهِ وَصَحَّحَهُ بِصَحِّهِ نَحْوُ قَامَ، قِيَامًا وَقَامُوا قِيَامًا أَعْلَى قِيَامًا
بِقَلْبِ الْوَاوِ فِيهِ يَاءٌ لِقَلْبِ الْوَاوِ الْفَاءُ فِي قَامَ وَصَحَّ قِيَامًا لِصَحَّةِ قَامَ.

مجموعہ: بصریین نے کہا کہ مصدر اصل ہے اور فعل فرع ہے اس کے بذات خود مستقل ہونے کی وجہ سے اور اس کے محتاج نہ ہونے کی وجہ سے برخلاف فعل کہ وہ بذات خود مستقل نہیں ہے اور اسم کا محتاج (ہوتا) ہے۔
اور کوفیین نے کہا کہ فعل کے اصل ہے اور مصدر فرع ہے مصدر میں تعلیل ہونے کی وجہ سے بوجہ اس (فعل) کی تعلیل کے۔ اور اس (مصدر) کے صحیح رہنے کی وجہ سے بوجہ اس (فعل) کے صحیح رہنے کے، جیسے قَامَ قِيَامًا اور قَامُوا قِيَامًا۔ قِيَامًا میں تعلیل کی گئی ہے اس کی واؤ کو یاء سے بدل کر۔ واؤ کو الف سے بدل دینے کی وجہ سے قَامَ میں اور قِيَامًا صحیح۔ قَامَ کے صحیح رہنے کی وجہ سے۔

تحقیق - الْبَصْرِيُّونَ - یہ باء کے کسرہ کے ساتھ ہے، بصری کی جمع ہے وہ نحاۃ جو عمرو کی طرف منسوب ہیں مثلاً بہ خلیل، سیبویہ، انخس، یونس، میر دو غیر ہم، یہ سب بصریین کہلاتے ہیں، اصل، جزو کہتے ہیں، فرع، واء کے سکون کے ساتھ، اوپر کا وہ حصہ جو اصل سے لکھا ہے، احتیاج، باب افعال کا مصدر ہے "محتاج ہونا" اِمْتِ قَلَالٌ، مصدر از باب استعلاء "مستقل ہونا" الْكُوفِيُّونَ، وہ نحاۃ جو کوفہ کی طرف منسوب ہیں مثلاً امام کسان، قرآء، شعب وغیر ہم، اِعْلَالٌ، باب انفعال، مصدر ہے تعلیل کرنا، کلمات میں تبدیلی کرنا، صَحَّحَهُ، باب ضرب کا مصدر ہے "صحیح ہونا" یہاں پر تعلیل کا نہ ہونا مراد ہے۔

تشریح - مصدر اور فعل میں اصل کون ہے

مصدر اور فعل یہ دونوں قیاسی عوامل ہیں، ان میں گہرا تعلق ہے اور عمل بھی دونوں کا ایک ہی ہے، مگر ان دونوں میں اصل کون ہے.....؟ فعل یا مصدر.....؟ تو مذکورہ عبارت میں بتلایا گیا ہے کہ اس میں اختلاف ہے، بصریین کہتے ہیں کہ "مصدر اصل ہے اور فعل اس کی فرع ہے، کوفیین کہتے ہیں کہ "فعل اصل ہے اور مصدر فرع ہے" دونوں جماعتوں کی دلیلیں درج ذیل ہیں:

بصریین کی دلیل

لَا مُسْتَقْلَلَهُ بِنَفْسِهِ وَعَدَمَ احتِیاجِهِ إِلَى الْفِعْلِ الخ: یہ بصریین کی دلیل ہے اس کا حاصل یہ ہے کہ مصدر کے معنی مستقل ہوتے ہیں یعنی ان کو سمجھنے میں فعل کی مدد کی حاجت نہیں ہوتی، برخلاف فعل کے کہ اس کے عمل معنی مستقل نہیں ہوتے کیوں کہ فعل میں تین چیزیں ہوتی ہیں: ۱- معنی مصدری، ۲- زمانہ، ۳- کسی فاعل کی طرف نسبت، اگر فعل کا فاعل نہ ہو تو پھر فعل ہی نہیں رہتا، کام کرنے والا نہ ہو اور کام ہو جائے یہ غیر ممکن ہے اور فاعل اسم ہوتا ہے تو معلوم ہوا کہ فعل اسم کا محتاج ہے اور مصدر فعل کا محتاج نہیں، اور جو چیز محتاج نہ ہو وہ اس چیز سے اصل ہوتی ہے جو محتاج ہو۔

کوفین کی دلیل

لَا غَلَالَ الْمَصْدَرُ بِإِعْلَالِهِ وَصِحَّتِهِ بِصِحَّتِهِ، یہ کوفین کی دلیل ہے، اس کی تشریح یہ ہے کہ فعل کی تعلیل کی وجہ سے مصدر میں بھی تعلیل ہوتی ہے، یعنی جہاں فعل میں تعلیل ہوتی ہے وہاں اس کے مصدر میں بھی تعلیل ہوتی ہے اور جہاں فعل میں تعلیل نہیں ہوتی وہاں اس کے مصدر میں بھی تعلیل نہیں ہوتی، مثلاً قَامَ بَابُ نَصَرَ سے ایک فعل (ماضی) ہے اس میں تعلیل ہوئی کیوں کہ یہ اصل میں قَوْمَ تھا اس کی واؤ کو الف سے بدل دیا گیا، تو اسی کے ساتھ اس کے مصدر قِيَامًا میں بھی تعلیل ہوئی، یہ اصل میں قِيَوًا تھا اس کی واؤ کو یاء سے بدل دیا گیا۔

اور قَاوَمَ یہ باب مفاعلة سے ایک فعل (ماضی) ہے اس میں کوئی تعلیل نہیں ہوئی تو اس کے مصدر قِيَوًا میں بھی کوئی تعلیل نہیں ہوئی، تو معلوم ہوا کہ فعل کی تعلیل کی وجہ سے ہی مصدر میں تعلیل ہوتی ہے یعنی فعل کی تعلیل صحیح کا اثر مصدر پر پڑتا ہے اور مصدر کی تعلیل صحیح کا اثر فعل پر نہیں پڑتا، اور یہ بات ظاہر ہے کہ جس چیز کی تعلیل اور عدم تعلیل کا اثر دوسرے پر پڑے وہ اس سے اصل ہوگی جس پر اثر پڑا ہے، اس معنی کر فعل مصدر سے اصل ہوا۔

فائدہ۔ قِيَامًا اور قِيَوًا اگرچہ دونوں مصدر ہیں اور وزن بھی دونوں کا ایک ہی ہے مگر قِيَامًا (تعلیل کے ساتھ) باب نصر اور قِيَوًا (بلا تعلیل) باب مفاعلة کا ہے۔

توکيب۔ قَالَ الْبَصْرِيُّونَ بِخِلَافِ الْفِعْلِ، قَالَ فَعْلٌ، الْبَصْرِيُّونَ فاعل، فَعْلٌ فاعل سے مل کر قول، اِنْ حرف مشبہ بالفعل، الْمَصْدَرُ اسم، اَصْلُ خَيْرِ الْفِعْلِ معطوف ہے الْمَصْدَرُ کا، فَرْعٌ معطوف ہے اَصْلُ پر، اِنْ اسم و خبر سے مل کر قال کا مفعول بہ (مقولہ)، لام جارہ، اِسْتِقْلَالٌ مضاف مصدر، ذوالحال، آگے چل کر بِخِلَافِ الْفِعْلِ مل ملا کر طرف مستقر ہو کر حال، ذوالحال حال سے مل کر استقلال کا مضاف الیہ، باء جارہ، نفسہ مرکب اضافی ہو کر مجرور، جار مجرور اِسْتِقْلَالِ سے متعلق، مصدر اپنے مضاف الیہ اور متعلق سے مل کر معطوف علیہ، واؤ عاطفہ، عَدَمٌ مضاف، احتیاج مصدر مضاف الیہ مضاف، مضاف الیہ، الی الفعل مصدر سے متعلق، احتیاج اپنے مضاف الیہ اور متعلق سے مل کر مضاف الیہ ہوا عَدَمٌ کا، عَدَمٌ اپنے مضاف الیہ سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر لام کا مجرور، جار مجرور متعلق ہوئے قَالَ سے، قَالَ اپنے فاعل، مفعول بہ (مقولہ) اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

فَاِنَّهُ غَيْرُ مُسْتَقْبَلٍ بِنَفْسِهِ وَمُحْتَاجٌ اِلَى الْاِسْمِ، فاء تعلیلیہ، اِنْ حرف مشبہ بالفعل، اسم، غیر مضاف، مُسْتَقْبَلٌ اسم فاعل، ہو ضمیر مستتر فاعل، بِنَفْسِهِ متعلق، مُسْتَقْبَلٌ اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر غیر کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر معطوف علیہ، واؤ عاطفہ، مُحْتَاجٌ اسم فاعل، ہو ضمیر مستتر فاعل، الی الاسم متعلق، اسم فاعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر اِنْ کی خبر، اِنْ اسم و خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ تعلیلیہ ہوا۔

وَقَالَ الْكُوفِيُّونَ بِصِحَّتِهِ، قَالَ فَعْلٌ، الْكُوفِيُّونَ فاعل، اِنْ الْفِعْلُ اَصْلٌ وَالْمَصْدَرُ فَرْعٌ حسب سابق (یعنی قَالَ الْبَصْرِيُّونَ والے جملہ کی طرح) مل ملا کر مفعول بہ۔ لام جارہ۔ اعلال مصدر مضاف، المصنوع مضاف الیہ، بِإِعْلَالِهِ مل ملا کر مصدر سے متعلق، اعلال مصدر اپنے مضاف الیہ اور متعلق سے مل کر معطوف علیہ واؤ عاطفہ صِحَّةٌ

مصدر مضاف بہ مضاف الیہ بصاحبہ متعلق صحیحہ اپنے مضاف الیہ اور متعلق سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے ملکر لام کا مجرور، جار مجرور سے مل کر قال سے متعلق، قال اپنے فاعل، مفعول بہ اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

نَحْوُ قَامَ قِيَامًا وَقَاوَمَ قَوَامًا، نَحْوُ مضاف، قَامَ قِيَامًا معطوف علیہ، وَقَاوَمَ قَوَامًا معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر نحو کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالیہ مبتدا محذوف کی خبر۔

أَعْلَ لِصَحَّةِ قَاوَمَ، أَعْلَ فعل ماضی مجہول، قِيَامًا محلاً مرفوع نائب فاعل، بَاء جارہ، قَلْبِ مصدر مضاف، الواو لفظاً مضاف الیہ حقیقتاً فاعل، فیہ جار مجرور مصدر سے متعلق، یاء مصدر کا مفعول بہ، قَلْبِ مصدر اپنے مضاف الیہ فاعل متعلق اور مفعول بہ سے مل کر باء کا مجرور، جار مجرور أَعْلَ سے متعلق لام جارہ، قَلْبِ مضاف الواو مضاف الیہ فاعل، الفا مفعول بہ فی جارہ قائم محلاً مجرور جار مجرور قَلْبِ سے متعلق، قَلْبِ مصدر اپنے مضاف الیہ فاعل، مفعول بہ اور متعلق سے مل کر لام کا مجرور جار مجرور اعل سے متعلق ثانی، أَعْلَ فعل اپنے نائب فاعل اور دونوں متعلقوں سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر معطوف علیہ۔ واو عاطفہ، صَحَّ فعل ماضی معروف، قَوَامًا محلاً فاعل، لام جارہ، صَحَّةِ مضاف، قَاوَمَ محلاً مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر لام کا مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق ہوا صَحَّ سے، صَحَّ اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر جملہ معطوف ہوا۔

وَلَا شَكَّ أَنَّ دَلِيلَ الْبَصَرَيْنِ يَدُلُّ عَلَى إِصَالَةِ الْمَصْدَرِ مُطْلَقًا، وَدَلِيلَ الْكُوفَيْنِ يَدُلُّ عَلَى إِصَالَةِ الْفِعْلِ فِي الْأَعْلَالِ، فَلَا تَلْزَمُ مِنْهُ إِصَالَتُهُ مُطْلَقًا وَلَوْ كَانَ هَذَا الْقَدْرُ يَقْتَضِي إِصَالَةَ يَلْزَمُ أَنْ يَكُونَ يَعْدُ بِأَلْيَاءٍ وَأَنْحَرُمُ مُتَكَلِّمًا بِالْهَمْزَةِ أَصْلًا وَبَاقِي الْأَمْثِلَةِ فَرْعًا، وَلَا قَائِلَ بِهِ أَحَدٌ.

ترجمہ - اور اس میں کوئی شک نہیں کہ بصرین کی دلیل مصدر کے مطلقاً اصلی ہونے پر دلالت کرتی ہے اور کوفین کی دلیل (فقط) اعلال میں فعل کے اصلی ہونے پر دلالت کرتی ہے، پس اس سے اس کا مطلقاً اصلی ہونا لازم نہیں آتا ہے، اور اگر یہی مقدار (ایک کے اعلال سے دوسرے میں اعلال ہو جانا) اصلی ہونے کا تقاضہ کرے تو لازم آئے گا کہ "يَعْدُ" یاء کے ساتھ اور "أَنْحَرُمُ" ہمزہ کے ساتھ میثد واحد متکلم، اصلی ہوں اور باقی مثالیں (میثد) فرع ہوں، حالانکہ اس کا کوئی قائل نہیں۔
تشریح - فریقین (بصرین اور کوفین) کی دلیلوں سے فراغت کے بعد مصنف نے بصرین کی دلیل کو ترجیح دی ہے جس سے ان کا دعویٰ (مصدر کا اصلی ہونا) بھی رائج ہو جاتا ہے۔

عبارت کا حاصل یہ ہے کہ بصرین کی دلیل تو مطلقاً یعنی ہر معاملہ میں مصدر کے اصلی ہونے پر دلالت کرتی ہے کیوں کہ مصدر کا مستقل ہونا اور اپنے وجود میں فعل کا محتاج نہ ہونا یہ ہر صورت میں ہے، اور کوفین کی دلیل تمام معاملات میں فعل کے اصلی ہونے پر دلالت نہیں کرتی صرف ایک معاملہ میں اس کے اصلی ہونے کو بتاتی ہے اور وہ ہے اعلال، یعنی اس سے صرف یہ پتہ چلتا ہے کہ اعلال میں فعل مصدر سے اصل ہے، جب فعل میں تعلیل ہوتی ہے تبھی مصدر میں بھی ہوتی ہے، اگر فعل میں تعلیل نہ ہو تو مصدر میں بھی نہیں ہوتی، تو معلوم ہوا کہ اعلال میں فعل اصل ہے، اگر فعل ایک معاملہ میں اصل ہو گیا تو اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ وہ تمام ہی معاملات میں اصل ہو جائے۔ حاصل یہ ہے کہ بصرین کی دلیل تو دعویٰ کے بالکل مطابق ہے اور کوفین کی دلیل دعویٰ کے بالکل

مطابق نہیں کیوں کہ دعویٰ تو عام ہے اور دلیل خاص ہے، دعویٰ تو باعتبار سے فعل کے اصل ہونے کا ہے اور دلیل ایک خاص معاملہ میں فعل کے اصل ہونے کو بتا رہی ہے۔

وَلَوْ كَانَ هَذَا الْقَدْرُ الْخ: اس عبارت میں کوئین کی دلیل پر ایک نقض وارد کر رہے ہیں کہ اگر کسی چیز کے اصلی ہونے کے لئے صرف اتنی بات کافی ہو جائے کہ ”اس کے اعلال سے دوسری چیز میں اعلال ہو جاتا ہو“ تو اس سے یہ لازم آئے گا کہ یَعْدُ (باب ضرب سے مضارع کا واحد کر غائب) اور اُنْكَرُمْ (باب افعال سے مضارع کا واحد متکلم) اصلی ہوں اور دیگر صیغے یَعْدُ، اَعْدُ، نَعْدُ اور یُنْكَرُمْ، تُنْكَرُمْ، نُنْكَرُمْ وغیرہ فرع ہوں، کیوں کہ ایک (صرفی) قاعدہ کے پائے جانے کی وجہ سے یَعْدُ میں تعلیل ہوئی تھی، یہ اصل میں یُوْعَدُ تھا تعلیل کے بعد یَعْدُ بنا ہے، دیگر صیغوں میں تعلیل کی وہ وجہ موجود نہیں تھی جو یَعْدُ میں تھی اس لئے دیگر صیغوں میں تعلیل نہیں ہونی چاہئے تھی، مگر یَعْدُ کا لحاظ کرتے ہوئے باقی صیغوں میں بھی تعلیل کر دی تاکہ پورا باب ایک جیسا ہو جائے، اس لئے یَعْدُ اصل اور باقی صیغے فرع ہونے چاہئیں، بالکل اسی طرح اُنْكَرُمْ کو سمجھئے، یہ اصل میں اُنْكَرُمْ تھا، دو ہمزہ کے جمع ہونے کی وجہ سے ایک ہمزہ کو گرا دیا گیا، باقی صیغوں میں ہمزہ کو گرانے کی یہ وجہ موجود نہیں ہے کیوں کہ ان میں فقط ایک ہی ہمزہ ہے جیسے یُنْكَرُمْ، مگر اُنْكَرُمْ کی رعایت میں پورے باب کا حکم ایک کرنے کے لئے باقی صیغوں سے بھی ہمزہ کو گرا دیا، اس لئے اُنْكَرُمْ کو اصل اور باقی صیغوں کو اس کی فرع کہنا چاہئے، مگر یہ بات کسی نے نہیں کہی، اس سے معلوم ہوا کہ کوئین نے اصل اور فرع ہونے کی جو دلیل دی ہے وہ کافی اور تسلی بخش نہیں۔

تو کیب - وَلَا شَكَّ فِي الْأَعْلَالِ، واو استینافیہ، لا برائے نفی جنس، شَكَّ اس کا اسم، اس کے بعد مَوْجُودٌ فِي پوشیدہ ہے، موجود اسم مفعول، ہو ضمیر مستتر نائب فاعل، فی جارہ، اَنْ حرف مشبہ بالفعل، ذَلِيلُ الْبَصَرَيْنِ مرکب اضافی ہو کر اَنْ کا اسم، يَذُلُّ فعل، ہو ضمیر مستتر فاعل (مرجع ذَلِيلُ ہے) علی جارہ، اِصَالَةُ مصدر مضاف، المصدر مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر ذوالحال، مُطْلَقًا حال، ذوالحال حال سے مل کر مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق ہو یَذُلُّ سے، یَذُلُّ اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر اَنْ کی خبر، واو عاطفہ۔ ذَلِيلُ الْكُوفَيْنِ مرکب اضافی ہو کر معطوف ہوا اَنْ کے اسم ذَلِيلُ الْبَصَرَيْنِ پر، يَذُلُّ فعل بافاعل، علی جارہ، اِصَالَةُ الْفِعْلِ مرکب اضافی ہو کر ذوالحال، فی الْاَعْلَالِ ظرف مستقر ہو کر حال، ذوالحال حال سے مل کر مجرور، جار مجرور سے مل کر يَذُلُّ سے متعلق، يَذُلُّ اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر معطوف ہوا اَنْ کی خبر يَذُلُّ علی اِصَالَةِ الْمَصْدَرِ پر، اَنْ اسم و خبر سے مل کر فی محذوف کا مجرور، جار مجرور متعلق ہوئے موجود سے موجود اپنے نائب فاعل اور متعلق سے مل کر لائے نفی جنس کی خبر، لائے نفی جنس اسم و خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

فَلَا تَلْزَمُ مِنْهُ اِصَالَتُهُ مُطْلَقًا - فاء فصیحیہ، لا تلزم فعل مضارع منفی، مِنْهُ متعلق، اِصَالَتُهُ مرکب اضافی ذوالحال، مُطْلَقًا حال، ذوالحال حال سے مل کر فاعل، فعل فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

وَلَوْ كَانَ هَذَا الْقَدْرُ يَقْتَضِي اِصَالَةَ يَلْزَمُ اَنْ يَكُونَ يَعْدُ بِاِلْيَاءٍ وَاُنْكَرُمْ مُتَكَلِّمًا بِالْهَمْزَةِ اَصْلًا وَبَاقِي الْأَمْثِلَةِ فَرْعًا، واو مستافہ، لو شرطیہ، كَانَ فعل ناقص، هَذَا الْقَدْرُ مرکب تو صغی ہو کر کان کا اسم، يَقْتَضِي فعل، ہو ضمیر مستتر فاعل، اِصَالَةُ مفعول بہ، فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر کان کی خبر، كَانَ اسم و خبر سے مل کر شرط، يَلْزَمُ فعل، اَنْ نامبہ

مصدریہ، یسکون فعل ناقص، یَعْدُ ذوالحال، بالباء ظرف مستقر ہو کر حال، ذوالحال حال سے مل کر معطوف علیہ، واو عاطفہ، اُکْرِمَ ذوالحال، مُتَكَلِّمًا حال اول، بِالْهَمْزَةِ ظرف مستقر ہو کر حال ثانی۔ یا مُتَكَلِّمًا کی ہو ضمیر مستتر سے حال (پہلی صورت میں حال مترادف اور دوسری صورت میں حال متداخلہ ہوگا)، ذوالحال اپنے دونوں حالوں سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر یسکون کا اسم، أَضْلًا خبر، وَبَاقِي الْأَمْثَلَةِ مرکب اضافی ہو کر معطوف ہو یا یسکون کے اسم پر، فروعاً معطوف ہے یسکون کی خبر پر، یسکون اسم و خبر سے ملکر تاویل مصدر ہو کر یلزم کا فاعل، فعل فاعل سے ملکر جزاء، شرط جزاء سے مل کر جملہ شرطیہ ہوا۔
وَلَا قَائِلَ بِهِ أَحَدٌ، واو حالیہ، لا برائے نفی جنس، قَائِلَ اسم فاعل، ہو ضمیر مستتر فاعل، بہ متعلق، اسم فاعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر لا کا اسم، أَحَدٌ خبر، لا اسم و خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

إِعْلَمَ أَنَّ الْمَصْدَرَ يَعْمَلُ عَمَلٍ فِعْلِهِ، فَإِنْ كَانَ فِعْلُهُ لَا زِمًا فَيَرْفَعُ الْفَاعِلُ فَقَطْ، مِثْلُ أَعْجَبَنِي قِيَامُ زَيْدٍ، وَإِنْ كَانَ مُتَعَدِّيًّا فَيَرْفَعُ الْفَاعِلُ وَيَنْصِبُ الْمَفْعُولَ نَحْوُ أَعْجَبَنِي ضَرْبُ زَيْدٍ عَمْرَوًا، فَرَزَيْدُ فِي الْمِثَالَيْنِ مَجْرُورٌ لَفْظًا لِإِضَافَةِ الْمَصْدَرِ إِلَيْهِ وَمَرْفُوعٌ مَعْنَى لِأَنَّهُ فَاعِلٌ.

توجہ - جان لیجئے کہ مصدر اپنے فعل کا (فعل جیسا) عمل کرتا ہے، پس اگر اس کا فعل لازم ہو تو وہ فاعل کو رفع دیتا ہے جیسے اَعْجَبَنِي قِيَامُ زَيْدٍ (مجھ کو زید کے کھڑے ہونے نے تعجب میں ڈال دیا) اور اگر وہ متعدی ہو تو فاعل کو رفع اور مفعول کو نصب دیتا ہے جیسے اَعْجَبَنِي ضَرْبُ زَيْدٍ عَمْرَوًا (مجھ کو تعجب میں ڈال دیا زید کے عمرو کو مارنے نے) پس زید و دونوں مثالوں میں لفظا مجرور ہے اس کی طرف مصدر کی اضافت کی وجہ سے، اور (وہ) مرفوع ہے معنی کیوں کہ وہ فاعل ہے۔

تشریح - مصدر کی تعریف، وجہ تسمیہ اور مصدر فعل میں اصل کون ہے، ان باتوں سے فراغت کے بعد مذکورہ عبارت میں مصدر کا عمل بیان کیا گیا ہے، وہ یہ ہے۔

مصدر کا عمل - مصدر اپنے فعل جیسا عمل کرتا ہے یعنی مصدر سے بننے والا فعل اگر لازم ہے تو فعل کی طرح مصدر بھی فقط اپنے فاعل کو رفع دیتا ہے، جیسے اَعْجَبَنِي قِيَامُ زَيْدٍ اس مثال میں قیام مصدر لازم نے زید کو فاعل بنا کر رفع دیا ہے، عمل کو سمجھنے کے لئے یہ مثال اس مثال سے زیادہ مناسب ہے جو کتاب میں دی گئی ہے، کتاب میں اس کی جو مثال دی گئی، اس میں مصدر کی اضافت فاعل کی طرف کر دی گئی جس سے بظاہر وہ فاعل معلوم نہیں ہو رہا ہے جس کو مصدر نے رفع دیا ہے مثال یہ ہے اَعْجَبَنِي قِيَامُ زَيْدٍ اس مثال میں زید اگرچہ حقیقت میں قیام کا فاعل ہے مگر بظاہر وہ مضاف الیہ ہونے کی بنا پر مجرور ہے، اور اگر مصدر سے بننے والا فعل متعدی ہو تو فعل کی طرح مصدر بھی فاعل کو رفع اور مفعول کو نصب دیتا ہے، جیسے اَعْجَبَنِي ضَرْبُ زَيْدٍ عَمْرَوًا، اس میں ضَرْبُ مصدر نے زید کو فاعل بنا کر رفع اور عَمْرَوًا کو مفعول بنا کر نصب دیا ہے، کتاب میں مصدر متعدی کی جو مثال دی ہے اَعْجَبَنِي ضَرْبُ زَيْدٍ عَمْرَوًا اس میں بھی مصدر کی اضافت فاعل کی طرف کی گئی جس سے بظاہر مصدر کا عمل مفعول میں تو نظر آ رہا ہے فاعل میں نہیں، اگرچہ مضاف الیہ (زید) حقیقت میں مصدر کا فاعل ہے۔

مصدر کے عمل کی وجہ - مصدر فعل جیسا عمل اس وجہ سے کرتا ہے کہ وہ بھی درحقیقت اُن کے پوشیدہ ہونے کے سبب فعل ہی ہوتا ہے، اَعْجَبَنِي ضَرْبُ زَيْدٍ عَمْرَوًا درحقیقت اَعْجَبَنِي مِنْ اَنْ ضَرْبُ زَيْدٍ عَمْرَوًا تھا، اَنْ ضَرْبُ جو فعل ہے یہی مصدر کی تاویل میں ہو گیا۔

فَزَيْدٌ فِي الْمَثَالَيْنِ الْخ: اس عبارت میں یہ بات بتائی ہے کہ ”زَيْدٌ“ دونوں مثالوں میں بظاہر تو مضاف الیہ ہونے کی بنا پر مجرور ہے مگر معنی کے اعتبار سے یہ فاعل ہے جس میں مصدر نے عمل کیا ہے۔

ہاتھ - یاد رکھنا چاہئے کہ اگر مصدر معرف باللام ہو تو بہت کم عمل کرتا ہے، اور اگر وہ مفعول مطلق بن رہا ہو تو پھر بالکل عمل نہیں کرتا۔
تو کبیب - اَعْلَمَ فعلہ، اَعْلَمَ فعل امر، اَنْتَ ضمیر مستتر فاعل، اَنْ حرف مشبہ بالفعل، المصدر اسم، یعمل فعل، ہو ضمیر مستتر فاعل، عمل مضاف، فعلیہ مرکب اضافی ہو کر مضاف الیہ، عمل اپنے مضاف الیہ سے مل کر مفعول مطلق، فعل فاعل اور مفعول مطلق سے مل کر اَنْ کی خبر، اَنْ اسم و خبر سے مل کر اَعْلَمَ کا مفعول بہ، جملہ فعلیہ انشائیہ۔

فَاِنْ كَانَ الفاعل، فاء تفصیلیہ، اِنْ شرطیہ، کان فعل ناقص، فعلیہ مرکب اضافی اسم، لازماً خبر فعل ناقص اسم و خبر سے مل کر شرط، فاء جزائیہ، یوقِعُ الفاعِلُ فعل با فاعل با مفعول بہ، جزاء، جملہ شرطیہ۔

فقط، اس کی پوری تحقیق دیکھئے السُّوْعُ الْاَوَّلُ کے شروع میں (ص: ۳۲) یہ شرط محذوف کی جزاء ہے، اس جملہ کی پوری عبارت اس طرح نکلے گی ”اِذَا رَفَعْتَ بِالْمَصْدَرِ الْفَاعِلَ، فَاَنْتَ عَنْ عَمَلٍ غَيْرِهِ“ اذا شرطیہ، رَفَعْتَ فعل با فاعل، بِالْمَصْدَرِ متعلق، الْفَاعِلِ مفعول بہ، فعل فاعل، متعلق اور مفعول بہ سے مل کر شرط، فاء جزائیہ، اَنْتَ امر حاضر، اَنْتَ ضمیر مستتر فاعل، عَنْ عَمَلٍ غَيْرِهِ مل ملا کر انتہ کے متعلق، انتہ اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر جزاء، جملہ شرطیہ۔

مِثْلُ اَعْجَبْنِي قِيَامُ زَيْدٍ، مِثْلُ مضاف، اَعْجَبَ فعل، ن وقایہ، ی مفعول بہ، قِيَامُ مصدر مضاف، زَيْدٍ مضاف الیہ فاعل، مضاف مضاف الیہ سے مل کر فاعل ہوا اَعْجَبَ کا، فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر مِثْلُ کا مضاف الیہ۔

وَإِنْ كَانَ الْمَفْعُولُ، واو عاطفہ، اِنْ كَانَ مُتَعَدِّياً حسب سابق شرط، فاء جزائیہ، یوقِعُ الفاعِلُ حسب سابق مل ملا کر معطوف علیہ، واو عاطفہ، یَنْصِبُ الْمَفْعُولُ فعل با فاعل با مفعول بہ معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر جزاء، جملہ شرطیہ۔

نَحْوُ اَعْجَبْنِي ضَرْبُ زَيْدٍ عَمْرٍاءَ، ترکیب مثال سابق کی طرح، اس میں زَيْدٍ مصدر کا فاعل اور عَمْرٍاءَ مفعول بہ ہے فَزَيْدٌ فاعِلٌ، فاء نتیجیہ، زَيْدٌ موصوف، فی المثالین کائن محذوف کے متعلق - کائن اپنے فاعل

مستتر ہو اور متعلق سے مل کر صفت، موصوف صفت سے مل کر مبتدا، مَجْرُورُ اسم مفعول، ہو ضمیر مستتر ممیز، لفظاً تمیز، ممیز تمیز سے مل کر نائب فاعل، لام جارہ، اِضَافَةُ مصدر مضاف، الْمَصْدَرِ مضاف الیہ، اِلَیْہِ مصدر سے متعلق، اِضَافَةُ مصدر اپنے

مضاف الیہ اور متعلق سے مل کر لام کا مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق ہوا مَجْرُورُ سے، مَجْرُورُ نائب فاعل اور متعلق سے مل کر معطوف علیہ، واو عاطفہ، مَرْفُوعُ اسم مفعول، ہو ضمیر مستتر ممیز، معنی تمیز - ممیز تمیز سے مل کر نائب فاعل، لام جارہ، اَنْ

حرف مشبہ بالفعل، ہ اسم، فاعِلُ خبر، اَنْ اسم و خبر سے مل کر لام کا مجرور، جار مجرور مَرْفُوعُ سے متعلق، مَرْفُوعُ نائب فاعل اور متعلق سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

وَهُوَ عَلَى خَمْسَةِ أَنْوَاعٍ، أَحَدُهَا أَنْ يَكُونَ مُضَافًا إِلَى الْفَاعِلِ، وَيَذْكُرُ الْمَفْعُولَ مَنْصُوبًا كَمَا
لِمِثَالِ الْمَذْكُورِ، وَثَانِيهَا أَنْ يَكُونَ مُضَافًا إِلَى الْفَاعِلِ وَلَمْ يَذْكُرِ الْمَفْعُولَ، نَحْوُ عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِ
زَيْدٍ، وَثَالِثُهَا أَنْ يَكُونَ مُضَافًا إِلَى الْمَفْعُولِ حَالِ كَوْنِهِ مَبْنِيًّا لِلْمَفْعُولِ الْقَائِمُ مَقَامَ الْفَاعِلِ، نَحْوُ عَجِبْتُ
مِنْ ضَرْبِ زَيْدٍ أَيْ مِنْ أَنْ يُضْرَبَ زَيْدٌ، وَرَابِعُهَا أَنْ يَكُونَ مُضَافًا إِلَى الْمَفْعُولِ، وَيَذْكُرُ

الْفَاعِلُ مَرْفُوعًا، نَحْوُ عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِ اللَّصِ الْجَلَّادِ، وَخَامِسُهَا أَنْ يَكُونَ مُضَافًا إِلَى الْمَفْعُولِ، وَيُحذفُ الْفَاعِلُ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى "لَا يَسَامُ الْإِنْسَانُ مِنْ دُعَاءِ الْخَيْرِ آخٍ مِنْ دُعَائِهِ الْخَيْرِ"

ترجمہ - اور وہ (مصدر متعدی کی اضافت) پانچ قسم پر ہے، ان (پانچوں) میں سے ایک تو یہ ہے کہ وہ (مصدر) مضاف ہو فاعل کی طرف اور مفعول کو منصوب ذکر کر دیا جائے جیسے مثال مذکور۔

اور ان (پانچوں قسموں) میں سے دوسری (قسم) یہ ہے کہ وہ (مصدر) مضاف ہو فاعل کی طرف اور مفعول کو ذکر نہ کیا جائے، جیسے عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِ زَيْدٍ (مجھے زید کے مارنے سے تعجب ہوا)

اور ان میں سے تیسری (قسم) یہ ہے کہ وہ مفعول کی طرف مضاف ہو، اس حال میں کہ وہ (مصدر) مبینی للمفعول (مجهول) ہو (اور مفعول) فاعل کی جگہ قائم ہو، جیسے عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِ زَيْدٍ، آخٍ مِنْ أَنْ يُضْرَبَ زَيْدٌ (مجھے زید کے مارے جانے سے تعجب ہوا)

اور ان میں سے چوتھی (قسم) یہ ہے کہ وہ (مصدر) مفعول کی طرف مضاف ہو اور فاعل کو مرفوع ذکر کر دیا جائے، جیسے عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِ اللَّصِ الْجَلَّادِ (مجھے جلاد کے چور کو مارنے سے تعجب ہوا)

اور ان میں سے پانچویں (قسم) یہ ہے کہ وہ (مصدر) مفعول کی طرف مضاف ہو اور فاعل کو حذف کر دیا جائے، جیسے اللہ تعالیٰ کا قول "لَا يَسَامُ الْإِنْسَانُ مِنْ دُعَاءِ الْخَيْرِ" (انسان خیر کی طلب میں طول نہیں ہوتا) یعنی مِنْ دُعَائِهِ الْخَيْرِ (اپنی خیر کی طلب میں)

تشریح - ماقبل میں مثالوں کے ذریعہ یہ بات معلوم ہو چکی ہے کہ مصدر کی اضافت اس کے معمول (فاعل یا مفعول) کی طرف ہو جاتی ہے اور اس معمول پر مضاف الیہ ہونے کی بنا پر جرا آتا ہے، مصدر لازم کی اضافت کی تو فقط ایک ہی شکل ہے لیکن مصدر متعدی کی اضافت کی پانچ شکلیں ہیں، مذکورہ عبارت میں وہی پانچوں شکلیں بیان کی گئی ہیں، ان کی مختصر توضیحات بالترتیب درج ذیل ہے۔
۱- أَخَذَهَا أَنْ يَكُونَ الْخ: مصدر کی اضافت فاعل کی طرف ہو اور مفعول کو منصوب ذکر کر دیا جائے جیسے "أَعَجَبَنِي ضَرْبُ زَيْدٍ عَمْرًا" مثال مذکور سے یہی مراد ہے، اس میں ضَرْبُ مصدر کی اضافت اس کے فاعل زید کی طرف ہے اور بعد میں مفعول عمرو منصوب بھی مذکور ہے۔

۲- وَثَانِيهَا أَنْ يَكُونَ الْخ: مصدر کی اضافت فاعل کی طرف ہو اور مفعول کو ذکر نہ کیا جائے، جیسے عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِ زَيْدٍ، اس میں ضَرْبُ مصدر کی اضافت اس کے فاعل زید کی طرف ہے اور مفعول مذکور نہیں ہے۔

۳- وَثَالِثُهَا أَنْ يَكُونَ الْخ: مصدر کی اضافت مفعول کی طرف ہو، اور وہ مصدر مبینی للمفعول ہو، مبنی للمفعول مجہول کو کہتے ہیں، یعنی وہ مصدر مجہول ہو اور اس کی اضافت مفعول کی طرف ہو، اس صورت میں اس کا مفعول "نائب فاعل" کہلائے گا، یعنی وہ فاعل کے قائم مقام ہوگا، جیسے عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِ زَيْدٍ، اس میں ضَرْبُ مصدر مجہول ہے اور زید اس کا نائب فاعل ہے، مصدر معروف اور مجہول کی پہچان صرف ترجمہ سے ہوتی ہے لفظوں سے نہیں، ضَرْب کا ترجمہ اگر "مارنا" کریں تو مصدر معروف ہوگا، اگر "مارا جانا" کریں تو مجہول ہوگا، یہی سمجھانے کے لئے شارح نے مثال کی تفسیر "مِنْ أَنْ يُضْرَبَ زَيْدٌ" سے کی ہے جس کا ترجمہ ہے "زید کا مارا جانا"۔

۴- وَ زَايَعَهَا أَنْ يَكُونَ الْخ : مصدر کی اضافت مفعول کی طرف ہو اور فاعل کو مرفوع ذکر کر دیا جائے جیسے عَجَبْتُ مِنْ ضَرْبِ اللَّصِّ الْجَلَّادِ، اللَّصِّ ضَرْبِ کا مفعول اور الْجَلَّادِ اس کا فاعل ہے، اللَّصِّ کے معنی ہیں چور اور الْجَلَّادِ کے معنی ہیں مارنے والا، مزادینے والا۔

۵- وَ جَامِسُهَا أَنْ يَكُونَ الْخ : مصدر کی اضافت مفعول کی طرف ہو اور فاعل کو حذف کر دیا جائے جیسے اللہ تعالیٰ کا قول "لَا يَسْأَلُ الْإِنْسَانُ مِنْ دُعَاءِ الْخَيْرِ" اس میں دعاء مصدر ہے جس کے معنی ہیں طلب کرنا، اور الْخَيْرِ اس کا مفعول ہے اور اس کا فاعل جو ضمیر تھا وہ حذف کر دیا گیا، پوری عبارت یوں تھی مِنْ دُعَائِهِ الْخَيْرِ، يَسْأَلُ فعل مضارع ہے اس کے معنی ہیں "اُکتا جانا، طول ہونا"۔

ترکیب - وَهُوَ عَلَى خَمْسَةِ أَنْوَاعٍ، وَاوْ مستأنف، ہو مبتدا (مرجع ہے اضافة المضمر) على جارہ، خمسة النواع مرکب اضافی مجرور، جار مجرور ظرف مستقر ہو کر خبر۔

أَخَذَهَا مَنصُوبًا، أَخَذَهَا مرکب اضافی مبتدا، اَنْ ناصبہ مصدریہ، يَكُونُ فعل ناقص، ہو ضمیر پوشیدہ اسم، مُضَافًا اسم مفعول، اِلَى الْفَاعِلِ متعلق، مُضَافًا اپنے نائب فاعل، ہو اور متعلق سے مل کر يَكُونُ کی خبر، يَكُونُ اسم و خبر سے مل کر معطوف علیہ، وَاوْ عاطفہ، يَذْكُرُ فعل مجہول، الْمَفْعُولُ نائب فاعل، مَنصُوبًا مفعول فیہ، فعل نائب فاعل اور مفعول سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر بتاویل مصدر ہو کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

كَمَا لِمَثَالِ الْمَذْكُورِ، كاف جارہ، الْمَثَالِ الْمَذْكُورِ مرکب تو صیغی ہو کر مجرور، جار مجرور سے مل کر ظرف مستقر ہو کر مثالہ مبتدا محذوف کی خبر۔

وَتَأْنِيهَا الْمَفْعُولُ، ثانیہا مبتدا، اَنْ يَكُونُ مُضَافًا اِلَى الْفَاعِلِ حسب سابق معطوف علیہ، وَلَمْ يَذْكُرِ الْمَفْعُولُ فعل نائب فاعل سے مل کر معطوف، معطوف علیہ با معطوف خبر۔

نَحْوُ عَجَبْتُ مِنْ ضَرْبِ زَيْدٍ، نَحْوُ مضاف، عَجَبْتُ فعل با فاعل، مِنْ جارہ، ضَرْبِ مصدر مضاف، زَيْدٍ مضاف الیہ فاعل، مضاف مضاف الیہ سے ملکر مجرور۔ جار مجرور فعل سے متعلق، فعل فاعل اور متعلق سے مل کر نَحْوُ کا مضاف الیہ۔ وَتَأْنِيهَا الْفَاعِلُ، ثَالِثُهَا مبتدا، اَنْ ناصبہ، يَكُونُ فعل ناقص، ہو ضمیر مستتر اسم، مُضَافًا اِلَى الْمَفْعُولِ حسب سابق مل ملا کر خبر، حال مضاف، کون مصدر مضاف الیہ مضاف، کون کا اسم اور مضاف الیہ، مبنیاً اسم مفعول، ہو ضمیر مستتر نائب فاعل، لام جارہ، الْمَفْعُولُ موصوف، الْقَائِمُ اسم فاعل، ہو ضمیر مستتر فاعل، مَقَامُ الْفَاعِلِ مرکب اضافی ہو کر القائم کا مفعول فیہ، القائم اپنے فاعل اور مفعول فیہ سے مل کر صفت ہوئی الْمَفْعُولِ کی، موصوف صفت سے مل کر لام کا مجرور ہوا، جار مجرور مبنیاً سے متعلق، مبنیاً نائب فاعل اور متعلق سے مل کر کون کی خبر، کون مصدر اپنے مضاف الیہ اسم اور خبر سے مل کر مضاف الیہ ہوا حال کا، حال اپنے مضاف الیہ سے مل کر مفعول فیہ ہوا یکوئ کا، يَكُونُ اسم و خبر اور مفعول فیہ سے مل کر بتاویل مصدر ہو کر ثالثہا کی خبر۔

نَحْوُ عَجَبْتُ زَيْدٌ، نَحْوُ مضاف، عَجَبْتُ فعل با فاعل، مِنْ ضَرْبِ زَيْدٍ مل ملا کر مقرر، اِنی حرف تفسیر،

من جارہ، اَنْ ناصب، مضرب فعل مجہول، زید نائب فاعل، فعل نائب فاعل سے مل کر متاویل مصدر ہو کر من کا مجرور جار مجہول سے مل کر تفسیر، مفسر تفسیر سے مل کر متعلق ہوئے عجبت سے فعل فاعل اور متعلق سے مل کر نحو کا مضاف الیہ۔

وراءہا . موقوفہ، اس کی پوری ترکیب اٹھا والے جملہ کی طرح ہوئی۔

نحو عجبت من ضرب اللص الجلاذ، ترکیب بالکل ظاہر ہے، الجلاذ مضرب کا فاعل، اور اللص لفظ مضاف الیہ اور حقیقتاً مفعول ہے۔

وخاصہا . الفاعل، خاصہا مبتدا، اَنْ یكون مضافاً الی المفعول مثل۔ سابق مل ملا کر معطوف علیہ، وینحذف الفاعل فعل نائب فاعل سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر متاویل مصدر ہو کر خبر۔

نحو الخیر، نحو مضاف، قول مصدر مضاف الیہ مضاف، ہذا الحال، تعالیٰ فعل با فاعل متعلق ہو حال، ذوالحال حال سے مل کر قول کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر قول، لا یسأم فعل مضارع منفی، الانسان فاعل من جارہ، دعاء مصدر مضاف، الخیر مضاف الیہ مفعول، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مجرور، جار مجرور سے مل کر مفسر، ائی حرف تفسیر، من جارہ، دعاء مصدر مضاف، ہضمیر مضاف الیہ فاعل، الخیر مفعول، مصدر اپنے مضاف الیہ فاعل اور مفعول ہے۔ مل کر من کا مجرور، جار مجرور سے مل کر تفسیر، مفسر تفسیر سے مل کر متعلق ہوا لا یسأم سے فعل فاعل اور متعلق سے مل کر مقولہ قول مقولہ سے مل کر نحو کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالیہ محذوف کی خبر۔

اعْلَمْ اَنْ هَذِهِ الصُّورَ جَارِيَةً فِي مَصْدَرِ الْفِعْلِ الْمُتَعَدِّي، وَاَمَّا فِي مَصْدَرِ الْفِعْلِ الْلاَزِمِ
فَصُورَةٌ وَاحِدَةٌ، وَهِيَ اَنْ يُضَافَ اِلَى الْفَاعِلِ، نَحْوُ اَعْجَبْنِي قَعُودُ زَيْدٍ .

ترجمہ - جان لیجئے کہ یہ (مذکورہ پانچوں) صورتیں جاری ہوتی ہیں فعل متعدی کے مصدر میں، اور بہر حال فعل لازم کے مصدر میں پس ایک ہی صورت ہے وہ یہ ہے کہ اس کی اضافت فاعل کی طرف کی جاتی ہے جیسے اَعْجَبْنِي قَعُودُ زَيْدٍ (مجھے زید کے بیٹھنے نے تعجب میں ڈال دیا)

تشریح - اس عبارت میں جو بات بیان کی ہے وہ ضمناً اس سے ما قبل کی تشریح میں بتائی جا چکی ہے کہ مصدر کی اضافت کی جو پانچ شکلیں بنتی ہیں وہ صرف مصدر متعدی کی ہیں، لازم کی فقط ایک ہی شکل بنتی ہے کیوں کہ اس کا معمول فقط ایک (فاعل) ہی ہوتا ہے، اس کی اضافت صرف اسی کی طرف کی جاسکتی ہے اَعْجَبْنِي قَعُودُ زَيْدٍ میں قَعُودُ مصدر لازم ہے، اور زید اس کا فاعل ہے جس کی طرف اس کی اضافت ہو رہی ہے۔

ترکیب - اعْلَمْ الْمُتَعَدِّي، اعْلَمْ فعل با فاعل، اَنْ حرف مشبہ بالفعل، هَذِهِ الصُّورُ اسم اشارہ مشبہ الیہ ہو کر اسم جاریہ اسم فاعل، ہی ضمیر مستتر فاعل، فی جارہ، مصدر مضاف، الْفِعْلُ الْمُتَعَدِّي مرکب توصیفی ہو کر مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مجرور، جار مجرور جَارِيَةً سے متعلق، جَارِيَةً اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر اَنْ کی خبر، اَنْ اسم و خبر سے مل کر اعلَمْ کا مفعول، فعل فاعل اور مفعول سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ۔

وَاَمَّا ... وَاحِدَةٌ، وَاَوْ عَاطِفٌ، اَمَّا حرف شرط برائے تفصیل، فِي مَصْدَرِ الْفِعْلِ الْلاَزِمِ حسب سابق مل ملا کر

فرف مستقر ہو کر خبر مقدم متضمن بمعنی جزاء، فاء جزائیہ، صُورَةُ وَاحِدَةٌ مرکب توصلی ہو کر مبتدا مؤخر متضمن بمعنی شرط، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

وہی اَنْ یُضَافَ اِلَى الْفَاعِلِ، واو متانفہ، ہی مبتدا (راجع بسوئے صُورَةُ)، اَنْ نائبہ، یُضَافَ فعل مجہول، ہو ضمیر مستتر نائب فاعل (مرجع مصدر ہے) اِلَى الْفَاعِلِ متعلق فعل نائب فاعل اور متعلق سے مل کر بتاویل مصدر ہو کر خبر۔
مَثَلُ اَعْجَبَنِیْ قُعُوْدُ زَیْدٍ، مَثَلُ مضاف، اَعْجَبَنِیْ فعل بالمفعول بہ، قُعُوْدُ مصدر مضاف، زَیْدٍ مضاف الیہ فاعل، مضاف مضاف الیہ سے مل کر اَعْجَبَنِیْ کا فاعل، فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر مَثَلُ کا مضاف الیہ۔

وَفَاعِلُ الْمَصْدَرِ لَا یَكُوْنُ مُسْتَرِا وَلَا یَتَقَدَّمُ مَعْمُوْلُهُ عَلَیْهِ۔

ترجمہ - اور مصدر کا فاعل مستتر (پوشیدہ) نہیں ہوتا ہے، اور اس (مصدر) کا معمول اس سے مقدم (بھی) نہیں ہوگا۔

تشریح - مذکورہ عبارت میں مصدر کے دو قاعدے بیان کئے گئے ہیں۔

- ۱- مصدر کا فاعل مستتر یعنی اس میں چھپا ہوا نہیں ہو سکتا، اس کی وجہ یہاں پر بیان نہیں کی گئی مگر آپ یاد رکھئے اس کی وجہ یہ ہے کہ اگر مصدر مفرد ہے تب تو کوئی خرابی نہیں لیکن جب مصدر ثنیہ یا جمع ہوگا تو اگر اس کا فاعل مستتر مانیں تو دو ثنیہ یا دو جمع اکٹھے ہو جائیں گے، ایک ثنیہ یا جمع خود مصدر اور ایک ثنیہ یا جمع اس کا فاعل اور یہ بات جائز نہیں ہے، یہ خرابی اگرچہ مصدر کے ثنیہ یا جمع ہونے کی صورت میں لازم آتی ہے مگر پورے باب کا حکم ایک کرنے کے لئے یہ بات طے کر دی کہ مصدر کا فاعل مستتر نہیں ہوگا۔
- ۲- مصدر کا معمول مصدر سے مقدم نہیں ہو سکتا، اس کی دو جہیں ہیں، ایک تو یہ کہ مصدر عامل ضعیف ہے معمول مقدم میں عمل نہیں کر سکتا، دوسری یہ ہے کہ مصدر بتقدیر اَنْ فعل ہوتا ہے اور جو چیز اَنْ کے ماتحت ہو وہ اس سے مقدم نہیں ہو سکتی۔

تو کیب - وَفَاعِلُ الْمَصْدَرِ لَا یَكُوْنُ مُسْتَرِا، واو متانفہ، فَاعِلُ الْمَصْدَرِ مرکب اضافی مبتدا، لَا یَكُوْنُ فعل ناقص
منفی، ہو ضمیر مستتر اسم، مُسْتَرِا خبر، فعل ناقص اسم و خبر سے مل کر خبر۔

وَلَا یَتَقَدَّمُ مَعْمُوْلُهُ عَلَیْهِ، واو متانفہ، لَا یَتَقَدَّمُ فعل منفی، مَعْمُوْلُهُ مرکب اضافی فاعل، عَلَیْهِ متعلق، جملہ فعلیہ خبریہ۔

۳- اسم فاعل کا بیان

وَالثَّالِثُ اِسْمُ الْفَاعِلِ، وَهُوَ كُلُّ اِسْمٍ اِشْتَقَّ مِنْ فِعْلِ لِذَاتِ مَنْ قَامَ بِهِ الْفِعْلُ، وَهُوَ یَعْمَلُ عَمَلِ فِعْلِهِ، كَالْمَصْدَرِ فَإِنْ كَانَ مُشْتَقًّا مِنَ الْفِعْلِ اِلَّا اِذَا لَزِمَ فَرَفَعَ الْفَاعِلُ لِقَطْعِ مِثْلِ زَيْدٌ قَاتِمٌ اَبُوهُ، وَإِنْ كَانَ مُشْتَقًّا مِنَ الْفِعْلِ الْمُتَعَدِّیِّ فَرَفَعَ الْفَاعِلُ وَنَبِضَ الْمَفْعُوْلُ بِهِ اَيْضًا مِثْلُ زَيْدٌ ضَارِبٌ عَلَامَةَ عَمْرٍا۔

ترجمہ - اور (عوامل قیاسیہ میں سے) تیسرا اسم فاعل ہے، اور وہ (اسم فاعل) ہر وہ اسم ہے جو فعل سے ایسی ذات کے لئے مشتق ہوا ہو جس کے ساتھ فعل قائم ہو، اور وہ مصدر کی طرح اپنے فعل کا (جیسا) عمل کرتا ہے، پس اگر وہ فعل لازم سے مشتق ہو تو صرف فاعل کو رفع دیتا ہے، جیسے زَیْدٌ قَاتِمٌ اَبُوهُ (زید اس کا باپ کھڑا ہے) اور اگر وہ فعل متعدی سے مشتق ہو تو فاعل کو رفع اور

مفعول بہ کو نصب بھی دیتا ہے، جیسے زَيْدٌ ضَارِبٌ أَبُوهُ عَمْرُوًّا (زید اس کا باپ عمرو کو مارنے والا ہے)۔
توضیح۔ تیسرا قیاسی عامل ”اسم فاعل“ ہے، مذکورہ عبارت میں اس کی تعریف اور عمل بتایا گیا ہے، وہ یہ ہے۔
اسم فاعل کی تعریف۔ اسم فاعل ایسا اسم ہے جو فعل سے مشتق ہو اس ذات کے لئے جس کے ساتھ فعل (معنی مصدری) بطور حدوث قائم ہو، اس تعریف میں تین قیدیں ہیں۔

۱۔ فعل سے مشتق ہونا۔ ۲۔ اس ذات کو بتانا جس کے ساتھ فعل قائم ہو۔ ۳۔ بطور حدوث قائم ہونا۔

پہلی قید میں تو تمام اسمائے مشقہ داخل ہیں، دوسری قید سے صفت مشبہ کے علاوہ تمام اسمائے مشقہ (اسم مفعول، اسم ظرف وغیرہ) نکل گئے، کیوں کہ یہ اس ذات کو نہیں بتاتے جس کے ساتھ فعل قائم ہوتا ہے۔ تیسری قید سے صفت مشبہ نکل گئی کیوں کہ یہ اس ذات کو تو بتاتی ہے جس کے ساتھ فعل قائم ہوتا ہے مگر قیام فعل کو بطور حدوث نہیں بتاتی، بلکہ بطور ثبوت بتاتی ہے۔ یہاں یہ بھی دھیان رہے کہ کتاب میں تیسری قید کا ذکر نہیں ہے، مگر صفت مشبہ کو نکالنے کے لئے یہ قید ضروری ہے، حدوث کا مطلب ہے وجود میں آنا یعنی ہمیشگی کے ساتھ نہ پایا جانا، اور ثبوت کا مطلب ہے ہمیشگی کے ساتھ پایا جانا۔ اسم فاعل کی مثال: قَائِمٌ ہے کیوں کہ یہ يقوم فعل سے بنا ہے اور اس ذات کو بتاتا ہے جس کے ساتھ قیام قائم ہے مگر ہمیشہ سے نہیں بلکہ فی الحال۔

اسم فاعل کا عمل۔ یہ بھی مصدر کی طرح فعل جیسا عمل کرتا ہے، اگر فعل لازم سے بنا ہے تو صرف فاعل کو رفع دیتا ہے، جیسے زَيْدٌ قَائِمٌ أَبُوهُ، اس میں قائم نے ابوہ کو رفع دیا ہے اور اگر فعل متعدی سے مشتق ہے تو فاعل کو رفع اور مفعول کو نصب دیتا ہے، جیسے زَيْدٌ ضَارِبٌ عَمْرُوًّا۔ اس میں ضارب اسم فاعل نے ابوہ کو رفع اور عمرو کو نصب دیا ہے۔

اسم فاعل اور فاعل میں فرق۔ عام طور سے طلباء اسم فاعل اور فاعل کو ایک ہی چیز سمجھتے ہیں مگر اچھی طرح ذہن نشین کر لیجئے یہ دونوں الگ الگ چیزیں ہیں، اسم فاعل تو ایک اسم مشتق ہوتا ہے، اور عمل بھی کرتا ہے یہ کبھی جامد نہیں ہوتا اور فاعل وہ ہوتا ہے جس کی طرف کسی فعل یا شبہ فعل کی اسناد کی گئی ہو اور وہ عمل نہیں کرتا بلکہ اپنے سے پہلے والے فعل یا شبہ فعل کا معمول ہوتا ہے، یہ مشتق بھی ہو سکتا ہے جیسے جَاءَ كَاشِفٌ، کاشف فاعل ہے اور مشتق ہے، اور غیر مشتق بھی ہو سکتا ہے، جیسے جَاءَ زَيْدٌ، زید فاعل اور غیر مشتق ہے، اسم فاعل کی مثالیں کتاب کی عبارت میں موجود ہیں۔

تو کتب۔ وَالثَّالِثُ اِسْمُ الْفَاعِلِ، الثَّالِثُ مَبْتَدَا، اِسْمُ الْفَاعِلِ مرکب اضافی خبر۔

وہو کل اسم الْفَعْلُ، هُوَ مَبْتَدَا، كُلُّ اِسْمٍ مرکب اضافی ہو کر موصوف، اُسْتُقْتُ فعل مجہول، ہو ضمیر متستر نائب فاعل، مِنْ فِعْلِ متعلق اول، لام جارہ، ذات مضاف، مِنْ موصولہ، قَامَ فَعْلٌ، بہ متعلق، اَلْفَعْلُ فاعل، قَامَ اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر صلہ موصول صلہ سے مل کر ذات کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر لام کا مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق دوم اُسْتُقْتُ سے، فعل نائب فاعل اور دونوں متعلقوں سے مل کر صفت، موصوف صفت سے مل کر خبر، جملہ اسمیہ خبریہ۔

وہو یَعْمَلُ عَمَلٌ فَعْلُهُ کَا لَمْضَدٍ، ہو مبتدا، یَعْمَلُ فَعْلٌ، ہو ضمیر متستر فاعل، عَمَلٌ فَعْلُهُ مضاف مضاف الیہ ہو کر مفعول مطلق، کَا لَمْضَدٍ متعلق، فعل فاعل مفعول مطلق اور متعلق سے مل کر خبر۔

فَإِنْ كَانَ الْفَاعِلُ، فَاءٌ تَفْصِيلِيَّةٌ، اِنْ شَرْطِيَّةٌ، كَانَ فَعْلٌ نَاقِصٌ، ہو ضمیر پوشیدہ اسم، مُشْتَقًّا اسم مفعول مِنْ

الفعل اللازم مل ملا کر مُشْتَقًّا کے متعلق، مُشْتَقًّا اپنے نائب فاعل ہو اور متعلق سے مل کر کان کی خبر، کان اسم و خبر سے مل کر شرط، فاء جزائیہ، یَوْفَعُ الْفَاعِلُ فعل با فاعل با مفعول جزاء، جملہ شرطیہ۔

فقط - تقدیر عبارت ہے ”اِذَا رَفَعْتَ بِاسْمِ الْفَاعِلِ الْفَاعِلَ فَالْتَهُ عَنْ عَمَلٍ غَيْرِهِ“ اذا شرطیہ، رفعت فعل با فاعل، بِاسْمِ الْفَاعِلِ متعلق، الْفَاعِلِ مفعول بہ، فعل با فاعل با مفعول با متعلق شرط، فَالْتَهُ عَنْ عَمَلٍ غَيْرِهِ حسب سابق جزاء۔
مثل زید قائم ابوہ، مثل مضاف، زید مبتدا، قائم اسم فاعل، ابوہ مرکب اضافی فاعل، (اس میں علامت رفع واو ہے) اسم فاعل اپنے فاعل سے مل کر شبہ جملہ ہو کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر مثل کا مضاف الیہ۔

وَإِنْ كَانَ الْمَفْعُولُ بِهِ، وَإِنْ كَانَ مُشْتَقًّا مِنَ الْفِعْلِ الْمُتَعَدِّي مِثْلَ سَابِقِ مَلَاكَرْ شَرْطٌ، لِهِيَ لُغُ الْفَاعِلِ مَلَاكَرْ مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ، وَيَنْصَبُ الْمَفْعُولُ بِهِ مَلَاكَرْ مَعْطُوفٌ، مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ مَعْطُوفٌ سَبَبٌ لَازِمٌ۔
ایضاً اس کی ترکیب و تحقیق دیکھئے انی کے بیان میں صفحہ ۱۲۴، ۱۲۵ میں۔

مثل زید ضارب غلامہ عمرو، ترکیب مثال سابق کی طرح ہے، غلامہ ضارب کا فاعل اور عمرو مفعول بہ ہے

وَشَرْطٌ عَمَلِهِ أَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى الْحَالِ أَوْ الْإِسْتِقْبَالِ، وَإِنَّمَا اشْتَرَطَ بِأَجْدِهِمَا لِتَكْمُلِ مُشَابَهَتُهُ بِالْفِعْلِ الْمُضَارِعِ لِأَنَّهُ لَمَّا كَانَ مُشَابِهًا بِالْفِعْلِ الْمُضَارِعِ بِحَسَبِ اللَّفْظِ فِي عَدَدِ الْحُرُوفِ وَالْحَرَكَاتِ وَالسَّكَنَاتِ فَكَانَ جِنْتِذَ بِحَسَبِ الْمَعْنَى أَيْضًا۔

ترجمہ - اور اس کے عمل کی شرط یہ ہے کہ وہ حال یا استقبال کے معنی میں ہو، اور ان دونوں میں سے ایک کی شرط اس لئے لگائی گئی تاکہ اس کی مشابہت فعل مضارع کے ساتھ کامل ہو جائے، اس لئے کہ جب وہ مشابہ ہے فعل مضارع کے لفظ کے اعتبار سے حروف، حرکات اور سکانات کی تعداد میں، تو اس وقت (جب حال یا استقبال کے معنی میں ہو) وہ معنی کے اعتبار سے بھی (مضارع کے مشابہ) ہو جائے گا۔

تشریح - اسم فاعل کے مفعول بہ میں عمل کرنے کی دو شرطیں ہیں، یہ شرطیں ہوں گی تو وہ مفعول بہ میں نصب کا عمل کرے گا ورنہ نہیں۔
۱- وہ حال یا استقبال کے معنی میں ہو۔

۲- چھ چیزوں میں سے کسی ایک پر اس کا اعتماد ہو، مذکورہ عبارت میں صرف پہلی شرط کا بیان ہے، دوسری آگے آرہی ہے۔

عمل کے لئے حال یا استقبال کے معنی میں ہونے کی وجہ

اس کی وجہ یہ ہے کہ اسم فاعل کمزور عامل ہے اس کا کوئی ذاتی عمل نہیں بلکہ فعل مضارع کے ساتھ مشابہت کی وجہ سے وہ عمل کرتا ہے اور فعل مضارع کے ساتھ اس کو لفظی مشابہت تو پہلے ہی سے ہے یعنی جتنے حروف، حرکتیں اور سکانات مضارع میں ہیں اتنے ہی اسم فاعل میں بھی ہوتے ہیں، جیسے يَضْرِبُ اور ضارب، يَضْرِبُ مضارع ہے اور ضارب اسم فاعل، دونوں میں چار چار حروف، تین تین حرکات اور ایک ایک سکون ہے مگر تنہا لفظی مشابہت کو کامل مشابہت نہیں کہا جاسکتا، کامل مشابہت اسی وقت ہو سکتی ہے جب لفظوں کے ساتھ ساتھ معنوی مشابہت بھی ہو تو مشابہت کو کامل کرنے کے لئے یہ شرط لگادی کہ جس طرح

مضارع میں حال یا استقبال کے معنی ہوتے ہیں اس فاعل میں بھی ہونے چاہئیں، اگر ہوں گے تو عمل کرے گا ورنہ نہیں،
وَأَمَّا أَشْطَرُ الْخ : سے یہی بات سمجھائی ہے۔

مفسدہ - کتاب کی عبارت سے یہ معلوم ہو رہا ہے کہ یہ دو شرطیں اسم فاعل کے مطلق عمل کی ہیں یعنی ان کے بغیر نہ وہ فاعل کو
رفع دیتا ہے اور نہ مفعول کو نصب، مگر تحقیق بات یہ ہے کہ یہ دونوں شرطیں مطلق عمل کی نہیں بلکہ فقط عمل نصب کی ہیں یعنی ان کے
بغیر اسم فاعل مفعول بہ کو نصب نہیں دے سکتا، فاعل کو رفع دے دیتا ہے، اچھی طرح ذہن نشیں کر لیجئے۔

تو کیب - و شرط الْإِسْتِقْبَال، وَاوِ اسْتِثْنَاءِ، وِشْرَطُ مضاف، مَعْلَبِ مرکب اضافی ہو کر مضاف الیہ، مضاف
مضاف الیہ سے مل کر مبتداء، اَنْ ناصبہ، یكون فعل ناقص، ہو ضمیر مستتر اسم، ہاء جارہ، معنی مضاف، الْحَالِ اَوْ الْإِسْتِقْبَالِ
معطوف علیہ معطوف ہو کر مضاف الیہ، مضاف با مضاف الیہ مجرور، جار مجرور ظرف مستقر ہو کر یكون کی خبر، یكون اسم و خبر سے
مل کر بتاویل مصدر ہو کر مبتدا کی خبر۔

وَأَمَّا الْخ : وَاوِ مستانہ، اِنَّمَا کلمہ حصر غیر عامہ، اَشْطَرُ فعل ماضی مجہول، ہو ضمیر نائب فاعل، بِأَحَدِهِمَا مل ملا کر
متعلق اول، لام جارہ بمعنی کئی اس کے بعد اَنْ ناصبہ پوشیدہ ہوتا ہے، یكمل فعل مضارع (باب کرم)، مُشَابِهَةٌ مصدر
مضاف، ہ مضاف الیہ، بِالْفِعْلِ الْمُضَارِعِ مل ملا کر مصدر سے متعلق، مصدر اپنے مضاف الیہ اور متعلق سے مل کر یكمل کا فاعل۔
لام جارہ، اَنْ حرف مشبہ بالفعل، ہ اسم، لَمَّا شرطیہ، كَانَ فعل ناقص، ہو ضمیر اسم، مُشَابِهَةٌ اسم فاعل، ہو ضمیر
فاعل، بِالْفِعْلِ الْمُضَارِعِ مُشَابِهَةٌ سے متعلق اول، بِحَسَبِ اللَّفْظِ متعلق دوم، فی جارہ، عِدَّة مضاف، الْخُرُوفِ
وَالْحَرَكَاتِ وَالشَّكْنَاتِ معطوف علیہ معطوف ہو کر مضاف الیہ، مضاف با مضاف الیہ مجرور، جار مجرور مل کر متعلق سوم،
مُشَابِهَةٌ اپنے فاعل اور تینوں تعلقات سے مل کر کان کی خبر، کان اسم و خبر سے مل کر شرط، فاء جزائیہ، كَانَ فعل ناقص، ہو ضمیر
اسم، جِئْنِيذِ مرکب اضافی ہو کر مفعول فیہ، بِحَسَبِ الْمَعْنَى ظرف مستقر مُشَابِهَةٌ محذوف کے متعلق ہو کر خبر، فعل ناقص اسم و خبر
سے مل کر جزاء، شرط جزاء سے مل کر اَنْ کی خبر، اَنْ اسم و خبر سے مل کر لام کا مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق ہو ایک کمل سے، یكمل
اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر بتاویل مصدر ہو کر لام کئی کا مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق ثانی ہوا اَشْطَرُ سے، اَشْطَرُ اپنے
نائب فاعل اور دونوں حلقوں سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

ایضاً - اس کی ترکیب دیکھئے النوع السابع میں انہی کے بیان میں (ص: ۱۲۳، ۱۲۵)

وَيَشْطَرُ أَيضاً بِاعْتِمَادِهِ عَلَى الْمُبْتَدَأِ فَيَكُونُ خَبَرًا عَنْهُ، مِثْلُ الْمِثَالِ الْمَذْكُورِ، أَوْ عَلَى
الْمَوْصُولِ فَيَكُونُ صِلَةً لَهُ، نَحْوُ الضَّارِبِ عَمْرَوُا فِي الدَّارِ، أَيْ الَّذِي هُوَ ضَارِبٌ عَمْرَوُا فِي الدَّارِ،
أَوْ عَلَى الْمَوْصُوفِ فَيَكُونُ صِفَةً لَهُ، مِثْلُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ ضَارِبٍ ابْنَهُ جَارِيَةً، أَوْ عَلَى ذِي الْحَالِ
فَيَكُونُ حَالًا عَنْهُ، مِثْلُ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ رَاكِبًا أَبَوَهُ، أَوْ عَلَى النَّفْيِ أَوْ الْإِسْتِفْهَامِ بِأَنْ يَكُونَ قَبْلَهُ حَرْفُ
النَّفْيِ أَوْ الْإِسْتِفْهَامِ، مِثْلُ مَا قَاتِمٌ أَبَوَهُ وَأَقَاتِمُ أَبَوَهُ.

توجہ - اور (اسم فاعل کے عمل کے لئے) شرط لگائی جاتی ہے، نیز اس (اسم فاعل) کے اعتماد کی مبتدا پر، پس ہو جائے گا وہ

(اسم فاعل) اس کی خبر، جیسے مثال مذکور، یا موصول پر پس ہو جائے گا وہ اس کا صلہ، جیسے "الضارب عمرواً فی الذار" یعنی "الذی ہو ضارب عمرواً فی الذار" (جو عمرو کو مارنے والا ہے وہ گھر میں ہے) یا موصوف پر پس وہ اس کی صفت ہو جائیگا، جیسے مرد ث ہو جمل ضارب رائنہ جاریدہ (میں ایسے آدمی کے ساتھ گذرا جس کا بیٹا ہندی کو مارنے والا ہے) یا ذوالحال پر پس وہ اس کا حال ہو جائے گا، جیسے مرد ث بزید راکباً ابوہ (گذرا میں زید کے ساتھ اس حال میں کہ اس کا باپ سوار تھا) یا نفی یا استفہام پر بایں طور کہ ہو اس سے پہلے حرف نفی یا حرف استفہام، جیسے ماقالتہم ابوہ۔ (اس کا باپ کھڑا ہونے والا نہیں) اور اقالتہم ابوہ (کیا اس کا باپ کھڑا ہونے والا ہے)

تفسیر اس عبارت میں اسم فاعل کے نصب کا عمل کرنے کی دوسری شرط بیان کی گئی ہے، وہ یہ ہے کہ چھ چیزوں میں کسی ایک پر اس کا اعتماد ہو، اعتماد کے لغوی معنی تو ہیں "لیک لگانا، بھروسہ کرنا" یہاں پر مراد یہ ہے کہ چھ چیزوں میں سے کوئی چیز اس کے شروع میں ہو جس کے ساتھ اسم فاعل کا تعلق ہو، وہ چھ چیزیں یہ ہیں: ۱۔ مبتدا، ۲۔ موصول، ۳۔ موصوف، ۴۔ ذوالحال، ۵۔ حرف نفی، ۶۔ حرف استفہام۔

اگر اسم فاعل سے پہلے مبتدا ہوگا تو اسم فاعل اپنے معمولات سے مل کر اس کی خبر بن جائے گا، جیسے زید ضارب ابوہ عمرواً، اس میں زید مبتدا، ضارب اسم فاعل، ابوہ اس کا فاعل اور عمرواً مفعول بہ ہے، پھر ضارب مبتدا کی خبر بن رہا ہے۔ اگر اس سے پہلے موصول ہوگا تو اسم فاعل اس کا صلہ بن جائے گا، جیسے الضارب عمرواً فی الذار، اس میں ضارب سے پہلے الف لام اسم موصول ہے اور ضارب اپنے فاعل مستتر ہو اور مفعول بہ عمرواً سے مل کر اس کا صلہ ہے، اس کے معنی وہی ہوں گے جو الذی ہو ضارب عمرواً کے ہیں یعنی جو عمرو کو مارنے والا ہے۔

اگر اس سے پہلے موصوف ہوگا تو اسم فاعل اپنے معمولوں کے ساتھ اس کی صفت بن جائے گا، جیسے مرد ث بوجمل ضارب رائنہ جاریدہ، اس میں ضارب اپنے فاعل رائنہ اور مفعول جاریدہ سے مل کر وجمل کی صفت بن رہا ہے۔ اگر اس سے پہلے ذوالحال ہوگا تو اسم فاعل مع معمولات اس کا حال بنے گا، جیسے مرد ث بزید راکباً ابوہ، اس میں راکباً اسم فاعل اپنے فاعل ابوہ سے مل کر زید کا حال بن رہا ہے۔ حرف نفی اور حرف استفہام کے شروع میں ہونے کی مثالیں: ماقالتہم ابوہ اور اقالتہم ابوہ ہیں۔

عمل کے لئے اشیائے ستہ میں سے کسی پر اعتماد کی وجہ

یہ شرط اس لئے لگائی تاکہ اسم فاعل میں فعل کی جہت زیادہ قوی ہو جائے، فعل کی جہت ہے مسند ہونا یعنی فعل ہمیشہ اپنے فاعل کی طرف مسند ہوتا ہے، اور اسم فاعل میں اسم ہونے کی وجہ سے "مسند الیہ اور مسند ہونا" دونوں جہتیں ہوتی ہیں، لیکن جب اس کے شروع میں مبتدا، موصول، موصوف یا ذوالحال ہوگا تو اس (اسم فاعل) کی نسبت اس کی طرف ہوگی اور اس نسبت کی وجہ سے اس میں فعل کی جہت زیادہ قوی ہو جائے گی، جب جہت فعل قوی ہوگی تو مشابہت بھی زیادہ ہوگی، رہ گیا حرف نفی اور حرف استفہام تو چونکہ یہ دونوں نفی اور استفہام کے معنی پیدا کرتے ہیں، اور نفی و استفہام یہ دونوں فعل ہی کے لئے زیادہ مناسب ہیں

اس لئے یہ بھی فعل کے ساتھ مشابہت کو زیادہ کر دیں گے، اور ان اشیائے ستہ کی بنا پر جب اسم فاعل کی مشابہت فعل کے ساتھ زیادہ ہو جائے گی تو عمل میں بھی کوئی دشواری نہیں ہوگی۔ (واللہ اعلم)

تو کسب۔ وَيُشْتَرَطُ اَيْضًا اِعْتِمَادُهُ عَلَى الْمُتَعَدِّ اَوْ عَلَى الْمَوْصُولِ اَوْ عَلَى الْمَوْصُوفِ اَوْ عَلَى ذِي الْحَالِ اَوْ عَلَى النَّفْيِ اَوْ اِلْسِطْفَهَامِ، وَاَوْ عَاطِفُهُ، يَشْتَرَطُ فَعْلُ مَفْرَعٍ مَجْهُولٍ، (اَيْضًا جُمْلَةً مَعْرُوضَةً تَرْكِبٌ دِيكَمِيٌّ النُّوعِ السَّالِحِ كَتَحْتَ اَتَى كَے بیان میں) اِعْتِمَادُ مَصْدَرٍ مَضَافٍ، هُ مَضَافٌ اِلَيْهِ، عَلَى الْمُتَعَدِّ جَارِ مَجْرُورٍ، هُوَ كَرْمَعُوفٍ عَلَيْهِ، اَوْ عَاطِفُهُ، عَلَى الْمَوْصُولِ مَعْرُوفٍ اَوَّلٍ، اَوْ عَلَى الْمَوْصُوفِ مَعْرُوفٍ دَوِّمٍ، اَوْ عَلَى ذِي الْحَالِ مَعْرُوفٍ سَوِّمٍ، اَوْ عَاطِفُهُ، عَلَى جَارِهِ، النَّفْيِ اَوْ اِلْسِطْفَهَامِ، مَعْرُوفٌ عَلَيْهِ مَعْرُوفٌ هُوَ كَرْمَعُوفٍ اَوْ كَرْمَعُوفٍ جَارِ مَجْرُورٍ، جَارِ مَجْرُورٍ لَمْ كَرْمَعُوفٍ چہارم، مَعْرُوفٌ عَلَيْهِ چاروں مَعْرُوفَاتِ سے مل کر متعلق ہوا اِعْتِمَادُ مَصْدَرِ سے، مَصْدَرِ اپنے مَضَافِ اِلَيْهِ اور متعلق سے مل کر نائب فاعل ہوا يَشْتَرَطُ کا، فَعْلُ نَائِبِ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

ان مَعْرُوفِ عَلَيْهِ اور مَعْرُوفَاتِ کے درمیان چار جملے ایک ہی طرح کے آئے ہیں ان میں سے ایک کی ترکیب لکھی جاتی ہے، باقی کی ترکیب اسی کی طرح کر لیجئے۔

فَيَكُونُ خَبَرًا عَنْهُ، فَاءُ فَصِيحَةٍ، يَكُونُ فَعْلٌ نَاقِصٌ، هُوَ ضَمِيرٌ مُسْتَرِاسِمٌ، خَبَرًا مَصْدَرٌ، عَنْهُ مَصْدَرٌ سے متعلق، مَصْدَرِ اپنے متعلق سے مل کر خبر، فَعْلٌ نَاقِصٌ اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

بِأَنَّ يَكُونُ قَبْلَهُ حَرْفُ النَّفْيِ اَوْ اِلْسِطْفَهَامِ، یہ پورا جملہ اس طرح ہے ”وَيُشْتَرَطُ اِعْتِمَادُهُ عَلَى النَّفْيِ اَوْ اِلْسِطْفَهَامِ بِأَنَّ يَكُونُ الْخَبَرُ“ يَشْتَرَطُ فَعْلٌ مَجْهُولٌ، اِعْتِمَادُهُ مَصْدَرٌ مَضَافٍ، هُ مَضَافٌ اِلَيْهِ، عَلَى النَّفْيِ اَوْ اِلْسِطْفَهَامِ مَصْدَرٌ سے متعلق۔ مَصْدَرِ اپنے مَضَافِ اِلَيْهِ اور متعلق سے مل کر يَشْتَرَطُ کا نائب فاعل۔ بَاءُ جَارِ، اَنَّ نَائِبِ۔ يَكُونُ فَعْلٌ نَاقِصٌ۔ قَبْلَهُ مَرْكَبُ اِضَافِيٍّ وَاقْعَا مَحْذُوفٍ کے متعلق ہو کر يَكُونُ کی خبر، حَرْفُ النَّفْيِ اَوْ اِلْسِطْفَهَامِ مَرْكَبُ اِضَافِيٍّ هُوَ كَرْمَعُوفٍ نَاقِصٌ اسم و خبر سے مل کر مَتَادِيلِ مَصْدَرِ ہو کر بَسَاءُ کا مَجْرُور۔ جَارِ مَجْرُورٍ متعلق ہوئے يَشْتَرَطُ سے۔ فَعْلٌ مَجْهُولٌ نَائِبِ فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

مِثْلُ الْمِثَالِ الْمَذْكُورِ، مِثْلُ مَضَافٍ، الْمِثَالِ الْمَذْكُورِ مَرْكَبٌ تَوْصِليٌّ مَضَافٌ اِلَيْهِ، مَضَافٌ مَضَافِ اِلَيْهِ سے مل کر مِثَالُهُ مَحْذُوفٌ کی خبر۔

نَحْوُ الضَّارِبِ غَمَرُوا فِي الدَّارِ، نَحْوُ مَضَافٍ، اِلْ اسم مَوْصُولٍ، ضَارِبٌ اسم فاعل، هُوَ ضَمِيرٌ مُسْتَرِاسِمٌ فاعل، غَمَرُوا مَفْعُولٌ بِهِ، اسم فاعل اور مَفْعُولٌ بِهِ سے مل کر مَصْلُ مَوْصُولِ مَصْلُ سے مل کر مَبْتَدَا، فِي الدَّارِ ظرفِ مَسْتَقَرٍّ ہو کر خبر۔ مَبْتَدَا خَبَرِ سے مل کر مَقْتَر۔ اَيِ الَّذِي هُوَ ضَارِبٌ غَمَرُوا فِي الدَّارِ، اَيِ حَرْفُ تَقْسِيرٍ، الَّذِي اسم مَوْصُولٍ، هُوَ مَبْتَدَا، ضَارِبٌ اسم فاعل، هُوَ ضَمِيرٌ مُسْتَرِاسِمٌ فاعل، غَمَرُوا مَفْعُولٌ بِهِ، اسم فاعل اور مَفْعُولٌ بِهِ سے مل کر خبر، مَبْتَدَا خَبَرِ سے مل کر مَصْلُ مَوْصُولِ مَصْلُ سے مل کر مَبْتَدَا، فِي الدَّارِ ظرفِ مَسْتَقَرٍّ ہو کر خبر، مَبْتَدَا خَبَرِ سے مل کر تَقْسِيرٍ، مَقْتَرِ تَقْسِيرِ سے مل کر نَحْوُ کا مَضَافِ اِلَيْهِ۔

مِثْلُ مَوَدَّتْ بِرَجُلٍ ضَارِبٍ نَائِبُهُ جَارِيَةً، مِثْلُ مَضَافٍ مَوَدَّتْ فَعْلٌ بِاِقَاعِلٍ، بَاءُ جَارِ، رَجُلٍ مَوْصُوفٍ، ضَارِبٍ

اسم فاعل، ابنۃ مرکب اضافی ہو کر فاعل، جارۃ مفعول بہ، اسم فاعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر صفت، موصوف صفت سے مل کر مجرور، جار مجرور سے مل کر مرد ث سے متعلق، فعل فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر مثل کا مضاف الیہ۔

مثل مرد ث بزید را کباً ابوہ، مثل مضاف، مَرَرْتُ فعل با فاعل، باء جارہ، زید ذوالحال، بَرَّاجِباً اسم فاعل، ابوہ مرکب اضافی ہو کر فاعل، اسم فاعل اپنے فاعل سے مل کر حال، ذوالحال حال سے مل کر مجرور، جار مجرور فعل سے متعلق، فعل فاعل اور متعلق سے مل کر مثل کا مضاف الیہ۔

مثل ما قائم ابوہ وقائم ابوہ، مثل مضاف، ما حرف نفی غیر عاملہ، قائم اسم فاعل مبتدا (یہ مبتدا کہ قسم ہے جو مسند ہوتی ہے اس کا بیان نحو کی دوسری کتابوں میں دیکھا جاسکتا ہے) ابوہ مرکب اضافی ہو کر قائم کا فاعل اور قائم مقام خبر، مبتدا خبر سے مل کر معطوف علیہ، واو عاطفہ، مزرہ استفہامیہ غیر عاملہ، قائم ابوہ حسب سابق مبتدا خبر ہو کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر مثل کا مضاف الیہ، قائم ابوہ کی دوسری ترکیب یہ بھی ہو سکتی ہے کہ قائم خبر مقدم اور ابوہ مبتدا مؤخر۔

وَإِنْ فَقَدْ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ أَحَدُ الشَّرْطَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ فَلَا يَعْمَلُ أَصْلًا بَلْ يَكُونُ جَبْنًا مُضَافًا إِلَى مَا بَعْدَهُ، مِثْلُ مَرَرْتُ بَزَيْدٍ ضَارِبٍ عَمْرٍو أَمْسَ.

ترجمہ - اور اگر مقتود ہو جائے اسم فاعل میں ذکر کردہ دونوں شرطوں میں سے کوئی ایک، تو وہ بالکل عمل نہیں کرے گا، بلکہ وہ اس وقت اپنے مابعد کی طرف مضاف ہوگا، جیسے مَرَرْتُ بَزَيْدٍ ضَارِبٍ عَمْرٍو أَمْسَ (گذرا میں ایسے زید کے ساتھ جو کل عمر کو مارنے والا تھا)۔

تشریح - فَقَدْ باب ضرب سے فعل ماضی ہے ”گم ہونا“ عبارت کا مطلب بالکل واضح ہے، اسم فاعل کے عمل کرنے کی مذکورہ دونوں شرطوں میں سے اگر کوئی ایک شرط نہ پائی جائے تو وہ عمل نہیں کرتا، بلکہ وہ اپنے مابعد کی طرف مضاف ہوگا اس لئے کہ شرطوں کی وجہ سے اس میں جو قوت پیدا ہوتی ہے وہ موجود نہیں ہوگی وہ ختم ہو جائے گی، اور یہ اضافت معنوی ہوگی، جیسے مثال مذکور۔ اس میں ضارب اسم فاعل ہے اس کے عمل کی ایک شرط تو پائی جا رہی ہے اس لئے کہ اس سے پہلے زید موصوف ہے مگر دوسری شرط حال یا استقبال کے معنی میں ہونا وہ موجود نہیں ہے کیوں کہ لفظ اَمْسَ نے اس کو ماضی کے معنی میں کر دیا ہے، اس بنا پر یہ عمل نہیں کر رہا ہے بلکہ اپنے مابعد عمر کی طرف مضاف ہے، اور یہ اضافت لفظی نہیں معنوی ہے، اس لئے کہ اضافت لفظی اس اضافت کو کہتے ہیں جس میں صیغہ صفت کی اضافت اس کے معمول کی طرف ہو اور یہاں صیغہ صفت (ضارب) کا معمول ہی نہیں، کیوں کہ معمول تو جب ہوتا جب یہ عمل کرتا، جب عمل ہی نہیں تو معمول بھی نہیں اس لئے اضافت معنوی ہوئی جس کا ایک فائدہ معرفہ بنانا ہے تو ضارب اضافت معنوی کی وجہ سے معرفہ بنا ہے اور اس کا معرفہ (زید) کی صفت بننا بھی صحیح ہو گیا، ضارب پر کسرہ مجرور کی صفت ہونے کی بنا پر آ رہا ہے۔

تو کسب - وَإِنْ بَعْدَهُ، وَآؤ مَتَانَهُ، اِنْ شَرْطِيَّة، فَقَدْ فعل ماضی، اِنْ اسم الفاعل متعلق، اَحَدُ مضاف، الشَّرْطَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ مرکب توصیفی مضاف الیہ، مضاف با مضاف الیہ فاعل، فعل فاعل اور متعلق سے مل کر شرط، فاء جزائیہ، لَا يَعْمَلُ فعل منفی، ہو ضمیر مستتر فاعل، اصلاً مصدر محذوف عملاً کی صفت، عملاً اپنی صفت سے مل کر مفعول مطلق، فعل فاعل اور مفعول مطلق سے مل کر معطوف علیہ۔

ہل عاطفہ، یکنون فعل ناقص، ہو ضمیر مستتر اسم، جہنبد مرکب اضافی ہو کر مفعول فیہ مضافاً اسم مفعول الی جارہ ما موصولہ بعدہ مرکب اضافی ہو کر یقع فعل محذوف کا مفعول فیہ، ہو ضمیر اس کا فاعل، فعل محذوف اپنے فاعل اور مفعول فیہ سے مل کر ما موصول کا صلہ، موصول صلہ سے مل کر الی کا مجرور، جار مجرور مضافاً سے متعلق، مضافاً اپنے نائب فاعل ہو اور متعلق سے مل کر یکنون کی خبر۔ فعل ناقص اسم و خبر سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر جزاء، شرط جزاء سے مل کر جملہ شرطیہ۔

مثل الخ: مثل مضاف، مروت فعل با فاعل، ہاء جارہ، زید موصوف، ضارب مضاف، عمرو مضاف الیہ، افس مفعول فیہ، مضاف مضاف الیہ اور مفعول فیہ سے مل کر زید کی صفت، موصوف با صفت ہاء کا مجرور، جار مجرور مروت سے متعلق، فعل فاعل اور متعلق سے مل کر مثل کا مضاف الیہ۔

وَإِنْ كَانَ اسْمُ الْفَاعِلِ مَعْرُفًا بِاللَّامِ يَعْمَلُ فِيمَا بَعْدَهُ فِي كُلِّ خَالٍ سَوَاءٌ كَانَ بِمَعْنَى الْمَاضِي أَوْ الْخَالِ أَوْ الْإِسْتِقْبَالِ وَسَوَاءٌ كَانَ مُعْتَمِدًا عَلَى أَحَدِ الْأُمُورِ الْمَذْكُورَةِ أَوْ غَيْرِ مُعْتَمِدٍ مِثْلُ الضَّارِبِ عَمْرًا الْآنَ أَوْ اَفْسٍ أَوْ غَدًا هُوَ زَيْدٌ.

ترجمہ - اور اگر اسم فاعل معرف باللام ہو تو وہ اپنے مابعد میں بہر حال عمل کرتا ہے، برابر ہے کہ ہو وہ ماضی یا حال یا استقبال کے معنی میں، اور برابر ہے کہ وہ امور مذکورہ میں سے کسی ایک پر اعتماد کرنے والا ہو یا نہ ہو، جیسے الضارب عمرو الآن أو افس أو غدا هو زيد۔ (جو شخص عمرو کو مارنے والا ہے فی الحال یا کل تھا یا کل ہو گا وہ زید ہے)۔

تفسیر - اگر اسم فاعل پر لام موصولہ داخل ہو جائے تو پھر وہ اپنے مابعد میں بغیر کسی شرط کے عمل کرتا ہے خواہ اس میں زمانہ ماضی ہو یا حال یا استقبال، خواہ اس کے شروع میں مذکورہ چھ چیزوں میں سے کوئی چیز ہو یا نہ ہو، مگر یاد رہے لام سے مراد لام تعریف نہیں، جیسا کہ بظاہر کتاب کی عبارت ”معرفاً باللام“ سے سمجھ میں آرہا ہے، اس لئے کہ لام تعریف کی صورت میں اسم فاعل کے عمل کے لئے مذکورہ دونوں شرطیں ضروری ہیں۔

بہر حال لام سے مراد لام موصولہ ہے، جب لام موصولہ اس کے شروع میں ہوگا تو بلا کسی شرط کے عمل کرے گا اس کی وجہ یہ ہے کہ اس وقت وہ صلہ بنے گا اور صلہ اصل میں فعل ہوتا ہے ”الضارب“ کے معنی ہوتے ہیں ”الذی ضرب“ مگر یہاں (لام موصولہ کے بعد) فعل اس لئے نہیں لائے جاسکتے کہ فعل پر لام کا دخول انتہائی ناپسندیدہ ہے تو لام کی وجہ سے فعل کی جگہ اسم فاعل آیا، تو جس طرح فعل عمل کرنے کے لئے کسی زمانہ خاص یا کسی چیز پر اعتماد کا محتاج نہیں اسی طرح فعل کی جگہ جو اسم فاعل آئے گا وہ بھی عمل میں نہ کسی خاص زمانہ کا محتاج ہوگا اور نہ کسی پر اعتماد کا، الضارب عمرو الآن (موجودہ وقت) افس (کل آئندہ) غدا (کل آئندہ) کسی کے ساتھ بھی لائیں ہر صورت میں فاعل مستتر ہو کر رفع اور مفعول بہ عمرو کو نصب دے گا۔

قو کیمب - وَإِنْ..... خال، واؤ متانفہ، ان شرطیہ، کان فعل ناقص، اسم الفاعل مرکب اضافی اسم، معرفاً اسم مفعول، باللام متعلق، مل ملا کر خبر، کان اسم و خبر سے مل کر شرط، بعمل فعل، ہو ضمیر مستتر فاعل، ہاء جارہ، ما موصولہ، بعدہ مرکب اضافی ہو کر یقع محذوف کا مفعول فیہ، یقع محذوف اپنے فاعل اور مفعول فیہ سے ملکر صلہ، موصول صلہ سے مل کر مجرور، جار مجرور یعمل سے متعلق، ہاء کملی حال متعلق دوم، فعل فاعل اور دونوں متعلقوں سے مل کر جزاء، جملہ شرطیہ۔

سواء غیر مُعْتَمِد، سواءَ بِمَعْنَى مُسْتَوْخِرٍ مُقَدَّم، کانَ فَعْلٌ نَاقِصٌ، ہو اسم، بَاءُ جَارٌ، معنی مضاف، المَاضِیْ أَوْ الْحَالِ أَوْ الْإِسْتِقْبَالِ، معطوف علیہ معطوفات ہو کر مضاف الیہ، مضاف بامضاف الیہ مجرور، جار مجرور ظرف مستقر ہو کر خبر، کان اسم و خبر سے مل کر مبتدائے مؤخر، مبتدا خبر سے مل کر معطوف علیہ۔

واو عاطفہ، سواءَ خبر مقدم، کان فعل ناقص، ہو اسم، مُعْتَمِدٌ اسم فاعل، ہو فاعل، علی جار، احد مضاف، الْأُمُورِ الْمَذْكُورَةِ مرکب توصیفی مضاف الیہ، مضاف بامضاف الیہ مجرور، جار مجرور مُعْتَمِدٌ سے متعلق، مُعْتَمِدٌ اسم فاعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر معطوف علیہ، او غیر مُعْتَمِدِ مرکب اضافی معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر کان کی خبر، کان اسم و خبر سے مل کر مبتدا مؤخر، مبتدا خبر سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر جملہ معطوف۔

مثل زید، مثل مضاف، ال موصولہ، ضارب اسم فاعل، ہو مستتر فاعل، عمرواً مفعول بہ، الآنَ أَوْ اَمْسَ أَوْ غَدًا معطوف علیہ معطوفات ہو کر مفعول فیہ، اسم فاعل اپنے فاعل، مفعول بہ اور مفعول فیہ سے مل کر صلہ، موصول صلہ سے مل کر مبتدا، ہو زید جملہ اسمیہ ہو کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر مثل کا مضاف الیہ۔

إِعْلَمَ أَنَّ إِسْمَ الْفَاعِلِ الْمَوْضُوعَ لِلْمُبَالَغَةِ، كَضَرْبٍ وَضَرْوٍ وَمِضْرَابٍ بِمَعْنَى كَثِيرٍ الضَّرْبِ وَعَلَامَةٍ وَعَلِيمٍ بِمَعْنَى كَثِيرٍ الْعِلْمِ وَحَذِرٍ بِمَعْنَى كَثِيرٍ الْحَذَرِ مِثْلُ إِسْمِ الْفَاعِلِ الَّذِي لَيْسَ لِلْمُبَالَغَةِ فِي الْعَمَلِ، وَإِنَّ زَالَتِ الْمُشَابَهَةُ اللَّفْظِيَّةُ بِالْفِعْلِ، لَكِنَّهُمْ جَعَلُوا مَا فِيهَا مِنْ زِيَادَةِ الْمَعْنَى قَائِمًا مَقَامَ مَا زَالَ مِنَ الْمُشَابَهَةِ اللَّفْظِيَّةِ .

ترجمہ - جان لیجئے کہ وہ اسم فاعل جس کو وضع کیا گیا ہے مبالغہ کے لئے جیسے ضَرْبٌ اور ضَرْوٌ اور مِضْرَابٌ کثیر الضرب (زیادہ مارنے والا) کے معنی میں اور جیسے عَلَامَةٌ وَعَلِيمٌ، کثیر العلم (زیادہ جاننے والا) کے معنی میں اور جیسے حَذِرٌ کثیر الحذر (زیادہ ڈرنے والا) کے معنی میں (تو ایسا اسم فاعل بھی) عمل میں اس اسم فاعل کے مثل ہے جو مبالغہ کے لئے نہیں (ہوتا) اگرچہ زائل ہو گئی ہے (اس کی) مشابہت لفظیہ فعل کے ساتھ، لیکن انہوں (نحویوں) نے بنادیا ہے، اس معنی کی زیادتی کو جو ان میں ہے اس مشابہت لفظیہ کے قائم مقام جو زائل ہو چکی ہے۔

تشریح - اسم مبالغہ کا بیان - اسم فاعل کے بہت سے صیغے ایسے ہیں جن میں معنی مصدری کی زیادتی ہوتی ہے، اس زیادتی ہی کی بناء پر ان کا نام اسم مبالغہ رکھا جاتا ہے، اور اوزان کے اوزان قیاسی نہیں سمائی ہیں، جیسے ضَرْبٌ بوزن فَعَالٌ، ضَرْوٌ بوزن فَعُولٌ، مِضْرَابٌ بوزن مِفْعَالٌ، ان تینوں کے معنی ہیں ”زیادہ مارنے والا“ اور جیسے عَلَامَةٌ بوزن فَعَالَةٌ، عَلِيمٌ بوزن فَعِيلٌ ان دونوں کے معنی ہیں ”زیادہ جاننے والا“ اور جیسے حَذِرٌ بوزن فَعِيلٌ ”زیادہ ڈرنے والا، زیادہ ہوشیار“ وغیرہ، اسم فاعل کے ایسے تمام صیغے عمل کرنے اور مذکورہ دونوں شرطوں کے ساتھ مشروط ہونے میں اس اسم فاعل کی طرح ہیں جس میں مبالغہ (معنی کی زیادتی) نہیں ہوتا، یعنی مبالغہ والا اسم فاعل بھی اپنے فعل جیسا عمل کرتا ہے، جیسے زَيْدٌ ضَرْبٌ دَابَّةً جَمَارًا (زید اس کا بیٹا گدھے کو زیادہ مارنے والا ہے) ضَرْبٌ نے اِثْنَةً کو رفع اور جَمَارًا کو نصب دیا ہے، اور اس میں عمل کی دونوں شرطیں بھی ہیں یہ حال کے معنی میں ہے اور اشیائے ستہ میں سے اس کے شروع میں مبتدا ہے۔

وَأَنَّ زَالَتِ الْخ : یہاں سے ایک اعتراض کا جواب دیا ہے، اعتراض یہ ہے کہ ما قبل میں یہ بات بتائی جا چکی ہے کہ اگر فاعل کا عمل اس لئے ہوتا ہے کہ وہ تعداد حروف و حرکات و سکنات میں فعل مضارع کے مشابہ ہوتا ہے، یعنی اس کو فعل مضارع کے ساتھ لفظی مشابہت ہوتی، مگر اسم مبالغہ میں یہ مشابہت نہیں ہوتی، دیکھئے بعلم میں چار حروف، تین حرکات اور ایک سکون ہے، اور علامۃ میں چھ حروف، چار حرکتیں اور دو سکون ہیں، تو جب اس کو فعل مضارع کے ساتھ لفظی مشابہت نہیں ہے تو اس کو فعل جیسا عمل بھی نہیں کرنا چاہئے، اس کا جواب یہ دیا ہے کہ اگرچہ اس کو مضارع کے ساتھ لفظی مشابہت نہیں ہے مگر معنی مصدری کی زیادتی تو اس میں موجود ہے، یہ زیادتی اس مشابہت کے قائم مقام سمجھ لی گئی جو زائل ہو چکی ہے، یعنی ایک کی کمی کو دوسرے نے پورا کر دیا۔

تو کیب۔ اَعْلَمَ أَنَّ اِسْمَ الْفَاعِلِ الْمَوْضُوعَ لِلْمِبَالِغَةِ بِمَثَلِ اِسْمِ الْفَاعِلِ الَّذِي لَيْسَ لِلْمِبَالِغَةِ فِي الْعَمَلِ، اَعْلَمَ فَعَلِ امر، انت فاعل اَنْ حرف مشبہ بالفعل، اسم الفاعل مرکب اضافی ہو کر موصوف، الموضوع اسم مفعول۔ لِلْمِبَالِغَةِ متعلق، اسم مفعول نائب فاعل ہو اور متعلق سے مل کر صفت، موصوف صفت سے مل کر اَنْ کا اسم، بِمَثَلِ مضاف، اسم الفاعل مرکب اضافی ہو کر موصوف، الَّذِي اسم موصول، لَيْسَ فعل ناقص، ہو ضمیر اسم، لِلْمِبَالِغَةِ ظرف مستقر ہو کر خبر، لَيْسَ اسم و خبر سے مل کر صلہ، موصول صلہ سے مل کر صفت، موصوف صفت سے مل کر مَثَلِ کا مضاف الیہ، فِی الْعَمَلِ مَثَلِ کے متعلق بِمَثَلِ مضاف اپنے مضاف الیہ اور متعلق سے مل کر اَنْ کی خبر، اَنْ اسم و خبر سے مل کر اَعْلَمَ کا مفعول بہ، فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ۔

كُضْرَاب كَثِيرُ الْحَنْظَرِ، مثاله مبتدا محذوف، كاف جارہ، ضْرَاب و ضْرُوب و مِضْرَاب معطوف علیہ معطوف ہو کر ذوالحال، باء جارہ معنی مضاف، كثير الضرب مرکب اضافی ہو کر مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مجرور، جار مجرور ظرف مستقر ہو کر حال، ذوالحال حال سے مل کر معطوف علیہ، و علامیہ و عَلِیْم بِمَعْنٰی كَثِيرُ الْعِلْمِ، اسی طرح مل ملا کر معطوف اول، وَ حَنْظَرٍ بِمَعْنٰی كَثِيرُ الْحَنْظَرِ معطوف دوم، معطوف علیہ دونوں معطوفوں سے مل کر كاف کا مجرور، جار مجرور ظرف مستقر ہو کر مثاله محذوف کی خبر۔

وَأَنَّ زَالَتِ اللَّفْظِيَّةُ، وَأَنَّ وصلیہ بمعنی اگرچہ، زالت فعل، الْمُمَشَابَهَةُ مصدر موصوف، اللَّفْظِيَّةُ صفت، بالفعل مصدر سے متعلق، مصدر اپنی صفت اور متعلق سے مل کر فاعل، فعل فاعل سے مل کر مستدرک منہ، لَكِنْ حرف مشبہ بالفعل، هُمْ اسم، جَعَلُوا فَعَلًا بِاَفَاعِلٍ، مما موصول، فیہا جار مجرور متعلق ہوئے وَقَعَ فعل مقدّر سے، ہو ضمیر اس کا فاعل، مِنْ جارہ، بِزِيَادَةِ الْمَعْنٰی مرکب اضافی مجرور، جار مجرور متعلق دوم، وَقَعَ مقدّر اپنے فاعل اور دونوں متعلقوں سے مل کر ما کا صلہ، موصول صلہ سے مل کر جَعَلُوا کا مفعول اول، قَالِمًا اسم فاعل ہو ضمیر فاعل، بِمَقَامِ مضاف، مما موصول بزال فعل ہو ضمیر فاعل، مِنْ جارہ، الْمُمَشَابَهَةُ اللَّفْظِيَّةُ مرکب توصیلی مجرور، جار مجرور زالی سے متعلق، فعل فاعل اور متعلق سے مل کر صلہ، موصول صلہ سے مل کر مقام کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مفعول فیہ ہو قَالِمًا کا، قَالِمًا اپنے فاعل اور مفعول فیہ سے مل کر مفعول دوم ہوا جَعَلُوا کا، جَعَلُوا اپنے فاعل واؤ اور دونوں مفعولوں سے مل کر لَكِنْ کی خبر، لَكِنْ اسم و خبر سے مل کر مستدرک منہ، مستدرک منہ سے مل کر جملہ مستدرک ہوا۔

استدراک کا بیان دیکھئے لَكِنْ کے بیان میں صفحہ نمبر ۸۴ پر دیکھئے۔

۴۔ اسم مفعول کا بیان

وَرَابِعُهَا اِسْمُ الْمَفْعُولِ وَهُوَ كُلُّ اِسْمٍ نَاشِئٌ لِذَاتٍ مِّنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ وَهُوَ يَعْمَلُ عَمَلًا فَعَلِهِ الْمَجْهُولُ فَيَرْفَعُ اِسْمًا وَّاجِدًا بِاَنَّهُ قَائِمٌ مَّقَامَ فَاعِلِهِ.

ترجمہ: اور ان (عوائل قیاسیہ) میں سے چوتھا (عامل) اسم مفعول ہے اور وہ ہر ایسا اسم ہے جو مشتق ہوا ہو ایسی ذات کے لئے جس پر فعل واقع ہوا ہو۔ اور وہ اپنے فعل مجہول کا عمل کرتا ہے پس وہ ایک اسم کو رفع دیتا ہے اس بناء پر کہ وہ اس کے فاعل کے قائم مقام ہے۔ اسم مفعول کی تعریف: اسم مفعول اس اسم کو کہتے ہیں جو فعل سے مشتق ہو اور اس ذات کو بتائے جس پر فعل واقع ہوا ہے جیسے مَضْرُوبٌ بِیَضْرِبُ فعل سے مشتق ہے اور اس ذات کو بتاتا ہے جس پر ضرب واقع ہوئی ہو وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ کی قید سے اسم فاعل صفت مشبہ اور دیگر اثنائے مشتقہ نکل جاتے ہیں۔

اسم مفعول کا عمل: وَهُوَ يَعْمَلُ الخ۔ یہ فعل مجہول جیسا عمل کرتا ہے یعنی ایک اسم کو (جو مفعول بہ ہوتا ہے) اس بناء پر رفع دیتا ہے کہ وہ اس کے فاعل کی جگہ آجاتا ہے اس اسم کو نائب فاعل یا مفعول مالم۔ ہم فاعلہ کہتے ہیں جیسے زَيْدٌ مَضْرُوبٌ غَلَامُهُ اس میں مَضْرُوبٌ نے غَلَامٌ کو رفع دیا ہے، کتاب میں تو صرف اتنا ہی عمل بتایا ہے مگر آپ یہ بھی یاد رکھئے اگر نائب فاعل کے بعد دوسرا مفعول ہو تو اس پر نصب ہی باقی رہے گا جیسے زَيْدٌ مُعْطَى غَلَامُهُ، يَرْهَمَا مُعْطَى اسم مفعول نے غَلَامُهُ کو رفع دیا ہے اور دوسرے مفعول (درہمًا) پر نصب باقی ہے۔

اسم مفعول اور مفعول میں فرق۔ اسم فاعل اور فاعل کی طرح اسم مفعول اور مفعول بھی دونوں الگ الگ چیزیں ہوتی ہیں ان دونوں میں وہی فرق ہوتا ہے جو اسم فاعل اور فاعل میں ہے۔ (دیکھئے اسم فاعل کا بیان)

ترکیب۔ وَرَابِعُهَا اِسْمُ الْمَفْعُولِ، رَابِعُهَا مرکب اضافی مبتداء اِسْمُ الْمَفْعُولِ مرکب اضافی خبر۔ وَهُوَ كُلُّ..... الْفِعْلُ وَهُوَ مبتداء كُلِّ اِسْمٍ مرکب اضافی ہو کر موصوف، اُشْتَقَّ فعل مجہول ہوتا ہے نائب فاعل لام جارہ، ذَاتِ مضاف، مِّنْ موصولہ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ فعل با فاعل با متعلق صلہ، موصول صلہ سے مل کر مضاف الیہ مضاف با مضاف الیہ مجرور، جار مجرور اُشْتَقَّ سے متعلق، فعل نائب فاعل اور متعلق سے مل کر صفت، موصوف صفت سے مل کر خبر۔ مضاف الیہ مجرور، جار مجرور اُشْتَقَّ سے متعلق، فعل نائب فاعل اور متعلق سے مل کر صفت، موصوف صفت سے مل کر خبر۔ وَهُوَ يَعْمَلُ عَمَلًا فَعَلِهِ الْمَجْهُولُ، وَهُوَ مبتداء يَعْمَلُ فعل با فاعل عمل مضاف، فعلہ مرکب اضافی موصوف، الْمَجْهُولُ صفت، موصوف صفت سے مل کر عمل کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مفعول مطلق، فعل فاعل اور مفعول مطلق سے مل کر خبر۔

فَيَرْفَعُ..... فَاعِلِهِ، فاء تفسیلیہ، یرفع فعل با فاعل، اِسْمًا وَّاجِدًا مرکب توصیفی ہو کر مفعول بہ، ہاء جارہ، ان حرف مشبہ بالفعل، ہ اسم، قَائِمٌ اسم فاعل ہو فاعل، مَقَامٌ فَاعِلِهِ مرکب اضافی ہو کر مفعول فیہ قَائِمٌ کا۔ قَائِمٌ اپنے فاعل اور مفعول فیہ سے مل کر اُن کی خبر، اُن اسم و خبر سے مل کر بقاء کا مجرور، جار مجرور یرفع سے متعلق، فعل فاعل اور مفعول بہ اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

وشرط عمله كونه بمعنى الحال أو الاستقبال واعتماده على المبتدأ كما في اسم
الفاعل مثل زيد مضروب غلامه الآن أو غذا أو الموصول نحو المضروب غلامه زيد
أو الموصوف مثل جاءني رجل مضروب غلامه أو ذی الحال مثل جاءني زيد مضروباً غلامه
أو حرف النفي أو الاستفهام مثل ما مضروب غلامه و امضروب غلامه

قوسمہ: اور اس (اسم مفعول) کے عمل کی (ایک) شرط حال یا استقبال کے معنی میں ہونا ہے اور (دوسری شرط) اس کا اعتماد کرتا ہے مبتدا پر جیسا کہ اسم فاعل میں جیسے زيد مضروب غلامه الآن أو غذا (زيد کے غلام وہی الحال مارا جارہا ہے یا کل مارا جائے گا) یا (اعتماد کرتا ہے) موصول پر جیسے المضروب غلامه زيد (جس کے غلام وہاں جارہا ہے وہ زيد ہے) یا موصوف پر جیسے جاءني رجل مضروب غلامه (میرے پاس ایسا آدمی آیا جس کے غلام وہاں جارہا ہے) یا ذی الحال پر جیسے جاءني زيد مضروباً غلامه (میرے پاس زيد آیا اس حال میں کہ اس کے غلام وہاں جارہا ہے) یا حرف نفی یا (حرف) استفهام پر جیسے ما مضروب غلامه (اس کے غلام وہیں مارا جارہا ہے) اور امضروب غلامه (کیا اس کے غلام وہاں جارہا ہے)

تشریح: چونکہ اسم مفعول، اسم فاعل کی طرح ایک ضرور عامل ہے اس لئے اس میں تقویت پیدا کرنے کے لئے وہی دو شرطیں لگائی گئی ہیں جو اسم فاعل کے لئے ہیں: ۱- حال یا استقبال کے معنی میں ہونا۔ ۲- اشیائے متہ۔ ۱- مبتدا۔ ۲- موصول۔ ۳- موصوف۔ ۴- ذوالحال۔ ۵- حرف نفی۔ ۶- حرف استفهام۔ میں سے کسی پر اعتماد۔ مذکورہ عبارت میں فقط یہی بات بتائی ہے۔ مثلاً میں بالکل ظاہر میں یہاں بھی یہ یاد ہے کہ یہ دونوں شرطیں فقط عمل نصب کے لئے جیسا کہ اسم فاعل میں ہے۔

تو کیب: وشرط عمله كونه بمعنى الحال أو الاستقبال. شرط عمله مركب اضافي مبتدا، كونه مصدر ناقص مضاف. مضاف الیه اسم بقاء جارہ معنی مضاف الحال أو الاستقبال معطوف علیہ معطوف ہو کر مضاف الیه، مضاف با مضاف الیه مجرور، جار مجرور حرف متعلق ہو کر کوئی خبر، کوئی مضاف الیه اور خبر سے مل کر معطوف علیہ۔

واعتماده على المبتدأ أو الموصول أو ذی الحال، أو حرف النفي أو الاستفهام، واؤه عطف اعتماد مصدر مضاف، مضاف الیه علی جارہ المبتدأ معطوف علیہ، أو الموصول معطوف اول، أو الموصوف معطوف دوم، أو ذی الحال معطوف سوم، واؤه عطف حرف مضاف، النفي أو الاستفهام معطوف علیہ معطوف ہو کر مضاف الیه، مضاف مضاف الیه سے مل کر معطوف چہرہ معطوف علیہ چاروں معطوفوں سے ملکر علی کا مجرور، جار مجرور ملکر متعلق اول ہوا اعتماد مصدر کا۔
کما فی اسم الفاعل، کاف جارہ معاً موصولہ فی جارہ، اسم الفاعل مرکب اضافی ہو کر فی کا مجرور، جار مجرور متعلق ہوئے نسبت فعل مقدر کے۔ ہوا اس کا فاعل نسبت اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر صمد، موصول صمد سے مل کر کاف کا مجرور، جار مجرور دوم ہوا اعتماد کا، اعتماد مصدر اپنے مضاف الیه اور دونوں متعلقوں سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر جمدا سمیہ خبریہ۔

مثل زيد مضروب غلامه الآن أو غذا، مثل مضاف، زيد مبتدا، مضروب اسم مفعول، غلامه مرکب اضافی ہو کر نائب فاعل، الآن أو غذا معطوف علیہ معطوف ہو کر مفعول فیہ، اسم مفعول نائب فاعل اور مفعول فیہ سے مل کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر مثل کا مضاف الیه۔

نحو المَضْرُوبِ غَلَامُهُ زَيْدٌ، نحو مضاف ال اسم موصول، مَضْرُوبُ اسم مفعول، غَلَامُهُ نائب فاعل، اسم مفعول نائب فاعل سے مل کر صلہ موصول صلہ سے مل کر مبتدا زید خبر، جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر نحو کا مضاف الیہ۔
مثلاً جَاءَ بَنِي رَجُلٍ مَضْرُوبٌ غَلَامُهُ، جاء بنی فعل بالمفعول بہ رَجُلٌ موصوف مَضْرُوبٌ غَلَامُهُ، اسم مفعول نائب فاعل سے مل کر صفت موصوف صفت سے ملکر جاء کا فاعل فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر مثل کا مضاف الیہ۔
جَاءَ بَنِي زَيْدٍ مَضْرُوبًا غَلَامُهُ، زَيْدٌ ذوالحال، مَضْرُوبًا غَلَامُهُ اسم مفعول بانائب فاعل حال، ذوالحال حال سے مل کر جاء کا فاعل فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر مثل کا مضاف الیہ۔

مثلاً مَا مَضْرُوبٌ غَلَامُهُ وَمَضْرُوبٌ غَلَامُهُ، ما نافیہ غیر عاملہ، مَضْرُوبُ اسم مفعول مبتدا، (یہ مبتدا کی وہ قسم ہے جو مسند ہوتی ہے۔ مبتدا کی اس قسم کا بیان نحو کی دوسری کتابوں میں دیکھا جاسکتا ہے) غَلَامُهُ نائب فاعل اور قائم مقام خبر، مبتدا خبر سے مل کر معطوف علیہ، واو عاطفہ، ہمزہ استفہامیہ غیر عاملہ، مَضْرُوبُ غَلَامُهُ مبتدا خبر ہو کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر مثل کا مضاف الیہ، دونوں جملوں میں مَضْرُوبُ کو خبر مقدم اور غلامہ کو مبتدا مؤخر بھی بنا سکتے ہیں۔

وَإِذَا انْتَفَى فِيهِ أَحَدُ الشَّرْطَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ يَنْتَفَى عَمَلُهُ، وَجَبَتْهُ يَلْزَمُ إِصْافَتُهُ، إِلَى مَا بَعْدَهُ،
وَإِذَا دَخَلَ عَلَيْهِ الْآلِفُ وَاللَّامُ يَكُونُ مُسْتَعْنِيًا عَنِ الشَّرْطَيْنِ فِي الْعَمَلِ مِثْلُ جَاءَ بَنِي الْمَضْرُوبِ غَلَامُهُ،

ترجمہ: اور اگر منتفی ہو جائے اس میں مذکورہ دونوں شرطوں میں سے کوئی ایک تو اس کا عمل (بھی) منتفی ہو جائے گا اور اس وقت اپنے مابعد کی طرف اس کی اضافت لازم ہوگی۔

اور جب داخل ہو جائے اس پر الف اور لام تو عمل میں دونوں شرطوں سے بے نیاز ہو جائے گا جیسے جَاءَ بَنِي الْمَضْرُوبِ غَلَامُهُ، (آیا میرے پاس وہ جس کا غلام مارا گیا)
تشریح: انتفی باب افعال سے فعل ماضی ہے "ختم ہونا"، مستعنیاً صیغہ اسم فاعل از باب استفعال "بے نیاز ہونا"، بے پروا ہونا۔

مذکورہ عبارت میں دو باتیں بیان کی گئی ہیں: ۱- وإذَا انْتَفَى الخ اسم مفعول کے عمل کرنے کی دو شرطوں میں سے اگر ایک شرط نہ پائی جائے تو وہ عمل نہیں کرے گا بلکہ اپنے مابعد کی طرف مضاف ہوگا۔ جیسے زَيْدٌ مَضْرُوبٌ عَمْرٍو أَمْسَ۔ یہ تو شرط اول کے منتفی ہونے کی مثال ہے شرط ثانی کے منتفی ہونے کی مثال مَضْرُوبٌ الْغَلَامُ ہے۔ ۲- وَإِذَا دَخَلَ الخ جب اسم مفعول پر الف لام (اسم موصول) داخل ہو تو پھر وہ بغیر کسی شرط کے عمل کرتا ہے اور اس کی وجہ وہی ہے جو اسم فاعل میں اس قاعدہ کے تحت گذر چکی ہے (وہاں پر ملاحظہ فرمائیں) جیسے جَاءَ بَنِي الْمَضْرُوبِ غَلَامُهُ۔ اس مثال میں اسم مفعول مَضْرُوبُ پر الف لام موصول داخل ہے اس بناء پر یہ ماضی کے معنی میں ہونے کے باوجود بھی عمل کر رہا ہے یعنی غَلَامُهُ کو رفع دے رہا ہے یہ ماضی کے معنی میں اس لئے ہے کہ یہ جاء فعل ماضی کا فاعل بن رہا ہے۔

تو کعب: وَإِذَا انْتَفَى فِيهِ أَحَدُ الشَّرْطَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ يَنْتَفَى عَمَلُهُ، واو مستانہ، اِذَا ظرفیہ برائے شرط، انتفی فعل ماضی، فِيهِ متعلق أَحَدُ الشَّرْطَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ، مل ملا کر فاعل، فعل فاعل اور متعلق سے ملکر شرط، ینتفی فعل، عَمَلُهُ مرکب اضافی فاعل فعل فاعل سے مل کر جزاء جملہ شرطیہ۔

وَجِنْهَ يَلْزَمُ إِضَافَتُهُ إِلَى مَا بَعْدَهُ، حِينَئِذٍ مَرْكَبٌ إِضَافِي هُوَ مَرْفُوعٌ فِيهِ مُتَقَدِّمٌ يَلْزَمُ كَ، إِضَافَتُهُ مَرْكَبٌ إِضَافِي هُوَ كَرَّاسٌ كَا فَاعِلٌ، إِلَى جَارِهِ، مَعًا مَوْصُولٌ، بَعْدَهُ مَرْكَبٌ إِضَافِي هُوَ كَرْفُوعٌ فِيهِ هُوَ وَقَعَ فَعْلٌ مُقَدَّرٌ كَا، فَعْلٌ مُقَدَّرٌ رَافِعٌ فَاعِلٌ هُوَ أَوْ مَرْفُوعٌ فِيهِ سَلْ كَرْفُوعٌ مَوْصُولٌ سَلْ كَرْفُوعٌ جَارٌ مَجْرُورٌ يَلْزَمُ سَلْ مُتَعَلِّقٌ يَلْزَمُ رَافِعٌ فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ فِيهِ أَوْ مُتَعَلِّقٌ سَلْ كَرْفُوعٌ جَمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ خَبَرِيَّةٌ۔

وَإِذَا دَخَلَ عَلَيْهِ الْإِلْفُ وَاللَّامُ يَكُونُ مُسْتَعْنِيًا عَنِ الشَّرْطَيْنِ فِي الْعَمَلِ، وَإِذَا تَقَرَّبَ إِلَيْهِ شَرْطٌ، دَخَلَ فَعْلٌ، عَلَيْهِ مُتَعَلِّقٌ، الْإِلْفُ وَاللَّامُ مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ مَعْطُوفٌ هُوَ كَرْفُوعٌ، فَعْلٌ فَاعِلٌ أَوْ مُتَعَلِّقٌ سَلْ كَرْفُوعٌ، يَكُونُ فَعْلٌ نَاقِصٌ، هُوَ اسْمٌ مُسْتَعْنِيًا اسْمٌ فَاعِلٌ هُوَ فَاعِلٌ عَنِ الشَّرْطَيْنِ مُتَعَلِّقٌ أَوَّلُ فِي الْعَمَلِ مُتَعَلِّقٌ دُومٌ، اسْمٌ فَاعِلٌ رَافِعٌ فَاعِلٌ أَوْ دُونِ مُتَعَلِّقٍ سَلْ كَرْفُوعٌ كِي خَبَرٌ فَعْلٌ نَاقِصٌ اسْمٌ وَخَبَرٌ سَلْ كَرْفُوعٌ جَمْلَةٌ شَرْطِيَّةٌ۔

مِثْلُ جَاءَ بَنِي الْمَضْرُوبِ غَلَامُهُ، مِثْلُ مَضَافٍ، جَاءَ فَعْلٌ، نُونٌ وَقَايَةُ، مِثْلُ مَضْرُوبٍ، الْف لامٌ اسْمٌ مَوْصُولٌ، مَضْرُوبٌ اسْمٌ مَضْرُوبٌ، غَلَامُهُ مَرْكَبٌ إِضَافِي هُوَ كَرْفُوعٌ نَائِبٌ فَاعِلٌ، اسْمٌ مَضْرُوبٌ نَائِبٌ فَاعِلٌ سَلْ كَرْفُوعٌ مَوْصُولٌ سَلْ كَرْفُوعٌ جَاءَ كَا فَاعِلٌ، فَعْلٌ رَافِعٌ فَاعِلٌ أَوْ مَضْرُوبٌ سَلْ كَرْفُوعٌ جَمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ هُوَ كَرْفُوعٌ مِثْلُ كَا مَضَافٍ إِلَيْهِ۔

۵- صفت مُشَبَّهَةٌ كَا بَيَان

وَحَامِسُهَا الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ وَهِيَ مُشَابِهَةٌ بِاسْمِ الْفَاعِلِ فِي التَّصْرِيفِ وَفِي كَوْنِ كُلِّ مِثْلِهَا صِفَةً مِثْلُ حَسَنٍ حَسَنَانِ حَسَنُونَ حَسَنَةٌ حَسَنَاتٌ عَلَى قِيَاسِ ضَارِبٍ ضَارِبَانِ ضَارِبُونَ ضَارِبَةٌ ضَارِبَتَانِ ضَارِبَاتٌ وَهِيَ مُشْتَقَّةٌ مِنَ الْفِعْلِ الْإِلْزَامِ ذَالَةٌ عَلَى ثُبُوتِ مَضْرُوبِهَا لِفَاعِلِهَا عَلَى مَسِيلِ الْإِسْتِمْرَارِ وَالْثَوَامِ بِحَسَبِ الْوَضْعِ.

تَوْجِہ: اور ان (عوامل قیاسیہ) میں سے پانچواں (فاعل) صفت مشبہ ہے اور وہ مشابہہ ہوتی ہے اس فاعل کے گردان میں اور ان دونوں میں سے ہر ایک کے صفت ہونے میں جیسے حَسَنٌ، حَسَنَانِ الیخ ضَارِبٌ ضَارِبَانِ الیخ کے طرز پر اور وہ فعل لازم سے مشتق ہوتی ہے اپنے مصدر کے اپنے فاعل کیلئے ثابت ہونے پر دلالت کرتی ہے استمرار اور دوام کے طریقہ پر وضع کے اعتبار سے۔

تشریح: پانچواں قیاسی عامل صفت مشبہ ہے مذکورہ عبارت میں اس کی وجہ تسمیہ اور تعریف کی گئی ہے وہ یہ ہے۔
صفت مشبہہ کی وجہ تسمیہ: مُشَبَّهَةٌ باب تفعیل سے اس مفعول کا صیغہ ہے معنی ہیں ”وہ چیز جس کو تشبیہ دی گئی ہو“ اس کا نام صفت مشبہہ اس وجہ سے رکھا ہے کہ یہ دو باتوں میں اس فاعل سے مشابہت رکھتی ہے:

۱- گردان میں جس طرح اس فاعل کی گردان ہوتی ہے اس کے چھ صیغے آتے ہیں اسی طرح صفت مشبہہ کی بھی گردان ہوتی ہے اور اس کے بھی چھ صیغے آتے ہیں دونوں کی گردانیں کتاب میں لکھ دی گئی ہیں اس فاعل کی گردان ضَارِبٌ الیخ اور صفت مشبہہ کی گردان حَسَنٌ الیخ ہے۔

۲- صفت ہونے میں، صفت کہتے ہیں ایسے معنی کو جو قائم بالغیر ہوں اس فاعل اور صفت مشبہہ دونوں میں ایسے معنی ہوتے

ہیں جن کا تعلق کسی ذات سے ہوتا ہے اور وہ ذات پہلے غیر متعین ہوتی ہے۔ اسم فاعل یا صفت مشبہ کے معنی سے متصف ہونے کے بعد متعین ہو جاتی ہے جس طرح ضارب اسم فاعل کا تعلق کسی ذات سے ہوتا ہے ایسے ہی حَسَن صفت مشبہ کا تعلق بھی کسی نہ کسی ذات سے ہوتا ہے تو صفت ہونے میں بھی دونوں مشابہ ہو گئے۔

صفت مشبہ کی تعریف: صفت مشبہ اس اسم کو کہتے ہیں جو فعل لازم سے مشتق ہو اور اس ذات کو بتائے جس کے ساتھ فعل (معنی مصدری) وضع کے اعتبار سے بطور ثبوت قائم ہوں۔

اس تعریف سے معلوم ہوا کہ صفت مشبہ میں چند باتیں ہوتی ہیں۔

۱۔ فعل لازم سے مشتق ہونا خواہ وہ فعل ابتدائی سے لازم ہو یا اس کو فعل لازم بنایا گیا ہو۔

۲۔ اس ذات کو بتانا جس کے ساتھ معنی مصدری قائم ہوں۔

۳۔ معنی مصدری کا قیام بطور ثبوت ہونا۔ بطور ثبوت کا مطلب ہے ہمیشگی کے ساتھ۔

۴۔ معنی مصدری کا ثبوت اصل وضع (طے کرتے وقت) سے ہونا جیسے حَسَن یہ ایک صفت مشبہ ہے یہ فعل لازم حَسَن

يَحْسُنُ حُسْنًا سے بنی ہے حَسَن اس ذات کو کہیں گے جس میں ابتدائی سے صفت حسن موجود ہو اور حَسَن میں یہ بات اسی وقت سے پائی جاتی ہے جب سے اس کو وضع کیا گیا تھا۔

اسم فاعل اور صفت مشبہ میں فرق: یہ دونوں اگرچہ بعض امور میں ایک دوسرے کے مشابہ ہیں مثلاً گردان، صفت ہونا، اس ذات کو بتانا جس کے ساتھ معنی مصدری قائم ہوں مگر دونوں میں دو فرق ہیں:

۱۔ صفت مشبہ تو فقط فعل لازم سے مشتق ہوتی ہے اور اسم فاعل لازم اور متعدی دونوں سے ۲۔ اسم فاعل میں تو فاعل کے لئے معنی مصدری کا وجود بطور حدوث (عارضی) ہوتا ہے اور صفت مشبہ میں بطور ثبوت (دوام و استمرار)۔

تنبیہ: اشتقاق کے اعتبار سے صحیح لفظ صفت مشبہ (دوہاء کے ساتھ) ہے ایک ہاء اصلی اور ایک تاء سے بدلی ہوئی مگر دوہاء کے اجتماع سے بولنے میں تکلف اور بھاری پن محسوس ہوتا ہے اس لئے اردو میں صفت مشبہ بولتے ہیں۔

ترکیب: وَخَامِسُهَا الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ. واؤ عاطفہ خامسہا مرکب اضافی مبتدأ الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ مرکب توصیفی خبر۔

وہی صِفَةٌ۔ وہی مبتدأ مشابہۃ اسم فاعل ہی ضمیر مستتر فاعل باسم الفاعل متعلق اول، فی التصریف معطوف علیہ، واؤ عاطفہ۔ فی جارہ، کون مصدر ناقص مضاف، کُلُّ موصوف، مِنْهُمَا کائن محذوف سے متعلق، کائن اپنے فاعل ہو اور متعلق سے مل کر صفت، موصوف صفت سے مل کر کون کا مضاف الیہ واسم، صفة خبر، مصدر ناقص اپنے مضاف الیہ اسم و خبر سے مل کر فی جارہ کا مجرور، جار مجرور مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر متعلق دوم مُشَابَّهَةٌ سے مُشَابَّهَةٌ اپنے فاعل اور دونوں محققوں سے مل کر خبر، جملہ اسمیہ خبریہ۔

مِثْلُ..... ضَارِبَاتُ۔ مثل مضاف، حَسَن سے حَسَنَاتُ تک (لفظاً مرفوع محلاً مجرور) ذوالحال، علی جارہ، قیاس مضاف، ضارب سے آخر تک مضاف الیہ، (لفظاً مرفوع محلاً مجرور) مضاف مضاف الیہ سے مل کر مجرور، جار مجرور ظرف مستقر ہو کر حال، ذوالحال حال سے مل کر مِثْلُ کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالیہ محذوف کی خبر، ایک

ترکیب یوں بھی کر سکتے ہیں۔ حسن سے حسنا تک مثل کا مضاف الیہ۔ مثل مضاف الیہ سے مل کر مثالہ کی خبر، علی قیاس الخ مل کر ہو مبتدا محذوف کی خبر، اس طرح یہ دو جملے بن جائیں گے۔

وہی مشتقہ الوضیع، ہی مبتدا، مشتقہ اسم مفعول ہی مستتر نائب فاعل، من الفعل اللام متعلق، اسم مفعول نائب فاعل اور متعلق سے مل کر خبر اول، ذالۃ اسم فاعل ہی مستتر فاعل، علی جارہ، ثبوت مصدر مضاف مصدرہا مرکب اضافی ہو کر ثبوت کا مضاف الیہ، لام جارہ، لہا علیہا مرکب اضافی مجرور، جار مجرور ثبوت سے متعلق، علی جارہ، سبیل مضاف، الاستمرار والذوام معطوف علیہ معطوف ہو کر مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ ملکر مجرور جار مجرور متعلق دوم ہو مصدر کا، ثبوت مصدر اپنے مضاف الیہ اور دونوں متعلقوں سے مل کر علی کا مجرور، جار مجرور ذالۃ سے متعلق، ہاء جارہ، حسب الوضیع مرکب اضافی مجرور، جار مجرور متعلق دوم ہوا ذالۃ سے، ذالۃ اسم فاعل اپنے فاعل ہی اور دونوں متعلقوں سے مل کر خبر دوم، مبتدا دونوں خبروں سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

اگر ذالۃ کو منصوب پر حیس تو یہ اپنے فاعل اور دونوں متعلقوں سے مل کر حال ہوگا مشتقہ کی ہی ضمیر مستتر سے ہی ذوالحال اپنے حال سے مل کر پھر نائب فاعل ہوگا اس صورت میں مبتدا کی خبر ایک ہی ہوتی۔

وَتَعْمَلْ عَمَلْ فَعْلَهَا مِنْ غَيْرِ اشْتِرَاطِ زَمَانٍ لِكَوْنِهَا بِمَعْنَى الثَّبُوتِ وَأَمَّا اشْتِرَاطُ الْإِعْتِمَادِ
فَمُعْتَبَرٌ فِيهَا إِلَّا أَنَّ الْإِعْتِمَادَ عَلَى الْمَوْضُوعِ لَا يَأْتِي فِيهَا لِأَنَّ اللَّامَ الدَّخِلَةَ عَلَيْهَا لَيْسَتْ
بِمَوْضُوعٍ بِالْإِتِّفَاقِ.

ترجمہ: اور وہ اپنے فعل کا (جیسا) عمل کرتی ہے زمانہ کی شرط کے بغیر، اس کے ثبوت کے معنی میں ہونے کی وجہ سے اور بہر حال اعتماد کی شرط پس اس کا اس میں اعتبار کیا جاتا ہے مگر موصول پر اعتماد اس میں حاصل نہیں ہوتا ہے اس لئے کہ وہ لام جو اس پر داخل ہونے والا ہے وہ بالاتفاق موصول نہیں ہے۔

تشریح: مذکورہ عبارت میں صفت مشبہ کا عمل اور اس کے عمل کی شرط بیان کی گئی ہے اس کی وضاحت یہ ہے۔

صفت مشبہ کا عمل اور عمل کی شرط: صفت مشبہ اپنے فعل لازم جیسا عمل کرتی ہے یعنی اپنے فاعل کو رفع دیتی ہے جیسے زید حسن الوجہ، حسن صفت مشبہ نے اپنے فاعل الوجہ کو رفع دیا ہے اس کے عمل کرنے کی فقط ایک شرط ہے وہ یہ ہے کہ اس کے شروع میں پانچ چیزوں: ۱- مبتدا، ۲- موصوف، ۳- ذوالحال، ۴- حرف نفی، ۵- حرف استفہام۔ میں سے کوئی ایک ہو اس کی وجہ یہی ہے جو اسم فاعل میں گزر چکی ہے اس کا اعتماد موصول پر نہیں ہوتا اس لئے کہ اس کے شروع میں جو لام آتا ہے وہ بالاتفاق موصول نہیں ہوتا بلکہ لام تعریف ہوتا ہے واما اشتراط الاعتقاد سے آخر تک یہی بات بتائی ہے۔

روگنی حال اور استقبال کے معنی میں ہونے کی شرط تو وہ اس کے لئے نہیں ہے اور وجہ ظاہر ہے کہ صفت مشبہ ثبوت اور دوام کو بتاتی ہے اگر اس کو کسی خاص زمانہ کے ساتھ مقید کر دیا جائے تو ثبوت و دوام کہاں باقی رہے گا من غیر اشتراط زمانہ سے یہی سمجھایا ہے مگر یہاں ایک اعتراض ہو سکتا ہے وہ اور اس کا جواب یہ ہے۔

اعتراض: صفت مشبہ اسم فاعل کی فرق ہے اس لئے کہ وہ اسم فاعل کے مشابہ ہے تو اصل کے عمل کی تو دو شرطیں ہیں اور فرق کے عمل کی فقط ایک شرط۔ اس سے تو فرق کا اصل سے بڑھنا لازم آگیا؟

جواب: اس کے دو جواب ہیں: ۱- ثبوت و دوام میں ماضی، حال، اور مستقبل تینوں زمانے شامل ہیں تو صفت مشبہ میں حال اور استقبال ضرور پایا جائے گا ۲- اسم فاعل میں حال یا استقبال کی شرط مفعول بہ کو نصب دینے کے لئے ہے فاعل کو رفع دینے کے لئے نہیں اور صفت مشبہ کا مفعول بہ ہوتا ہی نہیں اس لئے اس شرط کی بھی ضرورت نہیں۔

ترکیب: وَتَعْمَلُ الثَّبُوت، واو مستانفہ - تعمل فعل، ہی ضمیر فاعل، عمل مضاف، فعلیہا مرکب اضافی ہو کر مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مفعول مطلق، من جارہ، غیر مضاف، اشتراط مضاف الیہ مضاف، زمان مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر غیر کا مضاف الیہ، غیر اپنے مضاف الیہ سے مل کر من کا مجرور، جار مجرور متعلق اول ہوا تعمل کا، لام جارہ، کون مصدر ناقص مضاف، ہا مضاف الیہ اسم، بمعنی الثبوت مل ملا کر طرف مستقر ہو کر کون کی خبر، کون اپنے مضاف الیہ اسم اور خبر سے مل کر لام کا مجرور جار مجرور متعلق دوم تعمل سے تعمل اپنے فاعل، مفعول مطلق اور دونوں متعلقوں سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

وَأَمَّا بِالِاتِّفَاقِ، واو عاطفہ، اَمَّا حرف شرط برائے تفصیل، اشتراط الاعتماد مرکب اضافی ہو کر مبتدا متضمن بمعنی شرط، فاء جزائیہ، مُعْتَبَرُ اسم مفعول، ہو متثنیٰ منہ، فیہا متعلق، اَلْا حَرْفِ اسْتِثْنَاءٍ، اَنْ حرف مشبہ بالفعل، الاعتماد مصدر، علی الْمَوْضُوعِ مصدر سے متعلق، مصدر اپنے متعلق سے مل کر اَنْ کا اسم، لایَتَاتِی فعل مضارع منقذ از باب تفعل (حاصل ہونا) ہو متستر فاعل، فیہا متعلق یَتَاتِی سے، لام جارہ، اَنْ حرف مشبہ بالفعل، اللام موصوف، الداخلة اسم فاعل، ہی متستر فاعل، علیہا متعلق، اسم فاعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر اللام کی صفت، موصوف صفت سے مل کر اَنْ کا اسم، لیست فعل ناقص ہی ضمیر اسم، باء جارہ، مَوْضُوعِ اسم مفعول ہو نائب فاعل، بِالِاتِّفَاقِ مَوْضُوعِ سے متعلق، مَوْضُوعِ نائب فاعل اور متعلق سے مل کر باء کا مجرور، جار مجرور طرف مستقر ہو کر لیست کی خبر فعل ناقص اسم و خبر سے مل کر اَنْ کی خبر، اَنْ اسم و خبر سے مل کر لام کا مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق دوم ہوا لایَتَاتِی سے، لایَتَاتِی اپنے فاعل اور دونوں متعلقوں سے مل کر اَنْ کی خبر، اَنْ اسم و خبر سے مل کر بتاویل مفرد ہو کر متثنیٰ، متثنیٰ منہ، متثنیٰ سے مل کر نائب فاعل ہوا مُعْتَبَرُ کا، مُعْتَبَرُ نائب فاعل اور متعلق سے مل کر خبر متضمن بمعنی جزاء، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

وَقَدْ يَكُونُ مَعْمُولُهَا مَنْصُوبًا عَلَى التَّشْبِيهِ بِالْمَفْعُولِ فِي الْمَعْرِفَةِ وَعَلَى التَّمْيِيزِ فِي النِّكَرَةِ
وَمَجْرُورًا عَلَى الْإِضَافَةِ.

ترجمہ: اور کبھی اس (صفت مشبہ) کا معمول منصوب ہوتا ہے معرفہ (ہونے کی صورت) میں مفعول کے ساتھ تشبیہ کی بناء پر اور کمرہ (ہونے کی صورت) میں تمیز ہونے کی بناء پر اور کبھی (وہ) مجرور ہوتا ہے اضافت کی بناء پر۔
تفسیر: اس سے پہلے صفت مشبہ کا عمل بتایا گیا کہ وہ اپنے فاعل کو رفع دیتی ہے اس عبارت میں بتایا ہے کہ اس کا معمول یعنی فاعل کبھی بھی منصوب اور مجرور بھی ہوتا ہے منصوب ہونے کی دو وجہیں ہوتی ہیں:

۱- مفعول بہ کے مشابہ ہونا یہ اس صورت میں ہوتا ہے جب معمول معرفہ ہو جیسے حَسَنُ الْوَجْهِ اس میں الوجه منصوب ہے مگر حَسَنُ کا مفعول نہیں بلکہ مفعول کے مشابہ ہے اس لئے کہ صفت مشبہ فعل لازم سے بنتی ہے اور فعل لازم کا مفعول یہ نہیں ہوتا اس کو مفعول بہ کے مشابہ اس لئے کہا گیا کہ یہ اسم فاعل کے مفعول کی طرح ہے۔

۲- تمیز ہونا۔ یہ اس وقت ہوگا جب اس کا معمول نکرہ ہو جیسے حَسَنٌ وَجْهًا یہ تفصیل بھرین کے نزدیک ہے اور یہی پسندیدہ اور بہتر ہے اسی لئے کتاب میں اسی کو ذکر کیا گیا اور نہ کوئین کے نزدیک معمول کے منصوب ہونے کی وجہ بہر صورت تمیز ہوتا ہے، اور بعض نحاة کے نزدیک بہر صورت مفعول کے مشابہ ہوتا ہے۔

اور مجرور ہونے کی فقط ایک ہی وجہ ہے اور وہ ہے اضافت یعنی معمول کا مضاف الیہ ہونا جیسے حَسَنُ الْوَجْهِ۔
تو کیب: واؤ مستافہ یا عاطفہ، قد حرف توقع برائے تخیل یکنون فعل ناقص، مفعولہا مرکب اضافی اسم، منصوباً اسم مفعول، ہو ضمیر مستتر نائب فاعل، علی جارہ، التشبیہ مصدر، بالمفعول مصدر سے متعلق، فی المعرفة متعلق دوم، مصدر اپنے دونوں متعلقوں سے مل کر علی کا مجرور، جار مجرور مل کر معطوف علیہ۔

واؤ عاطفہ، علی جارہ، التَّمِيزُ مصدر، فی النِّکْرَةِ مصدر سے متعلق، مصدر اپنے متعلق سے مل کر علی کا مجرور، جار مجرور سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر منصوباً سے متعلق، منصوباً نائب فاعل اور متعلق سے مل کر معطوف علیہ، واؤ عاطفہ، مَجْرُوراً اسم مفعول، ہو نائب فاعل، علی الاضافۃ متعلق، اسم مفعول نائب فاعل اور متعلق سے مل کر معطوف، منصوباً معطوف علیہ معطوف سے مل کر یکنون کی خبر، یکنون اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

وَتَكُونُ صَيْغَةُ اسْمِ الْفَاعِلِ قِيَاسِيَّةً وَصَيْغُهَا سَمَاعِيَّةٌ مِثْلُ حَسَنٍ وَصَغْبٍ وَشَدِيدٍ۔

ترجمہ: اور اسم فاعل کا صیغہ قیاسی اور صفت مشبہ کے صیغہ سماعی ہوتے ہیں جیسے حَسَنٌ (خوبصورت) اور صَغْبٌ (مشکل) اور شَدِيدٌ (سخت)۔

تشریح: اس سے پہلے صفت مشبہ کی تعریف کے بعد اسم فاعل اور صفت مشبہ کے درمیان دو فرق بیان کئے گئے تھے یہاں پر ایک تیسرا فرق بیان کیا ہے وہ یہ ہے کہ اسم فاعل کے صیغہ قیاسی ہوتے ہیں یعنی ان کے بنانے کے قاعدے متعین ہیں ان قاعدوں کے مطابق ہر فعل سے اس کو بنایا جاسکتا ہے وہ قواعد صرف اور نحو کی دیگر کتابوں میں دیکھے جاسکتے ہیں اور صفت مشبہ کے صیغہ سماعی ہیں ان کا تعلق سماع سے ہے جو اہل زبان سے سن لئے وہی استعمال کئے جائیں گے اپنی طرف سے ان میں کوئی اضافہ نہیں کیا جاسکتا۔

ہکندہ: جن افعال میں رنگ یا عیب کے معنی ہوں ان سے صفت مشبہ کے صیغہ قیاس کے مطابق بنتے ہیں یعنی مذکر کا صیغہ اَفْعَلُ کے وزن پر اور مؤنث کا صیغہ فَعْلَاءُ کے وزن پر مَسْوَدٌ، يَسْوَدُ سے اَسْوَدٌ (کالا) اور مَسْوَدَاءُ (کالی) عَرِجٌ، يَسْعَرُجُ سے اَعْرَجٌ (لنگڑا) اور عَرَجَاءُ (لنگڑی) وغیرہ۔

تو کیب: واؤ مستافہ، تَكُونُ فعل ناقص، صَيْغَةُ مضاف، اسْمِ الْفَاعِلِ مرکب اضافی ہو کر مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر تَكُونُ کا اسم قیاسیہ خبر، فعل ناقص اسم و خبر سے مل کر معطوف علیہ، واؤ عاطفہ، تَكُونُ فعل محذوف، صَيْغُهَا مرکب اضافی اسم، سَمَاعِيَّةٌ خبر، فعل ناقص محذوف اسم و خبر سے مل کر معطوف معطوف علیہ معطوف سے مل کر جملہ معطوف۔

مِثْلُ الخ. مثل مضاف، حَسَنٍ وَصَغْبٍ وَشَدِيدٍ معطوف علیہ معطوفات ہو کر مثل کا مضاف الیہ مضاف، مضاف الیہ سے مل کر مثالہ مبتدأ محذوف کی خبر۔

۶- مُضَاف کا بیان

وَسَادِسُهَا الْمُضَافُ، كُلُّ اسْمٍ أُضِيفَ إِلَى اسْمٍ آخَرَ فَيَجُزُّ الْأَوَّلُ الثَّانِي مُجَوِّدًا عَنِ اللَّامِ وَالتَّوْنِ وَمَا يَقُومُ مَقَامَهُ مِنْ تَوْنِ الثَّانِيَةِ وَالْجَمْعُ لَا جَلَّ الْإِضَافَةُ

ترجمہ: اور ان (عوائ قیہ) میں سے چھنا مضاف ہے۔ ہر ایسا اسم جس کی اضافت کردی گئی ہو دوسرے اسم کی طرف تو پہلا دوسرے کو جر (زیر) دیتا ہے اس حال میں کہ وہ (پہلا) لام اور تونین اور وہ چیز جو تونین کے قائم مقام ہوتی ہے یعنی ثنیہ اور جمع کا تون (ان) سے خالی ہو اضافت کی وجہ سے۔

تشریح: چھنا قیہی عام مضاف ہے مضاف باب افعال سے اسم مفعول کا صیغہ ہے اس کا مصدر ہے اضافة اس کے معنی ہیں "ایک اسم کی نسبت دوسرے اسم کی طرف ایک مخصوص طریقہ سے ردینا، اس لئے مضاف کے لغوی معنی ہوں گے" نسبت کیا ہوا اسم، اور اصطلاحی تعریف یہ ہے۔

مضاف کی تعریف: مضاف ہر وہ اسم ہے جس کی دوسرے اسم کی طرف مخصوص طریقے سے نسبت کردی گئی ہو کُلُّ اسْمٍ أُضِيفَ إِلَى اسْمٍ آخَرَ کا یہی مفہوم ہے۔

جس اسم کی طرف یہ مخصوص نسبت ہوتی ہے اس کو مضاف الیہ کہتے ہیں اور ان دونوں کے مجموعہ کو مرکب اضافی کہتے ہیں جیسے کُتَابُ کَاشِفٍ (کاشف کی کتاب) اس میں کتاب کی نسبت (جو مخصوص قسم کی ہے) کاشف کی طرف کی گئی ہے اس لئے کتاب مضاف اور کاشف مضاف الیہ ہے اور ان دونوں کے مجموعہ کا نام مرکب اضافی ہے۔

مکندہ: مرکب اضافی میں جو مخصوص نسبت ہوتی ہے اس کا، نسبت تھیدی ہے اس لئے کہ اس میں اسم ثانی اسم اول کی قید ہوتا ہے۔

مضاف کا عمل: فَيَجُزُّ الْأَوَّلُ الثَّانِي مضاف کا عمل یہ ہے کہ وہ دوسرے اسم (مضاف الیہ) کو جر دیتا ہے جیسا کہ ذکر کردہ مثال سے ظاہر ہے اس میں کتاب نے کاشف کو جر دیا ہے۔

مضاف کی شرط: مضاف کی شرط یہ ہے کہ نہ اس پر لام تعریف آتا ہے نہ تونین اور نہ تونین کا قائم مقام یعنی ثنیہ اور جمع کا تون اس لئے کہ لام تعریف کی صورت میں تو وہ خود ہی معرف ہوگا اضافت کا جو فائدہ ہے تعریف یا تخصیص وہ چوں کہ پہلے ہی حاصل ہے اس واسطے اضافت بے فائدہ رہ جائیگی، روگنی تونین یا اس کا قائم مقام یعنی ثنیہ یا جمع کا تون تو چونکہ اس سے اسم تام ہو جاتا ہے اور اسم کی اضافت ہی نہیں ہو سکتی (اسم تام کا بیان اگلے عام میں دیکھئے) مُجَوِّدًا عَنِ اللَّامِ الخ سے یہی بات بتلائی ہے۔

لَا جَلَّ الْإِضَافَةُ۔ یعنی اسم اول (مضاف) کا تونین اور اس کے قائم مقام سے خالی ہونا صرف اضافت کی وجہ سے ہوا اگر یہ اضافت کی وجہ سے ہوگا تو اسم اول کا مضاف بننا صحیح ہوگا اور اگر کسی اور وجہ سے ہو تو اس کا مضاف بننا صحیح نہیں ہوگا مثلاً کُتَابُ پُرِّ الْفَرَسِ داخل کردین تو تونین بہت جائے گی مگر یہ ہنا الف لام کی وجہ سے ہوگا اضافت کی وجہ سے نہیں اس لئے الکتاب کو مضاف نہیں بنا سکتے حالاں کہ اس میں تونین نہیں۔

تو کعب و سادسہا المضاف. واو ماضی سادسہا مرکب اضافی مبتدا، المضاف خبر۔

کُلُّ اسْمٍ الاضافة. کُلُّ اسْمٍ مرکب اضافی موصوف اُضیف فعل ماضی مجهول ہو نائب فاعل، الی جارہ، اسم آخر مرکب اضافی مجرور۔ جار مجرور اُضیف سے متعلق فعل نائب فاعل اور متعلق سے ملکر صفت موصوف صفت سے مل کر مبتدا مضمین بمعنی شرط۔

فاء جزائیہ بیجر فعل، الاولیٰ ذوالحال، الثانی مفعول بہ، فجرذا اسم مفعول، ہو نائب فاعل، عن جارہ، اللام معطوف علیہ واو ماضیہ، التنوین معطوف اول، واو عاطفہ، ما موصول، یقوم فعل ہو فاعل، مقامہ مرکب اضافی ہو کر مفعول فیہ عن جارہ ونونی مضاف، الثبیت والجمع معطوف علیہ معطوف ہو مضاف الیہ، مضاف با مضاف الیہ من کا مجرور، جار مجرور متعلق ہوئے یقوم سے، یقوم اپنے فاعل، مفعول فیہ اور متعلق سے مل کر صلہ موصول صلہ سے مل کر معطوف دوم، معطوف علیہ دونوں معطوفوں سے مل کر عن کا مجرور، جار مجرور متعلق اول ہوئے مجرداً سے، لام جارہ، أجل الإضافة مرکب اضافی مجرور۔ جار مجرور متعلق دوم مجرداً نائب فاعل اور دونوں متعلقوں سے مل کر حال، ذوالحال حال سے مل کر فاعل بیجر اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر خبر مضمین بمعنی جزاء، جملہ اسمیہ خبر یہ۔

والاضافة اما بمعنى اللام المقترنة ان لم يكن المضاف اليه من جنس المضاف ولا يكون ظرفا له مثل غلام زيد، واما بمعنى من ان كان من جنسه مثل خاتم فضة، واما بمعنى في ان كان ظرفا له نحو ضرب اليوم.

ترجمہ: اور اضافت یا تو لام مقدرہ (پوشیدہ) کے معنی میں (ہوگی) اگر نہ ہو مضاف الیہ مضاف کی جنس سے اور نہ وہ (مضاف الیہ) اس (مضاف) کا ظرف ہو جیسے غلام زید، (زید کا غلام) اور یا من کے معنی میں ہوگی اگر ہو وہ (مضاف الیہ) اس (مضاف) کی جنس سے جیسے خاتم فضہ (چاندی کی انگلی) اور یا فی کے معنی میں ہوگی اگر ہو وہ (مضاف الیہ) اس (مضاف) کا ظرف جیسے ضرب اليوم (دن کی مار)

تشریح: اس عبارت میں مصنف نے اضافت معنویہ کی قسمیں بیان کی ہیں ان قسموں کو سمجھنے کے لئے بطور تمہید اضافت کے بیان کا محقق خاکہ ذہن نشین کر لیجئے۔

اضافت کی تعریف اور قسمیں: ایک چیز کی نسبت دوسری چیز کی طرف حرف جر لفظی یا تقدیری کے واسطے سے کر دینا اضافت کہلاتا ہے جیسے موزن بن زید اس میں موزن کی نسبت حرف جر لفظی (باء) کے ذریعہ زید کی طرف کی گئی یہ بھی اضافت ہے مگر اس میں حرف جر اور اس کے بعد خون و جار مجرور سے تعبیر کرتے ہیں اور جیسے غلام زید اس میں غلام کی نسبت زید کی طرف ہے مگر اس میں حرف جر تقدیری ہے اور وہ نام ہے اس صورت میں منسوب و مضاف اور منسوب الیہ کو مضاف الیہ کہتے ہیں عربی میں مضاف پہلے اور مضاف الیہ بعد میں ہوتا ہے اور اردو میں اس کا الٹا ہوتا ہے، اضافت کی دو قسمیں ہیں: ۱۔ لفظیہ ۲۔ معنویہ

اضافت لفظیہ کی تعریف: اضافت لفظیہ اس اضافت کو کہتے ہیں جس میں کسی مینوہ صفت (اسم فاعل، اسم مفعول، صفت مشبہ وغیرہ) کی اضافت اس کے معمول (فاعل، مفعول بہ) کی طرف کی گئی ہو جیسے ضارب عمرو اور حسن الوجه

پہلی مثال میں اسم فاعل کی اضافت اس کے مفعول بہ کی طرف اور دوسری میں صفت مشبہ کی اضافت اس کے فاعل کی طرف ہے۔

اضافت معنویہ کی تعریف: اضافت معنویہ اس اضافت کو کہتے ہیں جس میں مضاف اس صیغہ صفت کے علاوہ ہو جس کی اضافت اس کے معمول کی طرف کی گئی ہو، چاہے مضاف صیغہ صفت ہی نہ ہو یعنی اسم جامد ہو جیسے غلام زید یا مضاف تو صیغہ صفت ہو مگر مضاف الیہ اس کا معمول نہ ہو جیسے کریم البلد اس میں کریم صیغہ صفت ہے مگر مضاف الیہ البلد نہ تو کریم کا فاعل ہے اور نہ مفعول بہ بلکہ ظرف ہے (شہر میں سخاوت کرنے والا) اس تمہید کے بعد مذکورہ عبارت کا مطلب سمجھئے۔

اضافت معنویہ کی تین قسمیں ہیں: ۱۔ بمعنی لام۔ ۲۔ بمعنی من۔ ۳۔ بمعنی فی۔

۱۔ اضافت بمعنی لام: والاضافة إما بمعنی اللام..... اس اضافت میں مضاف اور مضاف الیہ کے درمیان لام کے معنی ملحوظ ہوتے ہیں جیسے غلام زید اس کے معنی وہی ہیں جو غلام لزید کے ہیں یعنی زید کا غلام، یہ اضافت اس وقت ہوتی ہے جب مضاف الیہ نہ تو مضاف کی جنس سے ہو اور نہ مضاف الیہ مضاف کا ظرف ہو جیسے مثال مذکور میں زید نہ تو غلام کی جنس سے ہے اور نہ اس کا ظرف ہے اس اضافت میں یا تو مضاف اور مضاف الیہ میں بالکل تباہی (جدائی) ہوتا ہے جیسے مذکورہ مثال میں یا مضاف الیہ مضاف سے خاص ہوتا ہے جیسے عِلْمُ الْحَدِيثِ حدیث بھی علم ہی ہے مگر مطلق علم سے خاص ہے۔

اضافت بمعنی من: وَأَمَّا بِمَعْنَى مِنْ..... اس اضافت میں مضاف اور مضاف الیہ کے درمیان مِنْ کے معنی کا لحاظ کیا جاتا ہے جیسے خَاتِمُ فِضَّةٍ اس کے وہی معنی ہیں جو خَاتِمٌ مِنْ فِضَّةٍ کے ہیں ”یعنی چاندی کی انگوٹھی“، یہ اضافت اس وقت ہوتی ہے جب مضاف الیہ اور مضاف دونوں کی جنس ایک ہو جیسے مذکورہ مثال میں خَاتِمٌ (انگوٹھی) فِضَّةٌ چاندی کی جنس سے ہے یعنی دونوں ایک ہی جنس سے تعلق رکھتے ہیں اس اضافت سے مضاف کی نوع معلوم ہو جاتی ہے جیسے مثال مذکور میں یہ بات معلوم ہوگئی کہ انگوٹھی چاندی کی ہے کسی اور چیز کی نہیں۔

اضافت بمعنی فی: اس اضافت میں فی کے معنی کا اعتبار کیا جاتا ہے جیسے ضَرْبُ الْيَوْمِ اس کے وہی معنی ہیں جو ضَرْبُ فِي الْيَوْمِ کے ہیں ”دن کی مار یعنی دن میں مارنا“، یہ اضافت اس وقت ہوتی ہے جب مضاف الیہ مضاف کا ظرف ہو مثال مذکور میں الْيَوْمِ، ضَرْبُ کا ظرف ہے۔

توکیب: وَالْإِضَافَةُ إِذَا بِمَعْنَى اللَّامِ الْمُقَدَّرَةِ وَأَمَّا بِمَعْنَى مِنْ وَأَمَّا بِمَعْنَى فِي، وَأَوْ مَسَافَةً الْإِضَافَةُ مَبْدَأُ مَا حَرَفَ زَائِدٌ جَوَاسِمًا عَاطِفَةً سَبَّحَ لَنَا نَاضِرٌ هُوَ بَاءٌ جَارَةٌ۔ معنی مضاف اللّامُ الْمُقَدَّرَةُ مرکب توصیفی مضاف الیہ مضاف یا مضاف الیہ باء کا مجرور، جار مجرور سے مل کر معطوف علیہ۔ واو عاطفہ اما حرف عطف برائے تردید بمعنی من مل ملا کر معطوف اول وَأَمَّا بِمَعْنَى فِي معطوف دوم معطوف علیہ دونوں معطوفوں سے مل کر کائنة محذوف کے متعلق کائنة اپنے فاعل ہی اور متعلق سے مل کر خبر جملہ اسمیہ خبریہ۔

إِنْ لَمْ يَكُنِ الْمُضَافُ إِلَيْهِ مِنْ جِنْسِ الْمُضَافِ وَلَا يَكُونُ ظَرْفًا لَهُ، إِنْ شَرَطِيَّةٌ، لَمْ يَجِزْ، يَكُنْ فِعْلٌ نَاقِصٌ، الْمُضَافُ اسْمٌ مَفْعُولٌ، إِلَيْهِ مُتَعَلِّقٌ، اسْمٌ مَفْعُولٌ نَائِبٌ فَاعِلٌ هُوَ أَوْ مُتَعَلِّقٌ سَلْبٌ كَرَأْسٌ، مِنْ جَارَةٍ، جِنْسُ الْمُضَافِ مُرَكَّبٌ إِضَافِيٌّ مُجَرَّرٌ، جَارٌ مُجَرَّرٌ ثَابِتًا مَحْذُوفٌ كَالْمُتَعَلِّقِ، ثَابِتًا أَيْ فَاعِلٌ هُوَ أَوْ مُتَعَلِّقٌ سَلْبٌ كَرَأْسٌ، فِعْلٌ نَاقِصٌ اسْمٌ وَخَبَرٌ سَلْبٌ كَرَمَعُوفٌ عَلَيْهِ، وَأَوْ عَاطِفَةٌ، لَا يَكُونُ فِعْلٌ نَاقِصٌ مُنْفِيٌّ، هُوَ مُسْتَرَا سَمٌ، ظَرْفًا خَبَرٌ، لَهُ مُتَعَلِّقٌ، يَكُونُ اسْمٌ وَخَبَرٌ أَوْ مُتَعَلِّقٌ سَلْبٌ

م کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے ملکر شرط، جزاء محذوف ہے جس پر سابقہ جملہ دلالت کر رہا ہے وہ یہ ہے فالإضافة تَكُونُ بِمَعْنَى اللَّامِ الْمُقْتَرَةِ، فالإضافة مبتداء، تكون فعل ناقص، هي اسم بمعنى اللَّامِ الْمُقْتَرَةِ، مل ملا کر طرف مستقر ہو کر تَكُونُ کی خبر، تَكُونُ اسم و خبر سے مل کر مبتداء کی خبر۔ مبتداء خبر سے مل کر جزاء، جملہ شرطیہ۔

إِنْ كَانَ مِنْ جَنْبِهِ، فعل ناقص اسم و خبر سے ملکر شرط، جزاء محذوف ہے اور وہ یہ ہے، فالإضافة تَكُونُ بِمَعْنَى مِنْ، جملہ شرطیہ۔

إِنْ كَانَ ظَرْفًا، مل ملا کر شرط، جزاء محذوف ہے اور وہ یہ ہے، فالإضافة تَكُونُ بِمَعْنَى فِي جملہ شرطیہ
مَثَلُ غَلَامٍ زَيْدٍ، مثل مضاف، غَلَامٌ زَيْدٌ مرکب اضافی ہو کر مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مضافہ مبتداء محذوف کی خبر، اسی طرح اگلی دونوں مثالوں کی ترکیب کر لیجئے۔

۷- اسم تام کا بیان

وَسَابِقُهَا الْأِسْمُ التَّامُ، كُلُّ اِسْمٍ تَمَّ فَاسْتَعْنَى عَنِ الْإِضَافَةِ بَأَن يَكُونُ فِي آخِرِهِ تَنْوِينٌ أَوْ مَا يَنْقُومُ مَقَامَهُ مِنْ تَوْنِي الثَّنِيَةِ وَالْجَمْعِ، أَوْ يَكُونُ فِي آخِرِهِ مُضَافٌ إِلَيْهِ، وَهُوَ يَنْصِبُ التَّنْكِيرَ عَلَى أَنَّهَا تَمَيِّزٌ لَهُ، فَيَرْفَعُ مِنْهُ الْإِبْهَامَ مِثْلَ عِنْدِي رِطْلٌ زَيْتًا وَمَنْوَانٌ سَمْنَا وَعَشْرُونَ دِرْهَمًا وَلِي مِلْوَةٌ غَسَلًا.

ترجمہ: اور ان (قیاسی عاملوں) میں سے ساتواں ”اسم تام“ ہے (اسم تام) ہر ایسا اسم ہے جو تام ہو گیا ہو (اور) پھر اضافت سے بے نیاز ہو گیا ہو یا اس طور کہ اس کے آخر میں تنوین ہو یا ایسی چیز ہو جو اس (تنوین) کے قائم مقام ہوتی ہے یعنی ثننیہ اور جمع کے نون یا اس کے آخر میں مضاف الیہ ہو اور وہ (اسم تام) نکرہ کو نصب دیتا ہے اس بنا پر کہ وہ (نکرہ) اس کی تمیز (ہوتا) ہے پس وہ (نکرہ) اس (اسم تام) سے ابہام کو دور کر دیتا ہے جیسے عِنْدِي رِطْلٌ زَيْتًا (میرے پاس ایک رطل روغن زیتون ہے) اور مَنْوَانٌ سَمْنَا (میرے پاس دو من گھی ہے) اور عَشْرُونَ دِرْهَمًا (میرے پاس بیس درہم ہیں) اور لِي مِلْوَةٌ غَسَلًا (میرے پاس اس کی بھری ہوئی مقدار ہے از روئے شہد کے)۔

تحقیق: التَّامُ باب ضرب سے اسم فاعل ہے اصل میں قائم تھا میم کا میم میں ادغام کر کے قائم ہو گیا معنی ہیں ”پورا“، تَمَّ یہ مذکورہ باب سے فعل ماضی ہے، فَاسْتَعْنَى باب استعجال سے فعل ماضی ہے ”بے نیاز ہونا“، يَرْفَعُ مِنْهُ ”اٹھانا، دور کرنا“، رِطْلٌ، یہ راء کے فتح اور کسرہ دونوں طرح استعمال ہوتا ہے مگر کسرہ زیادہ فصیح ہے یہ بارہ اوقیہ کا ایک وزن ہوتا ہے جس کے چالیس تولہ بنتے ہیں، زَيْتٌ، زیتون کے تیل کو بھی کہتے ہیں اور مطلق تیل کو بھی، مَنْوَانٌ - یہ من کا ثننیہ ہے اور من ایک پیمانہ ہوتا ہے جس میں دو رطل آ جاتے ہیں سمن گھی، مِلَا، میم کے فتح اور لام کے سکون کے ساتھ مصدر ہے ”بھرنا“، اور مِلَا میم کے کسرہ اور لام کے سکون کے ساتھ ”وہ مقدار جو کسی چیز میں بھر جائے غَسَلٌ“ شہد۔

تشریح: ساتواں قیاسی عامل ”اسم تام“ ہے اس کی تعریف تام ہونے کی حالتیں اور عمل درج ذیل ہیں:

اسم تام کی تعریف: کُلُّ اِسْمٍ تَمَّ فَاسْتَفْنٰی عَنِ الْاِضَافَةِ، اسم تام ایسا اسم ہے جو تام ہو کر اضافت سے بے نیاز ہو جائے یعنی اس کا آخر اس انداز پر ہو جائے کہ اس انداز کے ہوتے ہوئے اس کو مضاف نہ بنایا جاسکتا ہو۔

اسم کے نام ہونے کی حالتیں: اسم کے تام ہونے کی پانچ حالتیں ہوتی ہیں:

۱۔ بِاَنَّ يَكُوْنُ فِيْ اٰخِرِهِ تَنْوِيْنٌ، اس کے آخر میں تنوین ہو خواہ لفظی ہو یا تقدیری ہو لفظی کی مثال ”رَطْلٌ“ اور تقدیری کی مثال اَخَذَ عَشْرًا یہ اصل میں اَخَذَ وَعَشْرًا تھا تنوین سے اسم تام اس لئے ہو جاتا ہے کہ تنوین کے ہوتے ہوئے وہ مضاف نہیں ہو سکتا اگر مضاف بنائیں گے تو تنوین نہیں رہے گی یعنی تنوین بھی رہے اور مضاف بھی ہو جائے ایسا نہیں ہوگا۔

۲۔ اس کے آخر میں تشبیہ کا نون ہونا جیسے مَنَوَانَد۔

۳۔ اس کے آخر میں جمع کا نون ہونا جیسے بِالْاَخْصَرَيْنِ اَعْمَا لَا اس میں اخسرين اسم تام ہے۔

۴۔ اس کے آخر میں جمع کے مشابہ نون ہونا جیسے عَشْرُوْنَ یہ جمع نہیں بلکہ مشابہ جمع ہے اس لئے کہ اس کے معنی میں ہیں، اگر جمع کہیں گے تو پھر اس کے معنی میں ہو جائیں گے کیوں کہ اس کا مفرد عَشْرٌ ہوگا جس کے معنی دس ہیں اور جمع کا اطلاق کم از کم تین پر ہوتا ہے اس لئے تین دس ملا کر تمیں ہو جاتے ہیں، چونکہ یہ خود جمع نہیں اس لئے اس کے آخر میں جو نون ہے وہ بھی جمع کا نہیں بلکہ مشابہ نون جمع ہے کتاب کی عبارت اَوْ مَا يَقُوْمُ مَقَامَهُ مِنْ نَوْنِي التَّشْبِيْهِ وَالْجَمْعِ، سے یہی تینوں حالتیں بتائی ہیں۔ جمع سے مراد جمع اور مشابہ جمع دونوں ہیں، ان تینوں صورتوں میں بھی اسم تام اسی لئے ہوتا ہے کہ اس کو بحالت نون مضاف نہیں بنایا جاسکتا۔

۵۔ اَوْ يَكُوْنُ فِيْ اٰخِرِهِ مُضَافٌ اِلَيْهِ، یعنی اس کے آخر میں مضاف الیہ کا ہونا جیسے مَلُوْهُ اس میں ملّاء کی اضافت دہی طرف ہوگئی، اس ہ مضاف الیہ کی وجہ سے یہ اسم تام ہو گیا یعنی یہ دونوں کلمے حکماً ایک ہو گئے اب اس کو اس حالت میں مضاف نہیں کیا جاسکتا، اگر مضاف بنائیں گے تو وہ کوہنا نا پڑے گا اور اگر وہ کوہنا دیں گے تو یہ تام نہیں رہے گا۔ اس مثال کا مطلب یہ ہے کہ میرے پاس برتن وغیرہ میں بھری ہوئی مقدار شہد کی ہے کسی اور چیز کی نہیں۔

اسم تام کا عمل: وَهُوَ يَنْصُبُ النِّكَرَةَ عَلٰی اَنَّهَا تَمِيْزٌ فَيَرْفَعُ مِنْهُ الْاِبْهَامَ، اسم تام، اسم مکررہ کو تمیز بنا کر نصب دیتا ہے یعنی اسم تام خود تمیز ہوتا ہے اور تمیز میں ابہام ہوتا ہے تو اس ابہام کو دور کرنے کے لئے اس کے بعد ایک اسم مکررہ آئے گا جو اسم تام کے ابہام کو دور کریگا اور اسم تام اس اسم مکررہ کو نصب دے گا جیسے عِنْدِيْ رَطْلٌ (میرے پاس ایک رطل ہے) اس میں ابہام ہے کہ رطل کس چیز کا ہے؟ تیل کا، پانی کا، شربت کا، یا کس چیز کا؟ اس کے ساتھ جب زینسا ملا دیا تو اس کا ابہام دور ہو گیا اور رطل متعین ہو گیا کہ وہ تیل کا ہے کسی اور چیز کا نہیں اس لئے زینسا جو مکررہ ہے یہ رطل تمیز کی تمیز ہے اور اس کو نصب رطل اسم تام نے دیا ہے، اسی طرح باقی تینوں مثالیں سمجھئے، چار مثالیں اسم تام کی مختلف حالتوں کو بتانے کے لئے لائی گئی ہیں ان کی تشریح پہلے ہی کر دی گئی ہے۔

قرہ کعب: وَسَابِعُهَا الْاِسْمُ التَّامُ، سَابِعُهَا مرکب اضافی مبتدا، الْاِسْمُ التَّامُ مرکب توصیلی خبر، جملہ اسمیہ خبریہ۔

کُلُّ اِسْمٍ تَمَّ فَاسْتَفْنٰی عَنِ الْاِضَافَةِ بِاَنَّ يَكُوْنُ فِيْ اٰخِرِهِ تَنْوِيْنٌ اَوْ مَا يَقُوْمُ مَقَامَهُ مِنْ نَوْنِي التَّشْبِيْهِ

والجَمْعُ، اَوْ يَكُونُ فِي آخِرِهِ مُضَافٌ اِلَيْهِ، كُلُّ مُضَافٍ، اسْمٌ موصوفٌ، ثُمَّ فَعْلٌ هُوَ فاعِلٌ، فَعْلٌ فاعِلٌ سَلَّ سَلَّ اسْمٌ كِي مَفْتُوحٌ، موصوفٌ بِاصْفَافٍ مُضَافٍ اِلَيْهِ، كُلُّ اِيجَافٍ مُضَافٍ اِلَيْهِ سَلَّ سَلَّ كَرَبْتَدَا مُتَضَمِّنٌ بِمَعْنَى شَرْطٍ۔

فاء جزائیہ۔ استغنی فعل ہو فاعل، عن الإضافة متعلق اول، باء جارہ، ان ناصبہ، یكون فعل ناقص، فی جارہ آخرہ مرکب اضافی مجرور، جار مجرور ثابتاً محذوف کے متعلق، ثابتاً اپنے فاعل ہو اور متعلق سے ملکر یكون کی خبر، تنوین معطوف علیہ، او عاطفہ موصولہ، یقوم فعل ہو فاعل، مقامہ مرکب اضافی ہو کر مفعول فیہ، من جارہ، نونی مضاف، التثنیۃ والجمع معطوف علیہ معطوف ہو کر مضاف اِلَیْہ، مضاف مضاف اِلَیْہ سے مل کر من کا مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق ہو ایقوم سے، یقوم اپنے فاعل، متعلق اور مفعول فیہ سے مل کر صلہ موصول صلہ سے ملکر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر اسم ہو یكون کا، یكون اسم و خبر سے مل کر معطوف علیہ۔

او عاطفہ، یكون فعل ناقص، فی آخرہ مثل سابق ثابتاً کے متعلق ہو کر خبر، مضاف اسم مفعول، ہو نائب فاعل، الیہ متعلق، مضاف نائب فاعل اور متعلق سے مل کر یكون کا اسم یكون اسم و خبر سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر بتاویل مصدر ہو رباع کا مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق دوم ہو استغنی سے، استغنی اپنے فاعل اور دونوں متعلقوں سے مل کر خبر متضمنہ بمعنی جزاء مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

وَهُوَ يَنْصِبُ النِّكَرَةَ عَلَى أَنَّهَا تَمِيزٌ لَهَا، وَآؤُ مِثْلَهُ، هُوَ مَبْتَدَا، يَنْصِبُ فَعْلٌ هُوَ فاعِلٌ، النِّكَرَةُ مفعول بہ، علی جارہ، ان حرف مشبہ بالفعل، ہا اسم، تَمِيزٌ مصدر، لَہ مصدر کے متعلق، مصدر اپنے متعلق سے مل کر ان کی خبر، ان اسم و خبر سے مل کر علی کا مجرور، جار مجرور نصب سے متعلق، فعل فاعل مفعول بہ اور متعلق سے مل کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

فَيُوقَعُ مِنْهُ الْإِبْهَامُ، فاء تجزیہ، یوقَع فعل ہو فاعل، مِنْهُ متعلق، الایہام مفعول بہ مل ملا کر جملہ فعلیہ خبریہ۔
مِثْلُ عِنْدِي رِطْلٌ زَيْتًا وَمَنْوَانٌ سَمْنًا وَعِشْرُونَ دِرْهَمًا وَلِيْ مِلْوَةٌ عَسَلًا، مِثْلُ مُضَافٍ، عِنْدِي مرکب اضافی ہو کر موجود محذوف کا مفعول فیہ ہو مستتر اس کا نائب فاعل، موجود نائب فاعل، اور مفعول فیہ سے مل کر خبر مقدم، رِطْلٌ اسم تام تمیز، زَيْتًا تمیز، مَنْوَانٌ اسم تام تمیز، عَسَلًا تمیز، مِلْوَةٌ اسم تام تمیز، مِلْوَةٌ تمیز، مِلْوَةٌ تمیز سے مل کر معطوف اول، واؤ عاطفہ، عِشْرُونَ اسم تام تمیز، دِرْهَمًا تمیز، مِلْوَةٌ تمیز سے مل کر معطوف دوم، معطوف علیہ دونوں معطوفوں سے مل کر مبتدا مؤخر، مبتدا خبر سے مل کر معطوف علیہ۔

واؤ عاطفہ، لی جار مجرور کائن محذوف کے متعلق، کائن محذوف اپنے فاعل ہو اور متعلق سے مل کر خبر مقدم، مِلْوَةٌ مرکب اضافی اسم تام تمیز، عَسَلًا تمیز۔ تمیز تمیز سے مل کر مبتدا مؤخر، مبتدا خبر سے مل کر معطوف معطوف علیہ معطوف سے مل کر مِثْلُ کا مضاف اِلَیْہ، مضاف مضاف اِلَیْہ سے مل کر مثالہ مبتدا محذوف کی خبر۔

هَهَانَتْ الْعَوَامِلُ الْقِيَاسِيَّةُ السَّبْعُ بِحَمْدِ اللَّهِ وَفَضْلِهِ الْعَظِيمِ وَالْمَرْجُومِ مِنْهُ أَنْ يَوْفِقَنِي لِتَكْمِيلِ الْعَوَامِلِ الْمَعْنَوِيَّةِ

۱۷/۴/۱۴۲۷ھ من الهجرة النبوية على صاحبها الصلوة والسلام الف الف مرات

يوم الثلاثاء بعد صلاة المغرب متصلاً

عوامل معنویہ کا بیان

وَأَمَّا الْمَعْنَوِيَّةُ فَمِنْهَا عَدَدَانِ، الْمُرَادُ مِنَ الْعَامِلِ الْمَعْنَوِيِّ مَا يُعْرَفُ بِالْقَلْبِ وَلَيْسَ
لِللِّسَانِ حَقٌّ فِيهِ

ترجمہ: اور بہر حال (عوامل) معنویہ پس (وہ) ان (تمام عوالم) میں سے دو عدد ہیں، مراد عامل معنوی سے وہ (عامل) ہے جو دل سے پہچانا جاتا ہے اور اس (کی معرفت) میں زبان کا کوئی حصہ (شامل) نہیں ہوتا۔

تشریح: اس عبارت میں مصنف نے عامل معنوی کی تعریف اور اس کی تعداد بیان کی ہے اس کا حاصل یہ ہے۔

عامل معنوی کی تعریف اور اس کی تعداد: المراد من العامل الخ عامل معنوی اس عامل کو کہتے ہیں جو قلب و دماغ سے سمجھ میں تو آتا ہو مگر اس کا تلفظ نہ ہوتا ہو یعنی وہ سمجھا جاتا ہو بولانا نہ جاتا ہو حَقُّ کے معنی حصہ کے آتے ہیں۔

عامل معنوی دو ہیں: ۱۔ مبتدا خبر کو رفع دینے والا عامل (ابتداء) ۲۔ مضارع کو رفع دینے والا عامل شاعر نے ان دونوں کو اس طرح بیان کیا ہے۔

عامل فعل مضارع معنوی باشد ہواں
بجائیں معنی بود عامل یقین در مبتدا

منہا میں ضمیر مجرور کا مرجع مطلق عوالم ہیں جو کتاب کے شروع سے آخر تک بیان کئے گئے ہیں۔

تو کیب: وَأَمَّا الْمَعْنَوِيَّةُ فَمِنْهَا عَدَدَانِ، واو عاطفہ، اما شرطیہ الْمَعْنَوِيَّةُ مبتدا مضمین معنی شرط، فاء جزائیہ، منہا جار مجرور سے مل کر ثابتہ محذوف کے متعلق ہوا اس کا فاعل، اسم فاعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر حال مقدم، عددان ذوالحال مؤخر، (جب ذوالحال نکرہ ہو تو حال کو مقدم کرنا واجب ہوتا ہے) ذوالحال حال سے مل کر خبر، جملہ اسمیہ خبریہ۔

الْمُرَادُ فیہ، ال اسم موصول، مراد اسم مفعول، ہو نائب فاعل، بمن جارہ، العامل المعنوی مرکب توصیفی ہو کر مجرور، جار مجرور المراد سے متعلق، مراد اسم مفعول نائب فاعل اور متعلق سے مل کر صلہ موصول صلہ سے مل کر مبتدا، ما موصول، یعرف فعل مضارع مجہول، ہو نائب فاعل، بالقلب متعلق فعل نائب فاعل اور متعلق سے مل کر معطوف علیہ ہواو عاطفہ۔ لیس فعل ناقص، للسان جار مجرور ظرف مستقر ہو کر خبر مقدم، حَقُّ اسم مؤخر، فیہ لیس کے متعلق، لیس اسم و خبر اور متعلق سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر ما موصول کا صلہ موصول صلہ سے مل کر خبر، المراد مبتدا اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

۱۔ مبتداء، خبر کو رفع دینے والے عامل (ابتداء) کا بیان

أَخَذَ هُمَا الْعَامِلُ فِي الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ وَهُوَ الْإِبْتِدَاءُ أَيْ خُلُوُ الْإِسْمِ عَنِ الْعَوَامِلِ اللَّفْظِيَّةِ نَحْوُ زَيْدٍ مُنْطَلِقٌ

ترجمہ: ان دونوں (عوامل معنویہ) میں سے ایک وہ ہے جو مبتداء اور خبر میں عمل کرنے والا ہے اور وہ ابتداء ہے یعنی اسم کا عوالم لفظیہ سے خالی ہونا جیسے زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ۔ (زید چلنے والا ہے)

تفسیر: ایک عامل معنوی وہ ہے جو مبتداء اور خبر کو رفع دیتا ہے اور اس کو ابتداء کہا جاتا ہے ابتداء کا مطلب شارح نے بیان کیا ہے "لفظی عاملوں سے خالی ہونا، جیسے زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ۔ زید مبتداء اور منطلق خبر ہے اور دونوں پر رفع آیا ہے تو ذہن میں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ان کو رفع کس نے دیا ہے؟ کیونکہ یہاں پر رفع دینے والا کوئی عامل نظر نہیں آ رہا ہے اور بغیر عامل کے کوئی عمل ہوتا نہیں تو اس کے بارے میں نحاۃ بصرین یہ کہتے ہیں کہ ان کو رفع دینے والا عامل معنوی ہے اور وہ ہے ابتداء یعنی عوالم لفظیہ سے خالی ہونا اور عوالم لفظیہ سے خالی ہونا یہ ایک ایسا امر ہے جو ذہن و دماغ سے سمجھا تو جاتا ہے مگر اس کو بولا نہیں جاتا اس لئے اس کو عامل معنوی کہا جاتا ہے یہ قول جو کتاب میں بیان کیا گیا ہے نحاۃ بصرین کا ہے اسکے علاوہ اس میں تین اقوال اور بھی ہیں:

۱۔ مبتداء کو رفع خبر دیتی ہے اور خبر کو مبتداء۔ یہ قول کو فہمین کا ہے اس قول کے مطابق دونوں کا عامل لفظی ہوا۔

۲۔ مبتداء کا عامل ابتداء ہے اور خبر کا مبتداء۔

۳۔ مبتداء کا عامل ابتداء ہے اور خبر کا عامل ابتداء اور مبتداء دونوں ہیں یہ قول غیر مشہور ہے۔

ترجمہ: أَخَذَ هُمَا الْعَامِلُ فِي الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ، أَخَذَهُمَا مَرْكَبُ اضْطِافٍ مُبْتَدَأِ، الِاسْمِ مَوْصُولٍ، عَامِلِ اسْمِ فَاعِلٍ هُوَ پُوشِیدہ فاعل، فی جارہ، الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ معطوف علیہ معطوف سے مل کر مجرور، جار مجرور عَامِلِ سے متعلق، اسم فاعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر صلہ موصول صلہ سے مل کر خبر، جملہ اسمیہ خبریہ۔

وہو الْإِبْتِدَاءُ، ہُوَ مُبْتَدَأُ، الْإِبْتِدَاءُ مصدر مفسر ای خُلُوُ الْإِسْمِ عَنِ الْعَوَامِلِ اللَّفْظِيَّةِ، ای حرف تفسیر، خُلُوُ مصدر مضاف (خالی ہونا) الِاسْمِ مضاف الیہ فاعل، عن جارہ، العوالم موصوف، اللفظیۃ صفت، موصوف صفت سے مل کر مجرور، جار مجرور مصدر سے متعلق، خُلُوُ اپنے مضاف الیہ اور متعلق سے مل کر تفسیر، مفسر تفسیر سے مل کر خبر، مبتداء خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔
نَحْوُ زَيْدٍ مُنْطَلِقٌ، نَحْوُ مضاف، زَيْدٌ مُبْتَدَأٌ، مُنْطَلِقٌ خبر، جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر نحو کا مضاف الیہ۔

۲۔ فعل مضارع کو رفع دینے والے عامل کا بیان

وَتَابِيَهُمَا الْعَامِلُ فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ وَهُوَ صَحَّةٌ وَقَوْعُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ مَوْقِعُ الْإِسْمِ مِثْلُ زَيْدٍ يَعْلَمُ، فَيَعْلَمُ مَرْفُوعٌ لِصَحَّةٍ وَقَوْعِهِ مَوْقِعُ الْإِسْمِ إِذْ يَصِحُّ أَنْ يُقَالَ مَوْقِعُ يَعْلَمُ عَالِمٌ، فَعَامِلُهُ مَعْنَوِيٌّ، وَعِنْدَ الْكُوفِيِّينَ أَنَّ عَامِلَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ تَجَرُّدُهُ عَنِ الْعَامِلِ النَّاصِبِ وَالْحَازِمِ وَهُوَ مُخْتَارُ ابْنِ مَالِكٍ.

ترجمہ: اور ان دونوں (عوامل معنویہ) میں سے دوسرا (عامل) وہ ہے جو فعل مضارع میں عمل کرنے والا ہے اور وہ فعل مضارع کے وقوع کا صحیح ہونا ہے اسم کی جگہ جیسے زَيْدٌ يَعْلَمُ (زید جانتا ہے) پس يَعْلَمُ مرفوع ہے اس کے وقوع کے صحیح ہونے کی وجہ سے اسم کی جگہ اس لئے کہ يَعْلَمُ کی جگہ عَلِمَ کہا جانا صحیح ہے پس اس کا عامل معنوی ہے۔

اور کوفین کے نزدیک فعل مضارع کا عامل اس کا عامل ناصب و جازم سے خالی ہونا ہے اور وہی ابن مالک کا پسندیدہ ہے۔
تحقیق: صحۃ باب ضرب کا مصدر ہے ”صحیح ہونا“، وُقُوعُ یہ باب فتح کا مصدر ہے ”واقع ہونا“، اسی سے موقع اسم ظرف بنا ہے، تَجَوُّذٌ یہ باب تَفَعُّلٌ کا مصدر ہے ”خالی ہونا“، الناصِبُ، نصب دینے والا جیسے اَنْ، لَنْ وغیرہ، الجازِمُ، جزم دینے والا جیسے لَمْ، لَمَّا وغیرہ مختار، باب افتعال سے اسم مفعول ہے ”پسندیدہ“۔

ابن مالک یہ فن نحو کے ایک بہت بڑے عالم ہیں فن نحو میں انہوں نے ایک عظیم کتاب تحریر فرمائی جس کا نام ”تسہیل“ ہے۔
تفسیر: دوسرا عامل معنوی وہ ہے جو فعل مضارع کو رفع دیتا ہے وہ کیا ہے؟ شارح نے اس بارے میں دو قول ذکر کئے ہیں:

۱- وَهُوَ صَحَّةٌ وَقُوعُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ مَوْقِعُ الْإِسْمِ۔ یعنی فعل مضارع کا اسم کی جگہ میں آنا صحیح ہوتا ہے یہی اسم کی جگہ میں آنا اس کو رفع دیتا ہے جیسے زَيْدٌ يَعْلَمُ، اس میں يَعْلَمُ جو فعل مضارع ہے اس پر رفع آیا ہے اس لئے کہ اس کا اسم کی جگہ میں آنا صحیح ہو گیا ہے یعنی جس طرح زَيْدٌ عالم صحیح ہے اسی طرح عَلِمَ کی جگہ يَعْلَمُ فعل مضارع کا آنا بھی صحیح ہے اور اس قول کی وجہ اگرچہ کتاب میں ذکر نہیں کی گئی مگر یاد رکھئے اس کی وجہ یہ ہے کہ جب فعل مضارع کا اسم کی جگہ میں آنا صحیح ہے تو وہ اسم کی طرح ہو گیا اس لئے اس پر اسم کا سب سے پہلا اور سب سے قوی اعراب یعنی رفع آ جائیگا یہ قول بصرین کا ہے۔

۲- اس کو عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ الخ سے بیان کیا ہے، اس کا حاصل یہ ہے کہ فعل مضارع کو رفع دینے والا عامل اس کا عامل ناصب اور جازم سے خالی ہونا ہے یعنی مضارع پر رفع اس لئے آتا ہے کہ وہ نصب دینے والے اور جزم دینے والے عامل سے خالی ہوتا ہے جیسے مثال مذکور میں يَعْلَمُ پر رفع اس لئے آیا ہے کہ اس پر نہ عامل ناصب داخل ہے اور نہ جازم یہ قول کوفین میں سے اکثر کا ہے جیسا کہ عبارت سے ظاہر ہے بہر حال مضارع کو رفع دینے والا عامل چاہے اسم کی جگہ میں آنا ہو یا ناصب و جازم سے خالی ہونا یہ دونوں ایسے امور ہیں جن کا تلفظ نہیں ہوتا بلکہ ان کو قلب و ذہن سے سمجھا جاتا ہے اس لئے ان دونوں کو عامل معنوی ہی کہا جاسکتا ہے، و هو مختار ابن مالک ابن مالک نے کوفین کے قول کو پسند کیا ہے۔

مفتدہ: کوفین میں سے امام کسائی کی رائے یہ ہے کہ مضارع کو رفع دینے والا عامل علامت مضارع (اَتَيْنَ میں سے کوئی ایک حرف) ہوتا ہے۔

توکبیب: وَثَانِيَهُمَا الْعَامِلُ فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ، وَالْوَاقِعَةُ، ثَانِيَهُمَا مَرْكَبُ اضَافِي مَبْتَدَا، الِ اسم موصول، عامل اسم فاعل ہو فاعل، فی جارہ، الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ مَرْكَبُ تَوْصِيْلِي مجرور، جار مجرور عامل سے متعلق، عامل اپنے فاعل اور متعلق سے ملکر صلہ موصول صلہ سے ملکر خبر، جملہ اسمیہ خبریہ۔

وَهُوَ صَحَّةٌ وَقُوعُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ مَوْقِعُ الْإِسْمِ، هو مبتدأ، صَحَّةٌ مضاف، وَقُوعُ مصدر مضاف الیہ

مضاف، الفِعلُ المَضارعُ مرکبِ توصیٰ مضاف الیہ، موقعُ الاسمِ، مرکبِ اضافی ہو کر وُقُوعُ مصدر کا مفعول فیہ، وُقُوعُ اپنے مضاف الیہ اور مفعول فیہ سے مل کر صِحَّة کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر۔

مِثْلُ زَيْدٌ يَعْلَمُ، مثل مضاف، زید مبتدا، يَعْلَمُ فعل ہو فاعل، فعل فاعل سے مل کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر مثل کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالیہ محذوف کی خبر۔

فَيَعْلَمُ مَرْفُوعٌ لِصِحَّةٍ وَقُوعِهِ مَوْقِعُ الاسمِ، فاء تفصیلیہ، لفظِ یَعْلَمُ مبتدا، مرفوع اسم مفعول ہو نائب فاعل، لام جارہ، صِحَّة مضاف، وقوع مصدر مضاف، ہ مضاف الیہ، مَوْقِعُ الاسمِ مرکبِ اضافی مفعول فیہ وُقُوع کا، وُقُوعُ اپنے مضاف الیہ اور مفعول فیہ سے مل کر مضاف الیہ صِحَّة کا، صِحَّة اپنے مضاف الیہ سے مل کر لام کا مجرور، جار مجرور مرفوع سے متعلق، مَرْفُوعُ نائب فاعل اور متعلق سے مل کر خبر۔

اِذْ يَصِخُّ اَنْ يُقَالَ مَوْقِعُ يَعْلَمُ عَالِمٌ، اذ برائے تعلیل یَصِخُّ فعل مضارع، ان نائبہ، یقال فعل مجہول، موقع مضاف، لفظِ یَعْلَمُ مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مفعول فیہ، عالم نائب فاعل، فعل مجہول نائب فاعل اور مفعول فیہ سے مل کر بتاویل مصدر ہو کر یَصِخُّ کا فاعل، فعل فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ تعلیلیہ ہوا۔

فَعَالِمُهُ مَعْنَوِيٌّ، فاء نتیجہ، عاملہ مرکبِ اضافی مبتدا، مَعْنَوِيٌّ خبر، جملہ اسمیہ خبریہ۔

وَعِنْدَ الْكُوفِيِّينَ اَنَّ عَامِلَ الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ تَجَرُّدُهُ عَنِ الْعَامِلِ النَّاصِبِ وَالْجَازِمِ، واو عاطفہ، عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ مرکبِ اضافی ثابت ثبوت فعل محذوف کا مفعول فیہ، ہو فاعل، ثابت اپنے فاعل اور مفعول فیہ سے مل کر خبر مقدم، ان حرف مشبہ بالفعل، عامل مضاف، الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ مرکبِ توصیٰ ہو کر مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر اَنَّ کا اسم، تَجَرُّدُ مصدر مضاف، ہ مضاف الیہ، عَنِ جارہ، الْعَامِلُ موصوف، النَّاصِبِ وَالْجَازِمِ معطوف علیہ معطوف ہو کر صفت، الْعَامِلِ اپنی صفت سے مل کر عن کا مجرور، جار مجرور مصدر سے متعلق، تَجَرُّدُ مصدر اپنے مضاف الیہ اور متعلق سے مل کر اَنَّ کی خبر، اَنَّ اسم خبر سے مل کر بتاویل مفرد ہو کر مبتدا مؤخر، مبتدا مؤخر خبر مقدم سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

وَهُوَ مُخْتَارُ ابْنِ مَالِكٍ، واو مستانفہ، ہو مبتدا، مختار مضاف، ابْنُ مضاف الیہ مضاف، مَالِكٍ مضاف الیہ، ابن اپنے مضاف الیہ سے مل کر مضاف الیہ ہو مختار کا مختار اپنے مضاف الیہ سے مل کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

قد تم هذا الشرح بتوفيق المَلِكِ العلام وله الحمد في الاولى والاخرة واليه مرجع الانام وصلى الله على خير خلقه محمد والمقتدى والامام وعلى اله واصحابه الذين هم ذوى الفضل والاکرام وسلم تسليما كثيرا كثيرا.

۱۷/۴/۱۴۲۷ من الهجرة ۱۸/۵/۲۰۰۶ عیسوی

يوم الخميس في الساعة الحادية عشرة الا خمسة عشر دقائق.

مَشَتْ